

中国现代诗歌语言的词汇词类和结构特点研究*

[中国] 张庆艳**

目 录

- 一、现代诗歌语言的词汇词类特点
 - (一) 引言
 - (二) 助词的使用数量最多
 - (三) 较多用连词
- 二、现代诗歌语言的词汇结构特点
 - (一) 使用频率上, 单音节词占优势
 - (二) “窗”、“春”等词素的独立运用
 - (三) 善用叠音词、重叠词和词的重叠形式
 - (四) 有众多日常语言中没有的词语
- 三、小结

一、现代诗歌语言的词汇词类特点

(一) 引言

现代诗歌语言各类词使用数量总数及百分比(“%”统一省略)统计如下:

* 本论文的所有分析资料均是从《中国现代诗歌词语言常用词表》中提取的;相关结论也是对此词表研究而得出的。有关词表的制定及与法律语言、文学语言和生活口语的比较研究请参考作者的《中国现代诗歌语言常用词的相关比较研究》,《韩中言语文化研究》,韩国中国言语文化研究会,2014年6月第35辑,173-174页。

** 中国山东师范大学国际交流学院讲师。

词类	名词	动词	助词	代词	形容词	副词	介词	数词
词频	83849	83813	46397	32847	25235	24468	17080	10649
比例	20.38	20.37	11.28	7.98	6.13	5.95	4.15	2.59

词类	量词	连词	语气词	区别词	叹词	拟声词
词频	10044	6693	4187	1132	1091	344
比例	2.44	1.63	1.02	0.28	0.27	0.08

表一

- 注 (1) 词频, 即各类词的使用数量总数, 只计算出出现的频次, 不管具体词的重复。
- (2) 表中按照各种词类的词数与所占比例, 从高到低排列, 表中比例四舍五入精确到小数点后两位;
- (3) 笔者采用现代汉语教科书中将方位词、时间词和处所词作为名词的特殊小类的划分法, 在上表中将它们归到名词之中。三者的词数与比例分别为: 方位词 8850 2.15%; 时间词 3767 0.92%; 处所词 2882 0.70%。
状态词即状态形容词, 因此将其归到形容词中。状态词的词数和比例分别为: 1285 0.31%
- (4) 表一中所列词类仅包括动词、名词、代词、副词、形容词、数词、量词、区别词、叹词和拟声词十类实词; 助词、介词、连词和语气词四类虚词。
- (5) 表一中所有词类的比例之和需与未列入的各种语素、成语、惯用语、标点符号等的比例之和加在一起, 方可达到100%。

现代诗歌语言的十四类词(同表一)的词汇数量表:

词类	名词	动词	形容词	副词	量词	数词	代词
词汇数量	10428	6589	2605	629	381	255	173

词类	拟声词	区别词	连词	介词	叹词	助词	语气词
词汇数量	149	145	117	74	31	28	27

表二

- 注 (1) 本表中的词汇数量是将重复词只记作一个的统计结果。如“太阳”一词，如果在《中国现代诗歌词语言常用词表》中出现了100次，那我们只统计为一个“太阳”。
- (2) 表中按照各类词的词汇数量由高到低排列；
- (3) 名词包括名词的特殊小类方位词、时间词和处所词，它们的词汇数量分别为98个、433个、135个；形容词中包括了状态词，其词汇数量为290个。

从表一中可以看到，实词中名词和动词的使用数量最多，大约各占五分之一，两者相加共占近一半；其次是代词、形容词、副词、数词和量词这五类实词的使用数量均在1以上；最后是区别词、叹词和拟声词三类。虚词中特别值得注意的首先是助词，其使用数量紧随动词之后且高于代词的使用数量近四个百分点；其次是介词、连词和语气词，它们的使用数量也均在1以上。

从表二中我们可以看到实词的词汇数量要远远多于虚词的词汇数量（仅实词中“叹词”除外）且各类词的词汇数量悬殊较大。

将表一与表二进行比较，我们可以看到名词和动词的词汇数量相差近四个千个，但是在使用数量上二者仅相差36个；同样，形容词的词汇数量相差近两千个，但二者使用数量上仅差767个；助词仅有28个，使用数量却高达46397个，在十四类词中位居第三位；代词173个，使用数量也多达32847个；连词、介词和语气词的词汇数量不多，使用数量却都高于1；相反，有一定词汇数量的拟声词和区别词，它们的使用数量却非常少，尤其是拟声词，仅有344个。

通过表一与表二的比较，我们得出词汇数量与使用数量是略呈反比例关系的。在下面第（二）（三）节中我们将对词汇数量与使用数量明显呈反比例关系的助词、代词两类词的特点，作进一步的研究。

(二) 助词的使用数量最多

助词在现代诗歌语言中仅有28个，但是它们出现的数量却高达46397个。在使用数量上位居第三，仅次于名词和动词。现将28个助词及每个助词出现的数量列表如下：

助词	的	着	了	地	过	得	之
使用数量	32008	5035	3753	1816	1036	680	660
助词	者	所	般	著	底	似的	呀
使用数量	308	283	254	173	172	145	32
助词	哩	吧	乎	麼	也罢	罢了	也好
使用数量	9	9	6	3	3	3	2
助词	起见	兮兮	似地	哉	来	而已	罢
使用数量	1	1	1	1	1	1	1

