

한국에서의 베트남 문화관련 연구동향과 과제*

부티탄호영**, 이동배***, 김기덕****

목차

- I. 머리말
- II. 한국의 베트남 문화 연구 현황 일반
- III. 한국의 베트남 문화 장르별 연구 현황
- IV. 한국의 베트남 문화 연구과제
- V. 맺음말

I. 머리말

한국과 베트남과의 교류는 국가의 지리적 위치가 떨어져 있는 것에 비해서는 일찍부터 이루어졌다. 고려시대는 활발한 국제무역을 중심으로 개방성 있는 정책을 시행하였으므로, 베트남 이씨왕조의 후예들은 고려 말에 고려 땅에 정착하여 정선이씨(1127년)와 화산이씨(1226년)의 시조가 되었다.¹⁾

* 이 논문은 2014년도 정부(교육과학기술부)의 재원으로 한국연구재단의 지원을 수행된 연구임(2014S1A3A2044638)

** Vu Thi Thanh Huong 건국대학교 문화콘텐츠학과 박사과정, 주저자

*** 건국대학교 문화콘텐츠학과 박사과정, 공동저자

**** 건국대학교 문화콘텐츠학과 교수, 교신저자

이후 한국과 베트남과의 교류가 활발했다고는 할 수 없다. 이는 조선시대가 쇠국정책의 기초를 가졌기 때문이기도 하다. 또한 근현대에 한국과 베트남 양국은 각자 외세의 저항에 대응하는 상황이었으며, 냉전시대를 거쳐 베트남의 경우 사회주의 정권이 들어서게 되어 두 국가의 교류는 한계가 있었다.

그러나 사회주의 베트남을 건설하는데 한 평생을 바친 베트남의 국부인 호치민 주석(1890년~1969년)은 평소에 다산 정약용선생이 지은 『목민심서』를 항상 품에 가까이 하며 애독하였다고 한다.²⁾

1992년 한국-베트남 정식수교로 경제교역과 한국문화의 전파가 시작되었다. 현재는 정치, 경제적으로 활발한 교류가 이루어지고 있으며, 특히 한류 및 활발한 국제 혼인으로 인하여 문화적 교류 또한 이슈화되고 있다.

본 연구는 글로벌 문화 차원에서 베트남 문화를 조명하고자 하는 목적에서 작성되었다. 그런데 현재 베트남 상황은 학술논문의 인터넷 검색이 이루어지지 않고 있는 실정이다. 따라서 본 글에서는 일단 한국에서 이루어진 베트남 문화 연구를 일별하여 분석하고자 한다. 그 방법으로 본 글에서는 한국교육학술정보원(KERIS)³⁾에서 검색될 수 있는 논문 중에서 “베트남”이라는 주제어로 검색하여 국내학술지에 게재된 2958편을⁴⁾ 찾았고, 이 중 한국인 저자가 작성한 1301편의 논문을 추출했다. 1301편의 한국인의 베트남 연구 논문 중 베트남 문화와 관련된 138편의 연구논문을 생활문화, 정신문화, 문화제, 베트남 내 한류문화 등으로 분류하여, 55편의 주요

1) 『정선이씨족보(무인보)』, 1938; 『한국인의 姓譜』, 삼안문화사, 1986; 『姓氏의 高尙』, 중앙일보사, 2002.

2) 윤경수, 『한국사상 문학: 다산의 사회시 연구-서사적 사실성을 중심으로』, 『韓國思想과 文化』, 62권, 2012, 2쪽.

3) <http://www.riss.kr/index.do>

4) 2014년 12월 31일 현재 학술지 논문 숫자이다. 본 글에서는 분석대상을 학술지 논문을 대상으로 하고자 한다.

논문을 중심으로 한국의 베트남 문화연구의 주된 연구 성과를 고찰하고자 하였다.

II. 한국의 베트남 문화 연구 현황 일반

한국교육학술정보원 논문검색 서비스에서 미국, 중국, 일본, 러시아 및 베트남을 포함한 동남아시아 11개국의 국명을 키워드로 검색하여, 한국에서 이루어진 타국 연구의 동향을 파악하여 보았다. 그 결과 [표1]에서 보듯이 2015년 3월 10일 기준으로 동남아시아 국가들 가운데에서는 베트남에 대한 연구논문 수가 싱가포르(13,545편)와 필리핀(12,918편)에 이어 3번째로 많은 11,963편이 있었다.

