

# 미술교육 프로그램이 다문화배경학생의 자아존중감에 미치는 영향 -초등학교 5·6학년을 중심으로-

지은주  
(대구대학교)

1. 서론
  - 1.1. 연구의 필요성 및 목적
  - 1.2. 선행 연구
  - 1.3. 연구 문제
2. 연구 방법
  - 2.1. 연구 대상
  - 2.2. 연구 과정 및 절차
  - 2.3. 다문화 미술교육 프로그램
  - 2.4. 측정 도구
  - 2.5. 자료 처리
3. 연구 결과
  - 3.1. 자아존중감 사전-사후 검사 분석 결과
  - 3.2. 자아존중감 변화에 대한 질적 분석
4. 결론 및 제언

## 국문초록

본 연구는 다문화배경의 초등학교 5·6학년 남녀 20명을 대상으로 2022 개정

미술과 교육과정을 기반으로 한 미술교육 프로그램을 개발·적용하여 자아존중감 향상을 목표로 하였다. 프로그램의 효과를 분석하기 위해 사전-사후 설문조사를 실시하였으며, 그 결과 체계적인 미술 활동이 기본 학습에 치중하거나 치료적 접근의 한계를 넘어 자존감 향상에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이러한 연구 결과는 교육과정과 연계된 미술교육 프로그램이 학생들의 자기 이해를 돕고 다양한 예술적 경험을 풍부하게 하여, 궁극적으로 다문화 환경에서 자존감이 낮은 학생들의 학습 성취, 교육 역량 강화를 촉진하여 긍정적인 자아존중감 향상에 기여할 수 있음을 시사한다.

**[주제어]** 다문화, 초등학생, 미술교육, 교육과정, 자아존중감

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 필요성 및 목적

자아존중감(self-esteem)은 ‘자기에 대한 주관적·개인적 평가’로 정의되며(정진섭, 2015), 생애 전반의 정신·정서·사회적 건강을 좌우하는 기초 과제로서 긍정적 자존감 형성이 강조된다(Geoff Macdonald, 2004; 김현주, 2018).

한국 사회는 외국인 노동 유입과 국제결혼 증가로 다문화배경학생의 취학이 확대되고 있다. 이들은 가정의 경제적 제약, 언어·문화 차이, 가정 불안정 등으로 학교 부적응·학업 부진·따돌림·정체성 혼란을 경험하기 쉬우며, 낮은 자아존중감은 소속감 부재로 정서·학교·사회 전반에 장기적 부정 영향을 미친다.

통계도 이를 뒷받침한다. 2021년 「전국 다문화가족 실태조사」에 따르면 자아존중감은 5점 척도 중 3.63점으로, 2018년 3.87점보다 하락했다(여성가족부, 2022). 또한 다문화 자녀 연령은 12-14세 비중이 2021년 13.9%에서 2025년 17.7%로 증가했다(성평등가족부, 2025). 언론 분석 역시 사춘기 진입 청소년의 자아존중감 저하를 지적한다(경향

신문, 2022). 이에 초기 청소년기 대상의 지원 전략과 연구가 요구된다.

본 연구는 2022 개정 미술과 교육과정을 기반으로 미술교육 프로그램을 개발 및 적용하고, 자아존중감 지표(유능감·자기수용·소속감)를 중심으로 효과를 질적으로 검증하는 것을 목적으로 한다. 특히 초등 5·6학년은 신체 변화와 또래관계, 자기이해의 어려움(개인 측면), 가정의 경제·언어 제약(가정 측면), 심리적 고립과 매체 의존·소외(사회 측면)로 자아존중감 저하 위험이 높다.

전통적 서구·남성·백인·주류 중심 예술교육에 대한 비판 속에서 다문화 미술교육은 다양한 문화 관점을 매개로 창의적 사고와 다원적 세계관을 확장하고, 타문화 이해·존중, 긍정적 의사소통, 건강한 자아존중감 형성을 돕는 접근으로 부상했다. 따라서 5·6학년 다문화배경학생의 특성을 반영한 맞춤형 미술교육 프로그램 개발과 적용이 필요하다.

## 1.2. 선행 연구

본 연구는 다문화 미술교육 동향과 미술 기반 자아존중감 향상 연구를 검토하였다. 선행 연구는 ① 정책·현황 분석, ② 미술활동-자아존중감 관계, ③ 프로그램 효과성 검증의 세 범주로 정리된다.

정책·현황 측면에서 황갑진(2011)은 학교 현장의 다문화배경교육을 점검하며 대상별 맞춤 프로그램 부족과 교육과정 차원의 내용 확장을 지적했다. 다만 논의 초점이 교과 일반과 정책 틀에 머물러, 미술과 고유의 역량 구조와 수업 맥락은 제한적으로 다루어졌다. 미술활동-자아존중감 연구는 전반적으로 긍정 효과를 보고한다. 김화정(2002)은 실제적 미술활동이 자신감·자기효능감에 기여함을, 김영미·조봉환(2012)은 미술활동과 상담 중재가 자아존중감과 학교적응을 함께 높임을, 김연수(2016)는 비교적 장기 프로그램이 정체성 혼란 완화와 자기인식 제고에 효과가 있음을 제시했다. 다만 다수 연구가 단일집단 사전·사후 설계·단기 개입에 치우쳐 인과 추론과 일반화에 한계가 있다. 통합 검증에서는 최현정·이수인(2022)이 메타분석으로 자아·정서·다문화 인식 등 다양한 변인에 긍정 효과를 보고했으나, 표집과 측정 도구의 이질성이

효과 크기 비교를 제약한다.