表三

注：由于现代汉语诗歌中存在着大量的异体字，笔者在校对时考虑到诗人的原意，因此未作校对，在表三中出现的“着”与“著”、“底”与“的”、“地”与“得”、“似的”与“似地”均属此种情况，所以笔者将它们都列举了出来。

从表三中，我们可以很容易地看到使用数量非常多的28个助词，具体到每一个词它们的使用数量是极不均衡的，多的3万个还要多，而少的仅有1个；助词的使用数量大主要靠“的、地、得”和“着、了、过”实现的；这其中又是主要靠“的”实现的。

助词“的”无论在诗歌语言、法律语言、生活口语还是文学作品语言中都是使用数量最多的词语，但是诗歌语言中“的”的使用数量大是有它自己的原因、自己的使用特点的。

“的”之所以在现在诗歌语言中具有最多的使用数量，这与诗人在写诗中偏

爱“的”是分不开的。笔者曾对艾青的诗作进行了仔细地研究，发现了在一句诗中多次使用“的”的例句，现列举如下：

你的被雪压着的草盖的坟墓，
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，

……

我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的纽扣，

《大堰河——我的保姆》

这些句子因为定语丰富而多用“的”字，促成以“的”为停顿标志的绵长舒缓的节奏感，从而深化了诗人对“大堰河”的挚爱感情。

在中国，
我的在没有灯光的晚上
所写的无力的诗句
能给你些许的温暖吗？

《雪落在中国的土地上》

在这首诗里，诗人把一个长句分割成四个短句，并嵌入五个“的”字，用以适应感情节奏和文字停顿的需要。

我们的吹号者——
以生命所给与他的鼓舞，
一面奔跑，以免吹出了那
短促的，急迫的，激昂的，
在死亡之前决不终止的冲锋号

《吹号者》

而在这首诗中，艾青为了强调定语，又在“的”字后面添上了逗号，形成了短促急骤的紧迫感，仿佛战士奔跑杀敌的脚步。

通过上面的例子，我们看到了助词“的”在不同诗句中的用意是不同的，所起的作用也是千差万别的。助词在现代汉语诗歌语言中是一种重要的虚词。

(三) 较多用连词

在诗歌语言中最明显的语言事实是：“语言的基本单位不再是句子而是诗行”¹⁾。这一观点已经得到了众多学者的认同，有的学者就围绕诗歌语言这一外在形式上的显著特征，对诗歌语言的特点发表了一些看法。例如：胡德松在其硕士学位论文《试论高中语文诗歌语言教学的美育策略》中谈到“诗歌是分行、分节排列的，这是诗歌区别于其它文学样式的表层结构形态，但是更为突出的是，在结构和语言上的未定性；诗歌在时空上任意伸缩张弛，突如其来又突如其去，从一端跳到另一端，有意留下空白，且省略有关过程和过渡性的句、段及关联词。”胡德松在这里谈到了关联词语的省略，笔者在没有对现代诗歌语言的词汇进行统计研究以前，也认为诗行的存在，影响了关联词语的使用。但现在，笔者进行的统计结果显示现代诗歌语言中的117个连词的使用频率是6693次，在十四类词中位居第十位，使用频率是相当高的。而且，连词多出现在行首，小部分在行中连接并列或转折成分，出现在行末的最少。

与笔者持相反意见的还有邹立志，她在《诗歌语体论》一书中在论述诗歌的词汇域时曾专门用一小节阐述到诗歌语言中“较少用连词”，她认为“就词类而言，比较受到诗歌冷落的便是连词了。”理性世界中的逻辑关系靠连词来连接，“但是我们要表达那些‘难以言传的意会’时，其中的错综复杂又有多少是能用单层关系说清楚的呢？……连词的横加插入往往会破坏诗情，把复杂的诗意简单化。”笔者认为邹立志女士结论的得出只是建立在主观的认识上，并未经过客观的验证。笔者对连词的统计数据便是一有力的客观证明。同时，笔者认为连词的大量使用不会破坏诗情，也不会将复杂的诗意简单化。

下面笔者从语料中筛选出部分例句从不同方面来说明连词在现代诗歌语料中不是可有可无的，诗行并不影响连词的运用，诗歌中不同于一般逻辑关系的想象逻辑也不能从根本上抑制连词的广泛运用。

(1) 油灯/n 象/ng 野火/n 一样/a , /w 映出/v

1) 刘大为，《诗歌语言的语体学分析》，华东师范大学学报（哲社版），1987年第2期。

我们/r 火/n 一般/a 的/u 肌肉/n , /w 以及/c
——/w 那/r 里面/f 的/u ——/w

痛苦/a , /w 愤怒/a 和/c 仇恨/v 的/u 力/n。/w

例(1)中的连词“以及”出现在行末,这在现代诗歌语言中是较为罕见的。若没有“以及”,并不影响我们对整首诗意思的把握,但是,有了“以及”,则突出了前后诗句的递进关系,使两句诗句在意念上更加密切了。

