



## 협동미술수업을 통한 중고등학생 스트레스 감소 전략 - 또래 간 갈등 해결 중심으로 -

김예임<sup>1</sup>

---

### ◀< 요약 >▶

---

본 연구는 국내 중고등학생의 심각한 스트레스 원인 중 하나인 또래 간 갈등을 효과적으로 해결하기 위한 방안으로, 협동미술수업의 개선 방향성을 제시하고자 한다. OJJDP(2021)의 연구를 기반으로, 협동미술수업이 교실 내 갈등이 있는 또래와의 협동학습을 통해 학생들이 왜곡된 감정과 사고를 극복하고, 타인의 의견을 수용하며 창의성을 발휘하는 과정을 통해 갈등을 해결하고 공동체 의식을 형성할 수 있음을 확인하였다. 또한, 국내 중고등학교 협동미술수업의 현황을 분석한 결과, 현재 수업 과정은 모둠 크기와 조직, 역할 부여, 사전 준비 프로그램, 본 수업 진행, 과제 완성 후 반성 활동으로 구성되며, 이 과정에서 학생들이 미술과제를 통해 심리적 부담을 완화하고, 창의력과 분석력, 비판적 사고를 통한 또래 간 갈등 해결과 자기 정체성 확립에 기여하고 있음을 확인하였다. 이를 바탕으로, 본 연구는 협동미술수업의 개선 방안을 세 단계로 제시하였으며, 이는 사전단계에서의 감정 공유와 창의적 시각 학습, 갈등 극복을 위한 상호 의견 조율과 작업 수행, 그리고 공동체 의식 형성을 통한 사후 갈등 예방을 포함한다.

**주제어** : 협동미술수업, 또래 갈등 해결, 스트레스 감소, 중고등학생, 창의적 문제 해결, 공동체 의식 형성, 한국 교육

---

1. 서울대학교 미술교육전공 박사과정, yeim89@snu.ac.kr

## I. 서론

우리나라 중고등학교 학생들의 스트레스는 입시 경쟁, 과도한 학습 시간, 성적에 대한 압박, 동료 관계, 미래에 대한 불안 등 다양한 요인에 의해 이미 매우 심각한 수준이다. 2023년 청소년 통계에 따르면, 국내 중고등학생들의 높은 스트레스 수준은 4.5%가 최근 30일 내 흡연 경험이 있다고 응답했으며, 13%는 음주 경험, 40% 이상이 스마트폰 과의존 위험군에 속해 있음을 보여 준다(국민일보, 2023). 이러한 스트레스를 유발하는 여러 원인 중 하나는 특히 또래 관계 문제이다. 허프포스트코리아(2022)에 따르면, 국내 많은 학생이 친구와의 관계에서 어려움을 겪고 있으며, 이는 전반적인 스트레스를 증가시키는 핵심적 요인임을 강조했다. 이와 같은 또래 관계에서 발생하는 스트레스는 학업에서의 치열한 경쟁, 소외감 등에서 비롯되며, 이는 국내 중고등학생들의 높은 스트레스 수준에 크게 기여하고 있음을 시사한다.

Lazarus와 Folkman(1984)은 비록 학업과 성적이 국내 중고등학생들의 스트레스의 주요 원인 일지라도, 또래 관계의 질이 저하되면 이로 인한 스트레스가 장기적으로 심각한 정신적 질환으로 이어질 수 있음을 강조하며, 그들의 스트레스 대처에 있어 또래 관계의 중요성을 간접적으로 시사했다. 이러한 스트레스에 효과적으로 대응하기 위해 학교 수업 중 하나인 미술 수업을 전략적으로 활용하는 것은 매우 효과적일 수 있다. 미술 활동을 통해 학생들은 언어로 표현하기 어려운 감정과 스트레스를 자유롭게 시각적으로 표현할 수 있으며(Malchiodi, 2003), 자신의 감정을 더욱 깊이 이해하고 수용할 수 있다(Moon, 2002). 또한 창의적 활동 과정은 심리적 이완과 스트레스 감소에 매우 효과적일 수 있다(Kaimal et al., 2016). 특히, 그룹 프로젝트는 또래 간 협력을 통해 소통하는 역량을 증대시키며, 이러한 상호작용은 서로 간의 사회적 지지를 강화하여 결국 또래 간 스트레스 감소에 크게 기여할 수 있다(Johnson et al., 1998).

따라서, 현재 중고등학생들의 스트레스를 유발하는 주요 요인인 또래 관계 간의 지나친 경쟁과 갈등을 해결하기 위해, 미술 수업 중 협동 프로젝트를 전략적으로 활용하는 것이 효과적일 것이다. 협동미술수업은 또래 관계에서 스트레스를 유발한 당사자들 간의 원활한 협동과 공감 과정을 통해 스트레스 감소에 기여할 수 있다. 또한 스트레스 발생 시점에 따른 즉각적 대응이 매우 중요하다는 점에서(Lazarus와 Folkman, 1984), 미술 수업을 통해 스트레스를 창출하는 원인에 맞춤형 대처 방안을 제공하는 것이 중요하다.

본 연구는 현재 중고등학교에서 수행 중인 협동미술수업의 현황을 분석하고, 학생들의 또래 관계 스트레스 감소에 적합하게 기여할 수 있는 협동미술수업 개선 전략을 제시하고자 한다. 비록 대부분의 학교에서 미술 협동 프로젝트 수업이 제공되고 있으나, 치열한 대입 경쟁으로

인해 주요 과목만이 중시되는 현실에서 미술 수업은 형식적으로 전개되는 경우가 많다. 이러한 형식적인 수업 대신, 학생들의 또래 관계 스트레스 감소에 실질적으로 기여할 수 있는 수업 방안을 제시하고, 이 과정에서 미술의 역할과 중요성을 재조명함으로써, 청소년 시기에 미술 활동의 역할과 중요성을 강조하는 계기가 될 수 있을 것이다.