[표 1] 한국에서 산출되는 나라별 연구물 현황

(2015년 3월 10일 기준, 단위: 편)

검색키워드	Total	학위논문	국내 학술지논문	학술지	단행본	공개강의	연구보고서
미국	222,432	52,919	62,321	516	102,924	143	3,609
중국	345,670	38,666	80,408	1,144	222,183	279	2,990
일본	445,387	50,362	82,680	2,245	304,453	214	5,424
러시아	37,420	4,577	11,496	45	20,464	67	586
베트남	11,963	2,216	2,965	7	6,541	15	219
필리핀	12,918	1,797	2,355	68	8,437	8	153
말레이시아	4,732	534	865	7	3,209	7	110
태국	10,461	1,083	1,938	5	7,307	17	111
라오스	1,371	125	200	0	1,025	2	19
캄보디아	2,588	296	386	0	1,872	2	32
브루나이	334	24	30	0	278	2	0
싱가포르	13,545	2,521	2,412	142	8,161	13	296
동티모르	392	74	59	0	248	2	9
미얀마	1,882	215	394	1	1,239	8	25
인도네시아	8,105	929	1,628	10	5,407	10	121

한편 ‘문화’ 관련 논문만을 대상으로 시기별 추이를 보면 [표 2]와 같다. 한국의 베트남 문화 관련 연구는 1960년대 중반부터 산출되었고 1992년 수교 이후 증가하였다. 1960년 중반부터 한국-베트남 정식 수교이전까지 29년간 한국인 연구자의 베트남 문화에 대한 연구논문은 5편 밖에 없었다. 1992년 양국 수교 이후 2000년까지 7년간의 연구논문은 모두 17편으로 확대되었으며, 2000년대 들어서 확실한 증가세를 보여 주었다. 그 결과 2001년 6편, 2002년 13편, 2003년 8편, 2004년 4편, 2005년 9편, 2006년 4편, 2007년 6편, 2008년 12편, 2009년 9편, 2010년 16편, 2011년 12편, 2012년 7편, 2013년 6편, 2014년 4편 등이 산출되었다.

[표 2] 연도별 한국의 베트남 문화 연구 상황

연도	~1992	1993~2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
연구실적(편)	5	17	6	13	8	4	9	4	6	12	9	16	12	7	6	4
Total(편)	138															

Ⅲ. 한국의 베트남 문화 장르별 연구 현황

한국인에 의해 이루어진 138편의 베트남 관련 문화 연구를 생활문화, 정신문화, 문화재, 한류문화 등 장르별로 분류하고 분석해보고자 한다.⁵⁾

[표 3] 베트남 문화 장르별 연구 현황

연구장르	생활문화	정신문화	문화재	한류문화	기타
연구현황	18	13	6	14	87
Total	138				

5) 분석대상이 된 논문은 뒤에 <부록1-분석논문 목록>에 일괄 제시하였으며, 본문 분석에 있어서는 필자와 연도만을 제시하였음을 밝힌다.

1. 생활문화

생활문화 관련 논문 19편은 크게 의·식·주의 주제로 분류해 볼 수 있다.

[표 4] 베트남의 생활문화 장르 연구 현황

연구분야	의(복식)	식(음식)	주(주거)
연구현황	5	7	6
Total	18		

1) 의(복식)

베트남 민족은 전체 인구의 82%가 쁘족(Kinh, 또는 비엣<Viet>족)과 53개 소수민족이 어우러진 다민족국가이다. 베트남 복식문화에 대해서는 윤양노(2010)가 베트남의 농(Nung)족, 이민주(2010)가 타이(Tay)족, 황의숙(2010)이 몽(Mong)족, 그리고 조선희(2010)가 다오(Dao)족 등 소수민족 4개부족의 전통의복을 다루었다. 이들 소수민족에 대한 복식문화 연구를 통해 연구자들은 소수민족의 베트남 유입 및 베트남에 거주하게 된 역사적인 배경, 구성원, 생활환경과 양식, 염색과 방적 기술, 예술성, 신앙심 등을 고찰했다. 또한 연구자들은 베트남 소수민족에게는 복식이 신분에 대한 표식수단으로서의 사회적 기능도 내포한다는 것을 밝혔다. 이들 논문에서 언급된 것을 분석하여 표로 정리하면 [표 5]와 같다.

[표 5] 베트남 Nung, Tay, Mong, Dao 소수민족의 복식

	Tay(타이)족	Mong(몽)족	Nung(농)족	Dao(다오)족
거주지	Cao Bang, Bac Can, Thai Nguyen, Quang Ninh, Bac Ninh, Ha Giang	Ha Giang, Cao Bang, Tuyen Quang, Lao Cai, Yen Bai, Lai Chau, Son La, Thanh Hoa, Nghe An	Cao Bang, Lang Son, Thai Nguyen, Lao Cai, Bac Can	Ha Giang, Yen Bai, Tuyen Quang, Thai Nguyen, Lai Chau, Lang Son, Bac Can, Cao Bang,

