

세계시민교육을 위한 교육영화 선정 연구

빈장원* · 이윤진**

(성환초등학교 · 안양대학교)

《목 차》

1. 서론
2. 이론적 배경
 - 2.1. 교육영화
 - 2.2. 공교육 현장과 교육영화
 - 2.3. 세계시민교육과 세계시민성
3. 연구 절차
4. 세계시민교육용 교육영화 선정 목록
5. 세계시민교육 핵심주제별 교육영화
 - 5.1. 인권(장애, 노동자)
 - 5.2. 평화(난민, 전쟁, 탈북민)
 - 5.3. 문화 간 이해(문화다양성, 디아스포라, 종교)
 - 5.4. 국제협력(국가 간 협력, 우정, 파트너십)
 - 5.5. 환경(생태계 보존, 기후 변화, 지속가능 에너지)
 - 5.6. 지속가능발전(AI, 미래사회)
6. 결론

* 전주/부산국제영화제 관객평론가로 활동했고 현재 네이버 영화리뷰 인플루언서, 어린이영화 관련 교사연구회, CGV 교사자문단으로 활동 중인 초등교원이다.

** 교신저자

<Abstract>

Bin, jang-won · Lee, yun-jin. 2022. 6. 10. **A Study on the Selection of Educational Film for Global Citizenship Education.** Multi-cultural Society and Education Studies 11, 97-125. The purpose of this study is to establish basic data for the development of global citizenship education by selecting and analyzing educational films. To this end, this paper categorized the 17 goals of Sustainable Development Goals (SDGs) into six core topics: human rights, peace, intercultural understanding, international cooperation, environment, and sustainable development. Then, a total of 30 educational films were selected in consideration of their relevance to each topic. Next, the selected films were analyzed in more detail, providing information on their proximity to the 17 SDGs, target groups such as elementary, middle and high school, curriculum relevance such as related subject matter, its areas, and learning objectives. This study is the first attempt to list educational films for global citizenship education, and the researchers hope that it has contributed to implementing global citizenship education from various angles in public education in the future. (Seonghwan elementary school, Anyang university)

[Key words] Global Citizenship Education, Global Citizenship, Educational Film, Sustainable Development Goals, and Curriculum Relevance

1. 서론

본 연구의 목적은 세계시민교육을 위한 교육영화를 선정하고 교육과정 연계에 유용한 기초자료를 제공함으로써 학교 현장에서의 세계시민교육 효율화에 기여하는 데에 있다.

세계화라는 거대한 사회 변화 속에서 우리는 초국적 세계시민으

로서 역할과 역량을 요구받게 되었다. 이와 더불어 세계적 시민이 갖추어야 할 자질 즉 ‘세계시민성’을 함양하기 위한 세계시민교육(김경은·이나라 2012: 232)의 필요성이 대두되었다. 국내에서 세계시민교육에 이목이 집중되고 관련 연구 및 교육이 눈에 띄게 활발해지기 시작한 것은 2010년대 중반(김진희·차승한 2016; 김진희·임미은 2014; 박환보·조혜승 2016)으로 볼 수 있다.

전 세계적으로 세계시민교육이 최초로 강조된 배경으로는 ‘반기문 전UN사무총장이 세계시민교육의 중요성을 대대적으로 공표한(2012년) 것이 그 계기가 되었다. 이어서 범세계적교육운동(GEFI), 2015세계교육포럼(WEF), UN이 상정한 지속가능발전목표(SDGs, 2015~2030) 등에서 세계시민교육이 주요한 교육발전방향으로 다루어진 것’(김선정 외 2017:208)도 주목할 필요가 있다. 이러한 분위기 조성으로 인해 국내에서도 세계시민교육에 대한 논의가 증대되었고 학교 현장에서는 세계시민교육 실천 방안 모색에 대한 관심이 높아졌다. 그 대표적인 성과로 ‘한국 공교육 내 세계시민교육의 정책과 실행’(이규연 2017)에 대한 논의를 비롯하여 ‘교육과정에 나타난 세계시민교육 내용요소’(이소연 외 2017), ‘교사의 세계시민교육 교수효능감’(2017), ‘세계시민교육 방안 탐색’(김종훈 2018), ‘비판적 세계시민교육의 초등 사회과 교과교육적 접근’(김영현 2021) 등이 있으며 학생들의 눈높이에 맞는 세계시민교육의 내용과 방안에 대한 논의는 꾸준히 전개되고 있다.

특히 교실 수업에서 활용이 가능한 세계시민교육용 수업 자료 개발 및 수업 방안 모색에 대한 요구(김경은·이나라 2012: 232)와 관련 논의(박지현·이예경 2018; 이인영 외 2019)를 통해 효율적인 자료 구축과 방안 모색의 필요성이 부각되고 있다. 최근 들어 세계시민교육에 교육영화를 활용하려는 시도(이유진·김정원 2020; 장진태 2022)도 주목된다. 디지털 자료에 익숙한 학생들에게 영화 매체 활용은 세계시민교육 수업의 효율성 제고나 학습 동기 부여 차원에서도 유의미하기 때문일 것이다.¹⁾ 그런데 실제로 학교 현장에

서 세계시민교육에서 교육영화를 활용하고자 할 때 참고할 수 있는 목록은 찾기 어려우며 관련 논의도 본격적으로 이루어진 바가 없다. 세계시민교육을 전제로 한 교육영화 선정과 분석이 본격적으로 이루어진 바가 없는 까닭이다.

이에 본고에서는 ‘교육영화를 활용한 세계시민교육’에 주안점을 두고 교육영화를 목록화하고 교육과정 연계에 유용한 기초자료를 제공하고자 한다. 이를 위해 본 연구는 다음과 같은 절차로 논의를 진행한다. 먼저 2장에서 본 연구의 이론적 배경을 밝히고 3장에서는 연구 절차를 소개한다. 4장에서는 세계시민교육을 위한 교육영화를 목록화하고 5장에서는 세계시민교육의 핵심주제별로 교육영화를 살펴본다.

2. 이론적 배경

2.1. 교육영화

교육영화의 사전적 정의는 <표 1>과 같이 몇 가지로 살펴볼 수 있다. 이 가운데 본고에서 사용하는 ‘교육영화’라는 용어의 의미는 “학술연구와 교육목적을 가진 영화의 총칭으로 영화 상영 전후에 교사가 적절한 학습지도를 행하는 것”(다음백과)에 가장 가깝다.