## II. 협동미술활동이 중고등학생들 스트레스 감소에 미치는 영향

협동미술활동은 학생들이 스스로 의사결정을 수행하는 과정에서 다른 학생의 견해를 공유하고 존중하는 기회를 제공하며, 이는 그들의 사회성 증진에 기여할 수 있다. 또한, 협동미술활동은 또래 동료와의 상호작용을 통해 공동의 학습 목표를 해결하는 과정이므로, 스트레스를 유발하는 또래 대상에 대해 원활한 사회성을 함양할 수 있다. 이를 통해 학생들은 자신의 왜곡된 감정과 사고를 버리고, 더 나은 대인관계를 형성할 수 있는 기회를 마련할 수 있다. 구성원들은 동일한 주제로 그림을 그리거나 협동 작업을 통해 서로 더욱 가까워지며, 공동체 의식이 확고해져 차후 발생 가능한 갈등을 사전에 예방할 수 있는 효과도 기대할 수 있다(Wadson, 2000).

OJJDP(2021)는 협동미술을 통한 협력이 학생들 간의 신뢰와 이해를 증대시키고, 또래 대상 자신의 감정을 적절하게 표현하고 조절하는 능력을 제공하며, 이는 또래 관계로 인한 정서적 스트레스 감소에 크게 기여할 수 있음을 강조한 바 있다. 그러나, 본 연구는 OJJDP의 분석 틀과의 차별성을 강조하기 위해, 특히 사후 갈등 예방 단계에서 새로운 접근 방식을 제안하고자 한다. OJJDP는 또래 관계에서 문제 발생 시 기존의 반사회적 행동 대신 창의적으로 문제를 해결하고 협력하는 역량을 증대시켜, 차후 사회에서의 상호작용에까지 지속적으로 긍정적인 영향을 미칠 수 있음을 시사했다.

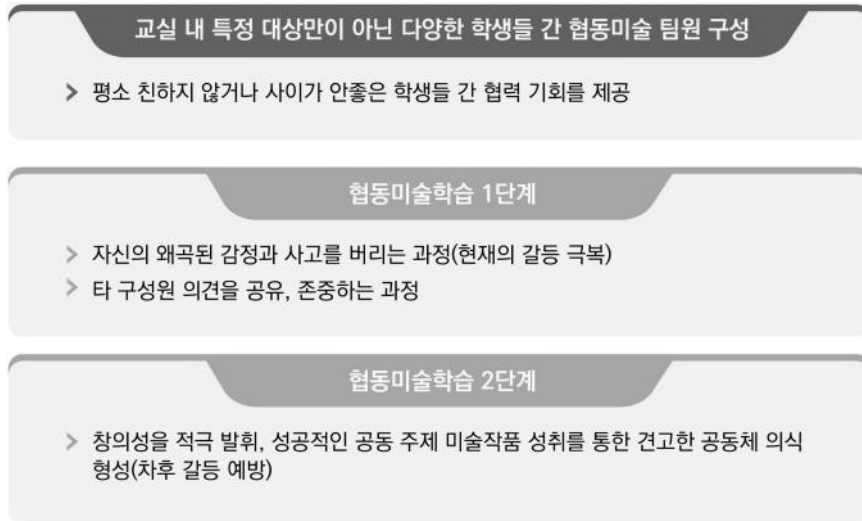
본 연구에서는 OJJDP의 2단계 접근과 달리, 사후 갈등 예방 단계에서 차별화된 방식을 제안한다. 본 연구의 제안은 단순히 공동 작업을 통해 신뢰와 협력을 증대시키는 것에 그치지 않고, 모든 참여자가 만족할 때까지 지속적인 의견 조정과 건설적인 피드백 과정을 통해 작업의 완성도를 높이는 데 중점을 둔다. 이 과정은 학생들이 협력 작업을 마무리한 후에도 반성적 성찰을 통해 학습한 내용을 내면화할 수 있도록 돕는다. 이렇게 형성된 공동체 의식은 더욱 견고해지며, 이는 차후 발생할 수 있는 갈등을 보다 효과적으로 예방하는 데 기여할 것이다.

본 연구는 중고등학생들 간의 스트레스를 감소시키기 위해 협동미술수업의 개선 방안을 제시하고자 한다. 이를 위해 제안된 분석틀은 단계적 접근을 통해 구체화된다. 먼저, 협동미술수업에

서 팀 구성은 매우 중요한 요소이다. 팀 구성의 첫 번째 원칙은 다양한 학생들 간의 조합을 통해 평소 친하지 않거나 사이가 좋지 않은 학생들끼리 협력할 수 있는 기회를 제공하는 것이다. 이러한 조합은 학생들이 서로에 대해 가지고 있는 고정관념이나 선입견을 극복하고, 새로운 관계를 형성할 수 있는 환경을 조성하는 데 목적이 있다. 특히, 이러한 팀 구성을 통해 학생들은 새로운 시각으로 상대를 이해하게 되며, 이를 통해 관계의 긴장을 완화하고 스트레스를 줄이는 효과를 기대할 수 있다. 이 과정에서 교사의 역할은 학생들이 서로 소통하고 협력할 수 있도록 중재하고 지지하는 것이다.

협동미술수업의 1단계에서는 학생들이 자신의 왜곡된 감정과 사고를 버리는 과정에 집중하게 된다. 이 단계는 현재 존재하는 갈등을 극복하기 위한 출발점으로, 학생들이 과거의 갈등 상황을 돌아보고 그 과정에서 생긴 부정적인 감정이나 생각을 정리하는 것을 목표로 한다. 이 과정은 미술 작업을 통해 자연스럽게 이루어진다. 학생들은 자신이 느낀 감정을 시각적으로 표현하고, 이를 동료들과 공유함으로써 감정적 카타르시스를 경험한다. 또한, 이 과정에서 다른 구성원의 의견을 공유하고 존중하는 법을 배우게 되며, 이를 통해 상호 이해와 신뢰가 증대된다. 이러한 경험은 학생들이 더 나은 대인관계를 형성하는 데 중요한 밑거름이 될 것이다.

