

## 초등예비교사들의 세계시민교육을 위한 영어뮤지컬 활용에 대한 인식

정영숙<sup>1</sup>

---

### ◀◀ 요약 ▶▶

---

본 연구의 목적은 초등예비교사를 대상으로 한 세계시민교육의 일환으로 초등영어뮤지컬의 활용 가능성을 모색하는 것이다. 본 연구는 뮤지컬 활용 수업을 위한 주요 요인과 수업을 통해 향상된 세계시민역량을 조사하고 또 미래교사가 생각하는 초등학교에서 뮤지컬활용 세계시민교육의 기대효과와 사용의지를 탐색한다. 이를 위해 한 학기동안 ‘영어교육연구’ 강좌를 수강한 영어 심화과정 3학년 학생 10명에게 개방형 설문조사 및 수업관찰을 통해서 세계시민교육과 초등영어뮤지컬 활용에 대한 질적 데이터를 수집하고 분석하였다. 또한 대학의 학기말 강의평가 결과도 분석하였다. 본 연구의 결과, 첫째, ‘세계시민교육을 위한 초등영어뮤지컬 활용 수업’의 내용과 구성에 대한 학생들의 만족도가 높았고, 특히 ‘교수자의 세계시민의식’, ‘스크립트 창작’과 ‘읽기연극 활동’이 세계시민교육과 관계가 있음을 발견하였다. 둘째, 영어뮤지컬 수업을 통하여 향상된 세계시민교육의 핵심역량은 주로 ‘감정이입’, ‘공감능력’, ‘상이한 관점들에 대한 열린 태도’, ‘적극적인 참여의식’ 및 ‘협동심’으로 나타났다. 셋째, 응답자 전원이 향후 초등학교에서 세계시민 교육역량 강화를 위한 방법으로서 초등영어뮤지컬이 긍정적인 역할을 할 수 있으며 사용의지가 있다고 응답하였다. 본 연구의 결과는 향후 영어뮤지컬 활용 수업이 초등예비교사 및 초등학생의 영어의사소통능력 뿐만 아니라 세계시민 의식 교육의 방안으로 활용될 수 있음을 시사한다.

**주제어** : 교사교육, 초등예비교사, 영어뮤지컬, 세계시민교육, 읽기연극, 수업만족도

---

---

1. 청주교육대학교 교수, [ysjung@cje.ac.kr](mailto:ysjung@cje.ac.kr)

## I. 서론

2022 개정 국가 교육과정은 21세기 글로벌 시대에 제4차 산업혁명이 요구하는 인재 양성에 주목하고, “미래사회의 불확실성에 대응할 수 있는 기본역량 및 변화 대응력을 키워주는 교육체제를 구현”한다는 취지에서 포용성과 창의성을 갖춘 민주시민교육을 강조하고 있다. 또한 교사의 교육과정 편성과 운영의 자율권이 확대되고 학생 맞춤형 교육이 강화되는 등 다양한 수업 혁신이 학교 현장에서 이루어질 수 있는 근거가 마련되고 있다(교육부, 2021). 한편, OECD는 2018년에 읽기, 수학, 과학과 같은 핵심 교과목의 평가 항목에 글로벌 역량을 포함하고 그 구체적인 틀을 제시하면서 글로벌 역량 배양의 필요성을 역설하였다(OECD, 2019).

영어교육에서도 기본적인 의사소통 능력과 더불어 21세기에 ‘지구촌’이라는 공동체에서 필수적인 ‘글로벌 역량’이 더욱 부각되고 있다. 즉 단순한 영어의사소통 능력 향상보다는 문화 간 이해를 바탕으로 한 의사소통 능력의 중요성이 강조되어 왔고 생각과 문화의 차이를 인정하는 공감과 의미 협상 과정을 통하여 궁극적으로 진정한 의사소통능력이 함양된다고 보고 있다. 점차 세계시민교육이 강조됨에 따라 문화이해교육을 통한 세계시민의식 교육, 글로벌 시민 양성에 대한 관심이 더 높아지고 있다(김진석, 장은숙, 2015). 지금까지 초등영어교육에서는 주로 의사소통능력과 문화교육을 강조하여 왔지만, 요즘은 문화이해교육과 세계시민의식을 연계시키는 노력이 이루어지고 있다.

사실상 세계시민의식 교육은 주로 사회, 도덕 교과를 중심으로 이루어져 왔고, 영어 교과에서는 다문화 영역 연구가 주를 이루었다(김영숙, 2019; 김은현, 2017; 김유민, 이노경, 2019). 영어 교육 영역에서는 최근에 세계시민교육을 주제로 초등영어 교과서를 재구성하여 초등생을 대상으로 그 수업의 효과를 연구하기도 하였다(강후동, 박지현, 2019; 유호성, 강정진, 2017). 반면에 대학생이나 초등예비교사 및 현직 교사를 대상으로 한 세계시민교육은 부족한 실정이다. 일반대학교의 교양영어 교육에서 글로벌 역량강화를 위한 세계시민교육 연구가 이루어진 바 있지만(오은주, 2019), 교사를 대상으로 한 연구로는 찾아보기 어려운데, 일관적이고 지속적 세계시민의식을 위해 교사의 ‘교육과정 문해력’ 중심으로 연구한 최근 연구가 있는 정도이다(조규희, 2020).

이처럼 초등생을 대상으로 한 세계시민교육 연구는 다양한 교과에서 어느 정도 진행되고 있지만 초등예비교사를 대상으로 한 세계시민의식 교육과 관련된 연구는 거의 전무하다. 초등교사의 세계시민의식 교육이 시급한 이유는 초등 교사가 세계시민의식이 부족하다면 교과목을 통한 수업 활동이 단지 지식 전달과 이해 단계에 그칠 수 있기 때문이다. 하지만 교사가 세계시민의식

이 투철 하다면 교과목의 경계를 넘어서 생활 측면에서도 자연스러운 세계시민의식 습득과 실천으로 확장될 수 있을 것이다. 본 연구자는 그동안 연구자들이 상대적으로 적게 주목했던 영어뮤지컬 활용 수업이 위에서 언급한 시대적 요구와 세계시민교육을 위한 적절한 교육 방법이 될 가능성에 관심을 기울이게 되었다. 마지막으로, 교육대학교에서 교사의 창의적 수업 사례에 대한 특성을 분석한 연구를 살펴보면, 영어과는 목표와 내용의 적절한 재구성 및 실제적인 영어 사용 기회를 부여할 필요성을 강조한다(조용훈, 한대희, 이승민, 2018). 예비영어교사는 영어뮤지컬을 통하여 영어로 자신의 생각과 감정을 자유롭게 표현하는 기회를 가질 수 있다고 생각한다. 또한 연구자의 교육경험으로 볼 때, 수강생들이 연기에 참여하면서 다양성을 존중하고 타인과 협력하는 태도를 배운다고 생각되어 영어뮤지컬을 세계시민교육에 활용하게 되었다.

본 연구의 목적은 초등교사교육에서 세계시민교육의 한 방안으로 영어뮤지컬의 활용 가능성을 탐구하는 것이다. 연구목적을 위해 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

- 1) 초등예비교사를 대상으로 한 세계시민의식 교육 중심 영어뮤지컬 수업의 만족도와 그 주요 요인은 무엇인가?
- 2) 영어뮤지컬을 활용한 세계시민교육 수업에서 주로 함양되는 세계시민의식의 요소는 무엇인가?
- 3) 초등학생을 대상으로 한 영어뮤지컬 활용 세계시민교육에 대한 초등예비교사들의 인식은 어떠한가?

