

# 창조적분석과정 기술법에 대한 고찰 -다문화연구에의 의의-

류영진  
(규슈산업대학)

1. 들어가며
2. CAP의 개괄
  - 2.1. CAP의 이론적 관점
  - 2.2. CAP의 글쓰기
  - 2.3. CAP의 평가기준
  - 2.4. CAP의 연구현황
3. 다문화현장 연구에 있어서의 의의
4. 나가며

## 국문초록

본고는 Richardson과 Pierre에 의하여 제안된 창조적분석과정 기술법에 대하여 소개하고 다문화현장 연구에 있어서 가지는 의의를 고찰해 보는 것을 목적으로 하고 있다. 창조적분석과정 기술법은 포스트모더니즘의 등장과 트랜스포머티브 패러다임 사조에 맞춰, 정형화되어가는 문화기술지에 대한 반성과 함께 등장하였다. 다양한 문학적 서술 방식을 적극적으로 활용하여 읽는 이에게 정서적으로 반응하도록 하는 것에 큰 의미를 두는 방법론이다. 하지만 한국에서는 아직 쉽사리 받아





꾸  
(박 · 희 · 2010: 56-57).

Van  
Maanen(1988)

4

① : ‘ 증  
객

② 큐멘 : 패턴,  
잠깐

③ : , , ,  
테

④ : 메  
숙

Richardson(2011: 927-928) , “  
핵

신 3  
씨 찰

신 증 ”  
릭 텍

(Richardson 2011: 928).

Geertz(1973; 1988) Clifford Marcus(1986)  
철



speaker)

(Richardson 2011: 929)”

새 . 쓰 . 앞 (Richardson 2000).

즘

머 브( ) 패 임

머 브 패 임 페 즘 ,

패 임

(Mertens 2010). 1980 90 걸쳐 증 패 임

람 , , 억압

농

머 브 패

임 (Creswell 2014).

억압

(Mertens 2010).

평

씨앗

평

깨

( 회 .

2018). 패 임

깨 빠

끼

름

금

“ ( )

(self)

(knower)’

(teller)’

?

(authority),

(authorship),

(reflexivity)



2

(Richardson 2011: 936). 2 1

잇 버 , 찰 버  
 써 깊 독 늘  
 쓰 독 새 .  
 옥 풍

(Richardson 2011: 936).  
 Markula Denison(2005: 170-180) 휘손  
 큰 틀 .3)  
 , , , , ,  
 , , , , ,

(2013: 46)

맥 료 찢 .  
 엇 평 ( : 굴 , 손  
 , ) 께 써, 독  
 악 료  
 독  
 깎 막  
 맥

맞춤 엮  
 맞춤 굿  
 Richardson(2011: 934-936) 넓 범 걸쳐 CAP  
 독

3) 에세이 형식 등 다른 형태의 서술 방식에 대해서도 언급하고 있지만, 대표적으로 소설을 주로 다루고 있다. 소설의 전개형식과 내러티브 형식, 각종 기법들이 다른 문학 적 글쓰기에 있어서 큰 맥락에서 유사하기 때문이라 할 수 있다.



CAP

‘쓰 혼 (Richardson 2011: 941-943)4’

쓰 짚

- ① 신 (日誌)
- ② 쓰 명 쓰
- ③ ‘희곡’ 써 누 맞
- ④ 층 뷰 ‘ , , 쉬 (syntax),
- ⑤ 써 폰 즈 텍 써
- ⑥ 신 3 써

4) 자신의 저서 속 ‘창작적이고 분석적인 글쓰기 연습’이라는 장에서 총 21개 사항을 들어 글쓰기 훈련에 대하여 설명하고 있다. 크게는 집필에 앞서서 필요한 준비작업, 집필에 돌입하면서의 습작, 자신의 저술을 체크하기 위한 과정, 퇴고과정을 살펴보고 있다. Richardson은 창조적인 글쓰기인 만큼 어떤 것이 ‘창조적’으로 글을 쓰는 ‘스킬’인지에 대해서는 다루지 않는다고 말한다. 이 글에서는 ‘글쓰기’의 기법에 가장 관련이 있다고 보이는 몇몇 사항을 발췌하였다.