협동미술수업의 2단계에서는 학생들이 창의성을 적극적으로 발휘하여 성공적인 공동 주제 미술작품을 성취하는 과정에 집중한다. 이 단계의 핵심은 견고한 공동체 의식을 형성하는 것이다. 학생들은 협력하여 하나의 작품을 완성하기 위해 각자의 아이디어를 모으고, 조정하며, 타협하는 과정을 겪는다. 이 과정에서 갈등이 발생할 수 있으나, 이는 학생들이 갈등을 해결하고, 조화로운 협력의 결과를 도출하는 경험을 할 수 있는 기회로 활용된다. 작품이 완성된 후에도 모든 참여자가 만족할 때까지 지속적인 의견 조정과 건설적인 피드백을 통해 작품의 완성도를 높여가며, 이를 통해 형성된 공동체 의식은 차후 발생할 수 있는 갈등을 예방하는 데 중요한 역할을 할 것이다. 또한, 이 단계는 학생들에게 협동 작업의 성취감과 자부심을 심어줌으로써, 장기적으로 긍정적인 대인관계 형성에 기여할 수 있다.



[그림 1] 분석의 틀<sup>1)</sup>

### III. 중고등학교 협동미술수업 현황 분석

#### 1. 분석 기준과 절차

현재 국내 중고등학교에서 이루어지고 있는 협동미술수업에 대한 직접적인 자료가 충분하지 않기 때문에, 본 연구는 국내에서 수행된 중등 및 고등학교 협동미술 관련 선행연구들을 분석하고 정리함으로써 현행 중고등학교 협동미술수업의 과정과 특성을 도출하고자 한다. 이러한 분석을 통해 도출된 특성들을 바탕으로, 본 연구의 분석 틀을 적용하여 중고등학생의 또래 간 스트레스 감소에 기여할 수 있는 협동미술수업의 개선 방향성을 제시하고자 한다.

우선, 본 연구는 2010년 이후 발표된 국내 중고등학교 협동미술 관련 선행연구들을 대상으로 삼았다. 이는 최근 10여 년간의 연구 경향을 반영하여, 현재 학교 현장에서 적용되고 있는 협동미술수업의 실태를 보다 정확하게 파악하기 위함이다. 분석 대상 연구들은 중고등학생을 대상으로 한 협동미술수업의 구체적인 실행 사례, 수업 설계, 교육적 효과 등을 다룬 논문들로 한정하

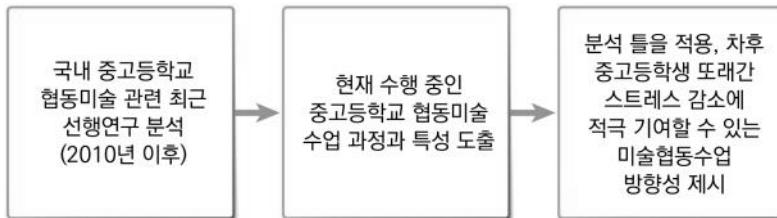
1) OJJDP.(2021). *Arts-Based Programs and Arts Therapies for At-Risk, Justice-Involved, and Traumatized Youths.*

<https://ojjdp.ojp.gov/model-programs-guide/literature-reviews/arts-based-programs-and-arts-therapies-risk-justice-involved-and-traumatized>

였다. 이를 통해, 현 중고등학교에서 실시되고 있는 협동미술수업의 전반적인 흐름과 특징을 도출할 수 있었다.

분석 절차는 다음과 같다. 먼저, 선행연구들을 수집하고, 그 중 협동미술수업에 초점을 맞춘 연구들을 선정하였다. 선정된 연구들을 바탕으로, 중고등학교에서 실시되고 있는 협동미술수업의 과정, 수업의 목표, 실행 방식, 그리고 그 결과 등을 종합적으로 분석하였다. 이러한 분석을 통해 도출된 중고등학교 협동미술수업의 주요 특성은 크게 네 가지로 구분된다. ① 협동학습을 통한 사회성 향상, ② 창의적 문제 해결 능력 증대, ③ 공동체 의식 함양, 그리고 ④ 스트레스 해소 및 정서적 안정 촉진이다. 특히, 본 연구는 협동미술수업이 중고등학생의 스트레스 감소에 어떻게 기여할 수 있는지를 중점적으로 분석하였다. 협동미술수업이 단순히 협력적인 과제 수행을 넘어서, 학생들이 서로의 감정을 이해하고 갈등을 해결하는 데 중점을 두고 있는지, 그리고 그러한 과정이 실제로 스트레스 감소에 어떻게 기여하고 있는지를 살펴보았다. 이 과정에서 본 연구는 협동미술수업이 또래 관계에서 발생하는 갈등을 조정하고 해결하는 중요한 도구로 활용될 수 있음을 발견하였다. 이는 단순히 창의적 문제 해결 능력을 키우는 것을 넘어, 학생들 간의 신뢰를 형성하고, 정서적 안정감을 제공하는 데 중요한 역할을 한다.

또한, 이러한 특성을 바탕으로 본 연구는 협동미술수업의 개선 방안을 제시하고자 한다. 기존의 협동미술수업이 주로 사회성 향상과 공동체 의식 함양에 초점을 맞추고 있었던 반면, 본 연구는 스트레스 해소와 정서적 안정이라는 측면을 더욱 강조한다. 이는 앞서 제시된 분석 틀에 따라, 학생들의 스트레스가 발생하는 시점과 그 원인에 즉각적으로 대응할 수 있는 미술수업을 설계하는 데 중점을 둔다. 예를 들어, 협동미술수업은 세 단계로 구성될 수 있으며, 각 단계에서 학생들이 협력적으로 문제를 해결하고, 감정을 공유하며, 공동의 목표를 성취하는 과정을 통해 스트레스를 효과적으로 해소할 수 있도록 설계되어야 한다.