## II. 이론적 배경

### 1. 뮤지컬과 영어교육

뮤지컬의 주요 구성요소는 연극, 음악, 안무와 대본이다. 연극이 영어교육에 활용되면 학습자 수준에 상관없이 적극적인 수업 참여를 유도하면서 다양한 학습경험과 기회를 제공할 수 있다(McCaslin, 1990). 학습자들은 연극을 통하여 말의 어조를 조절하고 적절한 표정과 몸짓을 사용하면서 실제적인 의사소통을 할 수 있기 때문이다. 이처럼 발음과 표현능력을 향상시킬 수 있으며 연극적 요소가 학습자의 정의적 영역에 기여하는 바가 상당하다. 즉 영어 연극 활동을 통하여 학습자들의 자신감과 흥미가 향상되고 수업 참여도가 높아진다. 또한 영어연극 활동은 자연스러운 의사소통의 상황을 제공하면서 학습자들의 통합적 동기를 크게 향상시킨다. 학습자들은 협동

심을 가지고 동료와의 협력 학습을 경험하게 되고 사회적, 인지적, 언어적 발달이 강화된다(Dougill, 1987).

연극과 마찬가지로 뮤지컬의 주 구성요소인 음악도 아동 언어 발달과 관계가 많다. 노래가 진화해서 언어가 되었으며 음악과 노래는 인간이 타고난 언어습득장치(Language Acquisition Device)의 설명에 도움이 된다는 주장도 있다. 또한 음악의 리듬과 멜로디는 언어의 리듬, 강세, 억양과 상당히 유사하다(Lowe, 2007; Murphy, 1992). 언어와 노래의 유사점은 연구 결과에서도 찾아볼 수 있는데, 영어학습에 있어서 노래 활용이 언어적, 인지적, 정의적 측면에서 긍정적인 효과가 있음이 입증되었다(류재권, 1994; 정영화, 이화자, 2013).

뮤지컬의 안무적 요소는 음악과 조화를 이루는 몸동작인 댄스뿐만 아니라 언어를 표현하기 위한 일상적인 몸의 움직임도 포함한다. 뮤지컬에서 안무 작업은 창작 작업이며 추상적이며 창의성과 협동심이 필요한 과업이다. 청자는 화자의 의도를 정확하게 해석하기 위해 화자의 신체적 움직임이나 표현에 주목하면서 의도를 파악하는 것이 필요하다(Kellerman, 1992).

마지막으로 뮤지컬에서 중요한 요소는 대본이다. 대본은 이해하기 쉬운 일상생활언어로 쉽게 작성하는 것이 적절하다. Wessels(1987) 또한 대본의 조건으로 동시대의 언어를 사용할 것과 의사소통적인 일상적 대화로 평이하게 간단하고 실제적이고 구체적이고 연습 기간이 6주가 넘지 않을 정도로 길지 않게 작성할 것을 제안하였다. Celce-Murcia와 Hiles(1999)는 학생들이 쉽고 간단한 이야기나 소설을 각색하여 대본을 직접 작성 할 수도 있음을 강조하였다. 대본에서 대사의 양은 가능하면 모든 등장인물이 뮤지컬에 참여하는 정도가 비슷하도록 대사의 분량을 공평하게 분배하여 참여자 전원이 긍정적 태도와 자신감을 가지게 하는 것이 적절하다(Wilhelm, 2002).

초등영어뮤지컬의 효과를 살펴보면, 초등학교 3~6학년을 대상으로 협력 학습을 활용한 영어 뮤지컬 수업을 실행했을 때 말하기 영역과 정의적 영역에서 뮤지컬이 긍정적인 효과를 나타내었다(김현지, 2015). 초등학교 5, 6학년을 대상으로 한 연구에서도 뮤지컬 영어 수업 및 무대 공연 과업이 영어 말하기 능력 신장에 효과적이었다. 특히 하위 그룹학생들이 영어에 대한 자신감과 흥미도에 있어서 긍정적인 변화를 보여주었는데 그것은 무대 공연의 특성상 자신이 담당할 역할을 수행하면서 다른 배역과 반복적으로 상호작용 하면서 상황에 적절하게 영어를 구사할 기회가 자주 주어졌기 때문이다(김은영, 2011). 대부분의 영어뮤지컬 관련 연구는 듣기와 말하기 및 정의적 영역의 향상도에 중점을 두었지만 유명효(2011)는 과외 활동 시간을 이용하여 초등학생들에게 영어뮤지컬을 지도한 결과 듣기와 말하기 흥미도와 자신감뿐만 아니라 읽기와 쓰기 능력도 향상되었다는 것을 보여주었다.

선행연구를 종합해보면, 초등영어교육에서 영어뮤지컬은 다양한 방법으로 활용 가능한 교수 방안이라는 잠정적인 결론에 도달하게 된다. 이처럼 초등영어뮤지컬 활용에 대한 긍정적인 효과와 기대에도 불구하고 아직 교육대학교에서 이루어지는 영어뮤지컬 관련 수업과 지도법에 관한 연구는 부족하다(정영숙, 2014; 정영숙, 2020). 또한 초등교육현장에서 영어뮤지컬이 활성화되지 못하는 것은 현장 전문가 부재, 뮤지컬을 극화하는 구체적인 방법에 대한 교사 연수 부족이 그 주요 요인으로 부각되고 있다. 특히 최근에는 초등영어교육에서 세계시민교육을 연계시키려는 노력이 이루어지고 영어교과서를 재구성하거나 주제별로 세계시민의식과 관련된 영역을 분류하여 가르치려는 시도가 이루어지고 있다(유호성, 강정진, 2017). 과연 영어뮤지컬이 세계시민교육의 적절한 방안이 될 수 있는지에 대한 탐색이 필요한 시점이다.

## 2. 세계시민의식과 영어교육

과거의 영어교육은 주로 문화 이해를 기반으로 한 의사소통능력 배양을 목표로 하였지만 최근에는 언어 이해 및 기능 중심의 교육이 아닌 세계적인 안목과 소양을 갖춘 세계시민 양성을 강조하고 있다. 제4차 산업혁명 시대에 의사소통능력 중심의 기존의 영어교육은 큰 한계를 맞이하고 있기 때문이다. 사실 대다수의 영어학습자는 전문적인 기계번역기가 대신 기능할 수 있는 영어 의사소통능력을 증진시키는 데 흥미를 잃고 학습동기가 저하될 수 있다. 영어교육은 기존의 언어 중심의 기능교육을 넘어 더 인간 교육과 내용 교육의 방향으로 전환되어야 한다는 것이다(정채관 외 8인, 2018).

교육부가 2015년 개정 영어교육과정에 포함시킨 영어과 핵심역량인 영어 의사소통 역량, 자기관리 역량, 공동체 역량, 지식정보처리 역량 중에 공동체 역량은 세계시민의식과 흡사하다. 이제 공동체 역량은 지역과 단일 국가를 넘어 세계적인 차원의 공동체로 이해할 필요가 있기 때문이다. 세계시민의식이란 지구촌 사람들에 대한 공감 능력을 기반으로 하여 더 평화롭고 살기 좋은 세상을 만들고자 하는 책임의식을 일컫는다. 세계시민교육이란 타문화를 이해하고 포용하는 능력, 세계 공동체의 구성원으로서의 가치와 태도를 공유하면서 대인 관계 능력을 바탕으로 지구촌의 당면 문제를 해결하는 데 참여할 수 있는 능력을 기르는 것이다(교육부, 2021).

세계시민교육의 경향은 인지적 영역에서 정서적, 행동적 영역으로 확장되어 가고 있으며 의무론적 사고관을 강조한 기존의 교육방식에서 벗어나 공감과 감정이입, 성찰과 소통이 풍부한 실천 지향적 교육이 필요하다(이윤주, 2016). 실제로 다른 나라의 학생들에 비해 우리나라 학생들은 세계시민의식에 대한 지식이 높은 반면 참여적 태도가 상대적으로 낮은 결과를 보더라도

공감과 이해를 바탕으로 한 정서적 변화를 가져올 수 있는 교수학습법에 대한 연구가 더 필요함을 알 수 있다(강후동, 박지현, 2019).

