

다문화 청소년의 일탈 방지를 위한
음악예술교육 방안 제안

김태완

(동아대학교 국제전문대학원)

부산외국어대학교 다문화연구소
다문화사회와 교육연구학회

www.kci.go.kr

다문화 청소년의 일탈 방지를 위한 음악예술교육 방안 제안

김태완

(동아대학교 국제전문대학원)

《목 차》

1. 서론
 - 1.1 연구의 필요성 및 목적
 - 1.2 연구의 내용 및 방법
 - 1.3 이론적 배경 및 선행연구
2. 다문화 청소년의 일탈
 - 2.1 다문화 청소년 현황
 - 2.2 다문화 청소년 일탈 요인 분석
 - 2.3 다문화 청소년 일탈 현황
3. 일탈방지를 위한 음악예술교육 방안
 - 3.1 음악예술교육의 필요성
 - 3.2 음악예술교육 실태 및 효과
 - 3.3 일탈방지를 위한 음악예술교육 방안
4. 결론 및 시사점

<Abstract>

Kim Tae Wan. 2020. 8. 14. **A proposal of music art education plan to prevent deviation of multicultural youth.** Multi-cultural Society and Education Studies 6, 25-45. Multi-cultural youth are exposed to deviations and misconduct due to various negative stimuli, including experiences of social discrimination, and have many possibilities to be led to crime. Our society must watch

this situation with interest and take various measures.

This study described how to use music and art education to prevent multi-cultural youths from deviating. Music and art education allows multi-cultural youth to be emotionally stable and to naturally embrace and adapt to other cultures by participating and working together. In Korea, a multi-cultural society, we need to pay much attention to multi-cultural youth to communicate and contribute to future development as a member of our society. In order to prevent deviations and crimes of multi-cultural youth, it is necessary not only to study as an academic, but also to develop a music arts education program at the national level and establish support policies. In addition, efforts should be made to continuously change and develop by regularly checking and evaluating whether the program is being operated properly.

This study is based on data research and theoretical analysis, so there is a shortcoming in presenting practical plans. In the future, empirical analysis studies should be conducted according to the practical operation of music arts education to prevent multicultural youth's deviation and crime. **(Dong-A University)**

[Key words] Multi-cultural society, Multi-cultural education, Youth crime, Youth deviation, Music arts education

1. 서론

1.1 연구의 필요성 및 목적

2020년 6월 통계청 및 행정안전부에서 발표한 우리나라의 결혼 이민자 및 국적을 취득한 사람은 34만 3천 779명이고 다문화 가족의 자녀 수는 23만 7천 506명으로 다문화 가족 수의 증가와 함께

다문화 청소년의 수가 급격히 증가하였다.¹⁾ 그와 더불어 대두된 다문화 청소년의 사회 부적응 및 일탈 현상은 우리 사회에서 빈번하게 나타나고 있으며, 또한 우리 사회가 주목하고 관심을 기울여야 할 중요한 부분이 되었다. 특히, 다문화 청소년의 일탈 현상들은 범죄로 이어지기 쉬우므로 방지를 위해 적극적으로 노력해야 한다. 물론 우리나라 정부와 사회는 그에 따른 노력을 계속해 왔지만 시간이 지날수록 증가하는 다문화 청소년의 수와 일탈에 대비한 충분한 정책 및 교육프로그램, 지원 인력은 매우 부족한 실정이며 사회 전반적으로 다문화에 대한 인식은 그 증가 속도에 미치지 못하고 있다. 특히 사회 부적응으로 인한 청소년들의 일탈에 대한 심도 있는 논의가 되어야 하나 다문화교육에 있어 언어교육 및 문화적응교육의 정도에서 크게 벗어나지 못하고 있는 실정이다. 다문화 청소년 대상으로 진행되는 프로그램들은 대부분 사회적응 및 언어 위주의 교육 프로그램으로 시행되고 있다(박남진, 2017).

다문화사회로 접어들어 이미 오래된 상황에서 다문화 청소년의 사회적응에 대한 구체적이고 실질적인 교육 방법에 대한 연구·개발이 시급하다. 음악을 비롯한 문화예술교육은 미적인 능력을 향상시키고, 타인을 배려하는 마음을 길러주므로 문화예술교육을 통한 다문화교육연구가 활발히 진행되어야 하겠다(정지은·윤소민, 2017).

본 연구는 최근 일어나고 있는 다문화 청소년의 일탈 예방을 위해 다문화 청소년들을 대상으로 음악예술교육을 통하여 사회적응 및 정서 안정에 기여할 수 있는 방안을 제시하고자 한다. 다문화 청소년들의 사회 부적응과 일탈로 인해 야기될 수 있는 범죄 및 사고를 사전에 예방하기 위한 방안으로 음악예술교육을 활용하는 시도는 뜻있는 일이다.

1) 통계청, 행정안전부, 「2020 외국인주민현황조사」

1.2 연구의 내용 및 방법

본 연구는 총 4장으로 구성된다. 1장은 서론으로 연구의 필요성 및 목적, 연구 내용 및 방법, 이론적 배경 및 선행연구, 2장에서는 다문화 청소년의 일탈 요인과 각종 현황에 대하여 살펴본다. 3장에서는 다문화 청소년을 위한 음악예술교육의 필요성과 효과에 대하여 설명하고, 음악예술교육의 실태 및 효과를 조사하고, 자료를 토대로 다문화 청소년의 일탈 방지를 위한 음악예술교육 방안을 제시한다. 4장은 결론으로 시사점을 논하고 추후 연구 방향을 제시한다.