	Tay(타이)족	Mong(몽)족	Nung(농)족	Dao(다오)족
				Lao Cai
인구점유율	1.78%	1.03%	1.08%	1.0%
유래	수천년 전부터 거주	18세기 경 유입	17세기경 유입	12세기경 유입
집단복식	단일 소수민족	Mongtrang(하얀몽족) Mongden(검정몽족) Mongxanh(파랑몽족) Monghoa(꽃몽족) Mongdo(빨강몽족)	단일 소수민족	Red Yao, Coin Yao, Tight-trousers Yao, Lo Gang Yao, White-trousers Yao, Indigo-clad Yao, Long-dressed Yao
의복	인디고 염색한 옷, 자수나 다른 장식을 하지 않고, 여자는 오른쪽 팔에 단추가 있는 긴 셔츠를 입음	바틱을 염색하거나 화려한 색채로 정교하게 장식한 주름치마를 착용함	남녀모두 검정 인디고 옷(상하의 2부식 착장) 을 입고 장식이 별로 없음	의례복은 화려하고 장식적임. 일상복식은 짧은 바지와 긴 상의를 입음. 로컬 그룹별 각색의 술로 가방, 모자, 포대기, 술문양이 매우 다양함
여성의 머리장식	원뿔형 스카프, 화려한 머리 장식	터번, 스카프	검정 스카프	스카프
장신구	엉덩이 아래로 매달린 은장식 장신구	은과 유리 구슬, 팔찌, 목걸이, 귀걸이, 반지		은장신구, 은종, 은동전, 은꽃잎,
독특한 문화		약탈혼	미혼여자는 바지, 기혼여자는 치마를 입음	

백옥장·김영순(2008)은 “한국과 베트남 전통색채의 비교 문화론적 연구”에서 베트남 전통의복의 색채와 만드는 법에 오행사상이 녹아 있다는 사실을 발견했다. 그 내용을 정리하면 [표 6]과 같다. 또한 이들은 베트남 인 의복색상의 의미에 대한 인식변화를 조명하면서 한국 전통의복 색채와의 비교분석도 시도하였다.

[표 6] 베트남인 의복 색상의 의미와 착용

색깔	색의 의미	의상
빨간색	행복	신부의 의상
흰색	죽음	장례식 상주의 의상
청색	봄, 청춘, 힘, 꿈, 열정	젊은 사람의 의상
노란색	왕의 권력과 위엄	왕의 의상
검정색	불행, 위험	완전 검은 옷을 거의 입지 않음

베트남에는 “Đôi cho sạch, rách cho thơm”(배가 고파도 깨끗하게, 너덜너덜한 헌옷을 입어도 향기롭게 하라)이라는 말이 예로부터 전해왔다. 이 말을 들여다보면, 베트남인에게 의복은 물질적인 가치를 넘어서서 인간의 고귀한 성품, 도덕성의 의미도 내포하고 있다. 베트남인의 의복에는 시대적 역사배경을 파악할 수 있는 역사적 근거성과 민족 또는 부족 간 구별을 할 수 있는 지역적 특징 및 사회적 계층을 잘 나타내는 표식기능이 있다.⁶⁾

의복은 실용적인 시각으로 볼 때에는 상품이며, 예술적인 시각으로 볼 때에는 예술작품이다. 그러나 의복의 가장 중요한 기능은 인간을 보호하는 것이다. 베트남인의 의복은 기능성이 강하며(운동복, 의례복, 전투복 등) 질병 예방 및 치료 기능도 내포하고 있다.⁷⁾ 베트남인의 기능적인 측면에서 의복의 다양성은 독특하다. 두건을 예로 들면, 두건은 모자기능 외에 목도리와 수건의 기능도 하고, 때로는 호신용 무기로도 사용된다. 베트남인의 의복은 시각적 욕구뿐만 아니라 청각, 후각, 촉각 등을 두루 만족시킬 수 있다.⁸⁾

6) Doan Thi Tinh, 『Trang phục Việt Nam』, My Thuat, 2006, p.6.

7) 아열대기후와 습도가 높은 생활환경으로 인해 쉽게 걸리는 통풍질환의 예방차원으로 의복재질을 택하였다.

8) Nghe An성 Nghia Dan현 Nghia Hoa읍에 위치한 Lang Vac유적에서 출토된 고고학적 고대 베트남인의 유물 중 의복과 함께 굴과 은으로 만든 장식이 발견됐다(Doan

의복을 통해서 보면 베트남인은 예로부터 외래문화 유입을 기피하지 않았다는 것을 볼 수 있다. Minh Mang(민망)황제⁹⁾가 왕권을 쥐기 전까지는 Quang Binh성에서부터 남쪽으로는 여성들이 바지를 입었고, Ha Tinh성에서부터 북쪽으로는 여성들이 치마를 즐겨 입었다. 치마는 Hung 왕조시대부터 고대 베트남인의 전통의복이었으나, 바지는 유목민들의 복장이었다가 베트남으로 유입되었다. 민망황제가 1828년에 북쪽 여성들에게도 바지착용을 권장했다. 국민들이 황제의 명령을 따르게 하기 위해 바지를 착용한 여성은 시장으로 들어가는 도로로 출입시켰고, 치마를 착용한 여성은 늪을 건너야 장에 들어갈 수 있게 했다.¹⁰⁾

2) 식(음식)

최준식은 『그릇, 음식 그리고 술에 담긴 우리 문화』에서 “훌륭한 음식은 가히 쾌락의 종합예술”이라고 하였다.¹¹⁾ 영국학자 샤우(B. Shaw)도 “음식에 대한 사랑보다 더 숨김없는 사랑은 없다”¹²⁾고 했다. 베트남 속담에는 “위장은 사랑으로 갈 수 있는 가장 빠른 지름길이다”라는 말이 있다. 이처럼 음식은 영양섭취 뿐만 아니라, 더 나아가 동서양을 막론하고 인간의 정서와 문화와 예술을 파악할 수 있는 단서가 된다고 할 수 있다. 일단 음식

Thi Tinh, 『Trang phuc Viet Nam』, My Thuat, 2006, p.250) 이는 고대 베트남인들이 예로부터 옷감과 장식끼리 부딪혀 생긴 소리를 즐겼다는 증거이다. 이들은 식물성 천연료인 hat mui, la mui, la sa, hoa buoi, hoa nhai 등을 이용하여 의복의 향기도 만들었다.