종합하면, 다문화 미술교육이 자아존중감 향상에 대체로 유의하다는 합의가 있으나, 기존 연구는 치료·상담적·단기 중재 비중이 높고 2022 개정 미술과의 학년군 성취기준·핵심역량과 정합성을 체계적으로 반영한 설계·평가, 그리고 프로그램 충실도·동료 피드백 등 과정 지표의 질적 증거가 부족하다.

이에 본 연구는 2022 개정 미술과 5·6학년군 교육과정을 반영한 다문화 미술교육 프로그램을 설계·적용하고, 대구광역시 소재 초등 5·6학년 다문화배경학생을 대상으로 효과를 검증한다. 사전·사후 변화와 함께 탐색-실험-제작-성찰, 동료 피드백, 1인칭 진술 등 과정 지표를 수집·분석하여 프로그램의 교육과정 정합성과 현장 적용 가능성을 제시하는 데 의의를 둔다.

### 1.3. 연구 문제

위와 같은 연구의 목적을 달성하기 위한 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 미술교육 프로그램이 전체 다문화배경학생의 자아존중감에 미치는 영향은 어떠한가?

둘째, 미술교육 프로그램이 개인별 다문화배경학생의 자아존중감에 미치는 영향은 어떠한가?

셋째, 미술교육 프로그램이 다문화배경학생의 학년별 및 성별 자아존중감에 미치는 영향은 어떠한가?

넷째, 미술교육 프로그램은 학년간 다문화배경학생의 자아존중감에 미치는 영향은 어떠한 차이가 있는가?

## 2. 연구 방법

### 2.1. 연구 대상

연구 대상은 대구광역시 소재 초등 5·6학년 다문화배경학생 20명(남 7, 여 13)이며, 모든 절차는 학생·보호자 사전 동의하에 수행되었다. 연구 대상자의 특성(학년·성별)은 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구 대상

총인원	5학년		6학년	
	20명	남학생	4	남학생
	여학생	7	여학생	6

5·6학년으로 한정된 근거는 다음과 같다. 첫째, 2022 개정 미술과 5·6학년군은 발달적으로 에릭슨의 ‘근면성 대 열등감’ 단계 말기에 해당하여 과업 수행을 통한 유능감·자기효능감 변화가 관찰·평가에 적합하며, 둘째, 2021년 「전국 다문화가족 실태조사」에서 저학년 대비 이 연령대의 자아존중감 저하 경향이 보고되어 교육적 접근이 필요하다. 성별 구분은 학교교육현장과 동일한 환경과 조건을 만들기 위해서이며, 초기 청소년기에는 남녀 간 자아존중감의 잠재적 차이가 존재할 수 있으므로 균형화하기 위한 분석 방법이다. 또한 이 시기 학습자는 2022 개정 미술과 교육과정에 따라 ‘자신-대상-환경’의 관계를 확장하고 객관적 관찰·지각이 가능해 프로그램 효과 변별에 적합하다.

### 2.2. 연구 과정 및 절차

본 연구는 초등학교 5·6학년 다문화배경학생을 대상으로 미술교육 프로그램이 자아존중감에 미치는 영향을 검증하기 위해, 연구 설계 → 자료 수집 및 마무리 → 자료 분석 및 검증의 3단계 과정으로 진행하였다(<표 2> 참조).

연구는 2025년 1월 4일부터 2월 22일까지 D대학교 다문화미술연구소에서 이루어졌다. 수업은 매주 토요일, 회기당 4차시(차시 40분, 총 160분)로 운영하였고, 사전검사 1회기-본수업 6회기-사후검사 1회기의 총 8회기(누적 1,280분)로 구성하였다.

회기당 4차시로 설계한 이유는 5·6학년의 미술 발달 수준을 고려하여 단순 기초 실습을 넘어 충분한 탐색-제작-성찰 시간을 보장하고, 작품 완성을 통한 성취감과 자기효능감 경험이 자아존중감 향상으로 이어지도록 하기 위함이다.

〈표 2〉 회기별 연구 과정 및 절차

회기	과정	프로그램 연구주제
1(1월 4일)	연구 설계	1. 기초자료 마련 및 수업 내용 설명과 사전 자아존중감 검사
2(1월 11일)	자료 수집 및 마무리	2. 나는 패션 디자이너
3(1월 18일)		3. 맛있는 퍼포먼스
4(1월 25일)		4. 나만의 게임 만들기
5(2월 1일)		5. 우산으로 명화 재해석
6(2월 8일)		6. 일상 속 상상 더하기
7(2월 15일)		7. 새로운 시각으로 바라보는 아름다운 세상
8(2월 22일)	자료 분석 및 검증	8. 사전-사후 자아존중감 분석 및 검증

연구 설계 단계에서 학생 현황, 선행 연구, 2022 개정 미술과 분석을 통해 프로그램 기초자료를 마련하였다. 1회기(1월 4일)에는 연구 절차·윤리를 안내하고 사전 자아존중감 검사를 실시했다. 자료 수집 및 마무리는 2-7회기(1월 11일-2월 15일) 진행했다. 2-7회기에는 6개 미술활동을 적용하고, 8회기에는 비평·토의 후 사후 자아존중감 검사를 실시하였다.

자료 분석·검증 단계에서는 사전-사후 자료를 통계적으로 분석해 프로그램 적용에 따른 자아존중감 변화 여부를 검토했다. 모든 절차는 학생·보호자의 사전 동의하에 수행했다.

### 2.3. 다문화 미술교육 프로그램

본 연구는 Stuhr, Banks, Bennett의 핵심범주와 박순덕(2014)의 일반적 다문화 교육관점을 통합하여 '다문화 미술교육 구성 요소'를 도출하였으며, 그 체계와 세부 내용은 <표 3>에 제시하였다.