1.3 이론적 배경 및 선행연구

2000년 이후 다문화 청소년의 사회 부적응으로 인한 일탈을 예방하기 위한 노력은 국가, 지자체 및 여러 관련 기관에서 꾸준히 진행되어 왔다. 다문화 사회로의 급속한 변화에 적응하기 위한 노력들은 여러 연구 논문에서 쉽게 찾아 볼 수 있다. 먼저 다문화 청소년들의 일탈 및 범죄와 관련된 선행연구를 살펴보면 다음과 같다.

김지선(2012)은 다문화 가정의 청소년 현황 및 국제결혼, 불법 체류자 등 부모의 특징 및 영향에 의해 흔들리는 청소년의 지위에 대하여 연구하였다. 신문기사와 실무 자료를 토대로 청소년의 일탈 현상과 문제점을 분석하고, 그 극복 방안에 있어 별도의 맞춤형 대응이 필요함을 강조했다. 김양현(2012)은 다문화가정 청소년의 비행가능성을 예측하고 비행 예방 방안을 제시하였는데, 결론적으로 다문화가정의 청소년들의 비행 예방을 위한 방안이란 특별한 혜택이 아닌 다문화사회에서 함께 공존할 수 있는 기준을 만들고자 하는데 의의가 있다는 결론을 내렸다. 이원기·유호원·이창한(2019)은 학교 폭력 범죄 피해에 다문화가족 청소년의 사회적으로 차별을

받았던 경험이 미치는 영향에 대하여 조사하였다. 다문화가족 청소년들이 받았던 사회적 차별이 학교 폭력범죄 피해와는 직접적인 관계는 없으나, 우울감과 학교적응에 있어 간접적인 영향을 받는다는 것을 확인했다.

다문화 청소년 음악예술교육과 관련한 선행연구들을 살펴보면 다음과 같다. 이가원(2013)은 다문화 음악교육을 위한 음악교수 교육의 방향에 대하여 기술하였는데, 한국의 다문화 청소년 음악예술 교육 발전의 전제 조건은 그 중요성의 인식과 필요에 대하여 이해를 하고 교육 방법, 교육 내용과 함께 교사 양성 교육 프로그램이 필요성을 강조했다. 김다숨(2013)은 오케스트라 활동에 참여한 다문화가정 중학생 78명의 내적 변화를 분석하였다. 음악 활동을 통해 자존감과 자신의 표현능력이 긍정적으로 향상되었고, 48.7%로의 학생이 인성의 변화를 느꼈고 자신감과 대인관계가 향상되었고, 사교성이 높아졌음을 확인했다. 이안나(2014)는 음악과 청소년 정서와의 상관관계를 분석하였는데, 이 연구에서 청소년들이 음악 활동을 통해 자신을 표현하고, 소속감을 가지는데 도움을 받을 수 있으며, 음악 감상을 통해 긴장, 불안, 우울감 등 정서적 고민을 해결하는데 효과가 있음을 입증했다. 조경진(2015)은 다문화가정 청소년을 위한 음악교육 프로그램 실태를 분석하고 개선 방안에 대하여 기술했다. 충청지역 다문화 청소년을 대상으로 한 음악 프로그램의 실태를 조사하고, 문제점과 개선방안을 도출했다.

선행연구들을 살펴본 결과 최근 들어 다문화 가정 청소년들의 일탈 예방을 위한 음악예술프로그램의 필요성과 효과에 대한 이론적 연구는 활발하게 진행되고 있다. 또한 한국의 음악이나 문화를 활용한 교육프로그램의 효과 및 사례를 조사한 연구들이 많이 있다. 하지만 음악예술을 활용하여 다문화 청소년의 일탈 예방을 위한 실질적인 교육 방안을 제시하는 연구는 없었다.

본 연구는 다문화 청소년들을 대상으로 실질적인 음악예술교육을 통해 정서적 안정과 일탈을 예방할 수 있는 방안을 제시함으로

써 선행연구와 차별화된다. 다문화 청소년의 교육의 중요성을 감안할 때 향후 청소년 일탈 예방을 위한 실효성 있는 실증적인 연구가 더 많이 이루어져야 하겠다.

2. 다문화 청소년의 일탈

2.1 다문화 청소년 현황

2020년 6월 교육부가 발표한 ‘2020 청소년 통계’에 의하면 2019년 초·중·고 다문화 학생은 전년 대비 12.3% 증가한 13만7천 명으로 전체 학생의 2.5%를 차지한다.²⁾ <표1>은 한국교육개발원·교육부가 발표한 「2020, 교육기본통계조사」이다. 표에서 보는 바와 같이 2012년의 다문화 가정의 학생 수는 46,954명에서 9,207명이 증가하였다. 그리고 전체학생 대비 다문화 학생의 비율은 2012년 0.7%에 비해 1.8% 증가한 2.5%로 차지한다. 해가 지날수록 전체학생이 줄어드는 반면 다문화가정의 학생은 증가하고 있음을 알 수 있다.