9) 민망(Minh Mang, 1791.5.25~1841.1.20)은 베트남 大越國 응우옌 왕조의 제2대 황제(재위: 1820~1841년)이다. Nguyen Thi Phuong Chi, 『Quoc Tu Giam thoi Minh Mang qua tu lieu lich su』, 『Tap chi khoa hoc xa hoi』, 7호, 2013, p.56.

10) Doan Thi Tinh, 『Trang phuc Viet Nam』, My Thuat, 2006, p.6.

11) 최준식, 『그릇, 음식 그리고 술에 담긴 우리 문화』, 한울, 2008.

12) 이종수, 『한국과 베트남의 음식문화 비교 연구』 『경북대학교 사회과학연구소』, 4권 2호, 2011, 70쪽.

문화에 대한 다양한 연구주제를 분류하여 제시하면 [표 7]과 같다.

[표 7] 베트남 음식문화에 대한 연구 분야

연구자명	어장, 너엄맘	기타, 첫갈	곡물음식	육류음식	생선음식	채소음식	약용음식	음료	일상식, 식단	젓가락문화	음식에절	역사적배경	한류활용	한국내 베트남음식점 현황	베트남내 프랜차이즈 현황	베트남내 기업성공 사례	경제사회역사 개괄
김기태	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●					●
조후종	●		●	●	●	●											
이종수	●		●	●	●	●				●	●						●
이효한			●	●	●	●							●	●			●
엄정필													●		●	●	●
최덕경	●	●										●					

김기태(1996)는 농경사회문화의 도입, 변천 및 발전에 따른 베트남인의 전반적인 음식문화를 조망했다. 그는 베트남 음식문화의 시대적, 지역적, 지정학적 자연환경에 대한 고찰도 병행했다.

조후종(1997)은 풍부한 쌀과 넓은 대륙붕과 긴 연안을 지닌 베트남의 어장문화와 이에 따른 식습관과 일상식에 대해 고찰했다. 그는 또한 穀장은 한국인의 기본 조미료이며 식물성 단백질 공급원으로 일상식의 기본구조를 유지하고 있는 반면, 魚장은 베트남인의 식탁에 빠지지 않은 기본 조미료이자 동물성 단백질 공급원이라는 것이다. 조후종은 베트남 어장의 종류, 어종별 방법 및 시기, 숙성기간 등도 정리하였다.

이종수(2011)는 한국과 베트남 양국 간의 음식의 특성, 유사점과 차이점을 파악함으로써 음식문화의 교류방향, 국제음식 경쟁력 확보로 음식스토텔링의 개발 필요성을 제안했다. 이효한(2011)은 베트남 음식의 우수성,

경쟁력과 한국 내 베트남 음식점 입점 현황을 조사했다. 엄정필(2011)은 베트남 음식시장의 규모와 전망을 고찰하여 음식의 경제성 확대방안을 제시했다. 최덕경(2012)은 베트남 어장인 느억 맘(nuoc mam)의 근원을 조사하고 한반도에 12세기경 유입됐을 것으로 추측했다. 느억 맘은 베트남 음식 조리 시에 쓰이는 주요 양념이다.

백옥장과 김영순(2008)은“한국과 베트남 전통색채의 비교문화론적 연구”에서 베트남 음식에 나타난 음양오행과 오방색 사상을 살펴보았다. 그는 베트남 최대 명절인 음력 구정의 대표음식으로 알려진 Banh Chung(반쫘)과 Banh Giay(반짜이)의 의미를 분석하였다. 반쫘은 사각형이고 땅을 상징한다. 사각형은 안정되고 정지 상태이기 때문에 음에 속한다. 반짜이는 둥근형이고 하늘을 상징한다. 둥근형이 쉽게 움직이기 때문에 양에 속한다. 또한 반쫘의 재료들도 쌀의 흰색, 콩의 노란색, 나뭇잎의 녹색, 고기의 빨간색, 후추의 검은색 등 5색이 있고 오행과 관계가 있다¹³⁾고 주장했다. “반쫘 반짜이의 유래”(Su tich banh chung banh giay)신화¹⁴⁾에는 Hung왕의 18째 아들인 Lang Lieu왕자가 일 년에 가장 중요한 명절에 아버지께 드린 “이 세상에서 가장 귀한 보물”인 반쫘과 반짜이를 선물한 덕에 왕위를 물려받았다. 한국 사람은 ‘의식주’라고 하는 반면 베트남 사람은 ‘식의주’라고 한다. 이는 베트남인에게 음식이 가장 중요하다는 뜻을 내포하고 있다. 축축하게 기름진 녹색의 네모난 반쫘은 땅의 상징이자 아버지를 상징한다. 하얀색의 둥근 반짜이는 하늘을 상징하고 어머니를 상징한다. 반쫘과 반짜이는 베트남인의 구정 제사상에 반드시 오르는 제사음식인 만큼 조상과 돌아가신 부모님께 드리는 효도인 동시에 풍요로움과 태

13) 백옥장, 김영순, 『한국과 베트남 전통색채의 비교문화론적 연구』, 『한국언어문화교육학회 학술대회』, 2008, 135쪽.