<표 3> 다문화 미술교육 구성 요소

영역	요소	분석관점
일반적인 다문화 교육관점	성	성에 대한 관념과 정체성이 형성되어 있는가?
	인종	다양한 인종에 대해 이해하고 차별은 없는가?
	민족	민족의 다양성을 인정하고 수용하고 있는가?
	문화	다양한 문화를 편견 없이 반영하고 있는가?
	다양성	미술 문화의 다원적 가치를 존중하고 다양한 관점을 가지고 있는가?
	평등	미술작품에 모든 문화를 평등하게 다루고 있는가?
	편견과 차별감소	미술작품이 편견과 차별감소에 기여하고 있는가?
	비판적 사고능력	시각문화를 비판적으로 이해하고 활용하고 있는가?
	상호문화 역량강화	타인에 대한 진정한 이해와 존중의 태도에 어떠한 영향을 미치는가?
	소통	미술을 통해 자신과 세계의 의미와 가치를 성찰하고 소통에 어떠한 영향을 미치는가?

본 연구는 문헌 범주를 ① 다양성 인식 ② 공정성·편견감소 ③ 정체성 개발 ④ 비판적 시각문화·지식구성 ⑤ 상호문화 감수성·소통으로 재구조화하고, 중복 개념을 통합·상위화해 총 10개 항목으로 정리하였다. '다양성 인식'은 성·인종·민족·문화를 포괄하며, '공정성·편견감소'는 평등, 편견과 차별감소와 직접 대응한다. '정체성 개발'은 학습자의 자기표상 형성과 연결되고, '비판적 시각문화·지식구성'은 비판적 사고를 토대로 시각문화 해석·재구성을 다룬다. '상호문화 감수성·소

통'은 상호문화 역량강화와 소통을 통합한 것으로, 전반적 체계는 <표 3>과 일치한다.

2022 개정 미술과 교육과정은 학생의 자기·세계 이해와 미술문화의 주도적 참여를 지향하며 미술 활동 기반의 표현과 통합을 지도한다. 초등 5·6학년군의 학습 내용 체계는 <표 4>에 제시하였다.

<표 4> 2022 개정 5·6학년 미술과 교육과정의 내용 체계

영역 범주	내용 요소		
	미적체험	표현	감상
지식 · 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 감각과 매체의 역할</li> <li>· 자신과 환경의 관계</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 표현 주제와 발상</li> <li>· 조형 요소와 원리의 관계</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 미술 작품의 내용과 형식</li> <li>· 공동체의 미술 문화</li> </ul>
과정 · 기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 감각과 매체를 활용하여 탐색하기</li> <li>· 대상과 상호 작용하여 의미 발견하기</li> <li>· 이미지를 해석하고 활용하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 방법으로 아이디어 연결하기</li> <li>· 표현 방법을 탐색하여 활용하기</li> <li>· 과정을 돌아보며 작품 발전시키기</li> <li>· 타 교과와 융합하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품과 배경을 연결하기</li> <li>· 다양한 방법으로 분석하기</li> <li>· 미술 문화 활동을 경험하고 공유하기</li> </ul>
가치 · 태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주변 환경에 대한 민감성</li> <li>· 비판적으로 이해하는 태도</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주제 표현의 의지</li> <li>· 자유롭게 시도하는 태도</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 서로 다른 관점의 존중</li> <li>· 공동체 문화에 참여</li> </ul>

출처: 교육부, 2022 개정 교육과정(2022)

<표 4>는 미적체험-표현-감상 전 영역을 지식·이해-과정·기능-가치·태도로 조직하여 감각·매체 탐색을 다문화 관점에서 '자신-환경'관계로 확장하는 학습 경로를 제시한다. 이 체계는 탐색-제작-성찰의 순환과 문화 맥락 해석을 통해 창의적 문제 해결, 시각적 소통, 정체성, 공동체 역량을 통합적으로 기른다. 따라서 다문화 맥락 수업 설계와 평가의 기준으로 활용할 수 있으며, 과정 기록과 또래 피드백을 근거로 미술표현능력과 긍정적 자아존중감의 성장을 증명할 수 있다.

〈표 5〉 다문화 미술교육 프로그램의 교육 체계

프로그램	교육목표	교육내용	교육 요소
1	다양한 문화의 복식을 탐색하고 독창적인 의상 디자인하기	여러 복식을 통한 비교 문화 이해, 자신의 신체 탐구와 자기 이해, 조형 요소 및 원리 적용	성·문화·비판적 사고능력·소통
2	다양한 음식문화를 이해하고 음식 재료를 사용하여 창의적으로 표현하기	다양한 식재료를 미술 재료로 활용, 미술과 문화의 맥락 연결	민족·다양성·편견과 차별감소·소통
3	다양한 놀이문화를 알아보고 독창적인 게임 만들어 활동하기	새로운 발상의 전환을 통해 융합적 사고를 기르고 독창적인 조형 활동을 통한 통합놀이활동	문화·다양성·비판적 사고능력·소통
4	좋아하는 화가의 작품 감상 후 우산에 재해석하기	미술 배경 지식 확장, 솔직한 감정 표현	문화·비판적 사고능력·상호문화역량강화·소통
5	일상 재료를 활용한 창의적 조형 활동하기	상상력과 아이디어 연결, 다양한 표현 재료 및 방법 적용, 과정 돌아보기	평등·편견과 차별감소·상호문화역량강화·소통
6	새로운 시각으로 자신만의 공간 디자인하기	미술과 삶 연결, 자신만의 조형 언어로 표현	평등·비판적 사고능력·상호문화역량강화·소통

〈표 5〉는 다양한 문화 주제와 조형활동으로 설계되었으며, 수업은 미적체험-표현-감상의 순환 구조에서 흥미 유발을 출발점으로 심미적 감성·실기 역량을 높이고 자기·대인 이해를 확장하도록 구성했다. 차시별 교육목표-내용-요소는 문화 맥락을 반영한 활동을 통해 감정·생각의 자유로운 표현을 유도하여 자아존중감 증진을 돕는다.

