

일본어 수업에서 학생의 동기유발을 위한 수업방안 고찰

- 마일리지 가산점제를 중심으로 -

육 근 화*

(e-mail: yookgh@dju.ac.kr)

目 次

1. 들어가기	2.5 「고급일본어」
2. 과목별 수업방안	2.6 「일본명작번역연습」
2.1 「초급일본어」	2.7 「일본문학의이해」
2.2 「일본어한자」	3. 수업전반에서의 주의해야할 사안들
2.3 「일본수필」	4. 마무리
2.4 「일본동화」	참고문헌

1. 들어가기

수업에 참석하는 학생들 중에 눈에 불을 켜고 배우겠다고 열정에 불타는 학생들이 과연 몇 명이나 있을까. 극소수의 학생들을 제외하면, 몸은 와 앉아있지만 생각과 마음은 다른 곳에 가 있는 학생, 스마트폰에 눈을 떼지 못하는 학생, 멍한 상태의 의식없이 앉아있는 학생, 모든 현실에 불만이 가득 찬 표정의 학생, 수업시간에 아예 책상에 엎드려 잠자거나 눈을 감고 있는 학생들이 대다수를 이루고 있다. 이런 다양한 상황의 학생들에게 수업에 대한 동기를 촉발시키는 일은 실로 어려운 과제이다.

그러나, 사람은 누구나 자기 자신의 운명과 성장을 통제할 수 있는 내적인 능력이 있다고 믿는다. 이 내적인 믿음이야말로 우리 교수들이 마음에 새겨야

* 대전대학교 일어일문학과 교수

할 신념이며, 교육을 하는 목적이라 할 수 있다. 여기에는 대학이라는 곳을 학생들이 서로 배우고 성장하는 장소로서뿐만이 아닌 교수로서도 학생들을 통하여 성장하고 배우는 장소라는 인식의 변화가 있어야 한다고 생각한다. 지금까지의 수업형태는 교수가 학생들에게 지식전달을 위한 일방적 주입식의 ‘공부’ 형태이었지 스스로 동기화된 주체적인 ‘배움’의 형태는 아니지 않았나 싶다. 학생과 교수 모두 ‘배움은 새로운 시작을 준비하는 작업’이며 이 배움에는 끝이 없다는 인식하에 서로 소통하는 학습이 이루어져야겠다.

‘공부’와 ‘배움’의 근본적인 차이는 무엇일까? ‘공부’에서는 어떤 사람과도 소통하지 않은 채 어떤 사람과도 대화하지 않는 일방적인 진행학습이라 할 수 있으며, ‘배움’은 다른 사람과의 만남과 대화를 통한 직접경험과 쌍방향학습이 이루어진다는 점에서 그 차이점을 설명할 수 있겠다. 우리는 지금까지 대학생활은 ‘홀로서기의 역량을 키우는 곳’, ‘자력해결’ ‘자기학습’ ‘자기 주도적’인 측면만을 강조하는 경향이 있었다. 다른 사람의 힘을 빌려 학습하는 것은 부정적으로 평가되고, 누구의 힘도 빌리지 않는 독자적인 힘으로 문제를 해결하는 것이 좋은 학습이라는 인식이 깔려있기 때문이다. 1)

그러나 ‘개인주의적 공부문화’는 ‘협동적 배움문화’로 전환될 필요가 있다고 생각된다. 지구촌 글로벌시대에 다양한 사람들의 상이한 의견을 수용하여 공생하는 사회를 희망한다면 자기 생각을 전하고 다른 사람의 의견을 경청하며, 다른 사람의 사고와 아이디어를 적극적으로 받아들이는 ‘협동적 배움’을 추구해야만 할 것이다. 대학 수업의 현장에서 이러한 학습방법을 몸에 익히는 것이야말로 학생들 스스로 수업에 대한 동기화를 촉발시키는 지름길이며 동기화된 학습이야말로 학생으로서 최고의 결실을 이루어내기 때문이다.

혼자만의 일방통행적 ‘공부’에서 공생하는 수용적 ‘배움’으로의 전환을 위해서는 다음 3가지를 필요로 한다.

- (1) ‘개인적인 공부’를 ‘협동적인 배움’으로 전환할 것
- (2) 사물이나 도구, 사람을 매개로 한 배움을 다양한 방식으로 실현할 것
- (3) 지식이나 기능을 습득하고 정착하는 공부에서 표현하고 공유하며 활용하는 배움일 것

<효율적인 학습방법>



위 도표²⁾에서 말하듯 효율적인 배움이란 다양한 매개체를 활용하여 학습한 후 스스로의 말로 표현하고 공유하여 활용할 수 있는 배움을 의미한다. 학생들에게 최고의 학습효과를 내기 위해서는 다음과 같은 항목을 염두에 두고 수업에 대한 동기유발을 시도해야 한다.

- (1) 예전에 몰랐던 것을 새롭게 알게 되었는가?
- (2) 예전에 하지 못했던 것을 이제는 할 수 있는가?
- (3) 과거에 하지 않았던 것을 이제는 스스로 깨닫고 실천하고 있는가?
- (4) 학습의 결과로 어떤 태도가 개선되었는가?
- (5) 학습이 개인이나 조직, 사회에 유용하게 활용될 수 있는가?

학생의 적극적인 수업참여가 교육효과를 가장 많이 높여주기 때문에 교수들은 학생들을 최대한 수업시간에 적극 참여하도록 유도해야 한다. 또한 타인의 대화를 경청하는 습관을 길러 협동하는 자세에서 학생 스스로 답을 찾게 촉진시킬 필요가 있다. 학생들은 타인의 어떤 발언이나 정보에 대해서도 유연하게 존중하는 자세를 갖추며 적극적인 토의 문화를 형성하여 서로가 배우는 학습

2) 한국대학교 교육협의회 고등교육연수원 (2014.7) 『소통과 동기유발을 위한 액션러닝 강의전략과 정 강의자료집』, p.10

환경, 즉 ‘배움의 공동체’를 형성하도록 해야 한다.³⁾

에머슨은 “사람들은 서로 다른 온도에서 끓는다”고 말하였다. 다양한 성향과 자질의 학생들이 교수를 포함한 ‘배움의 공동체’로서의 학습의 장에서 자신의 잠재력과 재능에 대한 믿음을 서로 발휘할 수 있다면 진정한 학습목표인 학생의 잠재력이 실력으로 나타나 행동변화를 이끌어 낼 수 있을 것이다.