<표 1 연도별 다문화가정 학생 현황>

연도	전체학생 ³⁾ (천명)	다문화학생수 ⁴⁾	구성비 ⁵⁾	전년 대비 ⁶⁾
2012	6,730	46,954	0.7	-
2013	6,489	55,780	0.9	18.8
2014	6,294	67,806	1.1	21.6
2015	6,097	82,536	1.4	21.7
2016	5,891	99,186	1.7	20.2
2017	5,733	109,387	1.9	10.3
2018	5,593	122,212	2.2	11.7
2019	5,453	137,225	2.5	12.3

출처 : 교육부, 「2020, 교육기본통계조사」

2) 통계청 홈페이지, <http://www.kostat.go.kr>, 「2020 청소년 통계」

3) 초등학교, 중학교, 고등학교 및 각종학교 재적 학생수

<표 2>에서와 같이 2020년 3월 교육부에서 발표한 학교별 다문화학생 비율은 초등학교 75.7%, 중학교 15.8%, 고등학교 8.2%로 초등학교 비율이 월등히 높다. 해가 갈수록 청소년 단계로 진입하는 학생이 많아진다고 볼 수 있다. 다문화 학생의 일탈 예방을 위한 준비와 노력이 필요할 때가 도래한 것이다.

<표 2 학교별 다문화 학생 비율>

연도	초등학교(%)	중학교(%)	고등학교(%)	기타(%)
2012	71.9	20.5	7.3	0.4
2013	70.6	20.2	8.7	0.5
2014	71.1	18.4	9.9	0.5
2015	72.9	16.8	9.9	0.5
2016	74.6	15.2	9.9	0.3
2017	75.6	14.6	9.4	0.3
2018	76.1	14.8	8.7	0.4
2019	75.7	15.8	8.2	0.3

출처 : 교육부, 「2020 교육기본통계조사」

2.2 다문화 청소년 일탈 요인 분석

일탈 급속하게 다문화 가정 학생들이 증가함에 따라 우리사회에서도 해결해야 될 여러 가지 문제들이 생겨나고 있다. 다문화 가족의 한국 사회에서의 정체성 문제, 단일민족에 대한 혈통을 중시해 왔던 한국사회의 다문화사회에 대한 인식, 이주민의 우리 사회에 대한 부적응 및 국가의 통합정책의 부족, 국제결혼 이민자의 이혼 급증 등이 있다(한원수, 2010).

이 중에서 이혼은 다문화 청소년의 일탈에 매우 직접적인 영향

- 4) 국제결혼가정 학생(국내출생+중도입국)+외국인가정 학생
- 5) 다문화학생 수/전체 학생 수×100
- 6) 다문화학생 중 구성비

을 주는 요인으로 볼 수 있다. 국제결혼의 이혼 사유는 결혼 준비 과정에서 발생한 문제, 외국인 상대자에 대한 무시, 인권 침해 및 폭력, 의사소통의 어려움과 생활양식의 차이라고 할 수 있다(백기호, 2013).

<표 3>은 2020년 통계청이 발표한 2009년도부터 2019년 사이의 국제결혼자의 연도별 이혼 현황이다. 외국인과의 이혼 건수는 매년 7 천 건이 넘는다. 이는 전체 이혼 수치와 비교할 때 매우 높은 비율이다.

<표 3 2009-2019 외국인과의 이혼 현황>

(단위 : 천 건)

연도	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
총 이혼건수	124.0	116.9	114.3	114.3	115.3	115.5	109.2	107.3	106.0	108.7	110.8
외국인과의 이혼	11.4	11.1	11.5	10.9	10.5	9.8	8.2	7.7	7.1	7.1	6.9
한국남자 + 외국여자	8.2	7.9	8.3	7.9	7.6	7.0	5.7	5.6	5.2	5.2	4.9
한국여자 + 외국남자	3.2	3.2	3.1	3.0	2.9	2.8	2.5	2.1	1.9	2.0	2.0

출처: 통계청 보도자료, 『2019 혼인·이혼통계』, 2020

그리고 다문화 청소년의 일탈에 직접적으로 영향을 미칠 수 있는 것으로 학업중도포기를 들 수 있다. 백기호(2013)는 다문화 청소년들이 겪는 고통의 원인이 부모의 언어와 문화의 차이점으로 인한 언어의 미숙함, 정체성과 가치관의 혼란, 경제적 빈곤으로 인한 문화학습기회 부족, 집단 따돌림 등이라고 기술했다. 이런 고통들은 학업을 중도에 포기하고 비행이나 범죄에 노출되게 하는 원인이 될 수 있다.

<표 4>는 2020년 2월 교육부에서 발표한 『2020 다문화교육지원 계획』에 나타난 연도별 다문화 학생의 학업 중단율이다. 우리나라 다문화 학생의 학업 중단율은 전체 학생의 학업중단율보다 높은 수

준이다. 다문화 청소년들은 가정 특성상 일반 학생들보다 유학·출국 등이 많은 것도 학업 중단율에 영향을 미치는 것으로 볼 수 있다. 특히, 표에서 나타난 바와 같이 학교 부적응으로 인한 학업 중단율이 30% 이상을 차지하는 것을 알 수 있다.