(2) 我/r 是/v 地主/n 的/u 儿子/n ;/w
也/d 是/v 吃/v 了/u 大堰河/nr 的/u 奶/n 而/c 长大/v 了/u
的/u

例(2)中的连词“而”是出现在诗行中间的,这句诗我们完全可以不用“而”,表达为“也是吃了大堰河的奶长大了的”,读起来读者也感觉非常通顺,意思也都明白。但是,细细分析,有无“而”,表达效果是有较大差别的。诗句中有“而”时,可以明显地将第二句诗切分为“也是吃了大堰河的奶”和“长大了的”两部分,并且“而”的出现指明了两句间的条件关系;若没有“而”,诗句就表达得非常平缓,不利于读者感触到大堰河的伟大。

(3) 你/r 的/u 性格/n 和/c 气质/n
和/c 你/r 的/u 欢喜/vn 以及/c 悲哀/a

关于例(3),我们先抛开第二句的“和”来看这两句诗的特点。第一句有连词“和”来连接两个并列的名词“性格”和“气质”;第二句用“以及”连接“欢喜”和“悲哀”。两句的外在形式是完全一致的,因此会让人觉得行首的连词“和”是多余的。但是,我们知道对诗歌的理解可以是多角度的,因此,我们再看这首诗时,若将它理解为:“你的性格和气质和你的欢喜,以及悲哀”那么“和”就显得非常重要了,前面的“性格”、“气质”、“欢喜”是并列的,三者并列的基础上与“悲哀”形成递进关系。

由上面的分析,我们也可以看出诗歌语言中大量使用的连词,同日常语言²⁾中的连词是不一样的。日常语言中的连词连接的逻辑关系单一,但是在诗歌

2) 日常语言,即汉语普通话,包括书面语和口语表达两种形式,其词汇与语法表达均符合

语言中连词连接的诗句关系就复杂了。连词连接的是想象逻辑、诗人的情感；呈现出的是一种并不清晰的状态，从而给予了读者自由的想象空间。

二、现代诗歌语言的词汇结构特点

(一) 使用频率上，单音节词占优势

现代汉语词汇的特点是词以多音节为主、词有明显的双音节化趋势。根据《现代汉语频率词典》统计，使用度最高的前9000个词中，单音节词为2400个，多音节词为6600个，其中双音节词为6285个。词汇量越扩大，多音节词所占的比例就越大。在使用频率上，单音节词占优势，具体表现在：6285个双音节词的使用频率平均为60次，2400个单音节词则高达350次，而且越是常用词中，单音节词使用的频率越高³⁾。

通过对《中国现代诗歌语言常用词表》的统计研究，笔者发现现代诗歌语言在词汇结构上的特点之一就是单音节词在使用频率上占优势。下面我们以使用频率100为界限，对18种现代诗歌语言常用词汇（动词、名词、助词、代词、副词、形容词、介词、数词、量词、方位词、连词、语气词、时间词、地方词、状态词、区别词、叹词和拟声词）使用频率在100次以上的单音节词与双音节词的比对表，以形容词和动词为例列举如下：

形容词：使用频率在100次以上的单音节形容词18个，双音节形容词12个。

单音节形容词词表：

普通话的规范。日常语言的词汇选自《现代汉语词典》（第六版），中国社会科学院语言研究所词典编辑室编，2012年。

3) 转引自邵敬敏，《现代汉语通论》，上海：上海教育出版社，第115页。

词	词频	词	词频	词	词频	词	词频
小	1082	大	690	好	505	白	456
多	328	满	301	长	286	红	277
远	251	黑	238	绿	229	新	203
高	196	老	166	深	140	美	132
蓝	109	轻	107				

双音节形容词词表：

词	词频	词	词频	词	词频	词	词频
一样	411	美丽	214	无数	208	黑暗	202
痛苦	197	沉默	153	寂寞	145	小小	128
突然	116	悲哀	106	年轻	102	静静	100

动词：频率在100次以上的单音节动词有85个，而双音节动词仅有19个。

单音节动词词表：

词	词频	词	词频	词	词频	词	词频	词	词频
是	5568	有	2337	去	1413	来	1404	要	1095
到	1064	走	1051	像	975	说	871	看	835
出	808	能	800	会	744	成	736	起	626
上	620	让	610	下	585	想	557	变	442
爱	440	使	435	死	414	如	400	进	379
无	377	开	373	往	359	带	348	听	333
落	332	可	317	穿	299	吹	295	见	291
站	288	笑	288	过	266	飞	249	做	245
叫	243	流	238	坐	236	回	232	打	230
请	227	等	214	睡	213	唱	208	飘	208
写	201	吃	197	生	195	放	175	为	174
给	170	发	162	望	160	留	156	知	150
入	148	动	143	醒	132	活	131	用	131
停	130	跳	126	问	125	响	123	哭	120
伸	119	找	118	尽	117	照	117	闪	116

愿	113	拿	108	爬	108	转	108	满	106
画	106	得	104	断	103	散	102	随	102

双音节动词词表：

词	词频	词	词频	词	词频	词	词频
没有	697	知道	383	看见	358	可以	216
开始	211	起来	186	死亡	154	等待	136
相信	133	希望	127	想起	124	需要	122
寻找	119	燃烧	112	出来	110	就是	110
告诉	108	打开	107	喜欢	102		