-
- 1) 공교육 현장에서도 세계시민교육은 일시적인 교사 연수로 그치지 않고 중앙선도회 조직, 지역교육청 세계시민교육 선도교사 선발 등을 통해 지속적으로 다각도의 노력을 기울이고 있다. 또한 실제 수업에서도 주요 교과뿐 아니라 창체교과를 통해서 세계시민교육과 관련된 수업이 점차 활성화되고 있으며 관련 행사 등을 꾸준히 학교에서 진행하고 있다.

<표 1 교육영화의 개념>

출처	교육영화의 개념
다음백과	- 학술연구와 교육목적을 가진 영화의 총칭 - 영화 상영 전후에 교사가 적절한 학습지도를 행하는 것
두산백과	- 학교교육·사회교육·산업교육용 교재로 이용하기 위해 제작된 영화
교육학 용어사전	- 교육에 이용할 것을 목적으로 제작된 영화 - 좁은 의미의 교재영화(教材映畵, instructional film)와 넓은 의미의 교육영화가 있음

교육영화는 크게 ‘교육을 목적으로 제작된 영화’, ‘기준에 제작된 영화를 교육에 활용하는 것’의 두 가지로 나뉜다. 이아람찬(2015)에서도 교육영화를 ‘교육을 위해 특별하게 제작된 영화’와 ‘비록 상업영화로 제작되었으나 교육적으로 활용할 만한 가치를 부여받은 영화’로 구분하고 있다. 본고의 주된 연구 내용은 학교 현장에서 세계시민교육을 목적으로 영화를 활용하는 것이므로 본고에서는 후자의 개념으로 논하고자 한다.

2.2. 공교육 현장과 교육영화

학교 현장에서 교육영화를 활용하는 것의 이점은 학생들의 풍부한 상상력, 폭넓은 사고능력, 창의력 증진을 촉진하는 것이라 판단된다. 수업에 교육영화를 활용했을 때의 교육적 효과, 교수학습 모형 개발에 대한 성과들을 다수 발견할 수 있다.

공교육과 교육영화의 긴밀성을 보여주는 대표적인 예로 ‘영화 자료를 활용한 수업이 과학에 대한 태도와 학업 성취도’ (권난주·이재용 2010), ‘영화를 활용한 도덕과 수업에서의 창의/인성 함양’ (이태운·조인실 2010), ‘영화자료를 활용한 초등 5학년의 실제적인 교과수업 방안’ (홍기천·남은아 2006), ‘애니메이션 영화를 활용한 초등영어 교수학습 모형 개발 및 적용’ (강경아·이제

영·황치복 2018) 등을 다룬 논의가 있다.

현재 공교육 전반에서는 창의성과 인성교육의 중요성이 강조되고 있다. 본고는 교육영화를 활용한 교육이 교과서 위주의 정규 교과목의 틀에 갇히지 않고 유연한 방식으로 창의력과 인성을 증진하도록 하는 유효유가 된다는 입장에서 논의를 전개한다. 세계시민교육을 위한 교육영화가 선정되고 교육과정 연계를 위한 기초 정보가 정리된다면 향후 학령별, 교과목별 특성에 맞게 지도하는 데에 유연하게 활용될 수 있을 것이다.

2.3. 세계시민교육과 세계시민성

세계시민교육은 “더 정의롭고, 평화로우며, 관용적이고, 포용적이며, 안전하고, 지속가능한 세상을 만드는 데 앞장설 수 있도록 필요한 학습자의 지식과 기술, 가치와 태도를 계발”에 목표를 두는 교육 패러다임으로 정의하고 있다.²⁾ 공교육 현장에서 세계시민교육에 대한 요구가 높아짐에 따라 관련 논의도 폭넓게 이루어지고 있는 추세이다. 특히 교과목과 연계하거나 교과목별 수업 내용을 기반으로 한 효과적인 세계시민교육의 방안에 대한 관심이 높음을 선행연구를 통해 확인할 수 있다.

먼저 영화를 활용한 세계시민교육에 대한 논의로 이유진·김정원(2020), 장진태(2022) 등이 있다. 이유진·김정원(2020)은 영화 ‘가버나움’을 활용한 다문화 인권교육 프로그램의 개발과 효과를 다루었고 장진태(2022)는 영화를 통한 미디어 리터러시와 세계시민의식 교육 모형에 대한 성과이다.

두 번째로, 사회과 교과목과 세계시민교육에 대한 논의로 김다원(2016)과 모경환·김선아(2018)이 있다. 김다원(2016)에서는 사

2) 유네스코(2014), 『글로벌시민교육: 21세기 새로운 인재 기르기(Global Citizenship Education: Preparing Learners for the Challenges of the 21st Century)』, 유네스코 편찬위원회. p.17

회과 수업에서 공간능력을 기반으로 한 세계시민교육 학습모듈 개발에 대한 논하였고 모경환·김선아(2018)에서는 2015 개정 초등 사회과 교육과정에 나타난 세계시민교육 내용을 분석한 바 있다

셋째, 영어교육과 세계시민교육을 접목한 논의로, 초등영어교육에서의 세계시민교육 효과 연구(강후동·박지현 2019)와 교사 교육 과정 문해력 기반 초등영어교육에서의 세계시민교육 구현 방안(조규희 2020) 등이 있다.

넷째, 초등학교 실과 가정생활 영역 내용과 세계시민교육 연관성에 초점을 두어 초등 실과 교과서를 분석한 김남은(2020)이 있으며, 초등 1학년을 대상으로 그림책을 활용하여 공감능력 제고에 목표를 둔 미술활동을 중심의 세계시민교육 방안(이선훈·김선아 2021) 연구도 찾을 수 있다.