<표 4 연도별 전체학생 및 다문화학생 학업 중단율7>

구분	2013	2014	2015	2016	2017	2018
전체	0.93 (0.53)	0.83 (0.45)	0.77 (0.41)	0.81 (0.43)	0.87 (0.47)	1.03 (0.27)
다문화	1.03 (0.38)	1.01 (0.38)	0.85 (0.29)	0.88 (0.29)	1.17 (0.32)	1.03 (0.27)

출처: 교육부, 『2020 다문화교육지원계획』

<표 5>는 교육부에서 2020년 2월에 발표한 학교 급 별 전체학생과 다문화학생의 연도별 학업 중단율이다. 학업 중단율이 초등학교에서 고등학교로 갈수록 높아지는 것을 볼 때, 시간이 지날수록 전체적으로 학업 중단율이 증가 할 것이라는 예측이 가능하다. 학업중단 또는 중도 탈락한 다문화 청소년의 경우 비행과 범죄로 전이되는 경우가 많으므로 사전에 이러한 문제요인을 예방하기 위한 정책적 지원과 대응이 중요하다 할 수 있다(윤경희·장일식, 2015).

<표 5 2018년 학교급별 다문화학생 학업 중단율>

구분	전체 학생	다문화학생
전체	0.94 (0.50)	1.03 (0.27)
초등학교	0.66 (0.13)	0.87 (0.11)
중학교	0.73 (0.32)	1.34 (0.44)
고등학교	1.62 (1.31)	1.91 (1.35)

출처: 교육부, 『2020 다문화교육지원 계획』

7) 괄호 안은 부적응 관련 학업중단 (질병, 유학, 해외출국 제외)

2.2 다문화 청소년의 일탈 현황

다문화 청소년의 일탈 사례는 연도별로 현황이 기록되거나 통계로 정리되어 있지 않다. 다문화 가정의 청소년이 전체 학생 대비 2.5%이며, 향후 증가를 예상할 수 있는 상황에서 다문화 청소년 일탈 문제에 대하여 좀 더 많은 관심을 가져야 할 것이다. 다문화 청소년의 일탈은 일반 청소년과 비교할 때 가정환경이나 신분적인 차이는 있지만 일탈 행위의 유형은 크게 다르지 않다. 따라서 다문화 청소년의 일탈이라고 하는 것은 단지 그 주체가 다문화 가정의 청소년이지 일반 청소년들의 일탈이나 비행과 구분되어지는 것은 아니다(윤경희·장일식, 2015).

<표 6>은 2020년 2월 통계청에서 발표한 청소년 범죄현황이다. 청소년 범죄자는 전체 범죄자의 3.8%인 6만 6,142명이며, 범죄유형으로는 재산범죄가 40.1%로 가장 많으며, 강력(폭력) 범죄 29.8%, 강력(흉악) 범죄 5.3% 순으로 나타났다.

<표 6 청소년범죄>

(단위 : 천명, 명, %)

	전체 범죄자 (천명)	소년 범죄자 ⁸⁾ (명)	구성비 (%)	범죄유형별 구성비(%)			
				재산범죄 ⁹⁾	강력(폭력) 범죄 ¹⁰⁾	강력(흉악) 범죄 ¹¹⁾	기타 ¹²⁾
2010	1,954	89,776	4.6	45.1	25.9	3.5	25.5
2011	1,908	83,068	4.4	45.7	26.8	4.0	23.6
2012	2,118	107,490	5.1	44.3	30.5	2.9	22.3
2013	2,147	91,633	4.3	49.9	24.1	3.0	22.9
2014	1,880	77,594	4.1	46.7	24.9	4.1	24.2
2015	1,949	71,035	3.6	45.1	24.6	3.8	26.4
2016	2,020	76,000	3.8	43.5	25.6	4.4	26.4
2017	1,862	72,759	3.9	39.9	28.9	4.8	26.4
2018	1,738	66,142	3.8	40.1	29.8	5.3	24.8

자료 : 통계청, 「2020 청소년통계」

8) 17년까지는 10~18세 피의자, '18년부터는 14~18세 피의자

9) 절도, 장물, 사기, 횡령 등

10) 공갈, 폭행, 상해 등

김지선(2012)은 다문화 청소년의 일탈도 일반 청소년의 일탈과 다르지 않다는 전제 하에 사례 및 원인을 조사 분석하였다. 집단 따돌림과 정체성 혼란으로 인한 학교 이탈, 절도범죄 및 방화범죄, 불법체류자 신분 전락, 보호관찰사건, 방화범죄 등의 사례 등이 있고 그 원인은 원만한 가정의 부재, 학교 내 집단 따돌림, 정체성 혼란, 자아통제력의 부족, 심리문제, 학교 부적응 등이었다. 서봉연(2019)은 다문화 청소년 비행 경험 실태 및 참여요인을 실증 분석한 연구에서 다문화 청소년의 비행에 영향을 주는 주요인들을 정리했다. 지속적인 또래의 비행집단과 함께 있는 학교생활은 학업성취의욕을 하락시켜 청소년 비행을 야기할 수 있으며, 개인의 심리요인과 가정의 사회경제적 지위도 청소년 비행과 밀접한 관계가 있다고 설명했다. 특히 비행 참여에 영향을 미치는 요인으로 남학생일수록 비행에 참여할 가능성이 더 크고, 학교수업에 충실히 참여할수록 비행에 가담할 가능성이 줄어든다고 기술했다.