14) Tran The Phap, 『Linh Nam chich quai』, ebook(漢·越역자: Dinh Gia Khanh, Nguyen Ngoc San), Hong Bang, p.22.

평을 기원한다.

[표 8] 베트남 음식에 나타난 음양오행(오방색)사상

음식종류	모양론(模樣論)		오행(五行)-오방색(五方色)				
	음(陰)	양(陽)	청색(木)	적색(火)	백색(金)	흑색(水)	황색(土)
			동쪽	남쪽	서쪽	북쪽	중앙
Banh Chung(반쫐)	네모		나뭇잎	고기	쌀	후추	콩
	정적						
	아버지						
Banh Giay(반짜이)		동그라미					
		동적					
		어머니					



※ 자료: www.google.com.vn

최정숙은 2010년 7월~8월 두 달여 기간 동안 베트남 현지인 125명(평균연령: 30.9세, 남자: 59명, 여자: 66명)을 대상으로 설문조사를 실시하여 베트남 젊은이의 생활습관과 식품 섭취 상황을 도출하였다. 그 결과 특히 식품 섭취에 있어서는 채소음식과 곡식의 섭취가 절대적이었고, 육류의 비율이 현저히 낮았다.¹⁵⁾

음식은 베트남인에게 물질적인 문화일 뿐만 아니라 정신적인 문화도 겸

15) 최정숙, 『베트남 젊은층의 일상식 섭취실태 및 우리나라 베트남가정에 활용할 수 있는 한국음식』, 『한국지역사회생활과학회 학술대회 자료집』, 2013, 428~429쪽.

비한다. 음식에 대한 태도는 사람의 인품, 민족의 수준, 도리, 예절, 습속 등의 척도로 여겨진다. 베트남음식연구원 원장인 Nguyen Nha박사가 “베트남 음식은 자연을 기초하여 맛있으면서 탈이 없다”고 강조한 바가 있다.¹⁶⁾

자연을 기초로 한 베트남 음식은 항상 천연향채와 곁들어 먹는다. 음식 조리 시에도 원료의 향과 맛을 유지하기 위해 적극적인 양념을 많이 쓰지 않고 주로 찌거나, 삶거나 아니면 회로 먹는다. 다양한 원재료가 사시사철 풍부해서 베트남 음식 맛은 신선한 원료의 맛 그 자체다. 베트남 음식이 탈이 없는 음식이라는 것은 대다수의 원재료가 채소와 민물고기이며 본래 질병 예방 및 치료용 천연생약원료이기 때문이다. 음식조리방법이 또한 건강에 큰 영향을 미친다. 베트남 음식의 조리방법은 주로 찌거나, 삶거나 아니면 약간의 기름을 두르고 살짝만 볶는다. 베트남 사람의 음식섭취 관념에 따르면 무병장수하기 위해서는 무엇보다 음양균형의 식습관을 중요히 여긴다. 찬 성질이 있는 음식에는 항상 뜨거운 성질이 있는 생강이나 고추양념을 쓴다. 횡감에는 살균작용이 뛰어난 마늘, 레몬그라스¹⁷⁾, 계요등¹⁸⁾, 바질¹⁹⁾과 곁들어 먹는다. 베트남 음식은 심장병, 심혈질환, 비만, 암 등 성인병 예방 및 치료에 가장 적합한 약용음식이라고 해도 과언이 아니다.²⁰⁾

16) The thao & Van hoa,
<http://thethaovanhoa.vn/van-hoa-giai-tri/tien-si-nguyen-nha-20-nam-voi-giac-mo-dua-bep-viet-ra-the-gioi-n20140303154331664.htm>(검색일: 2014년 10월 29일)

17) 레몬그라스(Lemon Grass) 학명: Cymbopogon citratus

18) 계요등 학명: Paederia foetida

19) 바질 학명: Ocimum basilicum

20) Am thuc Viet Nam,
<http://www.amthuc.net.vn/TRANG-CHU/Xem-Tin-tuc/tabid/70/ArticleId/565/-m-th-c-Vi-t-Nam-l-y-t-nhien-lam-gc-v-a-ngon-v-a-lanh.aspx>(검색일: 2014년 10월 29일)

베트남은 국토가 좁고 긴 지형 특성에 따른 북·중·남부와 소수민족의 지역적 음식문화 특색이 뚜렷하다. 수도 하노이(Ha Noi)가 중심이 되는 북부지역의 음식은 짜지도 맵지도 않고 색깔이 화려한 반면, 후에(Hue) 고도가 중심이 되는 중부지역의 음식은 짜고 맵고 자극적이다. 중국, 캄보디아, 태국 등 주변국가의 음식영향을 받아 베트남 남부지역의 음식은 많이 맵고 달다. 54개 민족 가운데 소수민족이 53개나 공존하고 있는 다민족 국가로서 베트남 음식문화의 다양성은 자연스레 형성되었으며, 모든 소수민족에게는 각자의 음식문화가 있다. 베트남인의 식사 예절은 매우 엄격하다. 집에서부터 사회생활에까지 인품의 척도와 대인관계 형성에 식사예절이 중요한 역할을 하고 있다.