한편 세계시민교육을 통한 세계시민성을 함양하는 것은 세계화 시대에 교육의 가치와 글로벌 역량을 높이는 데 중요한 지표가 된다는 점에도 눈길을 끈다. 세계시민교육에서 가장 중요하게 다루는 포괄 주제는 지속가능발전목표(SDGs; Sustainable Development Goals)³⁾이다. SDGs는 2000년부터 2015년까지 시행된 밀레니엄개발목표(MDGs)를 종료하고 2016년부터 2030년까지 새로 시행되는 유엔과 국제사회의 최대 공동목표로 삼고 있다. 인류의 보편적 문제(빈곤, 질병, 교육, 성평등, 난민, 분쟁 등)와 지구 환경문제(기후변화, 에너지, 환경오염, 물, 생물다양성 등), 경제 사회문제(기술, 주거, 노사, 고용, 생산 소비, 사회구조, 법, 대내외 경제) 등을 다루고 있다는 점이 특징이다. 이러한 주제들은 본고에서 세계시민교육용 교육영화 선정에 있어서도 중요한 기준으로 고려하고자 한다.

3) ‘지속가능한 개발목표’ 로도 번역되며 본고에서는 ‘지속가능발전목표’ 로 용어를 통일하기로 한다.

3. 연구 절차

본 연구는 다음의 절차에 따라 논의를 진행한다.

첫째, 지속가능발전목표(SDGs)⁴⁾에 근거하여 세계시민교육을 위한 핵심주제를 도출한다. 이를 위해 SDGs 17대 목표를 분석한 것이 다음의 <표 2>이다. 세로축은 SDGs 17대 목표를 나타낸 것이고 이를 ‘인권’, ‘평화’, ‘문화 간 이해’, ‘국제협력’, ‘환경’, ‘지속 가능 발전’이라는 핵심주제로 범주화하였다.⁵⁾ 그 결과 각 핵심주제별로 5~9개의 SDGs목표가 긴밀성을 보임을 알 수 있었다.

-
- 4) 2015년 제70차 UN총회에서 지속가능발전의 이념을 실현하기 위한 17개의 인류 공동의 목표가 192개 회원국 만장일치로 채택되었다. 이 총회에서 ‘2030 지속가능발전 의제’라 불리는 지속가능발전목표를 2030년까지 달성하기로 결의하였다.
 - 5) 핵심주제 범주화의 과정에서 공교육 현장 교사를 위해 개발된 『지구촌과 함께하는 세계시민-교사용 지도서』(박재준 외 2021:8)를 참고하였다. 박재준 외(2021)에서는 세계시민교육과 연관되어 주로 논의되는 개념을 ‘다원주의와 자유주의, 보편성과 문화적 다양성, 세계화된 사회, 시민 의식, 세계적 문제의 해결, 인권 존중, 지속 가능 발전, 협력, 평화’ 등을 들고 있다.

<표 2 세계시민교육 핵심주제별 범주>

17대 지속가능 발전목표(SDGs) ⁶⁾	핵심주제별 범주					
	인권	평화	문화 간 이해	국제 협력	환경	지속 가능 발전
① 불평등 감소	●	●	●	●		
② 양질의 교육	●		●	●	●	●
③ 성평등	●	●	●	●		
④ 빈곤퇴치	●	●	●			
⑤ 양질의 일자리와 지속가능한 경제성장	●		●			●
⑥정·평화 효과적인 제도 구축		●	●	●		
⑦ 기아 종식		●		●		
⑧ 글로벌 파트너십 활성화				●		
⑨ 깨끗한 물과 위생					●	
모두를 위한 깨끗한 에너지					●	
⑪ 해양 생태계 보존					●	
⑫ 건강과 웰빙					●	
⑬ 육상 생태계 보존					●	
⑭ 지속가능한 생산과 소비					●	●
⑮ 지속가능한 도시와 공동체					●	●
⑯ 기후 변화 대응					●	●
⑰ 포용적이고 지속가능한 산업화, 혁신, 사회기반시설						●
합계	5	5	6	6	9	6

둘째, 세계시민교육 핵심주제별 교육영화를 선정하여 목록화한다. 교육영화 선별에 있어서 ‘세계시민교육 핵심 주제와의 긴밀성’, ‘교육적 효과성’, ‘학생의 수준과 흥미도’ 등을 최우선적으로 고려하였고 ‘관람 등급’, ‘제작 연도’, ‘장르’ 등도 교육영화 선정에 있어서 참고할 수 있는 메타 정보라 보았다. 다음 <표 3>은 본고에서 선정한 세계시민교육용 교육영화에 포함할 메타

6) 핵심주제별 범주 구분의 가독성을 높이기 위해 본래 UN총회에서 발표한 SDGs 17대 목표의 배열 순서를 그대로 옮기지 않았음을 밝혀둔다. 이 하 본고의 논의에서는 <표 2>의 순서와 번호에 따라 기술하기로 한다.

정보이다. 크게 필수정보(관람 등급, 키워드, 영화 개요)와 기본정보(제작 연도, 상영 시간, 장르, 감독, 제작 국가)로 구분하고 각 세부 정보를 포함하는 근거를 함께 밝혔다.

<표 3 세계시민교육용 교육영화의 메타 정보>

구분	세부 정보	포함 근거
필수 정보	관람 등급	- 영화심의위원회 등급자료를 기반으로 함 - 학령별 관람 가능성 및 수준을 고려함 - 영화 ‘부분 보기’ 또는 ‘전체 보기’에 대한 판단의 근거로 삼음
	키워드	- 세계시민교육 핵심주제 판단
	영화 개요	- 세계시민교육과의 관련성 판단, 전체 줄거리 파악의 난이도
기본 정보	제작 연도	- 영화의 배경 및 작품에 대한 시의성 고려
	상영 시간	- 수업 중 시간 배분에 대한 판단, 영화 부분 보기 또는 전체 보기에 대한 판단
	장르	- 학생들의 흥미도 고려
	감독, 제작국가	- 영화 속 언어, 제작국가 및 감독의 특성 참고

셋째, 세계시민교육용 교육영화를 핵심주제별로 살펴면서 교육영화 활용에 적합한 대상(초등생, 중고생), 관련 교과목과 영역, 내용 요소를 제안한다. 이를 위해 본고에서 목록화한 교육영화가 실제 교육 현장에서의 교육활동과 어떤 연관성을 가질지 고려하고 학생들의 활동 능력을 감안하였다.