그간 세계시민교육은 주로 사회나 윤리 교육과정의 일부로서 기존 교육과정과의 통합 및 구체적인 교수학습방안에 대해 연구되었다. 특히 중학교, 고등학교 위주로 정규 교과외 사회, 도덕, 음악, 미술, 과학과의 연계를 주장하였지만 세계화를 위한 소통 언어인 영어를 가르치는 영어교과와의 연계는 주목을 받지 못했다. 고등학교 2학년 학생을 대상으로 스토리텔링을 활용한 세계시민교육 프로그램이 개발되기도 하였지만(박지현, 이예경, 2018), 세계시민교육을 더욱 성공적으로 이끌기 위해서는 각 교과별로 적절한 실제 수업의 개발과 구현, 그리고 이러한 세계시민교육의 효과에 대한 연구가 많이 이루어져야 한다.

영어교육에서는 주로 글로벌 역량과 관련해서 다문화영역을 주로 연구하였지만 최근에는 세계시민교육의 주제 영역을 다룬 연구도 있다. 영어 교과와 연계한 세계시민교육의 방향이 제시되기도 했다(강혜영, 장준호, 양윤정, 2017). 유호성, 강정진(2017)은 KDB 수업 모형을 활용한 주제중심 영어수업으로 영어 표현 능력과 세계시민의식을 강화하였다. 강후동, 박지현(2019)은 초등학교 6학년 교과서, 7개 단원 내용에 적합한 세계시민교육 요소를 적용하여 16차시에 걸쳐 세계시민의식 중심의 영어수업을 실시한 후 수업 내용과 방법 적용 전과 후를 비교하였고 이러한 수업이 여러 영역에 있어서 학생들의 인식과 태도에 긍정적인 영향을 끼쳤음을 보고하기도 하였다. 또 다른 결과는 우리나라 학생들의 세계시민의식은 높은 수준이나 실질적인 태도와 참여 능력은 낮은 편으로 나타났다고 주장한 선행연구 결과와 일치하는 것으로 나타났다(김경은, 이나라, 2012). 또한 오은주(2019)는 PISA 2018 글로벌 역량 모형에 근거하여 세계시민교육을 융합하여 대학교의 교양영어수업을 설계 및 실행한 사례연구에서 수업 성과를 조사한 결과 영어 실력 향상과 세계시민교육이 동시에 이루어지는 것으로 조사되었다. 조규희(2020)는 교사 관점에서 세계시민교육을 연구하였으며 교육과정 문해력이 효과적인 세계시민교육에 중요하다고 주장하였다.

나아가서, 영어뮤지컬과 세계시민교육을 연계한 연구를 살펴보면, 주로 중고등학생을 대상으로 이루어진 것을 알 수 있다. 대안 중학교에서 뮤지컬 활용 후 학습 동기에 영향을 미친 요소 연구(김지현, 김태영, 2021), 특성화고에서 뮤지컬 제작의 교육적 효과 연구(윤은영, 박은주, 2019)가 있지만 예비 교사를 대상으로 한 인성교육이나 세계시민의식 교육 연구는 전무하다.

이상의 선행연구를 살펴보면 초등영어교육에서도 공동체 역량과 함께 세계시민교육의 중요성이 대두되었고 그 효과가 긍정적으로 나타나고 있지만 정작 세계시민의 모범을 보여 주고 세계시민교육을 이끌어갈 초등예비교사를 대상으로 한 연구는 이루어지지 않고 있다는 것이다. 더불

어 영어뮤지컬과 세계시민교육의 두 영역을 연계해서 다룬 연구가 전무하다. 그러므로 본 연구자는 교육대학교에서 세계시민교육을 위한 영어뮤지컬 활용의 잠재적 가능성을 탐색하는 연구를 진행하게 되었다.

### III. 연구 방법

#### 1. 연구 대상

본 연구는 2021년 1학기에 ‘C’ 교육대학교에서 본 연구자가 강의하는 ‘영어교육연구’ 과목을 수강한 10명의 학습자들을 대상으로 이루어졌지만, 2명은 온라인 설문에 참여를 하지 않아 실제 설문 응답자는 8명이었다. 교육대학교는 사범대학교와 달리 영어 전공이 별도로 없으며 학생들은 초등학교에서 다루는 전과목을 가르치기 위해 다양한 교과목을 수강해야 한다. 영어심화과정의 학생의 경우에도 영어 교과목에 집중해서 의사소통능력을 계발할 수 있도록 시간을 할애하기가 어렵고 전과목을 준비해야 하는 초등교사 임용시험에 대한 부담이 상당히 크다고 할 수 있다.

수강자는 남학생이 1명, 여학생이 9명이었고, 이들은 3학년 영어심화과정 소속이었다. 이들의 영어수준은 대학입학 수능능력시험의 영어 영역에서 1~2등급을 받은 학생들로 듣기와 읽기 능력이 우수하고 일반적인 영어회화가 가능한 정도이다. 연구 대상자들은 본 강좌를 수강하기 전에 1학년 교과목인 ‘영작문과 프리젠테이션’, ‘멀티미디어 영어’, 2학년 교과목인 ‘초등영어교수법’, ‘교실영어실습’을 필수과목으로 수강한 상태였다. 3학년 학생들은 ‘영어어휘지도’와 ‘영어교육연구’이라는 두 선택과목 중에 하나를 수강해야 했다. 학기 초에 학습자 요구 조사를 위한 설문조사를 통하여 알게 된 바, ‘영어어휘지도’ 강좌는 4학년의 교원임용시험과 직접 관련이 있고 초등영어수업에서 필수적이었다. 이에 비해 ‘영어교육연구’는 교원임용시험과의 관련성이 적고 초등영어수업에서 활용도가 낮아서 수강을 기피하였다. 또한 학생 입장에서는 대본 작성, 연기와 노래 및 공연연습으로 상당히 시간을 투자해야 한다는 부담감이 있고 교대학생들의 특성상 목소리와 몸을 사용한 적극적인 표현을 즐기는 연예인 기질이 있는 학생의 수가 적어서 매 학기 수강 신청 미달로 개설이 쉽지 않은 강좌였다.

## 2. 자료 수집 방법 및 분석

본 연구는 추론 연구가 아니라 세계시민교육에 영어뮤지컬을 활용할 가능성을 모색하기 위해 학생들의 다양한 견해를 수렴하는 탐색적 연구이다. 연구자가 처한 상황에 직접적으로 적용이 가능한 결과를 도출하는 것이 목적이므로 통계적 유의미성보다는 실제적인 유의미성에 초점을 두어 자료를 분석하였다. 수업을 더 잘 이해하고 개선하는 활동을 추구하면서 수행한 참여 관찰 연구로서 질적 연구의 특성을 포함하고 있지만 양적 데이터 분석도 부분적으로 포함되었다. 즉 연구자의 수업진행, 수업 관찰과 함께 개방형 설문조사를 실시하였고 추가로 대학의 강의평가 결과 자료를 활용하기도 했다.

질적 데이터 수집을 위한 개방형 설문지는 1) 수업에 대한 전반적 평가와 만족도, 2) 도움이 된 수업 내용 및 활동과 그 이유, 3) 향상된 세계시민교육의 핵심역량과 그 이유, 4) 향후 초등학교 세계시민교육 역량 강화를 위한 방법으로써 초등영어뮤지컬의 역할에 대한 생각, 5) 본인 수업에서의 활용 의지 및 그 이유를 조사하기 위해 구성되었다. 학습자의 참여 정도나 솔직한 생각을 알아보기 위해 학기말 강의 종료 후 개방형 설문조사를 온라인 익명으로 실시하였으며 자발적으로 참여하도록 하였다. 반복적 읽기 과정을 통해 연구 참여자들의 개방형 설문 결과에서 자주 등장하는 단어를 찾아낸 다음, 이것들을 중심으로 코딩 작업을 수행하여 주요 요인을 찾아내는 방식을 취하였다.