본 논문의 목적은 일본어수업에서 학생의 동기유발을 위한 보상의 한 형태로서 마일리지 가산점제를 활용하여 보상의 부정적 요소를 최소화 하면서도 개개인의 능력을 최대한 끌어낼 수 있는 다양하고 효율적인 수업방안을 고찰해 보는 데 있다.

연구방법으로서는 지금까지 담당한 과목들에서 활용했던, 또한 앞으로 활용하고 싶은 마일리지 가산점제 적용방식을 과목별 특성을 고려하여 분석·예시해 보려한다. 차기 연구에서는 이러한 예시들이 과목별 학년별로 학생들에게 어떻게 받아들여지고 어떤 결과를 도출하였는지 대한 설문조사를 하여 실증적인 데이터를 확보해 보려한다.

2. 과목별 수업방안

학생들은 교수들이 가르치는 지식적인 내용뿐만이 아닌 학생들의 능력이나 성취욕에 대한 교사의 의도나 기대, 신념 등에 관해서 본능적일 만큼 재빨리 알아차린다. 그렇기 때문에 교수들은 학생에 대해 진정어린 애정과 함께 그들이 자신이 꿈꾸는 삶에서 성공하기를 진정으로 원하며 성공할 수 있다는 확신과 신념을 갖고 임해야 한다.

특히 낮은 자존감, 미미한 학업성취도와 함께 소극적인 성향을 갖고 있는 학생들에게 적극적이고 긍정적인 자아를 이끌어내기 위해서는 학생 한 명 한 명이 최고의 학생인 것처럼 생각하고 행동하여 칭찬과 격려를 아끼지 말아야 하겠다.

일반적으로 교수들은 학업이 뛰어난 학생에게 더 많이 미소 짓고, 더 개인적으로 친근하게 대하게 되는 반면, 학업이 뒤쳐진 학생에게는 적게 미소 짓고 더 권위적으로 대하게 되는 경향이 있다. 학생들의 지금까지의 행동과 성적에 대한 선입관으로 미리 판단하고 실패를 예상하고 있지는 않은지 되돌아보아야 할 것이다. 교사의 의식은 학생의 감정·태도뿐만이 아닌 학습 분위기에 영향을 끼친다는 사실을 염두에 두어 학생에 대한 긍정적인 자세를 잊지 말아야 하겠다.

본 장에서는 각 과목별 수업개요 및 목적, 수업진행방식을 살펴보고 학생의

3) 전계서 사토 마나부(2013) 『교사의 도전』, p.231

수업에 대한 동기유발 전략으로서의 마일리지 가산점제에 대한 활용방안을 고찰해 보고자 한다.

2.1 「초급일본어1,2」 (1학년)

2.1.1 수업개요 및 목적

- 1) 본 과목은 일본어전공을 위한 기초단계로서 일어일문학과 1학년 학생을 대상으로 개설된 전공필수과목이다.
- 2) 일본어를 정확히 읽고, 쓰고, 듣고, 말하는 능력을 배양하는데 역점을 두어 문형을 중심으로 한 반복학습 및 간단한 의사 표현이 가능하도록 한다.
- 3) 살아있는 언어를 습득하기 위해서는 일본인의 언어습관뿐만이 아닌 일본의 문화와 사회 등, 일본에 대한 총체적인 이해를 함께 도모한다.

2.1.2 수업진행방식 : 5~7명 그룹수업, 학과 전체리더 및 조 리더 선발

(학생자율 선택방식을 원칙으로 하나 일본어학습능력도 고려해야함)

- 1) 사전 학습레벨 테스트 : 수업진행과 효율적인 조 구성을 위한 기초일본어
- 2) 1학기 : CD 본문 청취 후, 그룹별로 내용에 대한 발음연습·의미과악
2학기 : 그룹별 개인별 내용 읽기 및 의미과악 후, CD청취
- 3) 그룹별 어려운 발음 및 어휘 과악
- 4) 교수의 내용 설명 후 그룹별 문형 및 단어에 대한 정리 및 확인
- 5) 그룹별 내용에 따른 일본어 질문과 대답
- 6) 그룹별 응용문 작성 및 실생활에서의 활용 연습
- 7) 전체학생을 대상으로 학습 내용 점검
- 8) 과제 : 새롭게 도전할 수 있는 그룹별 큰 테마 및 개인 테마 선정

2.1.3 학생에 대한 동기유발전략

- 1) 과목의 총 리더, 그룹별 리더를 일본어학습능력을 고려한 학생들의 자율적인 참여로 선발한다. 리더들에 대한 마일리지 가산점을 부여하여 책임감을 강화시킴.

ㄱ. 개강 시 학생 개개인별 학습에 대한 희망 점수 과악.

ㄴ. 쪽지시험 시행 후 희망 점수를 획득한 학생에게는 보상 마일리지 가산점 부여.

— 정기적 쪽지시험을 통해서 학생들의 예습과 복습을 유도하여 학습강화 효과를 도모할 수 있음.

— 부정기적 시험은 언어학습의 특성상 매일 접해야하는 좋은 학습습관을 몸에 익히게 함.

- 2) 중간고사 보다 기말고사의 향상을 이룬 학생에게 마일리지 가산점 부여.

- 중간고사 대비 기말고사 성적의 상승폭을 기준으로 가장 큰 상승폭을 이룬 학생에게 마일리지 가산점 부여.
 - 상승폭은 백분율 기준으로 하며 이를 학기 초에 공지함으로써 시험을 잘 보지 못한 학생도 학기말까지 수업에 대한 흥미와 집중도를 잃지 않게 유도함.
- 3) 수업 시 적극적인 발표와 토론에 참여한 학생에게 마일리지 가산점 부여.
 - 4) 다양한 활동을 통한 학생들의 참여 유도
 - 생활언어 응용발표 : 조별 장면 설정하여 3분 정도의 회화 발표.
 - 실질적 언어 사용을 통해 단순지식으로서의 언어를 넘어 실생활에 적용 유도.
 - 학생들이 직접 가장 좋은 발표를 한 조를 뽑은 후 마일리지 가산점을 부여함으로써 수업집중력 향상 유도.
 - 5) 학생들의 자율적인 투표로 전체 및 그룹별 협동심이 좋았던 학생 선발하여 마일리지 가산점 부여.
 - 6) 출/결석에 대한 성실도에 따라 마일리지 가산점 부여.
 - 7) 과제 : 새롭게 도전할 수 있는 테마를 선정하여 그룹별 큰 테마 내 개인별 작은 테마 선정⁴⁾
 - 그룹별 토의 및 발표 후, 학생들이 직접 잘한 조를 선정하여 마일리지 가산점 부여.
- * 학기말에 개인 마일리지를 합산하여 기준에 따라 차등적 가산점 부여.
- * 좋은 결과만을 낸 그룹이나 개인에게 마일리지 가산점을 주는 것이 아닌, 과정의 노력과 협동심을 높이 평가함으로써 내적동기도 함께 동기화시키는 것이 중요함.
- * 모든 담당과목은 5~7명의 그룹별 수업을 전제로 하며, 초급일본어에서 제시한 학생의 동기유발전략에서 기본적인 마일리지 가산점 부여(과목별 총리더, 조 리더, 출/결, 성적향상 등)에 대해서는 모든 과목에 공통적으로 적용하고 있어 다른 과목에서는 명기하지 않았음.