对《中国现代诗歌语言常用词词表》的研究，我们还发现排列顺序越靠前，单音节的使用几率越高。如：在前38个高频词中竟有37个单音节词语，仅有的1个双音节词语也不能称其为严格意义上的双音节词，因为“我们”是“我”的复数形式，“们”实际是作为一个构词成分而使用的。再往后数，前200词中，双音节词只有39个，同样的排除非严格意义上的双音节词“我们、他们、哪些、你们、它们、人们”6个，双音节词就只剩下33个了，而单音节词也由原来的161个增加为167个了，单音节词占所数200词的84%。如果再往后数，就会发现单音节词的数量又在增加了。

单音节词之所以在诗歌语言中被大量地运用，与诗歌语言同日常生活口语语言的密切关系是分不开的⁴⁾。

(二) “窗”、“春”等词素的独立运用

语素一般被定义为语言中最小的音义结合体，是构词的材料，语素也叫词素。有的学者将语素和词素分别解说，认为应该严格区分语素同词素。如刘叔

4) 张庆艳，《中国现代诗歌语言常用词的相关比较研究》，《韩中言语文化研究》，韩国中国言语文化研究会，2014年6月第35辑，第180-182页。

新先生指出“词素应就词的构造成素、即一个词能够划分出的小于词的构成单位而言。它是词或词干的直接组成成分。语素的含义则广阔得多；指的是语言中的一切最小的（本身不能在分成两个的）音义结合单位，包括最简单的、不能划分出不同构造成分来的词……、词内可以划分出的最小音义结合单位……，以及句子结构中有一定语气和音调形式的句调和有一定关系意义的特定词序……。因此，语素包括了词素，但是很多语素却并非词素。”⁵⁾

在本节论述中我们采用刘叔新先生定义的词素概念（其它地方仍采用语素的说法），因为“窗”、“春”等在现代汉语中是作为构词材料出现的，我们在日常交际中通常会说“窗子”、“窗户”和“春天”，而不是直接说“窗”和“春”（我们会说“春夏秋冬”此时“春”是与“夏秋冬”对举说出来的，同时又属简称略语，“春”即“春天”），也就是说本论文现代诗歌语言中的词素不包括在日常语言中独立运用的单音节词，或者说现代诗歌语言的这些词素在日常语言中只是构词材料，但这些词素在现代诗歌语言中，能够像一个词似的在诗句中独立运用。

我们先来看“窗”和“春”两个词素在现代诗歌语料中独立运用的例句：

- (1) 雨/n 滴/v 在/p 窗/ng 的/u 玻璃/n 上/f 痛苦/a 的/u 流/v
着/u …/w …/w
- (2) 紧/d 掩/v 的/u , /w 是/v 无/v 主/n 的/u 窗/ng , /w
- (3) 只能/v 通过/v 这/r 唯一/b 的/u 窗/ng , /w
- (4) 我/r 悠悠/z 地/u 望/v 着/u 窗/ng
- (5) 打开/v 窗/ng
让/v 你/r 伏/v 在/p
金黄/a 的/u 大/a 鹏/n 鸟/n 的/u 翅膀/n 下/f …/w …/w
- (6) 铺展/v 在/p 我/r 临/v 窗/ng 的/u 桌子/n 上/f. /w
……
- (1) 这/r 是/v 春/tg , /w

5) 刘叔新, 《汉语描写词汇学》(重排版), 商务印书馆, 2005年10月第5版, 第69-70页。

- 这/r 是/v 春/tg 的/u 上午/t
- (2) 看见/v 狂热/a 的/u 夏/tg 的/u 天/n , /w 抑郁/a 的/u 春/tg 的/u 天/n , /w 飘逸/a 而/c 又/d 凄凉/a 的/u 秋/tg 的/u 天/n ;/w
- (3) 爆/vd 开/v 了/u 无数/a 的/u 蓓蕾/n
点缀/v 得/u 江南/ns 处处/d 是/v 春/tg 了/y
- (4) 人/n 问/v :/w 春/tg 从/p 何处/r 来/v ?/w
我/r 说/v :/w 来自/v 郊外/s 的/u 墓/n 窟/ng。/w
- (5) 四周/n 依然/d 是/v 一/m 片/q 枯草/n ——/w
虽说/c 春/tg 已/d 来到/v 了/u 世界/n。/w
- (6) 因为/c 只有/c 那里/r 是/v 太阳/n , /w 是/v 春/tg , /w
将/d 驱逐/v 阴暗/a , /w 带来/v 苏/生/v , /w
.....