4. 세계시민교육용 교육영화 선정 목록

본 장에서는 세계시민교육의 핵심주제별로 공교육 현장에서 활용할 수 있는 교육영화를 목록화한다. 6개의 핵심주제에 따라 총

30편의 영화를 선별하였다. 모두 2000년대 이후에 제작된 것으로, 이 가운데 80%(26편)는 2010년 이후의 작품이다. 다음의 <표 4>는 앞서 <표 3>에서 밝힌 메타 정보를 기반으로 작성한 교육영화 목록이며 영화 제작 연도를 기준으로 최신순으로 배열하였다. 특히 영화별 ‘키워드’ 정보를 제공하여 세계시민교육 핵심주제(인권, 평화, 문화 간 이해, 국제협력, 환경, 지속가능발전)와 어떤 측면이 연계되는지 확인이 용이하도록 하였다.

<표 4 세계시민교육용 교육영화 선정 목록 (최신순)>

	영화 제목	관람 등급	키워드	영화 개요	제작 연도	상영 시간 (분)	장르	감독	제작
1	코다	12세	#코다 #청각장애 #역차별	코다인 소녀가 청각장애를 가진 부모님과 세상을 연결함과 동시에 자신의 꿈을 발견하는 이야기	2021	111	드라마	션헤이더	미국
2	그 남자는 타이타닉을 보고 싶지 않았다	12세	#장애인식 개선 # 더 볼 어 사는 삶 #복지식당	시각장애인이자 휠체어에 몸을 의지해야 하는 주인공이 비슷한 처지의 여자 친구를 만나기 위해서 길고 긴 여행길에 오르면서 겪는 이야기	2021	82	드라마	티무니키	핀란드
3	나의 집은 어디인가	12세	#난민 #편견 #밀입국	자신의 비밀을 다른 사람에게 말해본 적이 없는 밀입국자 아민의 이야기	2021	89	다큐멘터리	요나스 포헤르 라스무센	덴마크
4	벨 파스트	12세	#종교갈등 #내전 #북아일랜드	종교 갈등으로 전쟁이 끊이지 않았던 ‘벨파스트’라는 소도시에서 성장해 나가는 한 소년의 이야기	2021	98	드라마	케네스 브래너	미국

5	싱크홀	12세	#싱크홀 #부동산 #재난 #청년실업 #노인문제	서울에서 내 집을 마련한 가족이 싱크홀 사건으로 삶을 다시 돌아보는 이야기	20 21	113	드라마	김지훈	한국
6	휴가	12세	#해고노동자 #연대 #노동자인권	장기간 농성 중인 아버지가 가족이 있는 집으로 잠시 휴가를 떠나는 이야기	20 20	81	드라마	이란희	한국
7	파이터	12세	#탈북민 #편견 #북한이탈주민 #새터민 #브로커	한국 사회 속 탈북민이 겪는 역경에 끊임없이 맞서 살아가는 한 여성 북서의 이야기	20 20	104	드라마	윤재호	한국
8	피부를 판 남자	12세	#난민 #자본주의 #경매	몸에 새긴 타투로 인해서 삶이 완전히 바뀌어버린 남자의 이야기	20 20	104	드라마	카우타르 벤 하니아	튀니지
9	노매드 랜드	12세	#노매드 #방랑 #길 위에서의 삶 #유랑자 #유대인들의 삶과 비교	삶의 터전을 잃고 혼자 배를 개조하여 떠돌이 여정 속에 길 위에서 만나는 사람들과 연대를 맺는 이야기	20 20	108	드라마	클로이 자오	미국
10	미나리	12세	#이방인 #미지의 땅을 개척 #세대 간 문화 차이	미국 사회에서 낯선 한인으로 살아가는 가족의 이야기.	20 20	115	드라마	정이삭	미국

11	이상한 나라의 수학자	12세	#탈북민 #연대 #평화 #남북교류 #남북화합	자신의 정체를 숨기고 살아가는 탈북 천재 수학자와 그에게 진심으로 다가서려 하는 한 소년의 성장기	2020	117	드라마	박동훈	한국
12	나의 문어 선생님	전체	#바다 생물 #해양생태계 보존	삶에 지친 다큐멘터리 감독이 수중에서 만난 문어와의 만남을 통해 삶을 되돌아보는 이야기	2020	84	다큐멘터리	제임스리드	네덜란드
13	승리호	12세	#미래사회 #우주여행 #인공지능 로봇	우주 쓰레기를 주워 돈을 버는 '승리호'의 선원들이 인간형 로봇 '도로서'를 발견하며 일어나는 이야기	2020	136	SF	조성희	한국
14	피넛버터팔콘	12세	#장애이해 #장애인과의 연대	레슬러가 되고 싶은 한 소년과 어부의 험난하지만 즐거운 여정을 그린 이야기	2019	97	드라마	타일러닐슨, 마이클슈왈츠	미국
15	소년 아메드	12세	#이방인 #이슬람교 #구원	종교적 신념을 버리지 않는 한 소년이 가족에게서 구원을 얻기까지의 이야기	2019	84	드라마	다르덴 형제	벨기에
16	페어웰	전체	#가족애 #디아스포라 #문화다양성 #중국	미국 문화에 익숙해진 빌리가 본국 가족의 삶의 방식에 이질감을 느끼지만 점차 적응해나가는 이야기	2019	100	가족, 드라마	룰루왕	미국
17	프록시마 프로젝트	12세	#미래사회 #우주비행사 #워킹맘 #최초의 여자 우주	우주비행사 엄마와 그녀를 항상 기다려야만 하는 딸의 이야기	2019	107	액션, 드라마	앨리스 위노코	프랑스

			비행사 #국제협력 #우주비행						
18	가버나 움	15 세	#난민 #레바논 #이주노동자 #가난	레바논 베이루트의 빈민 가에서 사랑받지 못하는 아이들과 이주노동자들의 위태로운 삶의 이야기	20 18	126	드 라 마	나딘 라바 키	레 바 논
19	바람을 길들인 풍차소 년	12 세	#풍차 소 년 캄캄바 #말라위 #개발협력 #가난과 기근 #발전기를 이용한 풍 차 개발	교육의 혜택과는 거리가 먼 나라 말라위에서 전기 를 사용할 수 있게 된 한 소년의 이야기	20 18	113	다큐 멘터 리	치웨 텔 에지 오포	영 국
20	리틀 포레스 트	전 체	#귀농 #힐링 #자연 #친환경 농작물	서울에서 원하던 꿈을 이 루지 못하고 고향으로 돌 아와 자연의 소중함과 삶 의 용기를 배워가는 청년 의 이야기	20 18	103	드 라 마	임순 례	한 국
21	자연을 지키는 7가지 믿음	전 체	#환경 #기후변화 #온실가스 #대체 에 너지	기후 변화에 대처하는 사 람들을 통해 생각의 변화 가 어떻게 환경까지 변화 시킬 수 있게 되는지에 대해 보여주는 이야기	20 18	88	다큐 멘터 리	카이 룬 니사	인 도 네 시 아
22	원더	전 체	#안전기형 장애 #외모지상 주의 #두근두근 내 인생	다른 친구들과 다른 얼굴 을 가진 소년의 눈물겨운 학교생활 이야기	20 17	113	드 라 마	스티 븐 크보 스키	미 국