2.2 「일본어한자」 (2학년)

2.2.1 수업개요 및 목적

- 4) 김주환(2013) 「잠재력을 실력으로, 실력을 성적으로, 결과로 증명하는 공부법 『GRIT 그릿』」, 쌤엔 파커스, p.9: 사람은 본능적으로 싫어하는 일을 잘 해낼 수는 없다. p.127: 학습자에게 내가 위해서 공부하는 것이다라는 생각을 확고히 심어주어라. 그래야만 자율성에 기반한 내재동기가 생겨날 수 있다. 이것이 '그릿'의 핵심요소인 자기동기력의 원천이 된다.

- 1) 일본어의 근간이 되는 한자 학습을 통하여 전공학습을 위한 기초를 단단히 하며, 국제사회에서 통용되는 실용성 있는 한자능력을 배양함.
 - 2) 일본어능력시험 자격증 및 일본한자검정시험에 대비한 한자학습에 주력함.
- 2.2.2 수업진행방식 - 5~7명 그룹수업, 학과 전체리더 및 조 리더 선발
(학생자율 선택방식을 원칙으로 하나 일본어학습능력도 고려해야함)
- 1) 한자의 구성원리를 이해시키고 한국한자와 일본한자의 다른 점을 설명함.
 - 2) 단원별 기본단어를 소리내어 읽고 쓰게 함 : 그룹별 서로 확인 작업실시.
 - 3) 한일 양국 한자의 의미상의 차이점을 조사·발표하게 함.
 - 4) 수시 시험을 통하여 일본어능력시험과 일본한자검정시험에 대비함.
 - 5) 적극적인 수업참여를 유도하기 위하여 철저한 예습과 복습을 확인함.
- 2.2.3 학생에 대한 동기유발전략
- 1) 배운 내용을 활용한 한자 퀴즈로 한자에 대한 흥미를 유도하여 심적 진입장벽을 완화시킴
 - ㄱ. 배운 내용에 근거한 한자 카드를 이용하여 그룹 및 개인별 스피드 퀴즈, 낱말 맞추기 등 다양한 방식의 퀴즈 출제.
 - ㄴ. 교수와 학생이 함께 참여하여 퀴즈문제 구성.
 - ㄷ. 능동적 참여 학생 및 우수 득점자에게는 개인 마일리지 가산점 부여.
 - ㄹ. 한자에 대한 학생들의 부담감 및 긴장감을 완화시켜줌으로써 한자 습득의 용이함을 기대.
 - ㅁ. 학기말에 개인 마일리지 가산점을 합산하여 기준에 따라 차등적 가산점 부여.
 - 2) 공개 목표 설정을 통한 동기부여
 - ㄱ. 학기 초부터 1학기 계획 설계, 대학시절 To-do list, 20대의 To-do list 설계, 자신의 꿈 설계의 4단계로 학생 개개인의 목표를 설정하도록 유도함.
 - ㄴ. 정기적인 목표 확인 및 갱신을 통해 학생들의 학습 방향성을 유지하도록 함.
 - ㄷ. 목표는 설계단계에서 끝나는 것이 아닌 실제적인 활용도를 조사·확신하게 하여 학습의 동기화를 극대화시킴.
 - ㄹ. 학생 자신이 어려운 한자 및 필수한자를 선정하여 시험문제 출제.
 - 좋은 성적을 거둔 학생에게 마일리지 가산점 부여.
 - 자신의 목표를 다시 한 번 돌아볼 수 있게 하고 자율적인 내적 동기도 유도할 수 있음.
 - 수업 참여도가 높은 학생일수록 이를 잘 숙지하고 있으므로 그들에 대한 보너스 점수의 성격을 가지게 됨.
 - 3) 문화유산을 활용한 한자교육 및 문화체험

- ㄱ. 일본의 대표적 문화유산에 대하여 5~7명 1조로 나누어 조사 및 발표.
- ㄴ. 유적이름의 한자 뜻과 그 유래에 대해서도 함께 조사하도록 하여 일본 문화에 대한 간접체험과 함께 각 유적 명칭의 의미를 알게 됨으로써, 단순 암기식 공부법에서 벗어나 실생활 속의 한자를 쉽게 이해하게 됨.
- ㄷ. 가장 흥미롭고 새로운 시각에서 발표한 조를 뽑아 마일리지 가산점을 부여함으로써 단순한 자료 조사 중심의 발표가 아닌 개개인의 특성이 반영된 발표가 되도록 독려함.
- ㄹ. 그룹별 실제 현장 속의 한자를 조사 숙달하게 함으로써 협동심을 기를 수 있음.
 - 그룹에 대한 헌신과 조사과정의 노력에 대한 마일리지 가산점 부여.

2.3 「일본수필」 (2학년)

2.3.1 수업개요 및 목적

- 1) 현대 일본의 대표적인 수필을 독해 감상해 봄으로써 다양한 어휘력 구사를 하게 함.
- 2) 수필작품의 테마별 토론을 통하여 자신의 삶을 되돌아볼 수 있도록 함.
- 3) 살아있는 언어로서의 감각과 현실생활에서의 필요학문으로서 자리매김을 하기 위한 다양한 비디오 감상 병행.

2.3.2 수업진행방식

- 1) 테마별 토론을 통하여 수필 속에 담겨있는 메시지에 대한 다양한 인식과 함께 자신의 삶을 되돌아보게 함.
- 2) 문장의 독해를 통하여 일본어의 다양한 어휘를 구사할 수 있도록 함.
- 3) 한일 양국 및 영미권과의 문화의 차이에 대한 조사와 발표를 병행함.