[그림 2] 분석 기준과 절차

## 2. 선행연구 분석

나희연(2016)은 현재 수행되는 미술 협동수업의 특성에 대해 분석하며, 일반적인 모듈학습과 협동미술학습의 차이점으로 긍정적 상호의존성, 개별 책무성의 존재, 이질적인 구성원의 상호작용, 공유되는 지도력, 상호 책임의 공유, 과제와 구성원 간의 관계 지속성, 사회적 기능의 학습, 교사의 관찰과 개입, 그리고 집단적 과정이라는 요소를 제시했다. 이러한 분석은 협동미술학습이 이질적인 구성원들로 집단을 형성하고, 공통의 목표를 위해 각자의 역할을 수행하며, 미술 과제 수행 과정에서 이상적인 상호작용을 통해 목표를 달성하는 과정임을 강조했다. 이 점에서, 협동학습의 중요성을 부각시키고 있다.

손수민(2018)은 미술교과에서의 협동학습이 체험, 표현, 감상 전반에 걸쳐 인간 감수성을 자극하고, 가치를 내면화하는 전인적 교육을 목표로 한다고 분석했다. 특히, 그는 협동미술학습이 학습자 자신뿐만 아니라 타인을 이해하고, 다양한 문화를 수용하며, 자신 정체성과 자아개념을 확립하는 데 중요한 역할을 한다고 강조했다. 이 과정에서 긍정적 상호의존성이 형성되며, 이는 또래 간의 협력을 통해 미술과제를 해결하는 동기를 제공하고, 미술 교과에 대한 심리적 부담을 줄여주는 데 기여할 수 있다고 언급했다. 이러한 과정은 학생들에게 미술에 대한 두려움을 극복하게 하고, 실기적 차원에서도 도움을 준다는 점에서 중요성을 갖는다.

장원하(2020)는 협동미술수업이 단순히 미술 기술에 국한되지 않고, 학생들의 자기중심적 성향과 인성 부족을 해결하는 데 기여한다고 주장했다. 그는 협동미술수업이 협력과 통합을 이끌어내고, 공동 문제 해결, 수용, 창의력, 분석력, 비판적 사고역량 등 고차원적 인지능력을 발달시키며, 타인을 존중하고 배려하는 가치관과 태도 함양에 기여한다고 분석했다. 특히, 장원하는 미술협동수업이 오늘날의 사회적 요구에 부합하는 인재를 양성하는 데 중요한 역할을 한다고 강조하며, 단지 이론적 수업에 머물지 않고, 협력과 소통을 통한 인재 양성의 목적을 달성해야 한다고 주장했다.

윤해인(2021)은 STAD 모형을 통한 협동미술 교수-학습 지도안을 제시하면서, 현재 수행 중인 협동미술수업 과정을 다음의 단계로 정리했다. 즉, 모듈 크기 및 조직, 각 모듈원에게 역할 부여, 협동학습을 위한 준비 프로그램(자기소개, 팀명 정하기, 협동 가치 상호 강조, 의견 대립 시 대처 방안 등 협동학습 사전 훈련), 미술협동학습 본 과정, 교사의 지원(예비프로그램 시 우호적 관계 형성 지원, 본 협동수업 과정에서 개별적 지원과 격려, 아이디어 제공, 과제 완성 후 모듈활동에 대한 반성의 기회 제공) 등으로 구성된다.

상기 선행연구를 종합하면, 현재 중고등학교에서 진행 중인 협동미술수업은 긍정적 상호의존

성과 협력을 기반으로 하며, 이질적인 구성원의 상호작용과 역할 수행을 통해 공동의 목표를 달성하는 것을 목표로 하고 있다. 또한, 이 과정에서 학생들은 미술 과제를 통해 타인을 이해하고, 다양한 문화를 수용하며, 협력과 통합을 통해 고차원적 인지능력을 발달시키고, 심리적 부담을 줄이는 효과를 경험할 수 있다. 이러한 협동미술수업의 특성은 중고등학생의 또래 관계에서 발생하는 스트레스를 감소시키는 데 중요한 역할을 할 수 있음을 시사한다.

〈표 1〉 현 중고등학교 협동미술수업 과정과 특성<sup>2)</sup>

수업 과정	수업 특성
① 모둠의 크기와 조직 ② 각 모둠에게 역할 부여 ③ 미술협동수업을 위한 준비 프로그램 ④ 본 미술협동수업 진행 ⑤ 과제 완성 후 모둠활동에 대한 반성	① 혼자서 하기 힘든 미술과제를 협력을 통해 성취하고 이를 통해 미술에 대한 심리적 부담 완화 ② 공통의 미술과제 완성 과정에서 창의력, 분석력, 비판적 사고역량을 통해 소통을 통한 폭넓은 생각과 타인과의 갈등 문제해결능력 함양 ③ 타인과 다문화를 수용하는 과정에서 자신의 정체성과 자아개념 확보