새 쓰 품 평  
(Richardson 2011: 937). 쓰

쓰 ) (

(2013: 82) 쓰 신 렬  
『 』 ‘ ’ “ ?

술 렬 줄 ?” 격

“(validity)

( 2013: 82).”

쓰  
엄  
(Denzin 2005). Sparkes(2002)  
핍 (verisimilitude) 켜

Richardson(2011: 937) CAP 엄  
새  
5

① (Substantive contribution) : 품  
?

- ② 숨씨 (Aesthetic merit) : 품  
 ? 쓰 텍 ?  
 쓰 ?
- ③ 귀 (Reflexivity) :  
 ? 텍 쓰 렸 ?  
 텍 ? 신 악  
 ? 독 악  
 ?
- ④ 독 (Impact) : 독 올림  
 (효 ) ? 독 새 낭  
 ? 독 ?
- ⑤ (Expression of a reality) :  
 신 ? ‘ ’  
 껴 ? ‘ ’  
 ‘ ’ 때 신뢰  
 ?

Richardson(2011: 937)

즈 ‘  
 (social science art form)’  
 CAP Markula  
 Denison(2005: 180) 4

- ① ‘ 껴  
 (Thick description)’ 삶  
 , ?
- ② ? 효  
 독 길 ?
- ③ 갖

④ , , 테 , 료 ?  
 , , , ?  
 , , , ?  
 큰 ?

CAP

널 . Richardson(2011: 930)

CAP

.5)

- ① (fiction story) (Cherry 1995; Diversi 1998a, 1998b, Frohock 1992; Richardson & Lockridge 1998; Rinehart 1998; Shelton 1995; Saprkes 1997; Stewart 1989; Williams 1991; Wilson 1965; Wolf 1992)
- ② (poetry) (Baff 1997; Brady 1991; Diamond 1982; Glesne 1997; Borum, in press; Patai 1998; Prattis 1985; Richardson 1992a)
- ③ 희곡(drama) (Ellis & Bochner 1992; Paget 1990; Richardson 1993, 1996a; Richardson & Lockridge 1991)
- ④ 퍼 텍 (performance texts) (Dezin 1997; McCall & Becker 1990; Mienczakowski 1996; Richardson 1998, 1999a, 1999b)
- ⑤ 텍 (polyvocal texts) (Butler & Rosenblum 1991; Daly & Dienhart 1998; Krieger 1983; Pandolfo 1997; Schneider 1991)

---

5) 해당 업적들은 지면 관계상 전부 참고문헌에 제시할 수는 없지만 Richardson(2011: 943-948)에 각각의 논문 제목과 게재저널들이 소개되어 있다.

- ⑥ 독 낭독(readers theater) (Donmoyer & Yennie-Donmoyer 1995)
- ⑦ 답 (responsive readings) (Richardson 1992b)
- ⑧ 즘(aphorisms) (Rose 1992, 1993)
- ⑨ 희 풍 (comedy and satire) (Barley 1986, 1988)
- ⑩ (visual presentations) (Harper 1987; Jacobs 1984; MaCall et al. 1994)
- ⑪ (allegory) (Lawton 1997, pp.193-214)
- ⑫ 담(conversation) (Ellis & Bochner 1996b; Richardson & Lockridge 1998)
- ⑬ (writing-stories) (Lawton 1997; Richardson 1995, 1997; St. Pierre 1997a, 1997b)

Richardson CAP, 총  
 , 훨씬 .  
 1990  
 년 . 년 'Sociological  
 Quarterly', 'Symbolic Interaction', 'American Anthropologist',  
 'Journal of Contemporary Ethnography', 'Journal of Aging  
 Studies', 'Qualitative Inquiry', 'International Journal of  
 Qualitative Research in Education', 'Text and Performance  
 Quarterly', 'Annual Studies in Symbolic Interaction', 'Annual  
 Studies in Cultural Studies'  
 CAP 커 쿨 .  
 , 플 , ,  
 좌 박 .  
 (American Educational Research Association)  
 Eisner 박  
 . Linden(1992) 『 :  
 폐 (Making Stories, Making Selves:

Feminist Reflections on the Holocaust』 헬렌 후븐  
킨 CAP (Helen Hooven Santmyer Prize)<sup>6)</sup>