2.3.3 학생에 대한 동기유발전략

- 1) 일본수필과 관련된 독서 토론으로 학생들의 참여 유도.
 - ㄱ. 지정한 작품을 감상한 후 그룹별로 주제와 감상평 발표 및 토론.
토론을 통해 서로의 색다른 시각을 공유하게 하며 글에 대한 깊이 있는 통찰력을 키움.
 - ㄴ. 우수 발표 그룹에게 마일리지 가산점을 제공하고 토론 참여 인원 중 열의를 보이는 학생에게는 개별 마일리지 가산점을 제공함으로써 그룹 발표 후에도 학생들이 토론에 대한 집중력을 유지 할 수 있게 함.
- 2) 다양한 매체를 활용한 학생들의 흥미 유발.
 - ㄱ. 수필 외에도 영화, 애니메이션, 드라마 등 다양한 영상 자료를 통해 학생들의 흥미를 유발하고 다양한 시각으로 일본 문화를 접할 수 있도록 함.

- ㄴ. 시청한 영상 자료에 대한 토론을 당일에 진행함으로써 학생들이 스마트폰 등 다른 것에 집중하는 것을 막고, 우수 발표자에게 개별 마일리지 가산점을 부여하여 학생들의 능동적인 참여를 유도함.
- 3) 수업을 통해 배운 어휘를 이용한 작문 연습.
- ㄱ. 매 수업 때 배운 새로운 어휘를 이용한 자신의 수필문장을 작문해 봄으로써, 새롭게 배운 어휘를 쉽게 자신의 것으로 만들어 일본어실력 향상을 도모함.
 - ㄴ. 단순 암기식이 아닌 직접 자신의 이야기를 수필로 표현해 봄으로써 외국어에 대한 심리적 장벽을 완화시키고, 자신의 삶을 되돌아볼 수 있는 계기를 마련함.
 - ㄷ. 일본어 수필문장 및 내용 우수자의 문장은 학생들에게 발표하고 칭찬함으로써 심리적 자신감을 심어주고, 다른 학생들의 자발적인 참여를 유도함.

2.4 「일본동화」 (2학년)

2.4.1 수업개요 및 목적

- 1) 일본의 대표적인 동화를 독해 감상해 봄으로써 다양한 어휘력 구사가 가능하게 함.
- 2) 일본 동화에 나오는 정서를 이해하며, 동화의 교훈과 메시지를 통하여 자신의 삶을 되돌아볼 수 있도록 유도함.
- 3) 살아있는 언어로서의 감각을 익히기 위한 다양한 비디오 감상 및 구연동화로 직접 발표 하도록 함.

2.4.2 수업진행방식

- 1) 적극적인 수업참여를 유도하기 위하여 철저한 예습·복습을 확인함.
- 2) 살아있는 언어로서의 감각과 수업내용의 숙지를 위하여 구연동화로 발표하게 함.
- 3) 흥미로운 수업 진행을 위하여 다양한 비디오 감상 및 일본노래 배우기를 병행함.

2.4.3 학생에 대한 동기유발전략

- 1) 다양한 매체를 이용하여 학생들의 학업성취도 향상에 기여함.
 - ㄱ. 직접 번역 및 학습한 동화를 영상자료로 체험함으로써 내용을 좀 더 직관적으로 이해하고 파악하도록 함.
 - ㄴ. 일본동화 이외에도 이미 친숙한 이솝우화를 일본어판으로 수업에 활용함으로써 학생들이 좀 더 쉽게 일본어에 다가갈 수 있도록 유도함.
 - ㄷ. 이미 알고 있거나 추측 가능한 내용이므로 학생들의 일본어에 대한 심

- 리적 장벽을 완화시켜 학업의 집중도와 동기를 유발시킴.
- ㄹ. 학기말에 투표로 잘한 학생을 뽑아 마일리지 가산점을 부여함.
- 2) 구연동화 발표로 학생들의 흥미유발과 학업성취도 상승.
- ㄱ. 동화 중 몇 작품을 선정하여 그룹별 구연동화를 실시함으로써 배움의 공동체로서의 협동심을 향상시켜 우수 그룹에는 마일리지 가산점 부여.
- ㄴ. 수업 내용에 대한 반복학습을 자연스럽게 유도함.
- ㄷ. 발음과 액센트에 대한 교정이 용이함.
- ㄹ. 언어 구사력이 뛰어난 학생을 선발하여 개인 마일리지 가산점을 부여하고, 이를 통해 다른 학생들의 학습 동기를 유발시킴.
- ㅁ. 학생들이 다른 그룹과 학생에 대한 평가를 함으로써 마지막까지 집중도를 갖게 하여 관찰력이 길러짐.
- ㅂ. 교수와 학생들의 평가에 대한 의견교환으로 우수그룹을 선정하여 마일리지 가산점 부여.
- ㅅ. 구연동화를 함으로써 일본어뿐만이 아닌 발표와 경청의 매너, 성실한 무대준비, 연기력, 진지함, 시작과 끝의 예의범절, 협동심 등 다양한 측면에서 배움이 가능함.⁵⁾

< 구연동화 성적 환산표 >

－ 조별·개인별 평가 : 교수와 다른 조 학생이 함께 평가 －

조	번호	발표자 이름	암기 여부	발음	연기	태도	준비 사항	총점	비고 (총평)
			(4)	(2)	(2)	(1)	(1)	(10)	
1	1								
	2								
	3								

- 3) 직접적인 번역 학습과 이에 대한 마일리지 가산점 부여.
- ㄱ. 자신이 좋아하는 동화를 직접 일본어로 번역하게 하고, 결과물에 따라

5) 김진애(2013) 『인생에서 가장 뜨겁게 물어야 할 질문, 왜 공부하는가』, 다산북스, p.77
 저자가 MIT에서의 깨달음: 말하지 않으면 아는 것도 아는 게 아니며, 자신의 의견을 말해야 비로소 상대와 통할 수 있고, 말로 표현 되어야 생각이 정제되고 발전되며, 말하는 행위 자체가 상대에 대한 존중이라는 분위기, 구연동화의 발표는 언어학습의 능력뿐만이 아닌 담대한 표현력과 상대에 대한 존중 태도도 함께 강화시킬 수 있는 좋은 학습방법이다.

마일리지 가산점을 차등 부여함.

- ㄴ. 한·일 번역을 통해서 작문실력의 향상을 기대할 수 있음.
- ㄷ. 우리에게 친숙한 동화를 번역대상으로 함으로써 일본어에 대한 거부감 및 긴장감을 완화시킬 수 있음.

2.5 「고급일본어」 (3학년)

2.5.1 수업개요 및 목적

- 1) 초급과 중급의 내용을 토대로 더욱 다양한 문법 및 어휘 등을 숙지하여 심도있는 전공학습을 위한 기반을 단단히 다짐.
- 2) 일본문화에 대한 다양한 내용을 독해교재로 선택하여 살아있는 언어로서의 감각을 익히며 일본과 관련된 다양한 비디오 감상을 병행함.