이와 같이 다문화 청소년 일탈을 예방하기 위해서는 학교 교육에서의 청소년의 정서함양과 사회적응을 위한 새로운 교육프로그램이 요구되며, 음악예술교육은 그 문제 해결을 위한 실질적인 방안이 될 것이다.

3. 일탈 방지를 위한 음악예술교육 방안

3.1 음악예술교육의 필요성

우리나라에서 시행하고 있는 다문화 청소년을 위한 음악예술교육 프로그램은 각 도시별, 지자체별, 다문화 관련기관 등에서 매우

-
- 11) 살인, 강도, 방화, 성폭력
 - 12) 교통사범, 저작권법 위반, 기타

활발하게 진행하고 있다. 하지만 앞서서도 언급한 바와 같이 진학 지도나 언어 위주의 교육 프로그램 범주를 크게 벗어나지 못하고 있는 실정이다.

음악은 인간의 내적인 삶을 정화시키고 영적에너지를 강화시키며 감수성을 발달시켜 자연과 인간을 사랑하는 감정을 더욱 아름답게 변화시키는 역할을 한다(정길영, 2013). 음악은 인간의 기본적인 감정과 생각을 표현할 수 있는 도구이기도 하다. 음악을 통한 감정 표현이나 소통은 상대방의 감정과 느낌을 자연스럽게 수용하고 이해하게 한다. 이것은 다문화사회에서 서로를 이해하고 공존할 수 있게 하는 매개체가 될 수 있다. 따라서 다문화 사회에서의 음악 예술교육은 다문화 청소년들의 일탈을 예방하는데 큰 역할을 할 수 있을 것이다.

최성환·이진아(2012)는 다문화 청소년의 음악교육의 필요성을 다음과 같이 정리했다.

첫째, 다문화 청소년의 음악예술교육은 타 문화, 음악, 사회, 정치, 종교 등을 이해 할 수 있는 기회를 제공한다. 음악은 각 민족들의 오랜 역사를 두고 발전시켜온 사회, 문화적인 산물로 타 문화를 존중하여 수용할 수 있게 한다.

둘째, 다문화 청소년의 음악예술교육은 자연스럽게 다양한 문화를 접할 기회를 주며, 다양하게 가치를 평가하는 능력을 키워 준다. 이런 과정은 다문화 청소년들이 자신의 정체성을 명확히 알아가는데 도움을 준다(권덕원, 2012).

셋째, 다문화 청소년 음악예술교육은 각 민족의 문화 다양성과 차이를 인식할 수 있도록 해 준다. 각 민족의 음악은 각기 다른 독특한 구조와 논리를 가지고 있어 서로 다른 체계 속으로 동화시키게 한다.

넷째, 다문화 청소년의 음악예술교육은 창의성을 길러준다. 다양한 음악을 접하면서 음악들이 가지고 있는 차이점과 공통점을 찾아보게 되고 사고와 활동을 창의적으로 풀어내는 기회를 제공한다.

다섯째, 다문화 청소년들은 음악예술교육을 통해 성취감과 자신감을 증대시키고, 자신의 존재의 중요성을 인식할 수 있게 하며 자기의 능력을 발견하고 미래에 대한 희망을 가진다.

3.2 음악예술교육 실태 및 효과

설진배·어승원·김연화(2013)는 우리나라의 다문화교육 프로그램의 실태에 대하여 조사 분석하였는데, 대체로 관람, 견학 등 체험 프로그램과 교육프로그램이 대부분을 차지하고 있고, 프로그램의 장르에서는 어학, 미술, 음악 등이 주를 이루었다. 그리고 교육프로그램의 운영 주체는 주로 도서관, 박물관, 다문화가족지원센터, 외국인 근로자 등 이었다. 조경진(2015)은 대전과 충청지역을 중심으로 다문화 청소년 음악 프로그램 실태를 분석하였는데, 다문화가정대상 음악관련 프로그램은 대부분 어린이나 이주여성인 어머니를 대상으로 하고, 청소년을 대상으로 하는 프로그램은 빈약한 실정이었다. 그리고 음악 프로그램은 합창단과 오케스트라가 대부분으로 장르가 많지 않으며, 음악 감상 및 체험 프로그램에 있어서는 1회성 프로그램이나 1~2개월 정도 진행되는 단기 프로그램 위주로 진행되고 있어 여러 가지 개선해야 될 사항들이 남아 있음을 확인했다.

다문화 청소년의 음악예술교육의 효과는 단순히 만드는 활동이 아닌 풍부한 자료를 바탕으로 학습하고자 하는 내용과 활동이 가능하도록 지원해 주는 것이 전제가 되어야 한다. 이러한 활동과정에서 적극적인 인지능력, 자신감을 얻을 수 있다(이모영, 2007). 사람은 음악예술을 통해 즐거움을 누릴 수 있는 기회를 얻고 정서적 편안함과 자유를 느낄 수 있어 유연한 사고를 가능하게 한다. 즉, 음악예술 교육은 인지적 측면, 정서적 측면, 실천적인 측면의 활동이 통합된 경험을 제공한다고 볼 수 있다(김기수, 2008).