23	밴딩 디 아크	전 체	#국제협력 #의료봉사 #의료 불 평등	가난한 나라의 사람들이 겪는 의료 불평등을 고쳐 나가기 위해서 아이티로 떠나는 의대생의 이야기	20 17	102	다큐 멘터 리	키프 데이 비스	미 국
24	옥자	12 세	#동물과의 연대 #육상 생 태계 보존	글로벌 기업에 돼지 옥자를 빼앗긴 소녀가 옥자를 구하기 위해 먼 여정을 떠나는 이야기	20 17	120	모험 , 액션 , 드라 마	봉준 호	한 국
25	화이트 헬멧	15 세	#민간구호 단체 #국제협력 #자원봉사 #내전	시리아 내전 속에서 무참하게 죽어가는 민간인들을 구조하기 위해서 활약하는 자원봉사 단체의 이야기	20 16	40	다큐 멘터 리	올란 도 폰 아인 지델	영 국
26	인터스텔라	12 세	#기후변화 #지속가능 발전 #식량부족	식량부족 사태를 겪고 있는 근미래 인간을 구원하기 위하여 우주로 떠나는 인간들의 이야기	20 14	169	SF	크리 스토 퍼 놀란	미 국
27	반두비	18 세 ⁷⁾	#이주노동 자 #불법체류 자 #임금채불 #타 인종 간의 연대 #동남아	불평등을 경험하며 살아 가야 하는 이주노동자와 평범해 보이지만 생각이 깊은 여고생이 만나 벌어드는 이야기	20 09	107	드 라 마	신동 일	한 국
28	남극의 셰프	전 체	#남극 #생 태 계 보존	남극 기지에 파견되어 1년이 넘는 시간 동안 맛있는 음식과 함께 희노애락을 나누어 가는 관측대원들의 이야기	20 09	125	코 미 디	오키 타 슈이 치	일 본
29	AI	12 세	#AI #인 류 애 #교육	감정을 가진 로봇 데이빗이 인간사회에서 살아가는 이야기	20 01	144	SF, 드라 마, 판타 지	스티 븐 스필 버그	미 국

30	빌리 엘리어트	12 세	#시위 #탄광촌 #발레 #우정 #영국	여자들만 하는 것이라고 생각했던 '발레'에 빠져 드는 영국 탄광촌에 사는 소년의 이야기	200 0	110	드라 마, 코미 디	스티 븐 달드 리	영 국
----	------------	---------	----------------------------------	---	----------	-----	---------------------	--------------------	--------

<표 4>는 세계시민교육에 대해 유사한 주제와 내용을 다룬 영화 중에서 최대한 최근에 제작된 것을 택하고, 초등~중고생 수준에서 이해할 수 있고 흥미를 불러일으킬 수 있다고 판단되는 영화를 선정한 결과를 압축한 결과이다. 또한 반드시 전체 영화를 수업 시간에 활용하지 않더라도 학생 수준과 수업 상황에 맞게 영화의 부분 활용이 가능하다는 점도 고려하였음을 밝혀 둔다.

5. 세계시민교육 핵심주제별 교육영화

본 장에서는 앞서 4장에서 목록화한 교육영화를 핵심주제(인권, 평화, 문화 간 이해, 국제협력, 환경, 지속가능발전)별로 살펴본다. 개별 영화가 <표 2>에서 살핀 17대 지속가능발전목표(SDGs) 중 어느 요소와 연관되는지를 세부적으로 밝힘으로써 향후 교육 현장에서 교육영화를 선택하고 활용할 때 유용한 기초자료가 되도록 한다. 이를 위해 크게 지속가능발전목표(SDGs) 중 연계되는 곳을 표시하고 활용 대상으로서 적합한 학령층(초등, 중고등)을 제안한다.⁸⁾ 교육과정 연계(관련 교과목, 영역, 내용 요소) 시 고려할 수

- 7) '반두비'는 <표 4>에 제시된 목록 중 중 유일한 18세 관람가이다. 이 주노동자와 불평등의 문제를 다룬 영화로 세계시민교육에 유익하지만 관람 등급을 고려하여 영화 '부분 보기'를 통해 교육 현장에서 활용할 수 있다.
- 8) 최초에 기초 자료를 분석할 때는 초등, 중등, 고등으로 구분하였으나 교육영화 적용의 대상으로 중등과 고등의 변별이 크게 나타나지 않고 대부분 일치하였기에 두 대상을 아울러 '중고등'으로 표시하였다.

있는 정보도 함께 제공한다.

5.1. 인권(장애, 노동자)

세계시민교육에서 ‘인권’에 대한 핵심주제는 ‘불평등 감소’, ‘양질의 교육’, ‘성평등’, ‘빈곤퇴치’, ‘양질의 일자리와 지속가능한 경제 성장’과 같은 SDGs 요소와 연계하여 학습할 수 있다. 이에 해당하는 교육영화로는 <표 5>에서 볼 수 있듯이 <코다>, <휴가>, <그 남자는 타이타닉을 보고 싶지 않았다>, <피넛 버터 팔콘>, <원더> 등이 있다. <표 5>의 영화에서 나타나는 공통점은 ‘장애’, ‘노동자’, ‘다양성’ 등의 연결고리를 가지고 살펴볼 수 있다는 것이다. 인권을 주제로 세계시민교육에 적용할 때 ‘사회’, ‘도덕’ 교과목을 대표적으로 꼽을 수 있다.