2.5.2 수업진행방식

- 1) 일본어 실력의 완성을 위하여 다양한 문장 속의 문법·어휘·문형에 대한 심도있는 설명 및 이해도를 확인함.
- 2) 흥미로운 수업 진행을 위하여 다양한 비디오 감상 및 각 과 내용에 대한 자신의 생각을 정리, 발표, 토론하도록 함.

2.5.3 학생에 대한 동기유발전략

- 1) 상시 쪽지시험을 통한 마일리지 가산점 부여.
 - ㄱ. 전주 수업 내용 및 선행학습에 대한 쪽지시험을 실시하여 학생들의 복습 및 예습을 유도함.
 - ㄴ. 성적 우수자들에게는 마일리지 가산점을 부여하여 다양한 방법(정시 시험에서의 플러스 등)으로 가산점을 활용함.
 - ㄷ. 학기 말에 일괄 정산하여 차등적으로 가산점을 부여함.
- 2) 다양한 주제에 관한 조사 및 발표로 일본 문화에 대한 이해도 상승.
 - ㄱ. 일본문화와 언어적 습관의 차이에 대한 과제 제출.
 - ㄴ. 세시 풍속과 마츠리 등, 일본문화의 다양한 측면을 간접 체험해 봄으로써 일본에 대한 이해도를 높임.
 - ㄷ. 일본 대표적 문화인 만화, 애니메이션, 게임 등, 각 주제에 대한 학생들의 발표로 수업에 대한 흥미를 갖게 함.
 - ㄹ. 조사 및 발표 우수자에게는 마일리지 가산점을 부여함.
- 3) 다양한 활동을 통한 일본어능력 향상과 그에 따른 마일리지 가산점을 차등 부여.
 - ㄱ. 일본어 웅변대회
 - 주제는 자유롭게 하되 1인당 3분 분량의 짧은 웅변을 일본어로 시행.

- 직접 자신의 문장과 말로 표현해 봄으로써 일본어에 대한 친밀감을 갖게 됨.
- 개개인의 작문 실력과 말하기 능력 향상에 기여함.
- 주제나 발표력이 우수한 학생에게 개인 마일리지 가산점을 부여하여 학생들의 수업에 대한 동기화를 유도.
- 무대나 교단에서의 발표는 발표매너와 자신감을 심어줘 일본어의 학습향상에도 큰 도움이 됨.

ㄴ. 일본 노래 발표

- 그룹별로 자유롭게 일본어 노래를 선정하여 발표하게 하여 일본어에 대한 이해도를 향상시킴.
- 무겁지 않은 주제로 학생들의 즐거운 참여를 유도하고 가사를 직접 번역해봄으로써 독해능력의 향상을 기대함.
- 학생들이 투표하여 1위부터 마일리지 가산점을 차등 부여함.

2.6 「일본명작번역연습」 (3학년)

2.6.1 수업개요 및 목적

- 1) 현대 일본의 대표적인 소설을 독해, 번역, 감상해 봄으로써 살아있는 언어로서의 일본어 어휘력 향상을 도모함.
- 2) 일본문화에 대한 이해력을 높여 번역가로서의 역량을 강화하는데 목적을 둠.
- 3) 현실생활에서의 필요학문으로 자리매김을 하기 위하여 작품 속의 다양하고 구체적인 환경 설정 속에 자신의 삶을 새롭게 접목해보게 함.

2.6.2 수업진행방식

- 1) 작품의 어휘조사, 독해, 번역해 봄으로써 한·일간의 어감 차이 조사.
- 2) 작품 감상, 작가에 대한 조사발표, 주제발표, 토론, 비디오 감상을 병행함.
- 3) 번역이라는 제2의 창작물로서의 의의와 기술을 습득함.
- 4) 작품 제목에 대한 선정과 메시지 전달 효과를 한·일간 비교하여 토론함.

2.6.3 학생에 대한 동기유발전략

- 1) 학업성취 우수자에게 마일리지 가산점 제공 및 공개 칭찬.
 - ㄱ. 학생들의 번역 결과물을 평가하여 성취도가 우수한 학생에게는 마일리지 가산점을 부여함.
 - ㄴ. 성취가 우수한 학생들을 공개적으로 칭찬해주어 우수 학생에게는 정신적으로 자신감을 심어주고, 그 외 학생들도 우수자로 선정될 수 있다는 동기유발을 해줌으로써 상호 상승효과를 기대함.
- 2) 출판 서적과 영상물 번역을 병행함.

- ㄱ. 출판물에 대한 번역 외에도 짤막한 영상을 직접 번역해보는 경험을 갖게 함.
 - ㄴ. 출판물 번역으로 일본어 문장 패턴과 고급 어휘를 습득함과 동시에 영상물을 통해 살아있는 일본어를 체험하고 습득할 수 있게 유도함.
 - ㄷ. 학업 성적 및 태도가 우수한 학생들에게 마일리지 가산점을 부여함.
- 3) 번역 마라톤 대회 개최처럼 독특한 콘셉트의 시도로 학생들의 호기심을 유발.
- ㄱ. 학습자들이 릴레이 형식으로 각 단원의 번역 작업을 마무리하게 하여, 완주 시, 그룹별·개인별 성취감 고취를 위하여 작은 파티 개최함.
 - ㄴ. 학생들의 책임감을 유발하고 모든 학생들이 참여하게 되므로 소외되는 학생이 적어지고 팀웍으로서의 협동력을 고취함.
 - ㄷ. 실력있는 학생은 미흡한 학생을 지도함으로써 일본어학습의 정착을 꾀할 수 있으며 미흡한 학생은 실력을 보완할 수 있는 계기가 됨.
 - ㄹ. 다양한 작품의 내용 속에 담긴 주제파악과 등장인물들에 대한 비평은 자신의 삶을 되돌아볼 수 있는 소중한 기회를 제공함.
 - ㅁ. 그룹별 개인별 발표를 통하여 다양한 의견에 대한 사고를 넓힐 수 있으며 우수자에게는 마일리지 가산점을 부여함.

2.7 「일본문학의 이해」 (교양과목 전학년)

2.7.1 수업개요 및 목적

- 1) 일본문학의 시대적 배경과 시대별 문학적 특징을 개관하여 일본문학사의 흐름을 이해함.
- 2) 중요 작가와 작품들을 우리말로 감상·비평·토론해 봄으로써 일본인의 서정세계와 문화, 국민성 등 일본에 대한 전반적인 이해의 토대를 마련함.
- 3) 다양한 작품을 통한 자기성찰과 인성개발을 도모하여 주도적 사고방식 속에서도 타인과의 협동심을 육성할 수 있음.