양적 데이터로는 학기 말에 대학 자체에서 실시한 강의 평가 도구의 결과를 분석하였다. 강의 평가도구는 응답자들의 태도를 측정하기 위해 1(전혀 아니다)부터 5(매우 그렇다)까지의 리커트 척도를 사용하였다. 설문은 강의의 만족도를 조사하는 10개의 문항으로 구성되었으며, 수강자 전원이 참여하였다. 그 내용으로는 1) 강의 목적, 내용, 방법, 평가 등에 대한 이해, 2) 강의 내용, 3) 난이도, 4) 수업 몰입도와 열의, 5) 강의자료, 6) 해당 교과에 관심 증진, 7) 피드백 제공과 원활한 상호작용, 8) 과제, 9) 예비교사로서 성장, 10) 전반적으로 만족도를 확인하는 문항을 포함한다.

본 강좌는 선택 실기 과목이며 절대평가의 방식을 취하였기 때문에 학생들은 성적에 대한 부담에서 벗어나 자유롭게 수업에 참여하고 자기 의사 표현을 할 수 있는 방식으로 운영되었다. 학습자가 수업과 활동에 대한 생각을 솔직하고 자유롭게 드러낼 수 있도록 평소에 다양한 소통 경로로 수업 관찰 데이터를 수집하였다. 그리고 이것을 학생 설문지 데이터와 함께 심층적인 연구결과 해석에 활용하였다.

### 3. 세계시민교육과 연계한 초등영어뮤지컬 활용 수업의 내용

코로나 상황으로 인해 전면 대면 수업이 불가능한 환경에서 오프라인(강의실 대면 수업 4주), 온라인(비대면 동영상강의 5주, 실시간 온라인 수업 6주) 병행 수업을 구상하게 되었다. 세계시민교육 배양을 위한 수업내용과 방식을 탐색하고 실행한 후 그 결과를 학생 설문조사와 수업자 성찰 및 강의평가 결과를 활용하여 분석하였다.

강좌의 목표는 초등예비교사들이 어린이 영어뮤지컬 및 세계시민의식에 대한 이해를 바탕으로 어린이 영어뮤지컬 대본 읽기, 영어 뮤지컬 노래 부르기 및 세계시민교육을 위한 영어뮤지컬을 제작하고 발표하는 것이었다. 구체적으로 다음과 같은 세부 목표를 설정하였다: (1) 초등영어 뮤지컬과 세계시민의식에 대한 이해; (2) 영어뮤지컬 대본 읽기, 목소리 연기(voice acting), 노래 가창 및 연기; (3) 다양한 액팅 게임과 초등 영어뮤지컬 대본 경험; (4) 초등생을 대상으로 한 영어뮤지컬 대본 제작과 읽기 연극(Readers' theater)발표.

강좌는 1주일에 1회, 각 50분 수업의 2차시 수업으로 15주 동안 진행되었으며, 학기 초 4주간은 강의실에서 대면수업으로 유대감 형성 및 뮤지컬 실습, 학기 중반인 5주간은 초등영어뮤지컬의 이론과 실재를 다룬 동영상 강의, 학기 후반 6주 동안은 실시간 온라인 수업으로 진행하면서 실습과 공연 위주로 학생들이 적극적으로 참여하도록 하였다. 온라인으로 수업이 진행되었으므로 공연은 실제 무대에서의 노래와 연기가 아니라 '읽기 연극'의 형식으로 목소리 연기에 집중하면서 노래와 음향 및 표정 연기를 하는 식으로 진행되었다. 한 학기 수업진행 절차를 간략하게 요약하면 아래 표와 같다.

〈표 1〉 세계시민교육을 위한 영어뮤지컬 활용 수업 강의 내용

주차	강의 내용	수업 방식
1주	-뮤지컬과 세계 시민의식에 대한 이해 -영어뮤지컬 샘플 시청	대면 수업
2주	-호흡과 발성, 몸풀기 활동(뮤지컬 사전 활동) -강의 계획서 및 과제물 설명, 과제물 관련 유튜브 동영상 시청 -레미제라블 대본 실감나게 읽기 -목소리 연기(voice acting) 실습	대면 수업
3주	-호흡과 발성, 몸풀기 활동 (뮤지컬 사전 활동) -액팅 게임 실습 -목소리 연기(voice acting) 실습 -레미제라블 대본 실감나게 읽고 뮤지컬 노래 배우기	대면 수업
4주	-액팅 게임 실습 -레미제라블 대본 실감나게 읽고 뮤지컬 노래 배우기	대면 수업

주차	강의 내용	수업 방식
	-기존 뮤지컬 창작 과제물 대본 읽기	
5주	-영어뮤지컬 소개(정의, 구성요소, 음악) -세계시민교육을 위한 초등영어뮤지컬 활용 방안	동영상 수업
6주	-강세, 리듬, 억양 -역할 놀이 -읽기 연극	동영상 수업
7주	-아동 영어뮤지컬의 요소 및 지도법 -세계시민교육과 대본 작성 방법 -액팅 게임	동영상 수업
8주	-아동 영어뮤지컬 지도 (듣기, 말하기, 읽기, 쓰기) -액팅 게임	동영상 수업
9주	-연기와 세계시민교육 -영어뮤지컬 수업에서의 음악과 안무 지도 -액팅 게임	동영상 수업
10주	-어린이 뮤지컬 <The Dancing Princesses> -세계시민교육 중심의 초등영어뮤지컬 창작 과제물 구성 발표 및 피드백 제공	실시간 중수업
11주	-어린이 뮤지컬 <The Golden Goose> -세계시민교육 중심의 초등영어뮤지컬 창작 과제물 검토 및 피드백 제공	실시간 중수업
12주	-어린이 뮤지컬 <Hansel and Gretel> -세계시민교육 중심의 초등영어뮤지컬 창작 과제물 검토 및 피드백 제공	실시간 중수업
13주	◆ 세계시민교육 중심의 창작 영어뮤지컬 대본 발표 온라인 읽기 연극 -3~4학년 대상 영어뮤지컬	실시간 중수업
14주	◆ 세계시민교육 중심의 초등영어뮤지컬 대본 발표 온라인 읽기 연극 -5~6학년 대상 영어뮤지컬	실시간 중수업
15주	◆ 선택 과제 발표: 본인이 선호하는 초등영어뮤지컬 지도와 관련된 활동 1개씩 비디오 촬영 시청 혹은 온라인 실연	실시간 중수업

학생들에게 주어진 주요 과제는 세계시민의식 교육을 위한 초등영어뮤지컬 스크립트 자유 창작이었다. 초등영어교과서를 활용하여 내용을 연계하거나 또는 초등영어수업에 영어뮤지컬을 도입하기 위해 자유롭게 영어 뮤지컬 대본을 작성하고 대사와 어울리는 노래 몇 곡을 선곡한 후 개사하여 삽입하도록 지도하였다. 즉 각자 캐릭터 및 스토리 라인을 창작하거나 기존 어린이 동화나 뮤지컬을 활용한 각색도 가능했다. 자유롭게 초등학생 수준을 고려해서 창작을 하거나 초등영어교과서에 등장하는 캐릭터, 대화문, 노래와 찬트를 활용하는 것도 가능하지만 중요한

것은 세계시민교육과 연계한 주제와 내용으로 초등영어교육현장에서 활용이 가능하도록 하는 것이었다.