语料中的例句远不止这些, 我们仅举上面十二例进行说明。现在我们来分析现代汉语诗歌语料中为什么不用“窗户”、“窗子”和“春天”, 而是使用了“窗”和“春”呢? 笔者认为主要原因与诗歌文体要求短小精悍有关, 其次与古代诗歌的渊源关系使得现代汉语诗歌中仍使用着大量的古汉语词汇, “春”、“窗”等词素在古代汉语中是以词的身份单独使用的。

现代汉语诗歌语料中除了能够独立运用的词素“窗”和“春”两个外, 还有很多, 例如:

- (1) 我/r 终于/d 成/v 木/ng 成/v 石/ng 一/m 如/v 前世/t
词素“木”在日常语言中我们一般用它来构成“树木”或“木头”等名词, 此时“木”不单独使用; 单独使用时为形容词, 表示“反应迟钝”或“麻木”。而在上例诗歌语言中“木”是单独运用在句中作宾语的。
- (2) 从/p 推理/vm 和/c 想象/v 的/u 长/a 梯/ng 上/f 张望/v
并/c 考虑/v 鸟儿/n 在/p 石/ng 上/f 诞生/v 的/u 合理/a
性 /k

词素“石”在日常语言中有较强的构词能力，用它可构成很多名词。上例中的“石”是以一个名词的身份单独运用在诗行中的。

- (3) 那/r 最/d 翠绿/a 的/u 枝/ng
 最/d 纯/a 白/a 的/u 小/a 花/n
 在/p 死/v 的/u 祭坛/n 上/f
 等候/v 无情/a 的/u 屠宰/vn

词素“枝”在日常语言中使用，最简单的也要加儿化音，一般会说“树枝、枝子或××枝”，但上例诗歌语言中“枝”是单独运用的。

- (4) 你/r 用/v 了/u 二十/m 年/q
 时间/n 之/u 衣/ng 终于/d 破/v 露/v

此例单独使用的“衣”，我们日常语言中通常会说成“衣服”。此例之所以使用“衣”而不用“衣服”，与诗句中助词“之”密切相关，既有文言气息，又简洁明了。

(5) 呈/v 给/p 你/r 拥抱/v 过/u 我/r 的/u 直/d 伸/v 着/u 的/u
 手/n , /w 呈/v 给/p 你/r 吻/v 过/u 我/r 的/u 唇/ng , /w
 日常语言中的“嘴唇”，在诗歌语言中只用了一个构词词素“唇”，饱含着浓浓的爱意。

- (6) 我/r 拒绝/v 回答/v
 走/v 到/v 镜/ng 前/f , /w 一/m 遍/q
 一/m 遍/q 梳理/v 我/r 的/u 头发/n

此诗句中独立运用的“镜”，在日常语言中只是“镜子”一词的构词词素。

- (7) 鹅群/n 蜷缩/v 在/p
 温暖/a 的/u 翅/ng 下/f , /w
 回想/v 着/u 那/r 远去/v 的/u 春天/t。 /w

同样的，词素“翅”在日常语言中一般构成名词“翅膀”、“翅子”、“翅儿”，但在诗歌语言中“翅”却是独立运用在诗句中的。

- (8) 粉蝶/nr 掏/v 出/v “/w 绿/a 扣子/n ”/w , /w

釘/v 滿/a 小/a 青衣/n 和/c 裙/ng。 /w

此例中单独运用“裙”，我们日常语言中一般用它来构成名词“裙子”或者“××裙”。

(9) 有/v 时/ng

我/r 伸出/v 一/m 只/q 赤裸/v 的/u 臂/n

平/v 放/v 在/p 壁/ng 上/f

让/v 一/m 片/q 白垩/n 的/u 颜色/n

衬/v 出/v 那/r 赭黄/a 的/u 健康/a

此诗句中的“壁”不言而喻是指“墙壁”，诗歌语言的一大特点就是词素在诗歌语言中的独立运用，并不影响诗人感情的传递与读者对诗意的领悟。

(10) 对于/p 欢乐/a ， /w 我/r 的/u 心/n 是/v 盲人/n 的/u

目/ng ， /w 但/c 它/r 是/v 不/d 是/v 可爱/a 的/u ， /w

如/v 我/r 的/u 忧郁/a ? /w

“目”在日常语言中是一个文言词汇，它的意思是“眼睛”，但在使用时“眼睛”的频率要远远地高于“目”，而诗歌语言正好与日常语言相反，“目”是被普遍运用的。

(三) 善用叠音词、重叠词和词的重叠形式

1. 善用叠音词

现代汉语中由一个语素构成的词叫单纯词，单纯词既有单音节的，又有多音节的。叠音词是多音节单纯词中的一种，是指由两个相同的音相叠而构成的。通过对《中国现代诗歌语言常用词表》的研究，笔者发现了许多叠音词，现将它们列举如下：

呆呆 怔怔 叠叠 层层 闷闷 急急 滋滋 星星 蚰蚰 猩猩 奶奶
 默默 深深 微微 纷纷 徐徐 冉冉 统统 缓缓 往往 跃跃 频频
 通通 迭迭 匆匆 疏疏 涔涔 哀哀 柔柔 昏昏 莽莽 幢幢 欣欣

靡靡 慵慵 兢兢 惶惶 霏霏 涓涓 冥冥 炯炯 醅醅 坦坦 铄铄
 灿灿 囊囊 耿耿 栩栩 眷眷 缓缓 翕翕 焰焰 亭亭 邈邈 澹澹
 忿忿 悉悉 娇娇 蓁蓁 姣姣 绵绵 佛佛 蹢蹢 湍湍 稠稠 漠漠
 沈沈 恹恹 萋萋 矜矜 琐琐 悄悄 裸裸 惺惺 荡荡 淫淫 悠悠
 隐隐 绵绵 翩翩 蒙蒙 重重 依依 熊熊 袅袅 幽幽 盈盈 滔滔
 遥遥 怯怯 漠漠 茸茸 萧萧 瑟瑟 寂寂 融融 汪汪 荧荧 泱泱
 郁郁 鳞鳞 朦朦 簇簇 熠熠 殷殷 炎炎 莹莹 铮铮 迢迢 恹恹
 森森 习习 浩浩 洋洋 怏怏 切切 曲曲 萋萋 灼灼 汹汹
 芸芸 溶溶 惴惴 涟涟 巍巍 淋淋