종합하면, 〈표 4〉를 설계 준거로 순환 구조를 마련하고 〈표 5〉에 이를 차시별 목표-내용-요소로 구체화하였다. 활동 전 과정에 〈표 3〉의 10항목을 내재화해 상징 재구성, 문화 맥락 해석, 상호문화 소통을 체계화했으며, 탐색-제작-성찰 기록과 포레 피드백, 1인칭 근거 진술을

평가에 연계해 창의적 문제 해결·시각적 소통·정체성·공동체 역량의 성장을 확인하였다. 결과적으로 본 프로그램은 2022 개정 미술과 교육 과정과 정렬된 설계-운영-평가 모델로써, 다문화 맥락에서 자아존중감 향상에 기여한다.

## 2.4. 측정 도구

자아존중감 변화를 측정하기 위해 RSES(Rosenberg Self-Esteem Scale, 1965)를 사용하였다(부록 A 참조). 본 검사는 2025년 보건복지부 표준지침과 2019년 정신건강 검진도구 표준지침에 따라 사전-사후 방식으로 시행하여 프로그램 적용 전·후를 비교하였다. 문항 전문은 부록 A에 수록하였다. RSES는 총 10문항으로 구성되며, 긍정적 자아감(문항 1·2·4·6·7)과 부정적 자아감(자기비하: 문항 3·5·8·9·10) 두 소척도로 구분된다. 채점은 5점 만점이며, 부정 문항은 역채점하고 총점이 높을수록 자아존중감이 높다.

해석 기준은 다음과 같다. ① 1-18점: 매우 낮음(무가치감이 두드러짐; 우울·극심한 스트레스 등 정서·상황 요인에 대한 면밀한 탐색 권장), ② 19-24점: 낮음(무가치감 경향 존재; 정서·상황 요인 점검이 도움), ③ 25-38점: 보통, ④ 39-44점: 높음(자기수용·자기존중 경향), ⑤ 45점 이상: 매우 높음(강한 자기수용·자기존중). 이 기준에 따라 사전-사후 총점을 정량 비교하여 자아존중감 변화 여부를 분석하였다.

## 2.5. 자료 처리

본 연구는 미술교육 프로그램이 다문화배경 초등학생의 자아존중감에 미치는 영향을 알아보기 위한 실험연구로써, 미술교육 프로그램을 독립변인으로, 다문화배경 초등학생의 자아존중감을 종속변인으로 하여 RSES를 사용해 대상학생의 자아존중감 검사를 실시했다. 사전-사후 변화차이를 검증하기 위하여 IBM SPSS PC+ Ver. 24.0을 이용하여 95% 신뢰수준에서 대응표본 t-검정을 실시하였다. 또한 프로그램 적용 과정

에서 나타난 대상 학생의 그림 결과물을 분석하여 자아존중감에 대한 질적 분석을 하였다.

### 3. 연구 결과

#### 3.1. 자아존중감 사전-사후 검사 분석 결과

본 연구에서는 다문화배경학생들을 대상으로 개발한 미술교육 프로그램이 자아존중감에 미친 영향을 확인하기 위해, 사전-사후 진단검사를 실시하였다. 연구의 타당성을 높이기 위해 학년과 성별을 기준으로 5학년 남학생과 여학생, 6학년 남학생과 여학생으로 구분하고, 각 그룹별로 프로그램 사전과 사후로 나누어 자아존중감 검사를 수행하였다.

##### 3.1.1. 학년별 전체 대상 학생의 자아존중감에 미친 영향

미술교육 프로그램 적용 후 다문화배경학생에 대한 학년별 전체 대상 학생에 대한 자아존중감에 미친 영향에 대해 알아보기 위해 대응표본 t-검정을 활용하여 분석을 실시한 결과는 <표 6>과 같다.

<표 6> 학년별 전체 대상 학생 자아존중감에 미친 결과

구분	N	M	SD	df	차이의 95% 신뢰구간		t	p	
					하한	상한			
5학년	사전	11	30.55	4.180	10	-5.553	-3.356	-9.307	.000
	사후	11	35.00	4.290					
6학년	사전	9	31.22	5.718	8	-6.330	-2.336	-5.004	.000
	사후	9	35.56	5.053					

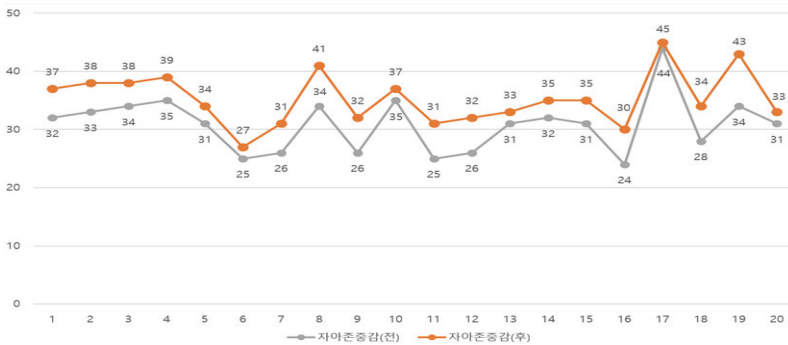
\*\*\*  $p < .001$

위의 <표 6>에서 보는 바와 같이, 미술교육 프로그램 적용이 학년별 전체 학생 대상 자아존중감에 미친 영향을 분석한 결과, 5학년의 프로그램 적용 전후의 결과는 0.1% 수준에서 유의미한 차이( $t = -9.307$ ,  $p =$