다문화 청소년의 음악교육 효과는 위에 언급한 바와 같이 <표

7>과 같이 요약해 볼 수 있다.

<표 7 다문화 청소년 음악예술교육 효과>

영역	내용
인지	깊이 있는 문화의 이해 가능 다양한 표현양식과 표현력 증대 창의적 발상 능력 향상 문제해결 능력 향상
정서	흥미를 가지고 학습내용에 몰입 자유롭고 편안한 마음으로 학습 감정이 전이되어 감성이 활성화 됨 내재적 동기를 가지고 자기 주도적 학습 가능
실천	학습결과 성찰 및 스스로 자신의 평가 가능 도전정신, 자신감 향상 다양한 음악예술을 접하며, 타문화에 대한 이해 소통 가능 협동적 학업 활동 가능

인지적, 정서적, 실천적 3가지 측면의 음악교육의 효과는 다문화 청소년들이 자연스럽게 사회에 적응을 가능하게 하는 전제 조건이라고도 할 수 있다. 이런 효과는 청소년들의 일탈을 미연에 예방하는 역할을 할 것이다. 인지적인 효과를 통해 문화적 차이를 구분하고, 타문화에 대한 이해도를 높이며, 다른 가치와 신념을 수용하고 소수집단에 대한 불공정을 인지하여 타문화의 가치를 이해하게 된다. 정서적 효과는 문화적 차이를 공감하고 타문화를 존중함으로써 상호작용에 대한 관심을 이끌어 내는데 도움이 될 것이다. 실천적 효과는 다문화 청소년들이 타문화의 맥락에서 행동하게 되고, 개방적 태도로 타문화를 대하고 이해하려는 노력을 함으로써 타문화를 존중하는 자기 자신의 내재된 의식을 행동으로 실천 가능하게 한다. 이런 효과로 인하여 음악예술교육은 다문화 청소년들의 일탈을 예방하는데 큰 도움이 될 것이다.

3.2 음악예술교육 실태 및 효과

3.3.1 성공요건

다문화 청소년의 음악예술교육은 단지 프로그램의 운영 및 학생들의 교육에만 국한된 것이라고 볼 수 없다. 우리 사회의 미래와 국민의 행복과도 매우 밀접한 관련이 있다고 할 수 있다. 하지만 음악예술교육 프로그램의 성공적인 운영을 위해서는 해결해야 될 많은 문제점과 조건들이 있다. 부족한 예산으로 인해 교사 인력의 많은 부분을 재능 기부나 자원봉사에 의존하고 있으며, 프로그램 콘텐츠 개발에 대한 연구 인력이 부족하여 보다 효과적인 새로운 프로그램이 개발이 더디어 변화하는 다문화 교육 환경에 신속하게 대처하기 쉽지 않다. 교육을 받을 대상인 다문화 청소년들을 음악 교육 수업에 동원하기 또한 쉽지 않다. 이런 문제점을 해결하기 위한 정부와 지자체 등 교육기관들의 구체적인 노력과 계획이 절실히 요구되는 상황이다. 그리고 다문화 청소년의 이탈 방지를 위한 음악예술교육을 성공적으로 운영함에 있어 빼 놓을 수 없는 것은 그들을 지도할 수 있는 교사들이다. 교사는 다문화적 원칙에 근거한 음악수업 방법을 습득해야 되며, 이론과 실기 영역을 모두 다룰 줄 알아야 하겠다. 또한 현재 음악교원양성과정이나 음악학과 교과과정에 다문화 음악 관련 교육은 없는 실정이다. 다문화에 대한 실질적인 지식을 갖추고, 연주, 지도법 등 다양한 음악교육 분야를 실질적으로 다룰 수 있는 교사를 양성할 수 있는 시스템을 갖추어야 한다(이가원, 2013). 또한 콘텐츠개발과 이에 맞는 교수·학습방법이 모색되어야 하는데, 교수진의 의지만으로는 부족하며 행정적인 지원이 절실히 필요하다.

3.3.2 교육과정개발

다문화 청소년의 일탈 방지를 위한 음악교육과정 개발에 있어 염두에 두어야 할 것이 있다.

첫째, 기존의 일반적인 음악지식이나 이해를 위한 교육 방식에서 벗어나 편견과 차별, 다양성에 대한 이해, 이질문화와 사회에서의 공존에 대한 역량을 배양하는 것을 염두에 두어야 한다.

둘째, 교육 과정에 있어서 분야를 각 영역 별로 나누어 구성하는 것이 필요하다. 즉, 클래식음악, 대중음악, 전통음악, 세계음악 등으로 나누어 프로그램을 구성하고, 다문화 청소년들이 적극적으로 참여할 수 있는 내용으로 구성하는 것이 필요하다.

셋째, 다문화 청소년은 단체 활동에서 상호 교류를 통해 사회적·정서적 발달을 가져올 수 있으므로 친구들과 함께 교류하고 소통할 수 있는 음악예술교육 프로그램을 개발하여야 하겠다.

넷째, 조경진(2015)은 다문화가정의 청소년을 대상으로 운영하는 음악 교육 프로그램을 조사한 결과, 오케스트라에서는 피아노, 바이올린, 플룻 등 서양 악기 위주로 구성되고, 교육도 악기연주 위주의 수업으로 진행되고 있음을 확인했다. 합창의 경우도 공연을 위한 대중적인 합창곡에만 집중하여 연습하는 경우가 많아 사회적응에 좀 더 도움이 될 수 있고, 참여하기 쉬운 전통음악을 활용한 음악교육을 제안하였다.