<표 5 ‘인권’ 관련 교육영화와 교육과정 연계>

영화 제목	지속가능발전목표(SDGs) 관련 요소					대상		교육과정 연계		
	① 불평등 감소	② 양질의 교육	③ 성평등	④ 빈곤 퇴치	⑤ 양질의 일자리와 지속가능한 경제 성장	초등	중고등	관련 교과목	영역	내용 요소
코다	○	○	○			■	■	사회	사회 문화	평등 사회
휴가	○			○	○		■	도덕	사회공동체와의 관계	인권 존중
그 남자는 타이타닉을 보고 싶지 않았다	○						■	사회	사회 문화	편견과 차별/ 불평등
피넛 버터 팔콘	○	○				■	■	도덕	사회공동체와의 관계	차별, 공정성, 존중
원더	○					■	■	사회	사회문화	편견과 차별

5.2. 평화(난민, 전쟁, 탈북민)

세계시민교육에서 ‘평화’에 대한 핵심주제를 다루기에 적합한 교육영화로 <나의 집은 어디인가>, <파이터>, <피부를 판 남자>, <가버나움>, <벨파스트> 등을 꼽을 수 있다. 평화를 다룬 <표 6>의 교육영화는 ‘난민’, ‘전쟁’, ‘새터민’이라는 공통된 주제로 연결되어 있다. 특히 세계시민교육의 SDGs 요소와 연계할 때 ‘정

의·평화 효과적인 제도 구축’ 부분과 가장 긴밀하다는 점을 확인할 수 있다. 이 외에도 사회, 도덕 교과목과 연계하여 ‘불평등 감소’, ‘성평등’, ‘빈곤퇴치’, ‘기아종식’ 등을 다룰 수 있다.

<표 6 ‘평화’ 관련 교육영화와 교육과정 연계>

영화 제목	지속가능발전목표(SDGs) 관련 요소					대상		교육과정 연계		
	① 불평등감소	③ 성평등	④ 빈곤퇴치	⑥ 정의 평화 효과적인 제도 구축	⑦ 기아종식	초등	중고등	관련 교과목	영역	내용 요소
나의 집은 어디인가	○	○		○			■	사회	정치	지구촌 평화
파이터	○			○		■	■	사회	정치	지구촌 평화
피부를 판 남자	○			○		*	*	도덕	사회공동체와의 관계	공정성, 존중
가버나움			○	○	○	*	*	사회	정치	지구촌 평화
벨파스트				○		*	*	도덕	사회공동체와의 관계	존중, 인류애

5.3. 문화 간 이해(문화다양성, 디아스포라, 종교)

세계시민교육에서 ‘문화 간 이해’ 를 다룰 수 있는 대표적인 교육영화로 <반두비>, <소년 아메드>, <노매드랜드>, <미나리>, <페어웰> 등의 작품을 들 수 있다. <표 7>에서 각 작품들은 ‘문화다양성’, ‘디아스포라’, ‘종교 갈등’ 과 같은 주제 의식을 가지고

살펴볼 수 있다. 세계시민교육에서 강조하는 ‘문화 간 이해’에 대한 기본 이해를 바탕으로 학생들은 해당 교육영화를 통해 SDGs 요소 중 ‘양질의 교육’을 비롯하여, ‘불평등 감소’, ‘정의·평화 효과적인 제도 구축’ 등을 생각해 볼 수 있을 것이다. 관련 교과목으로 ‘사회’, ‘도덕’이 있다.

<표 7 ‘문화 간 이해’ 관련 교육영화와 교육과정 연계>

영화 제목	지속가능발전목표(SDGs) 관련 요소						대상		교육과정 연계		
	① 불평등 감소	② 양질의 교육	③ 성평등	④ 빈곤 퇴치	⑤ 양질의 일자리와 지속가능한 경제 성장	⑥ 정의 평화 효과적인 제도 구축	초등	중고등	관련 교과목	영역	내용 요소
반두비	○	○						■	사회	사회 문화	문화, 편견과 차별
소년 아메드	○	○					■	■	도덕	사회 공동체와의 관계	존중, 인류애
노매드랜드		○		○				■	도덕	타인과의 관계	공감, 존중
미나리		○			○	○	■	■	사회	사회 문화	문화, 편견과 차별
페어웰		○	○			○	■	■	사회	사회 문화	문화, 편견과 차별

5.4. 국제협력(국가 간 협력, 우정, 파트너십)

세계시민교육에서 ‘국제협력’에 대한 핵심주제에 적합한 교육영화로는 <바람을 길들인 풍차소년>, <밴딩 디 아크>, <빌리 엘리어트>, <이상한 나라의 수학자>, <화이트 헬멧> 등의 작품이 있다. <표

8>의 각 작품들은 ‘국가 간 협력’, ‘우정’, ‘파트너십’ 등의 공통점을 가지고 있다. ‘국제협력’에 대한 내용은 세계시민성을 기르고 세계시민으로 나아가는 방향성을 향상시키는 데에 유용하다. 각 영화를 통해서 학생들은 세계시민교육이 지향하는 ‘글로벌 파트너십 활성화’ 등의 지속가능발전목표를 연관하여 학습할 수 있다.

<표 8 ‘국제협력’ 관련 교육영화와 교육과정 연계>

영화 제목	지속가능발전목표(SDGs) 관련 요소						대상		교육과정 연계		
	① 불평등감소	② 양질의 교육	③ 성평등	⑥ 정의평화 효과적인 제도 구축	⑦ 기아 종식	⑧ 글로벌 파트너십 활성화	초등	중고등	관련 교과목	영역	내용요소
바람을 길들인 풍차소년		○			○	○	■	■	사회	지속가능한 세계	개발과 보존의 조화/지속 가능한 발전
벤딩 디아크	○					○	■	■	도덕	사회공동체와의 관계	존중, 인류애
빌리 엘리어트		○	○			○	■	■	사회	사회문화	평등 사회
이상한 나라의 수학자		○				○	■	■	도덕	사회공동체와의 관계	존중, 인류애
화이트 헬멧				○		○		■	사회	정치	지구촌 평화/국가 간 협력

5.5. 환경(생태계 보존, 기후 변화, 지속가능 에너지)

세계시민교육 핵심주제 가운데 ‘환경’과 긴밀한 교육영화로는 <나의 문어 선생님>, <리틀 포레스트>, <싱크홀>, <옥자>, <자연을

지키는 7가지 믿음> 등의 작품을 꼽을 수 있다. 이들 작품은 ‘육상 생태계 보존’, ‘모두를 위한 깨끗한 에너지’를 비롯해서 SDGs 요소 9개와 밀접하게 연관되어 있다. 특히 <표 9>에서 볼 수 있듯이 ‘환경’ 분야는 ‘환경과 생태계’ 영역 등 과학 교과목과 연계할 수 있는 지점이 두드러진다는 점이 특징이다.