## IV. 연구 결과 및 논의

### 1. 초등영어뮤지컬 수업 만족도 및 주요 요인

학기 초에 실시한 학습자 요구 분석에 의하면 학생들의 학습동기는 낮은 편이었고 코로나19로 인해 대면 수업 4주 이후에는 비대면으로 수업이 진행되므로 실기 수업으로서의 여건 또한 양호하지 못하여 현실적으로 수업에 대한 만족도는 높기 어려운 상태였다.

학생들의 수업 만족도를 조사하기 위해 학기말 대학 자체에서 실시하는 강의 평가 자료와 연구자가 실시한 주관식 설문조사의 결과를 살펴보기로 하겠다. 먼저 대학 자체 강의 평가 결과를 보면 수강 인원 10명이 모두 참여하였고, 전체 평점의 평균은 4.45/5.0으로 비교적 높게 나왔으며 10개 모든 항목에서 평점 4.4 이상의 수치를 나타내었다. 표 2 를 보면, 특히 학생들은 강의를 듣기 전에 비해 해당 교과에 관심을 더 갖게 되었으며 (4.5/5.0), 수업 참여자 간에 원활한 상호작용이 이루어졌다고 했다(4.6/5.0). 또한 예비교사로서 본인의 성장에 도움이 되었고 (4.5/5.0), 강의에 전반적으로 만족한다고 응답하였다(4.4/5.0). 본교에서는 전통적으로 영어심화과정 학생들의 경우에 타심화과정에 비해 강의 기대치가 높고 비판적인 성향이 강한 편이어서 강의평가 점수가 타 심화 과정에 비해 낮게 나오는 경우가 일반적이다. 예전에도 동일한 강좌를 가르쳐 온 연구자는 본 수업에 대한 학생 만족도가 높은 편이라고 간주하였다. 그 이유는 강의평가 점수가 연구자가 기준에 받았던 점수들보다 높았으며 수업 중 학생 관찰과 개별적인 상호작용을 통하여 학생들의 수업 만족도와 긍정적인 태도를 실감할 수 있었기 때문이다.

〈표 2〉 대학 강의 평가 결과

항목	설문내용	강의평가 평균	전체 교수 강의평가평균
1	수업 계획서 및 강의 안내를 통해 강의 목적, 내용, 방법, 평가 등을 충분히 이해할 수 있었다.	4.40	4.35
2	제시된 목적에 부합하는 내용의 강의가 진행되었다.	4.40	4.33
3	교수는 적절한 난이도로 강의를 진행하려고 노력하였다.	4.40	4.31
4	교수는 강의 시간을 준수하였고 준비를 철저히 하였으며 학생	4.50	4.35

항목	실문내용	강의평가 평균	전체 교수 강의평가평균
	들이 수업에 몰입하도록 열의 있게 지도하였다.		
5	강의에 사용된 자료는 강의를 이해하는데 도움이 되었다.	4.40	4.31
6	강의를 듣기 전에 비해 해당 교과에 관심을 더 갖게 되었다.	4.50	4.28
7	교수는 학생의 활동이나 과제에 대해 적절한 피드백을 제공하였으며, 수업 참여자 간에 원활한 상호작용이 이루어졌다.	4.60	4.28
8	수업목표, 내용 및 방법에 따른 적절한과제가 제시되었다.	4.40	4.29
9	이 강의가 예비교사로서 나의 성장에 도움이 되었다.	4.50	4.32
10	이 강의에 전반적으로 만족한다.	4.40	4.25
	합계	4.45	4.31

다음으로 세계시민교육을 위한 뮤지컬 활용 수업의 긍정적 평가에 대한 주요 요인을 탐색하기 위해 연구자가 작성한 주관식 문항에 대한 학생 의견을 종합해 보면, ‘수업자의 세계시민의식’, ‘스크립트 창작’ 및 ‘읽기 연극 활동’을 찾을 수 있었다. 첫째, 수업자가 세계시민의식을 강조하는 수업을 진행하면서 의식적 또는 무의식적으로 인간 존중, 배려, 소통, 공감과 참여 의식의 공동체 정신을 실천하려고 노력했고 이것이 학생들의 수업 만족도와 효과에 영향을 끼친 것으로 보였다. 즉 수업 자료와 활동뿐만 아니라 수업자의 세계시민의식이 학습자에게 여과 없이 전달되고 결국 세계시민교육의 유용한 수업 재료로 의미 있게 사용된다는 것이다. 익명으로 적었지만 이와 관련되는 학생 의견을 인용하자면 다음과 같다.

“학생들과의 소통이 무엇인지, 학생들을 존중하며 교육하는 것이 무엇인지 배웠습니다.”

“학생을 존중해주시고 배려해 주시며 격려해주신 덕분에 본 수업을 듣는 많은 학우들이 진심으로 자발적으로 수업에 임할 수 있었고, 각자가 많은 성장을 이뤄냈다고 생각했다.”

“수업을 듣는 학생뿐 아니라 교수님 역시 학생들처럼 정말 적극적으로 참여해 주셔서 더욱 흥미롭게 참여할 수 있었습니다.”

“제가 이렇게 많은 배움과 행복을 느꼈다는 걸 꼭 말씀드리고 싶어서 몇 자 남겨봅니다. 교수님께서 사랑으로 격려해주셔서 저희가 더욱 열심히 할 수 있었어요! 제게는 새로운 도전이었던 이 수업이 제 인생에 기억될 소중한 시간으로 남게 되었어요.”

이와 같은 학생들의 반응을 통해서 수업자의 학생을 대하는 태도와 의식이 세계시민교육을 위한 뮤지컬 활용 수업의 만족도에 미치는 영향이 크다는 것을 알 수 있었다. 마찬가지로 이

예비교사들이 초등학교 현장에 투입되었을 때 초등생들의 세계시민교육에 미칠 막대한 영향력에 대해 성찰하게 되면서 예비교사의 세계시민의식 함양의 중요성을 더욱 실감하게 되었다.

둘째, ‘세계시민교육을 위한 초등영어뮤지컬 활용 수업’의 내용이나 활동 중에서 학습자들에게 유용했던 것은 주로 ‘호흡과 발성법’, ‘보이스 액팅’, ‘노래와 율동을 통한 뮤지컬 수업 사전 활동’과 ‘액팅 게임’, ‘대본 쓰기’ 및 ‘읽기 연극 발표’ 등 개인적으로 다양하게 나타났다. 그중 특히 ‘대본 쓰기’와 ‘읽기 연극 발표’처럼 실제적으로 영어를 활용하는 수업 활동에 대한 만족도가 높았다. 이러한 활동을 통하여 느낀 점으로 익명의 학생들의 설문반응은 다음과 같았다.

“다양한 ‘대본에서 주는 교훈’을 통해 평화, 인권, 다양성, 정의, 민주주의, 관용에 대한 이해와 존중을 배울 수 있었다고 생각합니다. 그 안에 들어있는 여러 주제들의 이야기를 통해 더욱 몰입하여 배웠습니다.”

“다른 동기들의 대본을 읽어보며 사람마다 다양한 주제의식을 갖고 있고 다른 방식으로 표현한다는 걸 알게 되었습니다. 또한, 직접 대본을 읽어보며 제가 맡은 역할에 이입하면서 감정 및 공감이 자연스럽게 이루어졌습니다.”

“이번에 대본을 쓰면서 학우들이 가진 각자의 가치관이나 따뜻한 마음을 알 수 있어서 좋았다. 또 계속해서 이런 뮤지컬처럼 다채롭고 재미있는 활동들을 알아보고 배워야겠다고 생각했다.”