#### IV. 중고등학교 협동미술수업 개선전략

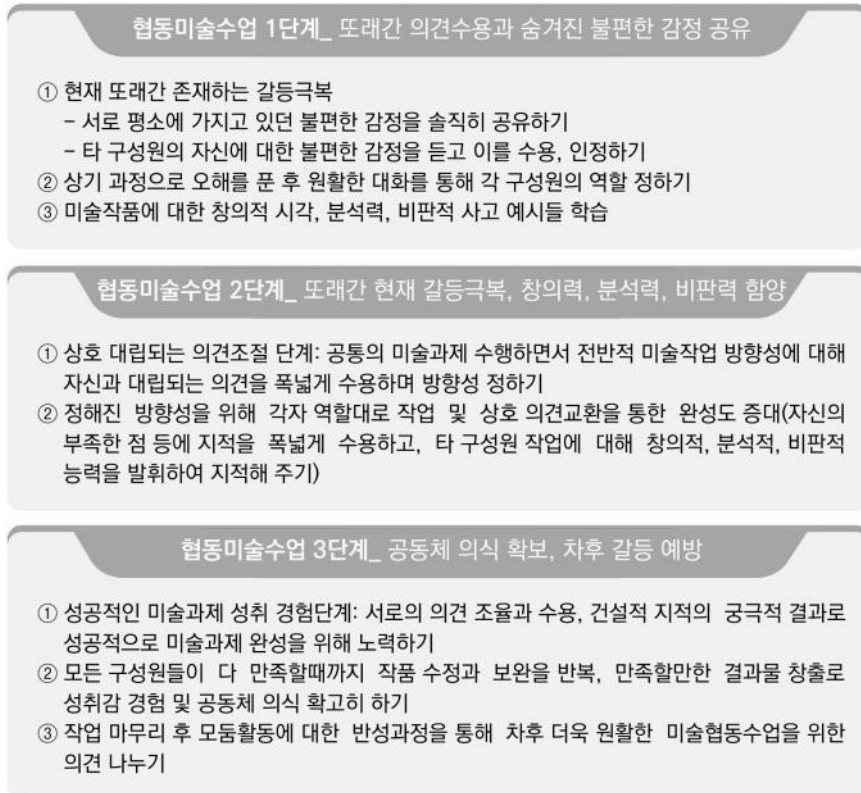
##### 1. 스트레스 저감을 위한 협동미술수업 과정

현재 중고등학교에서 수행 중인 협동미술수업 과정은 모둠의 크기와 조직(이질적 구성원들 간 구성), 각 모둠에게 공통 미술 과제 수행을 위한 역할 부여, 원활한 미술협동수업을 위한 준비 프로그램 수행(교사가 공통 미술 과제에 대한 설명, 구성원 역할 재상기, 갈등 발생 시 대처 훈련을 통한 상호 협력 촉진), 본 미술협동수업 진행(공통의 미술 과제를 각 구성원이 맡은 역할대로 수행하여 완성), 그리고 과제 완성 후 미술교사의 지도에 따라 자신의 모둠 활동에 대한 반성과 의견 공유 절차로 진행됨을 알 수 있다(윤해인, 2021; 장원하, 2020; 손수민, 2018).

이러한 과정은 혼자서는 수행하기 어려운 미술 과제에 대한 부담을 완화하고, 성취 경험을 통해 미술에 대한 자신감과 흥미를 증진시키며, 이질적 구성원들 간의 상호 의견 조율과 창의력, 분석력, 비판적 사고 역량을 발휘하도록 한다. 또한, 이러한 과정을 통해 타인에 대한 수용과 자신의 정체성 확립이 협동미술수업의 주 목표로 설정될 수 있다.

2) 상기 선행연구를 종합하여 본 연구자가 정리함.

따라서, 또래간 발생하는 스트레스 극복 효과를 더욱 증대하기 위한 현재 진행 중인 이러한 협동미술수업 과정 개선전략을 상기에서 도출된 본 연구의 분석 틀을 기준으로 제시하면 다음과 같다.



[그림 3] 또래간 스트레스 극복을 위한 협동미술수업 과정 개선 방향성

본 연구에서 제시한 또래간 스트레스 극복을 위한 협동미술 수업은 학생들이 개별적 기술을 익히고, 팀워크를 발전시키며, 최종적으로 창의적 결과물을 완성하는 세 단계로 구성된다.

협동미술수업의 첫 번째 단계는 또래 간의 의견 수용과 숨겨진 불편한 감정을 공유하는 데 중점을 둔다. 이 단계의 목표는 학생들 사이에 존재하는 갈등을 극복하고, 서로의 감정을 공유하며 상대방의 감정을 수용하고 인정하도록 하는 것이다. 이 과정은 학생들이 오해를 해소하고 각자의 역할을 명확히 정립하는 데 도움을 준다(오종숙, 2009). 교사의 지도 하에 진행되는 이 단계에서는 미술 작품에 대한 창의적 시각, 분석력, 비판적 사고의 예시들을 학습함으로써 학생

들이 협동 미술 활동에 필요한 기초적인 이해와 기능을 습득하게 된다(정은재, 2014). 이는 팀워크와 협력을 통해 보다 복잡하고 창의적인 미술 작업을 수행하는 데 필수적인 기반을 마련하는 사전 준비 단계이다.

협동미술수업의 두 번째 단계는 학생들 간의 현재 갈등을 해결하고 창의력, 분석력, 비판력을 함양하는 것을 목표로 한다. 이 단계에서는 학생들이 공동의 미술 프로젝트를 수행하기 위해 상호간의 의견을 조율하며 프로젝트의 방향성을 설정한다. 설정된 방향에 따라 각 학생들은 자신의 역할을 수행하며, 지속적인 의견 교환을 통해 작업의 완성도를 높인다. 이 과정에서 학생들은 창의적, 분석적, 비판적 능력을 적극적으로 적용하며(장수경, 2020; 임철일 등, 2014), 이는 학생들의 문제 해결 능력과 팀 내 협력을 강화하는 데 중요한 역할을 한다. 이 단계는 개인의 기술 뿐만 아니라 팀워크와 협동을 통한 집단의 성과를 도모하는 데 집중하며, 학생들이 서로의 아이디어를 통합하고 발전시킬 수 있는 기회를 제공한다.