3) 주(주거 공간)

정건채(2002)는“베트남 소수민족 므엥족의 주거형식에 관한 연구”에서 베트남의 54개 소수민족 중 베트남 북부산악지역에 위치한 Da강의 근교에 거주하고 있는 므엥족의 주거공간을 분석 하였다. 정건채는 이들의 공동체 형성 및 유지, 생활양식에 따른 고상식 주거형태 및 남녀구분 주거의 공간적 기능을 분류하여 세밀하게 고찰했다.

송정남(2003)은“베트남 덩(dinh: 亭)에 관한 연구”에서 베트남인이 신앙생활을 하는 주요공간인 덩의 사회적 기능, 마을 공동체의 신앙생활에 있어서의 중요성, 건축 양식과 구조 등의 연구결과를 제시했다.

김지홍과 전봉희(2006)는“베트남 하노이 튜브하우스의 현대적 변화”에서 베트남 하노이 수도의 구상업중심지구인 ‘36거리’ 지구의 시대적·경제적 변화에 따른 상업·생활 복합형식적 하우스로의 변화를 연구하였다.

이강민과 전봉희(2007)는“베트남 목구조의 두 가지 전통”에서 베트남 고대인이 중국과의 교류를 통해 만든 베트남의 북부 목재건축 전통 및 근세기동안 남진의 결과로 접령한 중남부영토의 목재건축전통을 비교분석 하였다. 저자들은 베트남 북부와 중남부 전각의 목구조, 소수민족의 고상

식 건축 등을 상세하게 고찰함으로써 중국의 목구조와 비교 분석하였다.

이강민과 전봉희(2007)는 상기의 베트남 전통건축양식과 같은 맥락으로 “17세기 이후 북부 베트남 마을 전각의 전당모델에 관한 연구”에서 베트남인의 불교 신앙생활공간인 전각의 종류[dinh(마을 공동체시설)·chua(사찰)·den(사당)]와 전각 형성 및 이들의 전당모델의 원리와 적용 등에 대해 고찰하였다.

백옥장·김영순(2008)은 “한국과 베트남 전통색채의 비교문화론적 연구”에서 한국과 베트남의 복식, 음식과 건축에 나타난 오방색(즉, 음양오행사상)에 대하여 비교분석하였다. 그는 베트남인에게 음양오행사상은 문화생활에 깊게 스며들어 있으며 특히 절과 사당, 왕릉, 궁궐에서 이것을 뚜렷이 보여 주고 있다고 하였다.

2. 정신문화

정신문화로는 신앙·의례·축제와 관련된 논문을 분석해 보았다.

[표 9] 베트남의 정신문화 연구 현황

분야	신앙문화	의례문화	축제문화
연구 현황	6	6	1
Total	13		

1) 신앙

김종욱(1998)은 “베트남 민간신앙 체계에 관한 고찰”에서 베트남인의 복잡한 종교 및 신앙체계를 고찰하였다. 김종욱은 베트남인의 외래 종교인 불교, 유교, 도교, 카톨릭교, 기독교, 회교 및 토속 정령신앙인 성황신, 물신, 부엌신을 고찰하였으며 토착인의 Hoa Hao교와 Cao Dai교에 대해서도 언급하였다. 저자는 베트남인의 초자연적 세계관과 조상숭배에 대해 자세하게 조명했다.

송정남(2002)은 베트남 城隍神祭에 관한 연구”에서 베트남에서 매년 행해지는 성황신제의 출현배경, 행위와 성격을 역사적 차원으로 조명하였다. 송정남은 베트남에서의 신제를 마을민의 생명과 재산을 보호하는 일에 공이 컸던 신에 대한 감사와 숭배의 목적을 갖는 신앙행위로 밝혔으며, 이 행위를 통해 왕조는 촌락에 대한 지배력을, 마을은 집단공동체의 유지와 강화를 추구하는 것으로 보았다.

유인선(2005)은 베트남 黎朝의 성립과 유교의 확립”에서 베트남 내 불교와 유교의 영향력, 그리고 전통사회 속에서 왕조별 유교에 대한 이념을 고찰하였다.

조재모(2006)는 베트남 하노이 고도심 종교시설의 구성과 변모”에서 베트남의 수도인 하노이가 근대화와 도시화 과정 속에서 고도심 내 종교시설이 변모된 상황을 고찰하는 목적으로 베트남 종교시설의 종류, 하노이 고도심의 종교시설 건축구성 유형과 위치, 분포, 그리고 이들의 변모 상황을 조사했다. 조재모는 하노이 고도심의 종교시설이 여전히 거주민의 생활을 지배하고 있는 전통성을 대변하고 있음에도 불구하고, 종교시설의 변모 과정을 살펴보면 이곳의 종교시설이 빠르게 진행되고 있는 사회의 변화에 부응할 수 없는 본질적인 한계가 있다는 것을 밝혔다.