.000)를 보였으며, 6학년 역시 프로그램 적용 전후의 결과는 0.1% 수준에서 유의미한 차이( $t = -5.004, p = .000$ )로 나타났다. 이는 통계적으로 미술교육 프로그램 적용이 5·6학년 모든 다문화배경학생들의 자아존중감을 향상시키는 결과를 보여 효과가 있는 것으로 나타났다.

### 3.1.2. 개인별 사전-사후 자아존중감 지수 분포도

개인별 사전-사후 자아존중감 변화를 알아보기 위해 지수 분포도를 활용하여 살펴보면 다음 <그림 1>과 같다.



(N=20)

<그림 1> 개인별 사전-사후 자아존중감 지수 분포도

<그림 1>에 나타난 개인별 자아존중감 지수 사전-사후 검사 결과를 살펴보면, 사전 검사에서는 점수가 24-44점 범위에 분포하였고, 총점 617점, 평균 30.85로 나타나 낮음에서 높은 수준 사이에 분포하였다. 미술교육 프로그램 수행 후 사후 검사에서는 점수가 27~45점 범위에 분포하며, 총점 705점, 평균 35.25로 사전보다 총점은 88점, 평균은 4.4점 상승하였다. 분석 결과, 프로그램 적용 후 학생들의 자아존중감 수준은 명확한 향상을 보였으며 사전에는 낮음에서 높은 수준이었던 것이 사후에는 보통에서 매우 높은 수준으로 상승함을 확인할 수 있었다. 이는 미술교육 프로그램이 다문화배경 초등학교 5·6학년 학생들의 자아존중감을 향상시키는 데 효과적임을 시사한다.

### 3.1.3. 학년별 남녀 학생의 자아존중감에 미친 영향

미술교육 프로그램 적용 후 다문화배경학생에 대한 학년별 남녀 학생의 자아존중감에 미친 영향에 대해 알아보기 위해 대응표본 t-검정을 활용하여 분석한 결과는 다음 <표 7>와 같다.

<표 7> 학년별 남녀 학생의 자아존중감에 미친 결과

구분	N	M	SD	df	차이의 95% 신뢰구간		t	p		
					하한	상한				
5학년	남	사전	4	33.50	1.291	3	-5.419	-3.581	-15.588	.001
		사후	4	38.00	.817					
	여	사전	7	28.86	4.375	6	-6.343	-2.514	-5.660	.001
		사후	7	33.29	4.572					
6학년	남	사전	3	29.67	3.215	2	-8.838	1.5045	-3.051	.093
		사후	3	33.33	1.528					
	여	사전	6	32.00	6.782	5	-7.756	-1.577	-3.883	.012
		사후	6	36.67	5.955					

\*\*  $p < .01$ , \*\*\*  $p < .001$

위의 <표 7>에서 보는 바와 같이, 미술교육 프로그램 적용 후 5·6 학년별 남녀 학생에 대한 자아존중감에 미친 영향을 분석한 결과, 6학년 남학생을 제외한 모든 학생들에게서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다. 구체적으로 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 5학년 남학생 대상 프로그램을 적용한 후 통계적으로 유의미한 차이( $t = -15.588$ ,  $p = .001$ )가 나타나 미술교육 프로그램이 학생의 자아존중감에 효과가 있는 것으로 나타났다. 둘째, 5학년 여학생 대상 프로그램을 적용한 후 통계적으로 유의미한 차이( $t = -5.660$ ,  $p = .001$ )가 나타나 미술교육 프로그램이 학생의 자아존중감에 프로그램이 효과가 있는 것으로 나타났다. 셋째, 6학년 다문화 남학생들에게서는 비교적 적은 효과가 나타났다( $t = -3.051$ ,  $p = .093$ ). 이러한 결과는 미술교육 프로그램 적용이 6학년 다문화배경 남학생들에게는 큰 효과가 없는 것으로 나타났다. 넷째, 6학년 여학생 대상 프로그램을 적용한 후 통계적으로 유의미한 차이( $t = -3.883$ ,  $p =$

.012)가 나타나 미술교육 프로그램이 학생의 자아존중감에 효과가 있는 것으로 나타났다.

#### 3.1.4. 학년간 자아존중감에 미친 영향

미술교육 프로그램 적용 후 다문화배경학생의 학년간 자아존중감에 미친 차이를 알아보기 위해 독립표본 t-검정을 활용하여 분석을 실시하였다. 결과는 다음 <표 8>와 같다.

<표 8> 학년간 자아존중감에 미친 결과

구분	N	M	SD	df	차이의 95% 신뢰구간		t	p	
					하한	상한			
사전	5학년	11	30.55	4.180	18	-5.326	3.972	-.306	.763
	6학년	9	31.22	5.718					
사후	5학년	11	35.00	4.290	18	-4.941	3.830	-.266	.793
	6학년	9	35.56	5.053					

위의 <표 8>에서 보는 바와 같이, 미술교육 프로그램 적용이 학년간 자아존중감에 미친 영향을 분석한 결과, 프로그램 적용 전( $t = -.306$ ,  $p = .736$ )과 적용 후( $t = -.266$ ,  $p = .793$ ) 모두 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다. 이러한 결과는 미술교육 프로그램 적용을 통한 효과에 대해 5·6학년 학생들 모두 동일하게 인식하고 있다고 해석할 수 있다.