협동미술수업의 세 번째 단계는 공동체 의식의 확립과 사후 갈등 예방을 중심으로 진행된다. 이 단계에서 학생들은 서로의 의견을 조정하고 수용하면서 건설적인 비판을 통해 작품의 완성도를 높이는 데 집중한다. 궁극적인 목표는 성공적인 미술 작품을 완성하고, 이 과정에서 얻은 경험을 바탕으로 모든 구성원이 만족할 때까지 작품의 완성도를 계속해서 향상시키는 것이다. 이를 통해 학생들은 강화된 공동체 의식을 경험하며(김소희 등, 2016), 프로젝트 마무리 후에는 진행된 활동에 대한 깊은 반성을 통해 미래의 협동미술 수업에서 더욱 원활한 협업을 도모하게 된다. 이러한 과정은 학생들에게 협력의 중요성을 깨닫게 하고, 창의적 결과물을 통해 개인과 집단의 성장을 동시에 추구하게 한다.

## 2. 수업 운영안

협동미술수업 방안을 제시하면 다음과 같다. 첫째, 모둠 만들기는 학생들의 흥미와 성향을 분석하여 균형 잡힌 팀을 구성하는 것이 중요하다(조애림, 2013). 다양한 배경을 가진 학생들을 한 팀에 배치하여 다양한 시각과 아이디어의 통합을 도모한다. 또한, 프로젝트의 다양한 단계에서 학생들의 그룹을 재구성하여 새로운 상호작용과 협력의 기회를 제공한다. 둘째, 발문은 개방형 질문을 통해 학생들의 창의적 사고를 자극한다(송미선 등, 2017). 예를 들어, 주제 표현에 적합한 재료 사용에 대한 질문이나 다른 문화의 예술 스타일을 어떻게 통합할 수 있을지에 대한 토론을 촉진하는 질문들이 포함된다. 이 과정에서 학생들은 자신의 생각을 자유롭게 공유하고 토론할 수 있는 환경에서 의견을 나눈다. 셋째, 수업 진행은 각 단계별 목표와 방향성을 명확히

제시하며, 각 팀의 진행 상황을 주기적으로 확인한다. 필요한 재료와 도구는 공평하게 배분되며, 팀 내에서 각자의 역할을 분담하여 모든 구성원이 프로젝트에 적극적으로 기여할 수 있도록 한다(김청자, 현경희, 2007). 마지막으로, 수업 진행 중 발생하는 상황에 대한 대처 방안도 중요하다. 갈등 해결을 위해 중립적 자세로 상황을 중재하고, 감정을 공유하며 서로를 이해할 수 있는 대화를 유도한다. 학생들의 동기를 유지하고 장려하기 위해 지속적으로 긍정적인 피드백을 제공하며, 예측치 못한 문제에 유연하게 대처하기 위해 필요에 따라 수업 계획을 조정한다.

### 3. 협동미술수업 특징

이러한 협동미술수업은 중고등학생들에게 창의적 표현의 기회를 제공하며, 감정을 건강하게 표출할 수 있는 환경을 조성함으로써 스트레스 감소에 기여한다(정재원, 김갑숙, 2011). 첫 번째 단계에서 학생들은 또래 간의 의견 수용과 숨겨진 불편한 감정을 공유하는 데 중점을 둔다. 이 과정에서 학생들은 서로의 감정과 겪고 있는 스트레스를 공유하고, 상대방의 의견을 수용하며 인정하는 방법을 배우게 되는데 이는 갈등을 해소하고 내적 긴장을 완화하는 데 도움을 준다(윤미진, 진혜경, 2022). 미술 활동을 통해 각 학생은 자신의 감정을 창의적으로 표현할 수 있는 기회를 갖게 되며, 이는 스트레스 해소에 중요한 역할을 한다. 두 번째 단계에서는 학생들 간의 현재 갈등을 해결하고 창의력, 분석력, 비판력을 함양하는 것이 목표이다. 학생들은 공동의 미술 프로젝트를 수행하면서 상호간의 의견을 조율하고 프로젝트의 방향성을 설정한다. 설정된 방향에 따라 각 학생들은 자신의 역할을 수행하며, 지속적인 의견 교환을 통해 작업의 완성도를 높인다. 이 과정에서 학생들은 창의적, 분석적, 비판적 능력을 적극적으로 적용하며, 문제 해결 능력과 팀 내 협력을 강화하는 데 중요한 역할을 한다(장수경, 2020). 세 번째 단계에서는 공동체 의식의 확립과 사후 갈등 예방이 중심이 된다. 이 단계에서 학생들은 서로의 의견을 조정하고 수용하면서 건설적인 비판을 통해 작품의 완성도를 높이는 데 집중한다. 궁극적인 목표는 성공적인 미술 작품을 완성하고, 이 과정에서 얻은 경험을 바탕으로 모든 구성원이 만족할 때까지 작품의 완성도를 계속해서 향상시키는 것이다. 이를 통해 학생들은 강화된 공동체 의식을 경험하며(이경서, 2024), 프로젝트 마무리 후에는 진행된 활동에 대한 깊은 반성을 통해 미래의 협동 미술 수업에서 더욱 원활한 협업을 도모하게 된다. 이 과정은 학생들에게 협력의 중요성을 깨닫게 하고, 창의적 결과물을 통해 개인과 집단의 성장을 동시에 추구하게 한다.