박금표(2010)는 베트남 근대화에 미친 불교의 영향”에서 베트남 전쟁과 불교의 관계를 연구하였다. 그는 이 논문을 통해 오딘지엠²¹⁾정부의 친카톨릭정책과 불교탄압사건을 고찰함으로써, Diem정부의 지나친 종교 편향 정책으로 인해 불교도들이 반정부항쟁을 유발시켰으며, 결국 쿠데타로 이어져 Diem정권의 종말을 가져왔다고 언급했다.

안경환과 송경근(2009)은 “베트남 서남부 째 족의 이슬람”에서 베트남 내 이슬람교의 유입배경 및 발전과정에 대해서 언급했다. 또한 저자들은

21) 오딘지엠(Ngo Dinh Diem, 1091~1963)은 철저한 반공주의자이자 남베트남공화국의 초대 대통령(1955~1963)이었다.

이 연구를 통해 짬족의 이슬람교 사상에 기반한 일상생활과 신앙생활을 고찰했다.

[표 10] 베트남 신앙문화에 대한 연구 분야

연구자명	불교	유교	카톨릭교	이슬람교	조상숭배	성황신제
김종욱					●	
송정남						●
유인선	●	●				
조계모	●					
박금표	●					
안경환				●		

2) 의례

전혜경(1996)은 “베트남의 습속”에서 예로부터 내려온 의·식·주 생활습속, 특별한 풍습, 출생·혼례·상례습속, 대표적인 명절 등에 대해 간략히 소개하였다.

최호림(2003)은 “베트남 하노이의 지역공동의례 활성화”에서 여러 지역적 공동의례의 형성, 성격, 진행 등을 분석하여 베트남 내 의례활성화 자체가 지방의 문화적·도덕적 자원을 활용하여 국가의 권위가 유지되고 강화되는 중요한 통로라는 것으로 보았다. 민간의례에 대한 베트남 사회주의 국가의 정책은 금지와 통제에서 참여관리로 바뀌었다고도 했다. 또한 전통의례의 복원은 문화 관리정책의 중요한 요소로 베트남 정부는 기획단계에서부터 행사의 집행과 사후처리에 이르기까지 깊이 관여하고 있다는 것을 언급하였다.

최호림(2005)은 베트남 전통의례 활성화와 같은 맥락으로 “베트남의 체제변화와 의례 활성화”에서 베트남 사회주의 국가정책 또는 민간의 종교 및 의례활동의 관계, 시장경제 도입이후 경제적 조건의 변화가 의례활성화에 미친 영향, 그리고 체제변화의 상황에서 전통의 의미 등을 고찰하였다.

김현재(2011)는 “베트남 전통혼인과 그 특징에 대한 고찰”에서 베트남 전통혼인의 형성과 진행절차와 각종 독특한 습속에 대해 자세하게 언급하였다. 김현재는 또한 베트남출신 결혼이민자들이 근본적으로 유교적 전통혼인관념을 내재하고 있고, 그들에게는 조상숭배, 가족주의, 공동체정신, 남녀평등의식 등이 강하다는 것을 밝혔다.

김태자·권복순(2012)은 “베트남 결혼이주여성의 통과의례 경험에 관한 질적 연구”에서 베트남의 전통적인 통과의례(출생, 혼례, 상례)를 연구하여 한국의 통과의례와 공통점 및 차이점에 대한 의견도 언급했다. 이러한 비교분석을 통해 저자들은 베트남 결혼이주여성들의 한국에서의 성공적인 정착을 위한 도출방법도 제기했다.

[표 11] 베트남 의례문화에 대한 연구 분야

저자명	통과의례			공동체 의례	전통문화 활성화정책	한국-베트남 통과의례 비교
	출산	혼례	상례			
전혜경	●	●	●			
최호림				●	●	
김현재		●				
김태자	●	●	●			●

3) 축제

베트남은 연간 전국적으로 약 8천여개의 각종 축제가 개최되고 있다.²²⁾ 축제유형별로는 민간축제가 88.36%로 가장 많았고, 종교축제 6.28%, 역사 축제 4.16%, 외래축제 0.12% 등의 순으로 파악되었다.

강하나(2002)는 “베트남-북부지방의 축제”에서 총 인구의 80% 이상을

22) VN Express, <http://vnexpress.net/infographic/thoi-su/moi-nam-viet-nam-o-gan-000-le-hoi-3155065.html>(검색일: 2015년 3월 26일)

차지하는 Kinh족을 포함하여 54개 소수민족으로 이루어진 다민족국가 베트남 북부지방의 가장 널리 알려진 일부 축제를 아래와 같이 언급했다.