#### 3.2. 자아존중감 변화에 대한 질적 분석

다문화배경학생들이 수행한 결과물은 프로그램 순서에 따라 <그림 2>에서 <그림 7>에 제시하였다. 각 작품을 분석하면 다음과 같다.



〈그림 2〉 김○진, 하트여왕

〈그림 3〉 김○림, 북금곰

### 3.2.1. 작품분석 〈그림 2〉: 「하트여왕」(초등 6학년, 여)

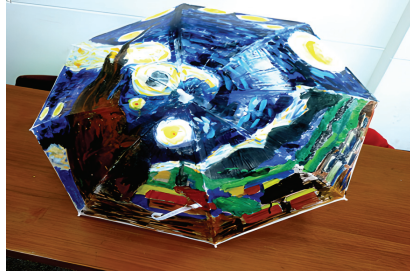
평면 스케치 → 재료 선택 → 구축의 순으로 평면-입체 전환 능력과 계획성이 뚜렷하다. 다양한 문화의 복식 요소(실루엣, 색, 문양, 장신구, 주름)을 선택적으로 반영하여 특정 문화 요소의 맥락화와 재구성을 함으로써 존중의 태도와 비판적 시각문화 역량을 나타냈다. 완수 경험, 자율적 상징, 복식 선택, 또래 피드백 수용으로 유능감, 자기수용과 소속감이 강화되었다.

### 3.2.2. 작품분석 〈그림 3〉: 「북금곰」(초등 5학년, 남)

삶은 계란·견과류 등 문화적 음식 재료를 이해-탐색-활용하여 환경 주제를 입체로 구성했다. 재료의 무게, 색 대비, 반복, 강조, 균형이 주제를 명확하게 한다. 음식의 상징을 생태 서사와 연결해 비판적 시각문화 읽기를 수행하며 다양성·공평성·소통역량을 촉진하는 학습 맥락을 형성한다. 과정 기록은 발상 확장-재료 결합-성찰 재구성을 보여주고, 과업 완수, 자율 선택, 동료 상호작용을 통해 자아존중감 지표가 확인되며 정체성 인식과 책임의식도 함께 강화된다.



〈그림 4〉 박○태, 나의 지니



〈그림 5〉 한○우, 별밤우산

### 3.2.3. 작품분석 〈그림 4〉: 「나의 지니」(초등 5학년, 여)

보드형 구획과 규칙 설계로 놀이 세계를 구축하며 유능감과 자기효능감을 높인다. 중심 자아 표상과 주변 문화 기호의 대응, 반복, 대비, 부분 대칭, 선, 색의 변주가 과정 중심 학습을 드러낸다. 차이의 나열 대신 기호 간 관계를 설정하여 상호문화 소통과 편견 감소를 실천했고 미적체험-표현-감상 연계와 함께 자기수용과 소속감이 강화됐다.

### 3.2.4. 작품분석 〈그림 5〉: 「별밤우산」(초등 6학년, 여)

고흐의 조형언어를 이해하고, 우산의 곡면·방사 패턴에 맞춰 재배치해 통일감을 확보했다. 아크릴물감을 사용하여 고흐 표현의 거칠고 증착된 붓터치와 흡수도 낮은 표면재료의 제약을 잘 해결하였다. 명화의 생활 오브제화로 원작-학습자-생활 세계 간 소통을 확장하고, 제약 극복, 상징의 자율 배치, 공유 사용 맥락에서 자아존중감이 증진됐다.



〈그림 6〉 배○환, 인공자연



〈그림 7〉 최○은, 환상의 섬

### 3.2.5. 작품분석 <그림 6>: 「인공자연」(초등 6학년, 남)

인공 재료와 자연 모티프를 병치해서 환경 서사를 입체구성 했으며, 사전 구상-재료 탐색-구축 과정과 접합·수정 흔적이 탐색-실험-제작-성찰의 순환을 보여준다. 질감 대비와 모듈의 반복, 강조, 균형, 견고한 결합을 통해 소비재와 환경 기호를 문화 간 관계망으로 조직하게 하여 다양성 존중과 편견 감소를 촉진했다. 자발적 선택과 문제 해결을 통해 자신감, 자기수용, 소속감 지표가 확인된다.

### 3.2.6. 작품분석 <그림 7>: 「환상섬」(초등 5학년, 여)

기단-지형-오브제를 계획적으로 적층하고 방사형 구도로 대비, 반복, 균형을 구축해 초점을 명료화했다. 질감 대비와 삼각형 입체구도가 안정감을 주며, 중심-주변의 위계를 선명히 했다. 주거 형식, 생태, 장식 패턴 등 다문화 기호를 연결해 상호공존을 시각화하며 고정관념을 회피했다. 다문화 이해와 상호문화 소통 역량을 확장하고, 긍정적 자아존중감 형성을 지지한다.

위 작품들에 대한 종합 분석으로, 여섯 사례에서 모두 평면-입체 번역, 재료 탐색, 구성·접합 안정화, 곡면 매체 적용 등 5·6학년 단계의 미술표현능력이 조화롭게 발달되고 있음을 알 수 있다. 문화 기호를 관계망으로 재구성하여 다양성 존중, 편견과 차별감소, 상호문화 역량강화, 소통을 촉진했고, 2022 개정 미술과 교육과정에서의 미적체험-표현-감상 연계와 핵심역량(심미적 감성 역량, 창의·융합 역량, 시각적 소통 역량, 정체성 역량, 공동체 역량)의 통합 발현을 확인케 했다. 자발적 주제와 과업 완수, 상징의 자율 선택, 또래 상호작용을 통해 유능감·자기수용·소속감이 강화되었으며, 이는 에릭슨의 근면성 단계 과업 달성과 일치한다. 따라서 미술활동은 다문화배경학생이 미술을 자신의 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 경험과 사고를 통합·확장하며, 그 과정에서 자기이해를 높여 긍정적 자아존중감 형성에 기여함을 시사한다.