<표 9 ‘환경’ 관련 교육영화와 교육과정 연계>

영화 제목	지속가능발전목표(SDGs) 관련 요소								대상		교육과정 연계			
	② 양질의 교육	⑨ 깨끗한 물과 위생	⑩ 모를 한 곳에 지	⑪ 해양생태계 보존	⑫ 건강과 웰빙	⑬ 육상생태계 보존	⑭ 지속 가능한 생산과 소비	⑮ 지속 가능한 도시와 공동체	⑯ 기후 변화 대응	초 등	중 고 등	관련 교과목	영역	내용 요소
나 의 어 선 님		○	○	○						■	■	과학	환경과 생태계	환경오염이 생물에 미치는 영향
리 틀 포 레 스트					○	○	○			■	■	사회	인문 환경과 인간 생활	국토의 산업 구조 변화

싱크홀													도덕	타인과의 관계	봉사
옥자	○												과학	환경과 생태계	생태계 보전을 위한 노력
자연 지키는 7가지 믿음			○										과학	환경과 생태계	환경오염이 생물에 미치는 영향

5.6. 지속가능발전(AI, 미래사회)

세계시민교육의 핵심주제인 ‘지속가능발전’을 다룰 수 있는 대표적인 교육영화로 <남극의 웨프>, <승리호>, <프록시마 프로젝트>, <AI>, <인터스텔라> 등의 작품을 들 수 있다. 이들 5편의 영화 중 3편은 SDGs 요소 중 ‘포용적이고 지속가능한 산업화, 혁신, 사회기반 시설’과 내용적 측면에서 가장 긴밀하다. 이 밖에도 전체적으로 볼 때 ‘지속가능발전’이라는 주제는 17대 SDGs 요소 총 9개와 매우 광범위하게 걸쳐져 있음을 확인할 수 있다. <표 10>은 사회, 과학 교과목에서 세계시민교육을 연계하여 다룰 때 유용한 자료가 될 것이다.

<표 10 '지속가능발전' 관련 교육영화와 교육과정 연계>

영화 제목	지속가능발전목표(SDGs) 관련 요소										대상	교육과정 연계			
	② 양질의 교육	⑤ 양질의 일자리와 지속가능한 경제성장	⑧ 글로벌 파트너십 활성화	⑩ 모두를 위한 깨끗한 에너지	⑫ 건강과 웰빙	⑬ 육상생태계 보존	⑭ 지속가능한 생산과 소비	⑮ 지속가능한 도시와 공동체	⑯ 기후변화 대응	⑰ 포용적이고 지속가능한 산업화, 혁신, 사회기반시설		초등	중고등	관련교과목	영역
남극의 셰프				○	○		○				■	■	사회	자연생활과 인간관계	세계의 기후특성과 인간생활간 관계
승리호									○		■	■	사회	지속가능한 세계	지속가능한 발전
프록시마 프로젝트		○	○				○					■	사회	지속가능한 세계	지속가능한 발전
AI	○								○		■	■	과학	전기와 자기	전기
인터스텔라								○	○		■	■	과학	대기과학	계절별 해양날씨

6. 결론

이상으로 본고에서는 공교육 현장에서 이루어지는 세계시민교육에서 활용할 수 있는 교육영화를 목록화하고 교육과정과의 연계에 유용한 기초자료를 구축하고자 하였다. 이를 위해 먼저 17대 지속가능발전목표(SDDs)를 6개의 핵심주제(인권, 평화, 문화 간 이해, 국제협력, 환경, 지속가능발전)로 범주화하고 총 30편의 교육영화를 선정하였다. 다음으로 세계시민교육 핵심주제별로 교육영화를 좀 더 세밀하게 살펴면서 SDGs 17대 목표와의 긴밀성, 대상 학령층(초등, 중고등), 교육과정 연계(관련 교과목, 영역, 내용 요소) 등에 대한 정보를 제공하였다.

최근 학생들의 세계시민교육 역량 강화의 중요성이 부각되면서 현장의 교사들도 효율적인 교육 방안에 힘쓰고 있지만 세계시민교육 관련 자료의 불충분함에 대한 현장의 목소리도 적지 않았다. 또한 세계시민교육 관련 세부 주제들도 변화하고 있어서 그때마다 시의성 있는 교육 자료 개발을 교사 개인의 역량으로 감당하기에는 한계점이 있었다. 이러한 측면에서 본고가 세계시민교육용 교육영화를 목록화한 최초의 시도로서, 공교육 현장에서 학생들을 세계시민으로 성장시키기 위한 방안 모색에 단초가 되었을 것으로 본다.

후속 연구에서는 실질적인 세계시민교육 자료 개발 및 수업 방안 모색, 교사 자체 연수를 통한 교육 정보 공유, 지자체의 교육청 학습연구년제 성과 보고회 등의 후속 작업을 이어가고자 한다. 본 논의를 계기로 앞으로 공교육 현장에서의 세계시민교육에 대한 다양하고 심도 있는 논의가 이어지기를 기대한다.