现代诗歌语言中通过叠音形成的单纯词的词性主要是状态词、形容词、副词和名词，这与诗歌语言“向内转”的特性、意象性有着密切的关系。同时，汉语在音质组合的音乐性方面也有良好的条件，叠音、双声、叠韵就是天然的乐音组合，乐音组合的产生使诗歌获得了一种回荡不息的旋律，从而使诗歌通过语音将诗人的内在情感表现了出来，更加突出了诗歌语言的意象性特征。

2. 善用重叠词和词的重叠形式

重叠词是指词根重叠而成的词。有AA式和AABB式两种情况，前者如“爸爸、妈妈”这类重叠往往只是为了满足音节上的需要，并没有产生附加语法意义；后者如“大大咧咧、形形色色”这类重叠式复合词没有AB式与之相对应，属于重叠式构词。

词的重叠形式如“漂漂亮亮、整整齐齐”，既有“漂亮、整齐”与之相对应，且重叠后又有“程度加强”的语法意义，因此，词的重叠形式属于语法上的重叠构形变化，并不产生新词。

由此可以看出重叠词和词的重叠形式的区别，可以概括为构词与构形、产生新词与不产生新词。在现代诗歌语言中存在着大量的重叠词和词的重叠形式，现将它们列举如下：

1) 重叠词

(1) AA式

弟弟 妈妈 姐姐 哥哥 爸爸/n
 常常 仅仅 久久 细细 偷偷 远远 好好 足足 年年
 苦苦 死死 紧紧 大大 白白 整整 早早 明明 暗暗
 双双 沉沉 稍稍 每每 团团 万万 活活 美美 恰恰
 冷冷/d

(2) AABB式

丝丝缕缕/a
 静静悄悄 嘻嘻哈哈 哭哭啼啼 慢慢吞吞 密密麻麻
 花花绿绿 跌跌撞撞 羞羞答答 颤颤巍巍/z

2) 词的重叠形式

(1) AA式

看看 飘飘 摸摸 望望 哼哼 想想 瞧瞧 走走 停停
 下下 开开 谢谢 过过 抱抱 站站 照照 醒醒 睡睡
 生生 灭灭 喵喵 冒冒 正正 耸耸 去去 留留 讲讲/v
 山山 水水/n
 小小 静静 慢慢 长长 淡淡 低低 凉凉 圆圆 短短
 累累 难难 大大 甜甜 微微 懒懒 窄窄 松松 灰灰
 茸茸 粗粗 白白 蓝蓝 胖胖 阴阴 温温 乖乖 沙沙
 朗朗 牢牢 油油 红红 饱饱 髻髻 热热 满满 屑屑
 咸咸 弯弯 齐齐/a
 阵阵 点点 层层 条条 次次 片片 排排 只只 朵朵
 盏盏 天天 声声 对对 页页 行行 缕缕 座座 种种
 句句 步步 块块 道道 串串 枝枝 群群 滴滴 级级
 张张 丛丛 支支 节节 粒粒 瓣瓣 丝丝 根根 提提
 把把 枚枚 对对 圈圈 团团 蓬蓬 环环 匹匹 捆捆
 幅幅 寸寸 股股 段段 株株 拨拨 章章 尊尊 轮轮

列列 样样 截截 垛垛 家家 迭迭 双双 下下 处处
 字字 间间 场场 头头 年年 针针 堆堆 身身 湾湾
 叠叠 幕幕 组组 顶顶 簇簇 具具 篇篇 遍遍/q
 闪闪 青青 软软 小小 平平 弯弯 厚厚 满满 亮亮
 红红 浓浓 密密/z

(2) AAB式

耸耸肩 招招手 扫扫地 挥挥手 活活像 点点头 算算命 /v
 湿湿润 轰轰然/a

(3) AABB式

摇摇摆摆 闪闪烁烁 蹦蹦跳跳 冷冷落落 层层叠叠
 进进出出 飘飘扬扬 起起伏伏 跌跌绊绊 出出入入
 飘飘荡荡 来来往往 哆哆嗦嗦 来来去去 惊惊诧诧
 颠颠倒倒 飘飘泊泊 结结巴巴 遮遮掩掩 俯俯仰仰
 仿仿佛佛 摇摇荡荡 迷迷恋恋 飘飘摇摇 /v
 朝朝夕夕/n