때 ? (2001: 71-76) (신)  
응

결쳐 (신)

응  
날

CAP

쉽

CAP

(auto-ethnography)

KCI

2004

쓰

2022 10

251

CAP

렬,

(2012),

렬(2013),

(2015),

희(2016)

꼭

KCI

렵

쓰

렬

(2013: 84-88)

신

쉽

찰<sup>7)</sup>

6) 헬렌 후븐 산트마이어상은 미국의 작가, 교육자, 사서였고, 서사시 『그리고 클럽의 숙녀들(...And Ladies of the Club)』로 유명한 산트마이어를 기리기 위하여 제정된 상이다. 1991년부터 매년 2,500달러의 상금이 수여되고 있다.

7) Richardson의 관점에서 보자면 자신의 글에 대한 저술스토리를 다시 연구의 결과물로서 나타낸 것이라 할 수 있을 것이다. 최종렬(2013)의 시도 자체가 최종렬, 최인영(2012)의 문화기술지 작업에 대한 자문화기술지 작업임을 생각해보면 이는 실험적 저작이 학술적 환경 내에서 튕겨나와지는 모습에 대한 메타적 관찰이기도 한 것이다.



CAP

첫 , CAP

밀

‘ ( 증  
훈

2014: 35).

객

, 섹슈 , 곤,

육

(2021: 788)

집’

(2013:

45-46)

(2018: 56)

CAP

큰

첫

피

료

들 , CAP 쓰

. CAP

큼 짜

께

새

( 2021: 353)

혜(2019 :236)

잠

평



저 CAP  
 낸  
 런  
 평  
 , CAP  
 ( )  
 쉽  
 “  
 쓰  
 넓  
 독  
 힘  
 ( )  
 회 2016: 308)”  
 걸  
 늘날  
 , CAP  
 독 몰  
 셋 ,  
 신,  
 써,  
 끝  
 , 혜  
 혜  
 회 (2018: 118)  
 ,  
 ,  
 객  
 효  
 ( )  
 커  
 ( )  
 욱 밀  
 께  
 욱  
 ( )  
 )  
 텍  
 Richardson(2011: 937) CAP (research practice)



품

돌

짧

찰

CAP

Richardson

짧

짚

( 훈 2014: 36)

평

증

1201)

몇몇

(

2013:

CAP

풍

쓰

끼

써,

찰

찰

CAP

용

큼

엇

큰

품

름

편

평

쉽

떠

렬(2013: 82)

료( )

“ 격

”





*The Oxford Handbook of Qualitative Research*

*Writing culture: The poetics and Politics of ethnography*

*Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*

*Handbook of qualitative research*

*The interpretation of cultures*

*Works and lives: The anthropologist as author*

*Making Stories, Making Selves: Feminist Reflections on the Holocaust*

*Qualitative Methods in Sports Studies*

*Research and evaluation in education and psychology: Intergrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods*

*The SAGE Handbook of Qualitative Research Fourth edition*

*The SAGE Handbook of Qualitative Research*

*Telling tales in sport and physical activity: A qualitative journey*

*Tales of the field: On writing ethnography*

성 명 류영진

소 속 규슈산업대학 경제학부

주 소 일본 후쿠오카현 후쿠오카시 히가시구 마츠카다이 2-3-1

전자우편 ryu@ip.kyusan-u.ac.jp

## Abstract

# A Review of the Creative Analytic Processes Ethnography - The Significance in Multicultural Research -

Ryu, young-jin  
(Kyushu Sangyo University)

The purpose of this paper is to introduce the 'Creative Analytic Processes Ethnography(CAP)' proposed by Richardson and Pierre. And it aims to examine the significance of multicultural field research. "CAP" is a methodology that is meaningful in actively utilizing various literary narrative and making readers react emotionally. In this paper, the significance of 'CAP' is summarized into four categories as follows. First, it is appropriate for the confidentiality and protection of participants. Second, it works in the realm of sensitivity and empathy. Third, it induces research practice by researchers and participants. Finally, literary methods such as criticism can be used.

Creative Analytic Processes Ethnography, Ethnography, Multicultural Research Methodology, Literary Description, Research Practice

투고일 2023. 02. 22 / 심사일 2023. 03. 13 / 심사완료일 2023. 03. 13