본 연구에서 제안한 협동미술수업 과정은 OJJDP 프로그램과 다음과 같은 차별성이 있다. 먼저, OJJDP 프로그램은 평소에는 관찰하지 않는 특별한 경험을 강조하지만, 협동미술수업

1단계에서는 자신의 완벽된 경험적 사고를 바탕으로 미술활동의 기초를 교육한다. 이는 학생들이 미술 활동을 통해 자신의 감정과 경험을 표현하는 방법을 배우며, 구체적인 인식과 표현 능력을 키우는 데 초점을 맞춘다. 둘째, OJJDP 프로그램은 학생들이 자신의 행동을 인지하고 교정하는 데 초점을 두는 반면, 협동미술수업 2단계에서는 학생들이 상호작용을 통해 문제를 해결하고 감정을 공유하는 과정에 중점을 둔다. 특히, 학생들이 상호작용을 통해 서로의 감정과 사고를 이해하고, 협력적인 환경에서 문제 해결 능력을 개발한다. 셋째, OJJDP 프로그램은 결과물의 전시나 평가에 초점을 맞추지만, 협동미술수업 3단계에서는 학생들이 자신들의 작업을 다양한 관점에서 분석하고 비판적으로 평가하는 데 중점을 둔다. 이 과정에서 학생들은 자신과 타인의 작업을 비교하며 더 깊은 이해를 도모하고, 비판적 사고를 발전시킨다. 본 연구에서 제안한 협동 미술수업 3단계 프로그램은 학생들에게 더 깊이 있는 자기 이해와 타인과의 관계를 이해하며, 협동과 비판적 사고를 발전시키는 데 초점을 맞추고 있다. 이는 단순히 행동 교정이나 자기 인식의 증진을 넘어서, 상호작용을 통한 복합적인 학습 경험을 제공하려는 의도로 볼 수 있다.

## V. 결론

현재 중고등학생의 높은 스트레스는 또래 관계에서 발생하는 갈등에 크게 기인하며, 이러한 갈등의 장기적인 악영향을 고려할 때, 이를 해결하는 것은 매우 중요한 과제이다. 이에 본 연구는 또래 관계에서 원활한 사회성을 함양하고, 스트레스 발생 시점과 스트레스 원인에 대한 즉각적 대처를 가능하게 할 수 있는 미술협동수업에 주목하여, 중고등학생의 또래 간 갈등을 극복하고 스트레스를 감소시키기 위한 미술협동수업의 개선 방향성을 제시하고자 했다.

이러한 연구 목적을 위해, OJJDP(2021)의 연구에 기반하여 협동미술활동이 중고등학생의 스트레스 감소에 기여하는 양상을 분석하였다. 본 연구는 갈등이 있는 또래와의 협동학습 기회를 제공하는 것에서 나아가, 학생들이 자신의 왜곡된 감정과 사고를 극복하고 타인의 의견을 수용하는 과정에서 스트레스를 완화하도록 돕는 협동미술학습의 1단계와, 창의성을 적극 활용하여 갈등이 있던 또래 간에 성공적인 미술작품을 완성하고 견고한 공동체 의식을 형성함으로써 차후 갈등을 예방하는 협동미술학습의 2단계를 분석 틀로 삼았다.

국내 중고등학교 협동미술활동의 현황을 분석한 결과, 수업 과정은 모둠의 크기와 조직, 각 모둠에게 역할을 부여하는 단계, 미술협동수업을 위한 사전 준비 프로그램, 본 협동미술수업 진행, 과제 완성 후 모둠 활동에 대한 반성으로 구성된다는 것을 확인했다. 또한, 학생들은 혼자

수행하기 어려운 미술 과제를 성취함으로써 미술에 대한 심리적 부담을 완화하고, 창의력, 분석력, 비판적 사고 역량을 발휘하여 또래 간 갈등을 해결하고, 타인과 다문화를 수용하는 과정을 통해 자신 정체성과 자아개념을 확립하는 효과를 얻고 있음을 알 수 있었다.

이에 본 연구는 현행 중고등학교 협동미술수업 과정에 OJJDP(2021) 연구를 접목하여, 또래 간 스트레스를 효과적으로 극복하기 위한 개선 방향을 제시하였다. 이 개선 방향은 크게 세 가지 단계로 구성된다. 첫째, 또래 간 의견 수용과 숨겨진 감정을 공유하는 사전 단계에서, 교사는 학생들이 창의적 시각과 분석적 사고를 학습할 수 있도록 지원하며, 상담자의 협력을 통해 갈등 해소를 돕는다. 둘째, 갈등 극복을 위한 단계에서는 학생들이 공동의 미술 과제를 수행하면서 상호 피드백을 교환하고, 교사는 주제 설정과 피드백 과정에서 적극적으로 개입하여 지원한다. 마지막으로, 공동체 의식을 강화하고 차후 갈등을 예방하는 단계에서는 학생들이 작품을 완성하고 성취감을 느끼며, 협동미술수업의 원활한 진행을 위해 반성의 시간을 가지도록 구성하였다.

본 연구의 이러한 결과는, 중고등학생들의 스트레스를 유발하는 또래 간 갈등을 효과적으로 극복하는 데 기여할 수 있을 뿐만 아니라, 자신과 다른 또래를 수용하고 융합하는 과정을 통해 청소년 발달 시기에서 중요한 자신 정체성 인식에 큰 도움을 줄 수 있을 것이다. 특히, 현재 학교에서 이루어지는 또래 간 문제 해결 방식인 심리상담이나 집단 치료에 비해, 본 연구가 제시하는 미술협동수업은 비용과 시간을 절약하면서도, 학생들이 수업 시간에 활용할 수 있는 고부가가치적 스트레스 극복 전략이 될 수 있다.

이러한 연구 결과에도 불구하고, 차후 연구에서는 본 연구가 제시한 방향성의 타당성을 전문 기틀로부터 검증할 필요가 있으며, 실제 현장에서 적극 활용하기 위해 각 단계를 실현할 수 있는 구체적인 프로그램 구성이 필요하다. 이러한 추가 연구가 이루어진다면, 본 연구의 결과를 더욱 유용하게 확장할 수 있을 것이다.

※ 논문 투고일: 2024. 7. 2.    ※ 논문 수정일: 2024. 8. 17.    ※ 게재 확정일: 2024 8. 30.