“대본 쓰기 과제물과 읽기 연극 공연이 가장 도움이 되었다고 생각합니다. 물론 대본을 쓰기 위해서는 앞의 활동에 집중해야 좋은 대본이 나오기 때문에 앞 수업들도 모두 도움이 되었습니다. 하지만 이를 총 집합하여 자신의 것으로 만들게 도와준 것은 대본 쓰기 활동이며, 실제적 연극에서 도와준 것은 읽기 연극 활동이라고 생각합니다. 또한 친구들의 대본을 연기하고 읽어보는 것이 정말 즐거웠으며 좋은 기억으로 남았습니다.”

“읽기 연극이 아주 재미있는 활동이었습니다. 제가 정성으로 준비한 대본을 동기들이 열심히 연기해주고 각자의 색깔을 입혀주는 과정을 지켜보는 것이 무척 즐겁고 보람찼습니다. 제 작품이 세상에 빛을 보는 게 이렇게 뿌듯한 일인지 이 수업을 통해 알게 되었어요. 또한, 다른 학우들이 제게 준 역할을 미리 숙지하고 혼자 열심히 준비하고 외워보는 과정에서 다양한 목소리를 연습해볼 수 있고 극중 인물에 몰입해보는 경험을 하게 되어 개인적으로 무척 새로움을 많이 느꼈습니다.”

“함께 수업하는 사람들의 대본을 책임감을 가지고 읽어야겠다는 마음으로 시작하였는데, 생각보다 더 즐겁고 있는 저를 발견했습니다. 또한 저의 대본 작성에 대해 고민해보면서 창의성과 문제해결력은 물론, 열린 태도에 대해서도 배울 수 있는 시간이었습니다.”

“대사 읽기를 통한 감정과 의도 전달력도 향상되었습니다. 새로운 경험이라 미숙 했다고 스스로 생각하지만, 그래도 학우들의 대본을 읽어 나감에 따라서 후반부 작품의 경우 제 감정 및 의도가 더 잘 전달됨을 느꼈습니다.”

이와 같은 학생들의 반응을 통하여 발견할 수 있는 것은 본인의 창작 대본 쓰기 과정 중의 성찰과 동료 학생의 대본의 내용에서 다양한 세계시민의식을 느끼고 배울 수 있었고 또한 함께 역할을 정하여 대본을 연기하면서 세계시민의식을 체득하고 내재화 하는 경험을 했다는 것이다.

## 2. 초등영어뮤지컬 수업을 통하여 향상된 세계시민의식

영어뮤지컬 수업을 통하여 향상된 세계시민의식은 ‘감정이입, 공감 능력, 상이한 관점들에 대한 열린 태도’, ‘적극적인 참여의식’ 및 ‘협동심’으로 나타났다. 응답자들은 다양한 창작 대본의 내용을 통하여 평화, 인권, 다양성, 정의, 민주주의, 관용에 대한 이해와 존중을 배울 수 있었고 읽기 연극 활동을 통하여 타인이 창작한 대본을 읽으면서 ‘감정 이입’ 및 ‘공감 능력’ 역량이 향상되었으며, 학기 전반적인 활동을 통해 적극적인 ‘참여의식’ 및 ‘협동심’이 배양되었다고 응답하였다. 예를 들면, 다음과 같은 응답이 있었다.

“이번에 모인 10명의 대본이 다 다른 것처럼 다양한 세계시민 역량을 키울 수 있었습니다. 또 연기를 통해 내가 아닌 타인이 되는 소중한 경험을 얻을 수 있어서 감정이입과 공감 능력이 좋아졌습니다.”

“배역을 나누고 대본을 작성하는 과정에서 일어나는 모든 상호작용은 기본적으로 서로에 대한 이해와 배려, 존중을 토대로 합니다. 그 과정에서 다른 활동에서 배울 수 없던 미덕들을 몸소 체험할 수 있었습니다. 또, 연극과 뮤지컬에 몰입하면서 그 안에 있는 교훈들을 마음에 새길 수 있고, 다양한 역할을 해보면서 세상에 대한 이해의 시각을 넓힐 수 있었습니다. 그 내용 안에서 마음의 어려움, 불안, 긍정, 우울 등의 모든 감정에 대해 자연스럽게 받아들이게 될 수 있게 되면서 조금 더 성숙해진 것 같습니다.”

“초등영어뮤지컬의 주제는 매우 다양할 수 있다. 여기에는 세계시민으로서 가져야 하는 존중과 배려의 태도도 포함된다. 이를 통해 학생들이 해당 역량을 기를 수 있었다. 역할극은 예전부터 학생들의 감수성을 키우는 데 큰 도움이 되는 활동이기 때문이다.”

“적극적인 참여의식 및 협동심을 길렀습니다. 함께 수업하는 사람들의 대본을 책임감을 가지고 읽어야겠다는 마음으로 시작하였는데, 생각보다 더 즐기고 있는 저를 발견했습니다. 또한 저의 대본 작성에 대해 고민해보면서 창의성과 문제해결력은 물론, 열린 태도에 대해서도 배울 수 있는 시간이었습니다.”

“감정이입, 공감 능력, 상이한 관점들에 대한 열린 태도와 같은 핵심역량을 갖게 되었다고 생각합니다. 특히 각자의 연극 대본을 연기할 때 그 등장인물에 몰입하고 그 등장인물의 상황을 이해할 수 있게 되었습니다.”

“동기들과 함께 하나의 작품을 완성해 나간다는 마음으로 수업에 참여함으로써 협동심을 기를 수 있었습니다.”

“연극 대본을 작성하다 보면 여러 입체적인 인물들을 구상하여 이야기를 적게 되는데, 이 과정에서 실제 자신을 이입시킨 등장인물들을 등장시키거나 정말 반대되는 인물을 설정하기도 합니다. 이러한 다양한 인물의 이야기를 대본 속에서 자연스럽게 전개 시켜 나가는 과정에서 이와 같은 의사소통 능력과 정서적 기능을 함양시킬 수 있다고 생각합니다.”

“물론, 이러한 전반적인 과정에서 적극적인 참여의식과 활동이 있어야 가능했습니다. 단기간에 완성되는 것이 아닌, 연기의 지속적인 연습이나 노력이 필요하고 연극 완성을 위한 하나의 완성된 서사 구조를 구상해야했기 때문입니다.”

### 3. 초등학교 세계시민교육에서의 영어뮤지컬 활용 가능성

향후 초등학교에서 세계시민의식 강화를 위한 방법으로써 초등영어뮤지컬이 긍정적인 역할을 할 수 있을지와, 그 이유에 대해서 놀랍게도 응답자 8명 전원이 초등영어뮤지컬 활용이 세계시민교육에 긍정적인 역할을 할 수 있다고 서술하였다. 그 이유로는 대본 주제와 내용에 다양한 세계시민의식 포함된다는 점, 대본 내용 안에서 본인들의 부정적인 심리와 감정을 자연스럽게 받아들일 수 있다는 점, 대본 작성의 과정에서 상호작용하면서 서로에 대한 이해와 배려, 존중, 공감력 향상 및 인성 교육이 이루어질 수 있다는 점, 함께 대본 낭송으로 각자 맡은 배역을 준비하는

과정에서 그 인물에 대한 이해가 심화된다는 점, 연기와 몰입을 통해 타인이 되는 경험과 함께 주어지는 교훈을 마음에 새길 수 있다는 점, 다양한 역할을 해보면서 세상에 대한 이해의 시각이 확장된다는 점을 열거하였고 향후 초등영어수업에서 뮤지컬 활용 세계시민교육에 대한 의지도 보여주었으며 그 예시는 다음과 같다.