참고문헌

- 강경아·이재영·황치복(2018). 애니메이션 영화를 활용한 초등영어 교수·학습 모형의 개발 및 적용, <영어영문학연구> 44(3), 대한영어영문학회. 197쪽-219쪽.
- 강후동·박지현(2019). 초등영어교육에서의 세계시민교육 효과 연구, <영어교육연구> 31(4), 팬코리아영어교육학회. 155쪽-177쪽.
- 교육과학기술부(2009). 창의와 배려의 조화를 통한 인재 육성 -창의·인성교육 기본방안-, 교육과학기술부.
- 권난주·이재용(2010). 영화 자료를 활용한 수업이 초등학생들의 과학에 대한 태도와 학업 성취도에 미치는 효과, <초등과학교육> 29(2), 한국초등과학교육학회. 113쪽-123쪽.
- 김경은·이나라(2012). 사회과 세계시민교육을 위한 교수-학습 방안-세계적 문제에 대한 민감성 함양을 중심으로, <교과교육학연구> 16(1), 교과교육연구소. 231쪽-256쪽.
- 김남은(2020). 초등학교 실과 가정생활 영역 내용의 세계시민교육 연관성과 초등 실과 교과서의 탐구성 분석 - 2015 개정 교육과정과 교과서 분석을 중심으로 -, <實科教育研究> 26(3), 한국실과교육연구학회. 65쪽-86쪽.
- 김다원(2016). 공간능력 기반 세계시민교육 학습모듈 개발 연구 - 초등 고학년 사회과 수업을 중심으로 -, <국제이해교육연구> 11(1), 한국국제이해교육학회. 33쪽-64쪽.
- 김선정·주기연·김영환(2017). ‘학교교육과 관계된 세계시민교육’ 연구경향, <학습자중심교과교육연구> 17(15), 학습자중심교과교육연구학회. 207쪽-228쪽.
- 김영현(2021). 비판적 세계시민교육의 초등 사회과 교과교육적 접근, <학습자중심교과교육연구> 21(19), 학습자중심교과교육학회. 505쪽-524쪽.

- 김지선(2016). 유네스코의 세계시민교육 논의 과정과 성과, 서울교육대학교 교육전문대학원, 석사학위논문.
- 김진희·임미은(2014). 공정여행 수업활동에 나타난 세계시민교육의 의미 탐색, <한국교육> 41(3), 한국교육개발원. 213쪽-239쪽.
- 김진희·차승한(2016). 세계시민의식과 도덕 교육의 이론적 관계 정립-세계시민이론과 중학교 도덕 교육과정 분석, <한국교육> 43(3), 한국교육개발원. 31쪽-55쪽.
- 모경환·김선아(2018). 2015 개정 초등 사회과 교육과정에 나타난 세계시민교육 내용 분석, <시민교육연구> 50(1), 한국사회과교육학회. 29쪽-51쪽.
- 양미석·김정겸·김기덕(2017). 중등 예비교사와 현장교사의 세계시민교육 교수효능감과 관련된 변인 연구, <글로벌교육연구> 9(3), 글로벌교육연구학회. 77쪽-104쪽.
- 오애림(2015). 영화읽기를 활용한 영화교육의 효과연구-청운중학교 적용사례를 중심으로, 청주대학교 석사학위논문.
- 이궁연(2017). 한국 공교육 내 세계시민교육 정책과 실행, <국제개발협력> 3, 한국국제협력단. 39쪽-62쪽.
- 이선혜·김선아(2021). 공감능력 향상을 위한 그림책 활용 미술활동 중심의 세계시민교육 방안- 초등학교 1학년 대상으로 -, <미술교육연구논총> 67, 한국초등미술교육학회. 247쪽-280쪽.
- 이소연·성경희·이정우(2017). 2009와 2015 개정 초등 사회과 교육과정에 나타난 세계시민교육 내용요소 비교 분석, <시민교육연구> 49(3), 한국사회과교육학회. 79쪽-103쪽.
- 이유진·김정원(2020). 영화 ‘가버나움’을 활용한 초등저학년 대상 다문화 인권교육 프로그램의 개발과 효과, <다문화교육연구> 13(2), 한국다문화교육학회. 1쪽-20쪽.
- 이인영·김유연·문정민·이규빈·유성상(2019). 세계시민교육으로

- 서의 국제교류협력 프로그램: 경기도교육청 사례연구, <국제 이해교육연구> 14(2), 한국국제이해교육학회. 139쪽-172쪽.
- 이태윤·조인실(2010). 창의/인성교육 활성화를 위한 초등 도덕과 교육의 역할 : 영화를 활용한 도덕과 수업에서의 창의/인성 함양 -비디오 자기 모델링 활용을 중심으로-, <초등도덕교육> (33), 한국초등도덕교육학회. 323쪽-342쪽.
- 장진태(2022). 영화를 통한 미디어 리터러시와 세계시민의식 교육 모형연구, <인문사회> 21, 13(2), 인문사회21. 1171쪽-1184쪽.
- 박재준 외(2021). 지구촌과 함께하는 세계시민, 경기도교육청.
- 박지현·이예경(2018). 스토리텔링을 활용한 세계시민교육 프로그램의 개발 및 적용 연구, <한국콘텐츠학회논문지> 18(9), 한국콘텐츠학회. 55쪽-68쪽.
- 박환보·조혜승(2016). 한국의 세계시민교육 연구동향 분석, <教育學研究> 54(2), 한국교육학회. 197쪽-227쪽.
- 이아람찬(2015). 교육영화란 무엇인가 : 교육영화의 개념과 수용, <씨네포럼> 22(22), 영상미디어센터. 527쪽-549쪽.
- 조규희(2020). 교사 교육과정 문해력 기반 초등영어교육에서의 세계시민교육 구현 방안, <초등영어교육> 26(2), 한국초등영어교육학회. 31쪽-53쪽.
- 조상인·배희분(2019). 초등학교 고학년의 공감 증진에 초점을 둔 세계시민교육 프로그램 개발 및 효과에 관한 연구, <교육문화연구> 25(5), 교육연구소. 875쪽-896쪽.
- 충남교육청 세계시민교육 선도교사 모임(2021). 세계시민교육 충남 선도교사 연수자료, 충남교육청.
- 홍기천·남은아(2006). 영화자료를 활용한 초등학교 5학년의 실제적인 교과수업 방안, <한국콘텐츠학회논문지> 6(8), 한국콘텐츠학회. 68쪽-77쪽.

<웹사전>

교육학용어사전(<https://terms.naver.com/>)

다음백과(<https://100.daum.net>)

두산백과(<https://terms.naver.com>)

필자 소개

성 명 : 빈장원

소 속 : 성환초등학교

주 소 : 충남 천안시 서북구 성환읍 성환12길 37 [우편번호]31015

전자우편 : mrbini80@naver.com

성 명 : 이윤진

소 속 : 안양대학교 교육대학원 외국어로서의 한국어교육전공
[우편번호]14028

주 소 : 경기도 안양시 만안구 삼덕로 37번길 22

전자우편 : smile-yunjin@hanmail.net

투고일: 2022. 6. 10 / 심사일: 2022. 6. 30 / 심사완료일: 2022. 7. 4