2.7.2 수업진행방식

- 1) 일본문학사에 대한 이해를 도모하기 위하여 일본문학사에 대한 전반적인 흐름을 정리하여 알려줌.
- 2) 적극적인 수업참여를 유도하기 위하여 시대별 유명 작가, 작품에 대한 조사와 발표를 하게 함.
- 3) 기타 직접 다루지 못한 작가와 작품에 대한 비디오감상 및 개괄적인 내용들을 설명하고 의견교환을 유도함.
- 4) 작품을 통한 서로의 의견을 교환함으로써 자기성찰을 통한 인성개발을 도모함.

5) 전 학년 다양한 학과의 학생들이 수강함으로 다른 전공과목보다 더 세심하게 학년과 학과, 남녀 성비를 고려하여 그룹을 편성함.

2.7.3 학생에 대한 동기유발전략

1) 독서 마일리지 가산점을 활용한 학생들의 자발적 독서 유도.

ㄱ. 수업용 문학작품 외에도 학생이 개인적으로 일본문학작품을 읽고 그에 관한 짧은 감상문을 제출하게 함.

ㄴ. 새 작품에 대한 감상문 제출 시, 개인별로 누적시켜 학기 말에 전체를 합산하여 차등적 마일리지 가산점을 부여함.

ㄷ. 학생들이 자발적으로 독서에 대한 습관을 몸에 익힐 수 있음.

ㄹ. 수업에서 다루는 작품 외에도 다양한 문학 작품을 접함으로써 일본문학에 대한 이해도를 높이고 다양한 삶의 모습에 대한 수용적인 자세를 갖게 함.

2) 그룹별 독서 신문 제작

ㄱ. 한 작품에 대한 수업이 끝나면 그룹별로 배운 작품내용에 대해 신문으로 제작함.

ㄴ. 작품 속에서 학생들이 선정하고 싶은 주제를 자유롭게 선정하여, 이를 헤드라인으로 삼고 세부내용을 정리하는 방식. 학생들의 문학작품을 보는 시각을 넓힐 수 있는 기회를 제공함.

ㄷ. 우수 신문을 선정하여 그룹별 마일리지 가산점을 부여함.

3) 토론을 통한 시각의 다양화와 입체적 문학 감상 추구.

ㄱ. 지정한 작품을 감상한 후, 공통적 주제에 대하여 자유롭게 토론함.

ㄴ. 토론을 준비하면서 그 작품에 대해 더욱 깊게 탐구하게 되고, 작품에 대해 개인적 감상 및 의견을 투영하여 발표하도록 유도함.

ㄷ. 학생 상호간의 토론을 통해 문학과 인생을 접하는데 있어 풍성한 시각을 형성하게 함.

ㄹ. 참여도와 뛰어난 의견을 낸 토론자를 선정하여 마일리지 가산점을 차등 부여함.

ㅁ. 작품을 도표로 시각화하여 작품에 대한 이해와 다른 가능성의 전개 여부를 설명 할 수 있게 함.

4) 다른 매체를 활용하여 학생들의 흥미와 호기심 유발.

ㄱ. 문학 작품을 기반으로 한 영화나 드라마 등을 시청하여 문학작품 내에서의 표현법이나 캐릭터의 성격 등이 다른 매체에서 어떤 식으로 달라지는지 등을 비교 분석함.

ㄴ. 매체간의 공통점, 차이점 등을 학생들이 직접 비교 분석하도록 하여 같은 작품을 다른 스타일로 체험하게 함으로써 학생들의 지적 흥미를 유발하고 접근의 다양화를 추구함.

- ㄷ. 우수 과제를 학생들이 직접 선정하여 마일리지 가산점을 부여함.
- 5) 독서습관이 길러지지 않은 학생들을 위한 독서지도.
 - ㄱ. 독서 자체에 익숙하지 않은 학생들을 위해 정규 수업 외에 별도로 문학 작품이 아닌 난이도 쉬운 독서 지도시간을 안배함.
 - ㄴ. 학생들의 독서 습관을 길러주어 궁극적으로는 문학 수업을 제대로 소화해 낼 수 있는 역량을 강화시킴.
 - ㄷ. 많은 학생들이 참여할 수 있도록 참가자에게는 마일리지 가산점을 부여함.

3. 수업전반에서의 주의해야할 사안들

일반적으로 대학생을 포함한 성인들의 학습수용 시간은 90분간 이해하면서 들을 수 있고 20분간 기억하면서 들을 수 있으며 8분간만 집중하여 들을 수 있다고 한다. 수업의 집중도도 처음 시작과 끝부분에 몰려 있어 수업 진행과정의 내용 안배문제도 고려의 대상이 된다.

본 논문의 2장에서 예시한 바와 같이 학습에 대한 학생들의 적극적이고 자율적인 동기화를 촉발시키려면 수업에 대한 참여도,⁶⁾ 성실성, 리더십, 출/결석, 학습 성과, 노력여부 등, 다양한 방법으로 평가하여 마일리지 가산점을 부여해 주어야 한다.

그러나 이러한 마일리지 가산점제 활용과 함께 학습에 대한 집중도의 한계와 시기를 고려한다면 교수는 수업의 시작과 진행, 마무리과정까지 유의해야 할 점들이 상당히 많이 있다.

본 장에서는 학생들의 학습에 대한 동기유발을 위하여 마일리지 가산점제의 활용 이외에 수업의 전 과정에서 고려해야할 주의사항들을 고찰해 보고자 한다.

첫 번째, 첫 수업의 복장은 약간 격식 갖춘 복장이 좋다.

사람에 대한 첫 인상은 복장이 많은 비중을 차지하므로 너무 자유스러운 복장은 삼가는 편이 좋다.

두 번째, 부드러운 표정과 미소를 잊지 마라.

사람에 대한 첫 인상은 복장과 함께 표정관리에서도 좌우된다. 첫 만남을 중요시하라.

6) 밥 파이크 지음, 김경섭·유제필 옮김(2014) 『밥 파이크의 창의적 교수법 Creative Training Techniques Handbook』, 김영사, p.28

* 기원전 451년 공자의 현명한 관찰 : “들은 것은 잊어버리고, 본 것은 기억만 되나, 직접 해 본 것은 이해된다”

세 번째, 수업시간 전에 도착하라.

수업 5분전이면 더욱 좋겠으나 각 수업이 10분간의 휴식시간을 갖는 현 상황에서서는 무리가 있으므로 1~2분 전이라도 도착하여 수업 전에 학생들과 자유로운 분위기 속에서 사적인 만남을 갖는 편이 좋다.

네 번째, 시작을 인상 깊게 남겨라.