### 〈참고문헌〉

- 김소희, 신희명, 이연호, 최혜린, 김향미(2016). 협동학습을 통한 미술교육의 효과에 대한 연구. **한국조형교육학회 학술대회지, 2016(6)**, 271-273.
- 김주현(2022.11.03). “성적 압박감이 있어요” 10대 청소년들이 말하는 스트레스 원인과 해소하는 방법은?. 허브포스트코리아, 2022년 11월 3일 검색,  
<https://www.huffingtonpost.kr/news/articleView.html?idxno=204429>
- 김청자, 현경희(2007). 2007 년도 현장교사 협동연구: 소집단 협동학습을 통한 창의성 신장효과에 관한 연구-중학교 미술수업을 중심으로. **교육연구, 2007**, 1-15.
- 나희연(2016). LT 협동학습 모형을 적용한 지속가능한 디자인 수업이 고등학교 2 학년의 세계 시민의식 함양에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 손수민(2018). GI협동학습모형을 적용한 미술감상수업이 미술자아개념과 사회성에 미치는 영향 : 대안고등학교를 중심으로. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 송미선, 유구중, 손혜숙(2017). 유아의 개인적 지능 증진을 위한 협동적 문제해결 학습모형 적용 및 효과. **열린유아교육연구, 22(1)**, 429-451.
- 오종숙(2009). 프로젝트 학습에서의 아동의 상호주관성과 미술표현의 관계에 대한 해석적 이해. **미술과 교육, 10(1)**, 81-110.
- 윤미진, 진혜경(2022). 간호대학생의 의사소통능력이 임상실습 스트레스에 미치는 영향에 관한 연구. **The Journal of the Convergence on Culture Technology (JCCT), 8(6)**, 561-567.
- 윤해인(2021). 협동학습 모형을 적용한 중등미술교과 지도방안 연구(표현·감상 영역을 중심으로). 조선대학교 대학원 석사학위논문.
- 이경서(2024). 중학생의 공동체 의식 함양을 위한 랜드마크 제작 미술교육 프로그램 개발 연구. 한양대학교 교육대학원 박사학위논문.
- 임철일, 김성욱, 한형중, 서승일(2014). 창의적문제해결을위한스마트지원시스템의수업적용: 미술대학 수업 사례. **아시아교육연구 (Asian Journal of Education), 15(3)**, 171-201.
- 장수경(2020). 협동작업 집단미술치료가 초등학생의 창의성과 문제해결력에 미치는 효과. 조선대학교 대학원 박사학위논문.
- 장원하(2020). 중등 미술교육에서 벽화를 활용한 협동학습 지도안 연구. 조선대학교 대학원 석사학위논문.
- 정은재(2014). 동화를 활용한 협동미술활동이 사회적 능력 및 대인문제해결사고에 미치는 효과. 한양대학교 대학원 박사학위논문.
- 정재원, 김갑숙(2011). 협동중심의 집단미술치료가 한부모 가정 아동의 스트레스와 또래관계에 미치는 효과. **미술치료연구, 18(6)**, 1205-1224.
- 조애림(2013). 협동학습을 활용한 미술과 영역별 교수, **초등교육연구, 17**, 147-171.
- 차민주(2023.05.31). [2023 청소년통계] ‘공부 지옥’에 갇힌 한국 학생들, 41%가 ‘스트레스’. 국민일보, 2023년 5월 31일 검색,  
<https://www.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0924304673>
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Smith, K. A.(1998). *Cooperative Learning Returns to College: What Evidence is There That It Works?*. Change: The Magazine of Higher Learning, 30(4), 26-35.
- Kaimal, G., Ray, K., & Muniz, J.(2016). *Reduction of cortisol levels and participants' responses*

- following art making.* Art therapy, 33(2), 74-80.
- Lazarus, R. S., & Folkman, S.(1984). *Stress, appraisal, and coping.* Springer publishing company.
- Malchiodi, C. A.(2003). *Expressive arts therapy and multimodal approaches.* Handbook of art therapy, 6, 106-119.
- Moon, B. L.(2002). *Working with images: The art of art therapists.* Charles C Thomas Publisher.
- OJJDP.(2021, May). Arts-Based Programs and Arts Therapies for At-Risk, Justice-Involved, and Traumatized Youths. Office of Juvenile and Delinquency Prevention.  
<https://ojjdp.ojp.gov/model-programs-guide/literature-reviews/arts-based-programs-and-art-s-therapies-risk-justice-involved-and-traumatized>
- Wadson, H.(2000). *Art therapy practice: Innovative approaches with diverse populations.* John Wiley & Sons Inc.

〈Abstract〉

---

**Proposals on Strategies to Reduce Stress among Domestic Middle and High School Students through Art Education**  
**- Focusing on Improving Cooperative Art Activities -**

---

Kim, Yeim<sup>1</sup>

This study aims to propose improvements to collaborative art classes as a means of effectively addressing peer-related conflicts, which are a significant source of stress for South Korean middle and high school students. Building on OJJDP (2021), the study confirms that collaborative art activities can help students overcome distorted emotions and thoughts, accept others' opinions, and resolve conflicts through creative expression, thereby fostering a strong sense of community. An analysis of the current state of collaborative art education in South Korean secondary schools reveals that the process typically involves group organization, role assignment, preparatory programs, the main collaborative art activity, and post-activity reflection. Through these steps, students alleviate psychological burdens related to art tasks, develop creativity, analytical thinking, and critical reasoning, and resolve peer conflicts while establishing a stronger sense of identity. Based on this analysis, the study proposes a three-stage framework for improving collaborative art classes: the first stage focuses on sharing emotions and learning creative perspectives, the second on resolving conflicts through mutual feedback and collaborative work, and the third on strengthening community ties to prevent future conflicts.

**Keywords** : Collaborative Art Education, Peer Conflict Resolution, Stress Reduction, Middle and High School Students, Creative Problem Solving, Community Building, South Korean Education

---

1. Ph.D. student, Seoul National University, yeim89@snu.ac.kr