永永远远 /d

干干净净 曲曲折折 高高低低 远远近近 浩浩荡荡
 大大小小 冷冷清清 安安静静 朦朦胧胧 凄凄凉凉
 匆匆忙忙 老老实实 迷迷蒙蒙 迟迟疑疑 零零落落
 忙忙碌碌 玲玲珑珑 真真实实 尴尴尬尬 高高大大
 昏昏沉沉 密密实实 凸凸凹凹 艾艾怨怨 莽莽苍苍
 迷迷糊糊 累累赘赘 大大方方 空空荡荡 点点滴滴
 空空洞洞 坎坎坷坷 古古怪怪 筋筋实实 悲悲惨惨
 诚诚实实 欢欢喜喜 悉悉索索 稀稀溜溜 许许多多/a
 清清楚楚 隐隐约约 弯弯曲曲 歪歪斜斜 整整齐齐
 模模糊糊 淅淅沥沥 切切实实 实实在在 曲曲弯弯
 重重叠叠 亲亲热热 平平安安 歪歪扭扭 清清爽爽

普普通通 明明白白 从从容容 摇摇晃晃 踉踉跄跄
 随随便便 仔仔细细 袅袅娜娜 痛痛快快 絮絮叨叨/z

(4) ABAB式

暗蓝暗蓝 温暖温暖 灰蓝灰蓝/a

现代诗歌语言中重叠词和词的重叠形式的大量使用，可以看作是诗歌语言对单音节词和双音节词在结构上进行的再创造，使诗歌在音乐性方面得到了最大程度的展现。这种创造源自于诗歌语言的“向内转”的特性，即通过优美和谐的音律将诗人的内在感受、内心情感传达给读者，让读者与诗人达到共鸣。

(四) 有众多日常语言中没有的词语

笔者在校对语料的过程中发现了现代诗歌语言中的一部分词语是日常语言中没有的，而这部分没有的词语又有三种情形：

1. 日常语言中没有，而单独存在于现代诗歌语言中的词语。如：

沉洪 迂缓 飘缓 柔缓 亮晶 清芬 气闷 困恼 久长
 惊惧 熨帖 琐琐 痴愚 才才 稔熟 苍古 再再 沉凝
 胸针 温软 温清 清澈 犹疑 惶急 明洁 温热 矮墩
 莽野 燎野 弓关 必必剥剥 悉悉索索

2. 日常语言中有，但是使用的汉字现代诗歌语言与其不同。如：

现代诗歌语言：颠簸 喇叭 栏干 仕义 人市 笑弥弥 精工细雕
 日常语言： 颠簸 喇叭 栏杆 适意 人世 笑咪咪 精雕细琢
 现代诗歌语言：暗澹 透澈 阴秽 净光 分门别科 淅淅漓漓
 日常语言： 暗淡 透彻 阴晦 精光 分门别类 淅淅沥沥

3. 日常语言中有，但是词语中语素出现的顺序现代诗歌语言与其相反。如：

现代诗歌语言：行旅 荒蛮 壮健 良善 拍节 栏栅 绳纜 晶亮亮
 日常语言： 旅行 蛮荒 健壮 善良 节拍 栅栏 纜绳 亮晶晶
 现代诗歌语言：铍犁 利便 运命 墙围 伤悲 税赋 友朋 酸辛

日常语言：犁铧 便利 命运 围墙 悲伤 赋税 朋友 辛酸

现代诗歌语言：峰顶 草野 蛮野 哨岗 弓弩 烛火

日常语言：顶峰 野草 野蛮 岗哨 弩弓 火烛

诗歌语言中之所以出现上述三种类型的词语，与诗歌语言的陌生化是密切相关的。诗歌语言的陌生化有两层含义：相对于日常语言而言，指不符合日常语言的逻辑规则与语法规则；相对于诗歌内部语言而言，指反熟悉性和反惯例性⁶⁾。上面列举的这些词语是不符合日常语言的语法规则的，是对日常语言的词语在结构上进行的改造，但是将这些陌生的词语用于诗歌语言后，就与诗歌语言的反熟悉性和反惯例性相适应了，成了诗歌语言中的规范了。除此之外，笔者认为：诗歌语言中使用的汉字与日常语言中的不同，与诗歌作品创作的时代、作者个人的因素以及地方方言等都是密切相关的；诗歌语言中词汇的语素出现的顺序不同于日常语言，是由诗歌这种语体的平仄押韵特征所决定的。

三、小结

本文通过对《中国现代诗歌语言常用词词表》的研究，精确统计了各词类在现代诗歌语言中的使用数量，研究了两类有特点的虚词：助词和连词。助词不仅是使用数量最多的虚词，而且现代诗歌语言中助词“的”的运用有其特殊的一面；以准确的统计数据并结合具体诗句的分析，批驳了从经验主义、主观主义出发对诗歌语言中连词用法的错误认识。

除此之外，笔者发现了现代诗歌语言的词语在词汇结构上的特点：现代诗歌语言中单音节词在使用频率上占优势；日常语言中的“窗”、“春”等词素在诗歌语言中可以以词的身份独立运用；诗歌语言中运用了大量的叠音词、重叠词和重叠形式，展现了诗歌语言的音乐性；诗歌语言同日常语言在形式上有差别的词语，是陌生化手法在现代诗歌语言中运用的结果。

6) 余松，《语言的狂欢》，云南人民出版社，2000年5月第1版，第227页。

本文主要从语法、语义的角度对现代诗歌语言词汇的词类和结构特点进行了初步探讨,关于语用的问题笔者打算再作研究,将深入探讨诗歌语言词汇特点的制约因素。因此,笔者希望日后在语法、语义和语用三个角度对诗歌语言的词汇进行深入全面的研究。