“궁극적으로 이러한 뮤지컬 대본을 초등학교 영어 수업에서 어떻게 활용할 수 있을지에 대해 깊이 고민해볼 수 있었다. 초등학생들에게 전달하고자 하는 세계시민 교육적 교훈을 선정하고 그에 맞는 스토리를 구상한 뒤에, 초등영어 교과서에서 등장하는 핵심 표현을 대사에 담을 수 있도록 하였다.”

“교과서 위주로 수업을 구상하던 저에게 영어 수업의 틀에 얽매이지 않아도 된다는 것, 다양한 틀과 환경을 이용할 수 있다는 가능성을 충분히 일깨워 주었습니다.”, “수업을 통해 배운 활동, 대본 구성을 위한 아이디어 생각 단계를 통해 초등 영어 수업 아이디어 구상 능력도 기를 수 있었습니다.”

“초등영어수업 아이디어 및 구성 능력이 향상되었다고 생각합니다. 또한 영어를 가르칠 때 연극을 사용할 생각은 하지 못했었는데, 이번 기회를 통해 수업 콘텐츠가 더 풍부해졌다고 생각했습니다.”

“공감을 가르치는데 학교 현장에서 어려움을 겪는다는 이야기를 들었던 적이 있다. 대본을 작성하거나 읽는 과정은 대상의 성격과 행동을 포함하여 그 대상으로 이입하는 것으로, 공감 교육의 한 방향으로서 학교 현장에서 활용가능하다는 것을 알게 되었다.”

“이러한 뮤지컬 수업은 미국에서나 이뤄질 수 있다고 생각했는데 대학교에 와서 이러한 수업을 들을 수 있어서 너무 좋았다. 실제 미국 학교에서 이뤄진 뮤지컬 수업과 유사했고, 너무 즐거웠다. 나중에 초등학교에서 이 수업을 통해 배운 것들을 전달하고 싶다.”

“생각보다 고려해야 할 사항이 많음을 알게 되었습니다. 하지만 그 고민의 과정을 통해서 스스로의 내면에서 어떠한 생각을 하는지, 스스로를 돌아볼 수 있는 시간이 되었던 것 같습니다. 학생들에게도 직접 대본을 구성해보도록 함으로써 상담 관련 수업과도 연계할 수 있음을 알게 되었습니다. 영어교육연극의 가장 큰 장점은 대본 안에 생각보다 많은 요소를 넣을 수 있는 것이라 생각합니다. 대본의 내용으로, 혹은 함께 대본을 읽으며 연극 활동을 하면서도 학생들이 세계시민 교육역량을 함양할 수 있을 것이라 기대합니다.”

“세계시민 교육은 원리로 학생들에게 설명되어야 할 것이 아니다. 학생들이 느끼고 체험해보는 과정에서 자연스럽게 얻을 수 있는 것이어야 한다. 그렇기에 이러한 관점에서 연극은 이러한 교훈을 보다 효과적으로 전달하는 수단이 되며 학생들에게 재미를 준다. 이 과정에서 나오는 도파민은 학생들의 기억을 더 오랫동안 간직할 수 있도록 하고 몰입의 경험은 공감과 경청이라는 미적 가치와 함께 이러한 교훈을 연극이라는 체재로서 더욱 체감할 수 있게 할 것이다.”

## V. 결론 및 제언

2022 개정 교육과정에서는 세계시민교육이 강조되고 다양한 선택과목을 장려한다. 학교와 교사에게 자율성이 주어져 학기당 68시간 내에서 학생과 학부모의 요구에 따라 과목을 선택해서 가르칠 수 있고, 3~6학년 때 학년별로 2개까지, 총 8개 과목의 선택과목을 신설해 배울 수 있는 방향으로 개정될 예정이다. 영어교육도 제4차 산업혁명시대의 흐름에 맞추어 영어 의사소통 능력뿐만 아니라 세계적인 안목과 소양을 기르는 세계시민교육으로 변화할 필요가 있어 보인다(교육부, 2021).

본 연구는 예비초등교사를 대상으로 한 영어뮤지컬 강좌에서 세계시민교육이 성공적으로 가능한지의 여부와 수업만족도와 관련이 있는 주요 수업 요인을 찾아보고, 수업을 통해 향상된 세계시민의식 및 향후 초등학교에서 뮤지컬 활용 세계시민교육의 기대효과와 사용 의지에 대해 알아보기 위해서 시행되었다.

본 연구를 통해서 발견한 점은 다음과 같다.

첫째, ‘세계시민교육을 위한 초등영어뮤지컬 활용 수업’에 대한 학생들의 만족도가 비교적 높았고, 성공적인 세계시민교육의 주요 요인으로는 ‘교수자의 세계시민의식’, ‘스크립트 창작’, ‘읽기 연극 활동’을 찾아볼 수 있었다.

둘째, 영어뮤지컬 수업을 통하여 향상된 세계시민교육의 핵심역량은 주로 ‘감정이입’, ‘공감 능력’, ‘상이한 관점들에 대한 열린 태도’ 및 ‘적극적인 참여의식’ 및 ‘협동심’으로 나타났다.

셋째, 응답자 전원이 향후 초등학교에서 세계시민 교육역량 강화를 위한 방법으로써 영어뮤지컬이 긍정적인 역할을 할 수 있으며 본인의 수업에서 활용할 의지가 있다고 응답하였다.

본 연구의 결과가 함축하는 바를 제시하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 세계시민교육에 있어서의 영어뮤지컬 활용의 객관적인 효과를 검증하는 것이 목적이 아니라 초등영어뮤지컬 수업이 세계시민교육에 활용될 수 있는지의 가능성과 방법

을 모색하고자 하였다. 본 연구의 결과를 일반화하기에는 무리가 있지만 영어뮤지컬 활용 수업이 초등예비교사 및 초등학생의 영어 의사소통 능력 뿐만 아니라 세계시민의식 교육의 방안으로 긍정적으로 활용될 수 있는 가능성을 탐색해 볼 수 있었다.

둘째, 본 연구의 제한점은 연구 주제와 소수 인원의 특성상 객관적인 통계적 수치를 제공하는 양적 연구가 아니므로 객관성이 결여되고 연구 결과의 일반화가 어렵다는 점이다. 또한 소수 인원의 강의로 익명성이 제대로 보장되었다고 보기 힘들다. 하지만 소수 인원이었다고 절대평가의 성적 평가 방식으로 수업이 운영 되었으므로 비교적 자유롭게 수업 관찰 및 학생들과의 긴밀한 상호작용을 통한 질적 데이터 수집이 가능했고, 맥락을 고려한 결과 해석이 이루어질 수 있었다고 본다. 또한 참여자들이 영어심화과정 학생들인 사례연구이므로 연구 결과를 타심화과정학생들까지 확대해서 적용하기에는 무리가 있다는 한계점이 존재한다.

셋째, 대본을 활용한 읽기 연극 수업의 인지적, 정의적 효과를 보고한 선행 연구처럼 본 연구에서도 학생들은 특히 감정이입, 공감 능력, 열린 태도와 협동심과 같은 정의적인 영역에서 긍정적인 반응을 보였다(황세나, 안경자, 2019; Lee, 2015). 교육대학교가 추구하는 인재상과 핵심역량에서 세계시민의식을 강조할 때, 대본 쓰기와 읽기 연극과 같은 방법을 활용하여 그에 적합한 교육과정을 갖추기 위한 노력이 필요하다고 본다. 미래초등교사들의 영어 능력과 뮤지컬 지도 능력뿐만 아니라 세계 시민성 향상을 위한 지속적인 교사 교육에 대한 관심이 촉구된다.