이와 같이 다문화 청소년 대상 음악예술 교육 과정은 다문화 청소년들의 사회성 함양에 도움이 되고, 또래 친구들과 같이 적극적인 참여와 소통이 가능한 현실성 있는 프로그램으로 구성함이 바람직하다.

3.3.3 교육방안

다문화 청소년 대상 음악예술교육은 교과과정에 맞는 적절한 지

도방안이 마련되어야 한다. 교육과정이 잘 만들어져 있다고 하더라도 적절한 교육·지도 방안이 갖추어지지 않으면 효과적이고 내실 있는 교육을 진행하기 어렵다. 음악예술교육에 있어 다음과 같은 교육 방안이 설정되어야 한다.

첫째, 다문화 청소년의 정서적, 정체성 혼란을 극복할 수 있도록 해야 한다. 다양한 국가들의 문화 특색을 파악하고 한국의 문화를 이해하고 사회에 적극 참여 할 수 있어야 한다.

둘째, 다문화 청소년들이 쉽게 접할 수 있는 주제, 학습이 용이하여 즐겁게 익힐 수 있는, 친근감을 가지고 공동체 의식을 느낄 수 있도록 해야 한다.

셋째, 악기를 배워 다른 사람들 앞에서 연주하는 것은 매우 큰 자신감과 성취감을 안겨주며, 준비하는 과정에서 느낄 수 있는 정신적, 문화적 습득 효과가 매우 크다(장기범, 2005). 다문화 청소년 대상 음악예술교육에 있어 악기 연주 교육은 빼 놓을 수 없는 영역이다. 악기별로 나누어 진행하고 학습내용과 목표를 정하여 진행하여야 한다.

넷째, 다문화 청소년의 음악예술교육에 있어서 교육이 이루어지는 장소는 매우 중요하다. 학교 안에서와 학교 밖에서의 교육 방안을 구분하여 다양한 프로그램을 운영할 필요가 있다. 학교 안에서는 교과과정 중심의 창의적 음악예술 교육을 활성화하고 방과 후 학교를 통한 다양한 음악예술 프로그램을 하여야 한다. 음악예술 활동과 관련 있는 문화체험 및 자발적으로 참여하는 음악체험 수업을 실시한다. 학교의 교육을 바탕으로 외부 발표회나 축제에 참여시키는 지역사회와 연동하는 음악예술 수업을 활성화 한다. 학교 밖에서의 음악예술 교육은 공연, 발표회, 전시회 등에 함께 참여하고 활동하는 프로그램으로 정착시키고 지역사회와 연동하여 활성화 한다. 다문화 청소년들이 다양한 행사에 참여하여 지역사회의 일원으로 스스로 봉사하며 공동체 의식을 느끼게 한다.

3.3.4 기타 제언

다문화 청소년 음악예술교육에 대한 관심이 증가함에 따라 강좌나 연수 등 활동 기회들이 증가하고 있다. 이런 교육이 일회성으로 그치지 않도록 학교 정규교육 교과과정과 연계하는 등 통합적 접근이 필요하다. 즉, 정규교과 프로그램으로 도입하여 다문화 청소년과 일반 가정의 청소년들이 함께 배우고 활동 할 수 있는 공동 교육으로 정착시켜야 한다. 또한 다문화 청소년들을 위한 차별화되고 직접 참여 가능한 친밀감이 향상되는 프로그램으로 발전 시켜 나가야 하겠다. 그리고 다문화 청소년들뿐만 아니라 한국가정의 청소년들이 다문화사회를 수용하고 인정하여 함께 살아갈 수 있는 다문화 인식교육이 동시에 이루어져야 한다.(서범석, 2010).

4. 결론 및 시사점

다문화 청소년은 사회적 차별 경험을 비롯한 여러 가지 부정적 자극으로 인해 이탈과 비행에 노출되어 있고 범죄로 이어지는 여러 가지 가능성에 노출되어 있다. 국가와 사회는 이 상황을 관심 있게 지켜보고 여러 가지 정책을 수립하고 준비할 필요가 있다. 다문화 청소년 음악예술교육은 전통적인 교실수업방식에서 벗어나 사회전반에 걸친 폭넓은 의미로 시행되어야한다. 이것은 사회변화 속에서 주입식 교육에서 벗어나, 소통이 되는 실질 교육으로의 발전이며 다문화사회의 유대강화의 발판이 될 것이다. 다문화 청소년들은 음악예술교육을 통해 다양한 문화 활동을 접하고 지속적인 교류 및 활동을 통해 공동체 의식을 느낄 수 있다. 음악예술교육은 다문화 청소년의 사고와 정서 함양에 도움을 주며 바람직한 인간관계와 상호 소통과 조화를 가능하게 하므로 장기적이고 체계적인 지원이 요구된다. 그리고 음악예술교육은 다문화 청소년들의 문화적 갈등을

해소하고 일탈 및 비행으로부터 자유로워지고 우리 사회의 일원으로 원활하게 소통하며 자신의 역할을 다 할 수 있게 도와줄 것이다.