#### 4. 결론 및 제언

본 연구는 2022 개정 미술과 교육과정에 근거하여 설계한 미술교육 프로그램을 다문화배경 초등 5·6학년 20명에게 적용하고, 사전-사후 검사를 통해 자아존중감 변화를 검증하였다. 분석 결과, 전체 집단의 자아존중감이 유의미하게 향상되었고, 개인별 분석에서도 개별 학습자들의 점수 상승이 확인되었다. 학년·성별 하위집단에서는 6학년 남학생 소집단을 제외하고 모두 유의미한 향상이 나타났으며, 성별 분석에서 5학년 남학생·여학생과 6학년 여학생은 유의하게 향상된 반면, 6학년 남학생은 통계적으로 유의하지 않았다. 학년간 비교에서는 적용 전·후 모두 유의한 차이가 관찰되지 않아 학년과 무관하게 프로그램 효과가 작동했음을 보여준다. 하위요인 수준에서는 긍정적 자기인식 문항의 상승과 부정적 자기인식 문항의 하향이 확인되어 정서적 안정, 자기수용, 자기평가의 긍정적 재구성에 기여함을 확인하였다.

효과는 교육과정에 정합적인 수업 구조(미적체험-표현-감상)와 과정 중심 실행(탐색-실험-제작-성찰 기록, 또래 피드백, 1인칭 근거 진술)의 결합에서 비롯된 것으로 해석된다. 이는 유능감, 자기수용, 소속감이라는 자아존중감의 핵심 요소가 수업 과정 내부에서 단계적으로 활성화되는 동기를 제공한다. 다문화 맥락에서의 상징 재구성과 문화 기호의 관계화는 정체성 인식과 상호문화 소통을 촉진하여 정서적 취약성과 소속감 부족을 완화한다. 한편 6학년 남학생 소집단의 비(非)유의성은 정서적 특성, 표본 규모, 분산의 영향 가능성과 함께 집단 특성에 적합한 난이도, 피드백, 역할 설계의 미세 조정 필요성을 시사한다.

실천적 제언으로 첫째, 정규 교육과정과 연계한 미술 기반 다문화교육을 상시 운영 체제에 편성하고, 성취평가에 과정 지표(과정 기록, 또래 피드백, 자기 평가)를 반영하여 수업-평가의 일관성을 확보할 필요가 있다.

둘째, 교사 연수를 통해 문화적 감수성, 시각문화 해석 역량, 공정한 동료평가 운영 역량을 강화하고 재료, 공간, 시간표 등 학교 차원의 지원 인프라를 제도화해야 한다.

셋째, 집단 특성(학년, 성별, 학습경험)에 따른 모듈형 설계를 도입하여 목표 명료화, 역할 분담, 성취 피드백을 차등 적용함으로써 반응이 약한 하위집단의 효과를 증대시켜야 한다.

연구의 한계와 후속 과제로는 단일 지역 소표본(N=20)과 단기(8회기) 적용, 단일 척도(RSES) 사용의 한계를 가진다. 후속 연구에서는 다지역·다표본 설계 및 무작위배정 또는 준실험 설계를 통해 인과 추정을 강화하고, 장기 추적을 통해 지속 효과를 검증할 필요가 있다. 또한 양적 지표와 질적 자료(포트폴리오, 면담, 관찰)를 통합하는 혼합방법을 적용하고 음악, 문학, 신체표현 등 타 예술 영역과의 융합 프로그램 체험을 통해 다각각 경험이 자아존중감과 정체성 형성에 미치는 영향을 심층적으로 탐색할 것을 제안한다.

종합적으로, 이상의 결과는 2022 개정 미술과 교육과정을 반영한 과정 중심·다문화 맥락의 미술교육이 다문화배경 초등학생의 자아존중감을 실질적으로 향상시킬 수 있음을 실증적으로 보여준다. 본 프로그램은 기술 습득을 넘어 자기표현, 정서 조절, 공동체 소통을 통합함으로써 학습자의 문화적 정체성에 대한 긍정적 인식과 또래 관계 속 건강한 자아형성에 기여하였다. 이는 향후 미술과 교육과정 운영과 다문화교육 정책 설계의 근거 자료로 활용될 수 있다.

## 참고문헌

- 김연수(2016). 다문화 아동의 자존감 향상 효과를 위한 미술프로그램 개발 연구, <차세대컨버전스정보서비스기술논문지> 5(2), 119-130쪽.
- 김영미, 조봉환(2012). 다문화가정 초등학생의 자아존중감과 학교생활적응 향상을 위한 미술상담 사례연구, <초등상담연구> 11(1), 93-106쪽.
- 김현주(2018)(2002). 다문화 아동의 자아존중감 향상을 위한 음악극 만들기 수업연구, 전남대학교 교육대학원, 석사학위논문.
- 박순덕(2014). 미술과 다문화 교수-학습 프로그램 개발에 관한 실험연구, 인하대학교