끝으로, 초등교사의 교육과정 편성과 운영의 자율권이 점차 확대되고 있는 시점에서 영어뮤지컬을 활용하여 세계시민의식을 배양하는 다양한 수업 모형의 개발과 실행을 시도하기를 제안한다. 본 연구의 결과가 그러한 미래형 수업의 설계와 활동의 기초 자료로 사용될 수 있을 것이다. 또한 그렇게 고안된 혁신적인 수업의 만족도와 효과를 검증하는 후속 연구가 진행되기를 기대해 본다. 향후 초등영어 뮤지컬 수업을 통하여 향상된 세계시민의식을 체계적으로 기술하기 위해, 창작 스크립트의 예시와 영어뮤지컬 발표 동영상 및 학생 인터뷰 내용을 분석하여 구체적인 결과물을 제시하는 연구가 진행되기를 바란다.

※ 논문 투고일: 2022. 6. 21.    ※ 논문 수정일: 2022. 8. 12.    ※ 게재 확정일 : 2022. 8. 29.

### 〈참고문헌〉

- 강혜영, 장준호, 양윤정(2017). 2015 개정 교육과정 연계 세계시민교육 지표 연구. **윤리교육연구**, 46, 237-274.
- 강후동, 박지현(2019). 초등영어교육에서의 세계시민교육 효과 연구. **영어교육연구**, 31(4), 155-177.
- 교육부(2015). **영어과 교육과정: 교육부 고시 제2015-74호 [별책14]**. 서울: 교육부.
- 교육부(2021). **국민과 함께하는 미래형 교육과정 추진 계획(안)**. 서울: 교육부.
- 김경은, 이나라(2012). 사회과 세계시민교육을 위한 교수-학습 방안: 세계적 문제에 대한 민감성 함양을 중심으로. **교과교육학 연구**, 16(1), 231-256.
- 김영숙(2019). 2015 개정 초등영어 교육과정의 문화교육 양상에 대한 비판적 고찰. **초등영어교육**, 25(4), 55-78.
- 김유민, 이노경(2019). 다문화 영어 동화를 활용한 초등 영어 다문화 수업 모형 개발에 관한 연구. **다문화교육연구**, 12(2), 61-82.
- 김은영(2011). **영어뮤지컬 공연과업이 초등학생의 정의적 영역에 미치는 영향**. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위청구논문.
- 김은현(2017). 다문화 아동문학을 활용한 초등영어와 다문화의 통합교육: 문화반응 교수법을 기반으로. **영미문학교육**, 21(2), 61-86.
- 김진석, 장은숙(2015). 문화 간 화자를 위한 공동체 역량 기반 초등 영어과 교육과정의 내용 및 교수-학습 방법의 방향. **글로벌교육연구**, 7(4), 55-78.
- 김현지(2015). **협력학습을 활용한 영어뮤지컬 수업 구안 및 적용**. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위청구논문.
- 류재권(1994). **영어 노래 활동을 통한 수업 모형 개발 및 적용에 관한 연구**. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위청구논문.
- 박지현, 이에경(2018). 스토리텔링을 활용한 세계시민교육 프로그램 개발 및 적용 연구. **한국콘텐츠학회논문지**, 18(9), 55-68.
- 오은주(2019). PISA 2018 글로벌 역량 모형에 근거한 세계시민교육 융합 교양영어수업 사례 연구. **교양교육연구**, 13(4), 431-460.
- 유명효(2011). **초등영어 교육에서 과외활동 시간을 이용한 영어뮤지컬 지도의 효과**. 공주대학교 교육대학원 석사학위청구논문.
- 유호성, 강정진(2017). KDB모형을 기반으로 한 주제중심 초등영어 교수학습 방안 연구: 세계시민의식과 표현능력 중심으로. **초등영어교육**, 23(4), 123-146.
- 윤은영, 박윤주(2019). 영어 뮤지컬 제작의 교육적 효과 연구: 특성화고 1학년을 중심으로. **영상영어교육**, 20(1), 165-188.
- 이운주(2016). 세계시민성 함양과 세계시민교육의 실천방안. **사회과학연구**, 27(1), 225-245.
- 정영숙(2014). 교대생들을 위한 영어뮤지컬 지도법 수업모형 개발. **인문학연구**, 97, 377-410.
- 정영숙(2020). 영어뮤지컬 활용 수업에 대한 교육대학교 학부생과 대학원생의 인식 연구. **영어영문학**, 25(1), 341-365.
- 정영화, 이화자(2013). 초등영어 교실에서의 뮤지컬 극화의 활용에 관한 연구. **영어영문학**, 26(2), 289-308.
- 정채관, 안계명, 홍선호, 이완기, 심창용, 이재희, 김해동, 김명희, 김선웅(2018). **4차 산업혁명과**

**미래영어교육.** 서울: 한국문화사.

조규희(2020). 교사 교육과정 문해력 기반 초등영어교육에서의 세계시민교육 구현 방안. **초등영어교육**, 26(2), 31-53.

조용훈, 한대회, 이승민(2018). 교사의 창의적 수업 사례 공모전 우수 수업 사례에 대한 특성 분석 - 국어, 수학, 영어 교과를 중심으로. **학교와 수업 연구**, 3(1), 21-55.

황세나, 안경자(2019). 영어 그림동화책을 활용한 초등영어 대본쓰기 및 읽기연극에 관한 실험 연구. **초등영어교육**, 25(4), 5-28.

Celce-Murcia, M., & Hiles, S.(1999). *Techniques and resources in teaching grammar*. New York: Oxford University Press.

Dougill, J.(1987). *Drama activities for language learning*. London: Macmillan.

Kellerman, S.(1992). I see what you mean: The role of kinesthetic behavior in listening and implications for foreign and second language learning. *Applied Linguistics*, 13(3), 239-259.

Kim, J-H., & Kim, T-Y.(2021). Middle school students' perception and motivation of English classes using musicals. *The Journal of Education*, 41(1), 161-188.

Lee, Noh-Kyung.(2015). Suggestions for development of a primary English teaching model based on readers' theater. *Studies in Foreign Language Education*, 29(1), 43-68.

Lowe, M.(2007). Language and music. *Modern Language Teaching*, 16(3), 5-11.

McCaslin, N.(1990). *Creative drama in the classroom (5th ed.)*. Studio City, CA: Longman, 1990.

Murphy, T.(1992). *Music and song*. Oxford: Oxford University Press.

OECD.(2019). *PISA 2018 Assessment and Analytical Framework*. PISA. OECD Publishing, Paris. <https://doi.org/10.1787/b25efab8-en>.

Wessels, C.(1987). *Drama resources books for teacher*. London: Oxford University Press.

Willhelm, J. D.(2002). *Action strategies for deepening comprehension*. NY: Scholastic Professional Books.

〈Abstract〉

---

## Elementary School Pre-service Teachers' Perception on the Use of English Musical for Global Citizenship Education

---

Jung, Yung Suk<sup>1</sup>

This study explores the possibility of using English musicals for global citizenship education for the elementary school pre-service teachers. Their beliefs on the effects of musical-based global citizenship education for elementary school students and their willingness to use the teaching method were also examined. To this end, an open-ended survey along with class observation was conducted on ten junior students who took the English Education Theater course for one semester. The results of end-of-semester lecture evaluation were also analyzed. The major findings are as follows. First, the students' level of satisfaction with the course was high. Especially, effective global citizenship education was found to be related to the issues of the instructor's views on global citizenship, creative script writing and readers' theater activities. Second, the core competencies of global citizenship improved through the English musical course were "empathy", "open attitude toward different perspectives", "active participation" and "cooperation." Third, all the participants responded that elementary English musicals can play a positive role in global citizenship education in elementary schools and they are willing to use the teaching method. The results of this study suggest that English musical-based lessons can be used as a way to educate global citizenship as well as to improve communicative competence.

**Keywords** : teacher education, elementary school pre-service teachers, English musical, global citizenship education, readers' theater, class satisfaction

---

1. Professor, Cheongju National University of Education, ysjung@cje.ac.kr