다문화 청소년의 일탈을 예방하기 위한 방안으로 음악예술교육을 활용하는 방안에 대하여 논하였다. 다문화 사회로 접어든지 오래된 우리나라에서 다문화 청소년들이 우리사회의 일원으로서 미래의 발전에 일조할 수 있도록 많은 관심과 정책이 마련되어야 하겠다. 특히, 다문화 청소년들의 일탈 및 범죄를 예방하기 위해서는 학문으로서의 연구뿐만 아니라 국가 차원의 음악예술교육 프로그램 개발과 정책이 수립되어야 할 것이다. 그리고 그 프로그램이 적절하게 운영되고 있는지 정기적으로 점검하고 평가하여 지속적인 변화와 발전을 추구해야 하겠다.

본 연구는 자료 조사 및 이론적 분석을 토대로 기술하였다. 추후 다문화 청소년의 일탈과 범죄 예방을 위해 음악예술교육 분야에서 뿐만 아니라 여러 분야에서 활용 가능한 효과적인 방안에 대한 연구와 논의가 이루어져야 하겠다.

참고문헌

- 권덕원(2012), 다문화주의 음악교육론과 국악 교육, 음악과 문화, 2, 세계음악학회, 49-76.
- 김기수(2008), 존 두이 미학적 관점에서 음악표현의 문제, 문화예술교육연구, 3-1, 한국문화교육학회, 87-106.
- 김다솜(2013), 학생오케스트라 활동이 중학생 자아존중감과 자기표현력에 미치는 영향, 이화여자대학교 석사학위 논문.
- 김양현(2012), 다문화가정 청소년의 비행예방을 위한 방안, 한국범죄심리연구, 8-3, 한국범죄심리학회, 35-57

- 김지선(2012), 다문화가정 청소년의 일탈현상과 대응방안, 한국범죄심리학회 학술대회논문집, 2012-1, 한국범죄심리학회, 131-149.
- 박남진(2017), 다문화 청소년 예술교육 프로그램 연구, 청소년시설환경, 15-4, 한국청소년시설환경학회, 231-239.
- 백기호(2013), 다문화가정 해체에 따른 범죄추이와 사법정책, 영산대학교 박사학위논문.
- 서범석(2010), 다문화교육정책의 현황과 발전 방향 탐색, 한양대학교 박사학위논문.
- 서봉언(2019), 다문화 청소년의 비행경험 실태 및 비행 참여요인 탐색, 현대사회와다문화, 9-2, 대구대학교 다문화사회정책연구소, 123-150.
- 설진배·어승원·김연화(2013), 문화예술 다문화프로그램 운영실태 분석과 개선방안 연구, 다문화사회연구, 6-1, 숙명여자대학교 아시아여성연구원, 109-149.
- 윤경희, 장일식(2015), 다문화가정 청소년의 비행위험성 예측을 위한 탐색적 연구, 경찰학논총, 10-1, 경찰학연구소, 147-178.
- 이가원(2013), 다문화 음악교육을 위한 음악 교사 교육의 방향, 한국콘텐츠학회논문지, 13-7, 한국콘텐츠학회, 473-483.
- 이모영(2007), 예술에 대한 인지적 접근과 예술교육, 문화예술교육연구, 2-1, 한국문화교육학회, 61-86.
- 이안나(2014), 음악 감상이 청소년 정서변화에 미치는 영향, 숙명여자대학교 석사학위논문,
- 이원기·유효은·이창한(2019), 다문화 청소년의 비행 영향요인에 관한 연구, 한국경찰학회보, 21-1, 한국경찰학회, 65-90.
- 장기범(2005), 초등기악교육론, 예일출판사, 2005.
- 정길영(2013), 평생학습사회를 대비하는 다문화 음악통합교육, 현대사회와다문화, 2, 대구대학교 다문화사회정책연구소, 306-337.

정지은, 윤소민(2017), 다문화 예술교육의 운영방안에 관한 사례연구, 문화예술교육연구, 12-1, 한국문화교육학회, 61-84.

조경진(2015), 다문화가정 청소년을 위한 음악교육 프로그램 실태 분석 및 개선방안, 공주대학교 석사학위논문.

최성환·이진아(2012), 다문화사회에서의 한국 전통음악의 역할: 다문화교육에서의 문화예술교육의 위상을 중심으로, 다문화콘텐츠연구, 12, 중앙대학교 다문화콘텐츠기술연구원, 285-316.

한원수(2010), 다문화가정 지원정책의 효율화방안에 관한연구, 선문대학교 박사학위논문.

교육부홈페이지(<https://www.moe.go.kr>)

다문화가족지원센터(<https://www.liveinkorea.kr>)

여성가족부 홈페이지(<http://www.mogef.go.kr>)

이나라지표 홈페이지(<http://www.index.go.kr>)

통계청 홈페이지(<http://www.kostat.go.kr>)

필자 소개

성 명 : 김태완

소 속 : 동아대학교 국제전문대학원 국제학과

주 소 : 부산광역시 서구 구덕로 225 [우편번호]49236

전화번호 : 010-2552-6874

전자우편 : tw6874@naver.com

투고일: 2020. 7. 10 / 심사일: 2020. 8. 10 / 심사완료일: 2020. 8. 14