- 대학원, 석사학위논문.
- 정진섭(2015). 강점기반 자존감 향상 프로그램이 저소득 한부모 가족 아동의 적응유연성과 자기 표현력에 미치는 효과, 남서울대학교 대학원, 석사학위논문.
- 최윤선(2000). 아동이 지각한 교사행동과 자아존중감 및 학습동기간의 관계연구, 연세대학교 대학원, 석사학위논문.
- 최현정, 이수인(2021). 메타분석을 통한 다문화 미술교육 프로그램의 효과 연구, <조형교육> 83, 129-155쪽.
- 황갑진(2011). 학교 다문화교육 정책과 프로그램의 현황과 문제점, <한국사회교과교육학회> 18(4), 151-167쪽.
- 교육부(2022). 초등학교 교육과정 미술. 교육부 고시 제2022-33호 [별책 2]. 교육부.
- 여성가족부(2022). 2021년 전국 다문화가족 실태조사, [https://www.mogef.go.kr/mp\\_pcd\\_s001d.do?bbtSn=704929](https://www.mogef.go.kr/mp_pcd_s001d.do?bbtSn=704929)
- 성평등가족부(2025). 2024년 전국 다문화가족 실태조사, [https://www.mogef.go.kr/nw/rpd/nw\\_rpd\\_s001d.do?bbtSn=710581&mid=news405](https://www.mogef.go.kr/nw/rpd/nw_rpd_s001d.do?bbtSn=710581&mid=news405)
- 보건복지부·국립정신건강센터(2019). 2019 정신건강 검진도구 및 사용에 대한 표준지침, [https://www.ncmh.go.kr/viewer/skin/doc.html?fn=20190701103749296049\\_1.pdf&rs=/viewer/result/202511/](https://www.ncmh.go.kr/viewer/skin/doc.html?fn=20190701103749296049_1.pdf&rs=/viewer/result/202511/)
- 통계청(2024). 2023년 다문화 인구동태 통계, [https://www.kostat.go.kr/board.es?mid=a10301010000&bid=204&list\\_no=433604&act=view&mainXml=Y](https://www.kostat.go.kr/board.es?mid=a10301010000&bid=204&list_no=433604&act=view&mainXml=Y)
- 경향신문(2022). 다문화가족 자녀들, 자긍심·자아존중감 낮아져... 무자녀 가구도 증가, Retrieved from <https://www.khan.co.kr/article/202206271557001> (검색일: 2025.08.20.).
- Banks, J. A.(2008). Multicultural Education. 4th ed, Boston: pearson education.
- Bennett, C. I.(2010). Comprehensive Multicultural Education. 7th ed, Boston: pearson education.
- Stuhr, P. L.(1994). Multicultural art education and social reconstruction. *Studies in Art Education*, 35(3), 171-178.

## 필자 소개

성 명 지은주

소 속 대구대학교 겸임교수

주 소 경상북도 경산시 진량읍 대구대로 201

전자우편 jej001004@naver.com

## Abstract

# Effects of an Art Education Program on the Self-Esteem of Elementary Students from Multicultural Backgrounds - Focusing on 5<sup>th</sup>- and 6<sup>th</sup>-Grade Elementary School Students -

Ji, Eun-ju  
(Daegu University)

This study developed and implemented an art education program, grounded in the 2022 Revised Visual Arts Curriculum, to enhance self-esteem among twenty 5th- and 6th-grade elementary school students (boys and girls) from multicultural backgrounds. Using a one-group pretest-posttest survey design, the study examined the program's effectiveness. The findings indicated that systematic art activities had a positive impact on students' self-esteem, moving beyond both a narrow focus on basic skills instruction and the limitations of purely therapeutic approaches. These results suggest that curriculum-aligned art education programs can support students' self-understanding and enrich their artistic experiences, thereby promoting academic achievement and strengthening key educational competencies, ultimately contributing to the enhancement of positive self-esteem among students with low self-esteem in multicultural settings.

**|Key words|** Multicultural, Elementary Student, Art Education, School System, Self-Esteem

투고일 2025. 10. 10 / 심사일 2025. 11. 08 / 게재확정일 2025. 11. 17

부록 A. 자아존중감 설문지(국립정신건강센터, 2019)

로젠버그 자아존중감척도 (RSES)						
이름(성별)	(남 여)	생년월일	실사일			
다음의 각 문항들을 읽고 <b>최근 일주일 동안</b> 자신에게 가장 적합하다고 생각되는 답변에 ○로 표시하여 주시기 바랍니다.						
	문 항	매우 그렇지 않다	대체로 그렇지 않다	보통 이다	대체로 그렇다	항상 그렇다
1	나는 남들만큼은 가치있는 사람이다.	1	2	3	4	5
2	나에게는 좋은 점이 많이 있다.	1	2	3	4	5
3	대체로 봐서 나는 실패자이다.	5	4	3	2	1
4	나는 남들만큼 일을 해낼 수 있다.	1	2	3	4	5
5	내게는 자랑으로 여길만한 것이 별로 없다.	5	4	3	2	1
6	나는 나 자신에 대해 관찮게 생각한다.	1	2	3	4	5
7	대체로 나는 나를 만족스럽게 생각한다.	1	2	3	4	5
8	나는 자존심이 좀 더 있었으면 좋겠다.	5	4	3	2	1
9	나는 정말 가치없는 사람으로 생각될 때가 있다.	5	4	3	2	1
10	나는 내가 좋은 점이 하나도 없다고 생각될 때가 있다.	5	4	3	2	1
각 칸별로 점수를 더해주세요.						
총 점						

출처: 보건복지부·국립정신건강센터(2019), 「2019 정신건강 검진도구 및 사용에 대한 표준지침」 중 자아존중감 설문지.