参考文献

- 北京语言学院语言教学研究所编,《现代汉语频率词典》,北京:北京语言学院出版社,1986年。
- 曹炜,《现代汉语词汇研究》,北京:北京大学出版社,2004年。
- 陈东东,《回顾作为诗歌语言的现代汉语》,《诗探索》(第21期),诗探索杂志编辑部,2000年。
- 丁邦新,《关于汉语词汇研究的两点建议》,《宁夏大学学报》(第4期),宁夏大学,2004年。
- 葛本仪,《现代汉语词汇学》,山东:山东人民出版社,2002年。
- 郭锐,《现代汉语词类研究》,北京:商务印书馆,2002年。
- 贺锡翔,《试析艾青诗作的用词、造句特色》,《修辞学习》(第1期)《修辞学习》编委会,1989年。
- 胡德松,《试论高中语文诗歌语言教学的美育策略》,华东师范大学硕士学位论文,2003年。
- 黄伯荣、廖序东,《现代汉语》,北京:高等教育出版社,1991年。
- 黎风、何卫青,《日常用语背景下的汉语诗歌语言》,《西南民族学院学报》(第1期),西南民族学院,2002年。
- 李军,《鲜明诗歌意象的语言手段》,《修辞学习》(第6期),《修辞学习》编委会,2002年。
- 李磊伟,《意象——诗歌语言的重要特征》,《外国语》(第1期),上海外国语大学,1985年。
- 刘宝旺,《论诗歌语言的內指性》,《廊坊师专学报》(第2期),廊坊师专,1994年。
- 刘成刚,《诗歌语言与内部语言》,《修辞学习》(第3期),《修辞学习》编委会,1989年。
- 刘大为,《论语言的情感表现》,《华东师范大学学报》(第6期),华东师范大学,1985年。

- _____, 《语义场与诗歌语言》, 《修辞学习》(第3期), 《修辞学习》编委会, 1986年。
- 刘叔新, 《汉语描写词汇学》(重排版), 北京: 商务印书馆, 2005年。
- 刘哲、匡国建, 《建国以来现代汉语词汇研究综述》, 《语言学通讯》(第1期), 华中师范大学, 1987年。
- 骆小所, 《从普通语言学到艺术语言学的呼唤》, 《云南师范大学学报》(哲社版)(第3期), 云南师范大学, 2006年。
- 莫彭龄、单青, 《三大实词句法功能的统计分析》, 《南京师大学报》(第3期), 南京师范大学, 1985年。
- 莫彭龄、王政红主编, 《语体语言学教程》, 南京: 南京大学出版社, 1993年。
- 王均裕, 《诗歌语言的变异性及其多扣位超常组合》, 《人大复印资料》(第2期), 中国人民大学书报复印中心, 1987年。
- 王毅, 《中国现代主义诗歌史论》, 重庆: 西南师范大学出版社, 1998年。
- 谢元花, 《基于语料库的词汇研究与外语教学》, 《广东外语外贸大学学报》(第2期), 广东外语外贸大学, 2002年。
- _____, 《语料库与词汇研究》, 《外语教学》(第3期), 西安外国语大学, 2002年。
- 袁行霈, 《中国诗歌艺术研究》, 北京: 北京大学出版社, 1996年。
- 张庆艳, 《中国现代诗歌语言常用词的相关比较研究》, 《韩中言语文化研究》, (第35辑), 韩国中国言语文化研究会, 2014年。
- 张桃洲, 《现代汉语的诗性空间——论20世纪中国新诗语言问题》, 《中国社会科学》, (第5期), 中国社会科学院, 2002年。
- 张颢武, 《二十世纪汉语文学的语言问题》, 《文艺争鸣》, (第4-6期), 吉林省文学艺术界联合会, 1990年。
- 张志毅、张庆云, 《词汇语义学》, 北京: 商务印书馆, 2001年。
- 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编, 《现代汉语词典》(第6版), 2012年。
- 邹立志, 《诗歌语体论》, 北京: 中国文史出版社, 2002年。

Abstract

A Study of the parts of speech and structural characteristics of Chinese modern poetry's vocabulary

Zhang Qingyan

The vocabulary of poetic language bears the imagery of poetry, expresses the poets' emotion, and is distinguished by its unique characteristics. Through statistical analyses of the frequencies of various parts of speech in "the Table of Commonly Used Vocabulary in Chinese Modern Poetic Language," the author found two categories of function words which are commonly used in the modern poetry: auxiliary and conjunction words; and their usage is different from everyday language. The author also found that the structural characteristics of the poetic language include the advantage of monosyllables in terms of their frequency; the preference for double-barreled words and the reduplicative form of words; the independent usage of morphemes such as *chuang* [the window] and *chun* [the spring season] in the modern poetic language; and the use of the de-familiarization method which distinguishes the modern poetic language from everyday language in terms of grammar structure.

Key words : Chinese modern poetry, poetic language, characteristics of vocabulary's parts of speech, vocabulary's structural characteristics

투 고 일 : 2014. 9. 5. / 심 사 일 : 2014. 9. 15. ~ 2014. 10. 15. / 게재확정일 : 2014. 10. 27.