‘생각이 막힐 때 시(詩) 한 줄에서 답을 찾는다’는 스티브 잡스의 말처럼 그날의 내용과 분위기에 맞는 시나 속담, 만화나 삽화를 이용해도 좋다. 이외에도 ‘광화문 글판’은 짧은 문구 속에 많은 시사성을 담고 있다.

다섯 번째, 이름을 빨리 외워라.

첫 수업시간에 A4용지로 명찰삼각대를 만들어 교수와 학생 간뿐만이 아닌 학생 상호간에도 이름을 외우게 하는 것이 서로에 대한 동질감과 소속감을 높일 수 있는 좋은 방법이 된다.

여섯 번째, 처음 수업 도입부는 수업목표에 대한 구체적인 제시를, 마지막은 구체적 결과 도출에 대한 정리를 해준다.

학습자의 기억은 처음과 끝에 집중되어 있음을 잊지 말자. 중간수업은 집중력을 고려하여 20분 단위로 변화를 준다.

일곱 번째, 질문을 던져라.⁷⁾

그날의 날짜나 생일, 학번을 이용하여 무작위로 질문을 던지면 긴장감과 함께 생각을 자극하며 귀를 기울이게 하여 수업에 대한 집중력을 높일 수 있다. 답에서 나오는 정보가 지식을 자기 것으로 정착시키고 친밀한 학습 분위기도 유도할 수 있게 한다.

여덟 번째, 칭찬과 격려를 아끼지 말고 진솔하게 소통하라.

억지 칭찬이 아닌 학생들에 대한 세심한 관심 속에 진심어린 칭찬과 격려를 해야한다.⁸⁾

아홉 번째, 수업방식 중 학생들의 선택의 폭을 넓혀라.

스스로 결정한 사항들에 대해서는 책임감이 따르고 동기화가 잘 된다. 그룹 조직이나 테마 선정 등, 학생들이 의견을 내어 참여할 수 있는 방식을 다양하게 고려한다.

열 번째, 타인의 말을 경청하고 학생에 대한 배제나 의견 묵살은 하지 않는다.

적극적이고 활달한 학생만이 학습의 주도권을 잡아서 안 되며 학생의 소극적인 웅얼거림도 알아차릴 수 있도록 경청의 미덕을 상호 강조한다. 상대

7) 빌 스무트 지음, 노상미 옮김(2011) 『가르친다는 것은(Conversations with Great Teachers)』, 이매진, p.82 : 설명이 아니라 질문을 통하여 가르쳐라

8) 신회경·김연주·민현숙·정찬우 공저(2009) 『학습자의 동기유발을 위한 『교육심리학』』, 신정, p.282 : 칭찬과 같은 언어적 보상은 내적 동기를 떨어뜨리지 않는다.

의 말을 경청한다는 것은 그 사람을 존중한다는 표시이기 때문이다.
열한 번째, 좌석의 배치는 ㄷ자형이나 반원형으로 하여 단절형 좌석을 소통형 좌석으로 배치한다.

학생이 교수에게 등을 보이거나 학생 상호간 등을 보이고 앉게 해서는 안 된다.

열두 번째, 때때로 음악을 사용하여 수업분위기를 고조 시킨다.

적합한 학습 환경을 위해서는 바로크 음악(바흐, 헨델, 모차르트)이나 클래식 음악이 좋다. 그룹별 토론할 때는 약간 음을 높여 경쾌한 음악을 틀어줘도 좋다. 스트레스가 많은 학습 후에는 학생들을 진정시키기 위해 피아노, 첼로, 플룻 등으로 연주되는 음악이 좋겠다. 9)

열세 번째, 수업의 마지막은 긍정적인 자아의식을 심어줄 수 있는 구호나 신호를 사용한다.

“나는 멋진 사람이야”, “나는 여러분을 사랑해(엄지, 검지 사용하여 사랑 신호)” “나아가자, 미래로” 등

열네 번째, 지식에 대한 착오나 자신의 행동에 대한 과오는 과감하게 사죄한다. 학생이 모를 것이라는 생각으로 우물우물 넘어가서는 안 되며 명확하게 수정 확인시켜야 신뢰감을 쌓을 수 있다.

열다섯 번째, 수업 후에도 먼저 강의실을 떠나지 않는다.

현재의 수업환경에서는 어려운 주문이나 잠시의 휴식처럼 학생들과 담소하는 여유를 갖는 것이 동질감과 함께 학습의욕을 높여준다.

* 이 외에도 많은 사항들이 수업의 요소를 좌우하겠으나 무엇보다 학생들에 대한 사랑과 믿음이 가장 우선시되어야 할 것이다.

4. 마무리

‘교수의 열정을 지닌 수업만이 학생을 감동시킬 수 있다’는 말이 있다. 이러한 열정은 학문에 대한 애정에서도 유발되지만 무엇보다도 학생에 대한 무한한 애정과 그들의 가능성에 대한 확고한 믿음에 의해 발산되어 학생들을 감

9) 바비 드포터·마크 리어든·사라 싱거지움, 김창환 옮김(2012)

「다중감각과 다중지능을 깨우는 강의 『퀀텀 교수법(Quantum Teaching)』, 멘토르, p.100: 안정된 사람의 심장 박동은 1분에 60에서 80정도, 대부분의 바로크 음악은 적합한 학습 조건인 안정된 심장 박동 속도와 일치함’

동시키게 된다.

학생을 감동시키는 좋은 교수법은 학생이 공감하는 수업방식을 의미한다. 학생을 존중하고 이해하는 교육, 학생의 기를 살리는 교육을 했을 때 학생들의 공감을 얻어낼 수 있다.¹⁰⁾ 공감은 학생들의 집중력을 이끌어 내어 내적·외적 동기를 불러일으키게 된다. 마일리지 가산점제 수업방안은 마일리지라는 외적인 보상을 해줌으로써 학생들의 내적인 동기화까지도 촉발시키는 방법이다.

본 논문에서는 기존의 가르쳤던 과목을 중심으로 그동안 사용해 왔던 동기유발을 위한 마일리지 가산점제 부여방식과 병행하여 앞으로 실행하고 싶은 마일리지 가산점제 활용방식을 함께 예시로 들어보았다. 그러나 주어지는 보상에 연연하여 학습과정을 즐기지 못하는 학생이라면 실생활과 미래까지 연결할 수 있는 효율성 있는 학습으로는 발전할 수 없을 것이다. 그렇기 때문에 마일리지의 가산점 부여는 노력하는 과정과 조직에 대한 협동력, 경청 등, 남에 대한 배려까지도 신중하게 평가하여 제공되어야 할 것이다.

* 마일리지 가산점의 주된 부여 방식을 정리하면 다음과 같다.

- (1) 자율적으로 참여한 과목의 총 리더와 그룹별 리더들에 대한 가산.
- (2) 정기적 부정기적 시험의 성적 향상에 대한 가산.
- (3) 자신의 차기 시험점수를 예상하여 달성한 학생에 대한 가산.
- (4) 중간·기말고사 성적의 상승폭에 따른 우수자에 대한 가산.
- (5) 적극적인 수업참여와 출/결석에 대한 가산.
- (6) 수업내용의 응용실천 등 수업과정의 노력에 대한 가산.
- (7) 과제의 성실한 수행에 대한 가산.
- (8) 전체와 그룹에 대한 협동심이 뛰어난 학생에 대한 가산
- (9) 학기가 끝난 후 개인 마일리지 가산점을 합산하여 기준에 따라 차등 가산.

또한 수업에 대한 학생의 동기유발을 이끌어낼 수 있으려면 마일리지 활용 교수법 이외에도 학생들의 그룹구성 방법, 다양한 변화를 추구하는 교수기법, 교수매체 활용법, 평가방식에도 주의를 기울여야한다. 21세기의 다양한 지구촌의 사고방식을 수용하여 공존하려면 공동체 속에서의 배움이 필요하기 때문에 필자가 담당하는 모든 수업에 5~7명 단위로 그룹을 만들어 서로의 부족한 점을 보완하고 학습이 앞서가는 학생들은 지식에 대한 실천의 장으로 활용할 수 있게 하였다. 서론의 도표에서 알 수 있듯이 배운 지식을 직접 활

10) 차갑부(2013) 『예화로 푸는 공감교수법』, 교육과학사, p.4

용할 때 그 지식은 학생의 산지식으로 정착하여 학습의 극대화를 꾀할 수 있기 때문에 본인은 물론이고 학습이 뒤쳐진 학생을 위해서도 서로 상생할 수 있는 수업방식이라 여겨진다.

교육의 목적은 긍정적으로 변화된 실력을 갖춘 학습자를 길러내는 데 있다. 학생의 내적 외적 동기를 자극하여 학습을 즐기고 미래의 삶을 추구하게 하는 것이 무엇보다도 중요하다. 자신의 미래의 청사진을 자신감에게 그려볼 수 있는 우리 학생들이 될 수 있도록 그들의 성공을 진심으로 바라고 확신을 심어줘야 하겠다. 이러한 확신에 대한 동기유발 방법으로서 마일리지 가산점제 수업방안은 매우 유용하게 작용할 것이다.

【参考文献】

1. 김주환(2013) 「잠재력을 실력으로, 실력을 성적으로, 결과로 증명하는 공부법 『GRIT 그릿』」, 쌤엔 파커스, p.9, p.127
2. 김진애(2013) 『인생에서 가장 뜨겁게 물어야 할 질문, 왜 공부하는가』, 다산북스, p.77
3. 바비 드포터 · 마크 리어든 · 사라 싱거지움, 김창환 옮김(2012) 「다중감각과다중지능을 깨우는 강의 『퀀텀 교수법 (Quantum Teaching)』」, 멘토르, p.100
4. 밥 파이크 지음, 김경섭 · 유제필 옮김(2014) 『밥 파이크의 창의적 교수법 Creative Training Techniques Handbook』, 김영사, p.28
5. 빌 스무트 지음, 노상미 옮김(2011) 『가르친다는 것은(Conversations with Great Teachers)』, 이매진, p.82
6. 사토 마나부 지음, 손우정 옮김(2013) 『교사의 도전』, (주)우리교육, p.231, p.234
7. 신희경 · 김언주 · 민현숙 · 정찬우 공저(2009) 「학습자의 동기유발을 위한 『교육심리학』」, 신정, p.282
8. 차갑부(2013) 『예화로 푸는 공감교수법』, 교육과학사, p.4
9. 한국대학교 교육협의회 고등교육연수원(2014) 『소통과 동기유발을 위한 액션러닝 강의전략과정 강의자료집』, p.10

要 旨

‘教授の情熱のこもった授業だけが学生を感動させることができる’という言葉がある。このような情熱は、何よりも学生に対する無限の愛情と、彼らの可能性に対する信念に基づかなければ学生たちを感動させることはできないと考える。学生を感動させる良い教授法は、学生が共感する授業方式を意味し、共感とは学生たちの集中力を引き出して内的・外的動機を呼び起こすことになる。

本論文で考察したマイレージ加算点制はマイレージという外からの報償を与えることによって学生たちの内的な動機化までも触発させる方法である。本論文では、これまで教えてきた科目を中心にその間使ってきた動機誘発のためのマイレージ加算点付与方式と並行して、今後実行したいマイレージ加算点制活用方式を共に例示してみた。しかし与えられる報償にこだわって学習過程を楽しむことのできない学生だと、実生活を通しての将来にわたる効率的な学習法としては発展できないであろう。そのためにマイレージ加算点付与は、努力する過程と組織に対する協同力、傾聴など、人に対する配慮までも慎重に評価して提供しなければならない。

21世紀の多様な地球村の考え方を受け入れて共存するには、共同体の中での学習が必要のため、筆者の担当するすべての授業に5~7人単位でグループを作り、お互いの足りない点を補完し、学習の進んだ学生たちが知識を実践する場として活用できるようにした。

教育の目的は、肯定的に変化した実力を備えた学習者を育てるところにある。学生の内的・外的動機を刺激して学習を楽しんで未来の生活を追求するようにすることが何よりも重要である。このような動機誘発方法としてマイレージ加算点制授業方案は非常に有効に作用するであろう。

* マイレージ加算点の主な付与方式を整理すれば次のとおりである。

- (1) 自律的に参加した科目の総リーダーとグループ別リーダーに対する加算。
- (2) 定期的及び不定期的試験の成績向上に対する加算。
- (3) 自身の次期試験点数を予想し、達成した学生に対する加算。
- (4) 中間、期末考査成績の上昇幅による優秀者に対する加算。
- (5) 積極的な授業参加と出/欠席に対する加算。
- (6) 授業内容の応用実践など授業過程の努力に対する加算。
- (7) 課題の誠実な実行に対する加算。
- (8) 全体とグループに対する協調心が優れた学生に対する加算。
- (9) 学期終了後、個人マイレージ加算点を合算して基準により差別加算。

キーワード：日本語授業、動機誘発、マイレージ、加算点制、授業方案、教授法

투 고 : 2014. 11. 30
1차 심사 : 2014. 12. 13
2차 심사 : 2015. 1. 3