[표 12] 베트남의 북부지방 연가축제

축제명	의미	개최기(음력)	개최장소
Hoi chua Dau	기우	4월8일	Habac, Thuanthanh
Hoi Tu Phap Yen My Tu Phap Van Lam		1월17일	Hungyen, Myvan
Hoi Co Nhue	농사일에 사용하는 비료의 중요성을 일깨움	5년에 한 번, 2월	Hanoi, Conhue
Hoi com	곡식의 수확절 축제	10월 경	Laocai, 기타 지역
Hoi xuong dong	소수민족의 봄 축제 (새해 농사일을 시작함)	1월3일~5일	
Hoi dua thuyen	강가지역 거주민의 축제		Quangbinh, Donghoi
Hoi dua ghe Ngo	Khmer족 최대의 축제	10월15일	Haugiang, Soctrang
Hoi Den Hung	베트남 최초의 왕인 Hung왕의 제삿날	3월10일	Phutho, Phongchau
Hoi Dong Da	Quangtrung왕의 Dongda진승 기념	1월5일	Hanoi, Dongda
Hoi Giong		4월9일	Gialam, Phudong
Hoi den An Duong Vuong	Anduongvuong왕 사당 축제	1월6일	Coloa
Hoi Hai Ba Trung		2월3일	Hanoi, Haibatrung
Hoi den Kiep Bac	Tranhungdao왕의 제삿날	8월20일	Haiduong, Chiling
Hoi chua Huong	불교 축제	1월6일~3월말	Hatay, Myduc
Hoi Tay Phuong		3월6일	Hatay, Thachthat
Hoi den Va	민간 신앙 축제	1월15일	Sontay, Vangia
Hoi den Bac Le		9월20일	Langson, Tanthanh
Hoi nui Ba Den		1월18~19일	Tayninh, Ninhson
Hoi Phu Giay		3월1일~10일	Namdinh
Hoi lang Da Hoa		Chudongtu와 Tiendung공주의 얽힌 사랑	1월말

축제명	의미	개최기(음력)	개최장소
Hoi den Hoa Da Trach	마을 사당 축제	2월중순	Hungyen, Chau Giang
Hoi chôi trau Do Son	제례의식	8월9일	Haiphong, Doston
Hoi Lim	Quan ho Bacninh 민요축제	1월13일	Bacninh, Duytien

3. 문화재

최병욱(2001)은 “17세기 제주도민들이 본 호이안(Hoi An 會安)과 그 주변”에서 남부베트남에 머물면서 선교활동을 했던 이탈리아 선교사(Cris-tophoro Borri, 1583-1632)의 기록과 17세기에 추자도에서 풍랑을 만나 표류하다가 호이 안까지 다녀온 제주도민들의 기록을 통해 호이안의 16~17세기의 모습을 재현하였다. 원래의 모습을 거의 보존한 호이안은 1999년에 유네스코 세계문화유산(UNESCO World Heritage)으로 지정되었다. 16세기경 중국, 일본, 영국, 프랑스, 포르투갈, 네덜란드, 캄보디아, 인도, 필리핀, 인도네시아, 말라카, 태국 사람들이 호이안에 들어와 활발한 교역 활동을 했다는 기록을 볼 때 호이안은 동남아시아의 국제적인 중심 교역지였다.

조석연(2004)은 “베트남 전통악기에 대한 고찰”에서 베트남의 수많은 전통악기를 고찰한 가운데 5000년 이전에 베트남에서 실제로 연주되었던 석판악기(Dan Da)와 청동북(Trong Dong)에 대해서도 소개하였다. 베트남의 석판악기와 청동북은 유네스코 지정 세계무형문화유산인 “Tay Nguyen 정 문화 공간”(Khong Gian Hoa Cong Chieng Tay Nguyen) 편성악기 리스트에 포함되어 있다.

이선복(2005)은 “베트남 호아빈문화 편년 시론”에서 18,000년 이전에 확립되었던 베트남 북부 호아빈(Hoa Binh)성 일대에 산재한 호아빈문화 유적을 고찰했다. 호아빈문화는 인류문화사에 환경적 전환기인 플라이스토세-홀로세의 경계에 걸쳐 존재했던 문화로 고찰하였다.

서인화(2008)는 “베트남 궁중음악의 전통과 변화에 대한 소고”에서 2003년도 유네스코 인류무형문화유산으로 지정된 베트남 궁중음악인 나낙궁딩혜(Nha Nhac Cung Dinh Hue)의 복원노력, 궁중음악의 종류와 악기편성, 악곡 등에 대해 간략하게 언급하였다.

김인규(2011)는 “동남아시아 청동북의 기원과 전개”에서 베트남 중부지역에서 출토된 유물을 통해 베트남 청동북(Trong Dong Dong Son)은 기원전 5세기에 북부 Dong Son지역에서 제작되어 기원전 1세기부터 기원 2세기까지 중부지역까지 확대되었다고 하였다. 그는 베트남 청동기문화를 대표하는 Dong Son청동북의 문양을 통해서 고대 베트남인의 금속기술, 일상 생활양식, 시대별 지배 종교, 권력 계층과 용관묘문화 등을 고찰했다.

고정은(2012)은 “베트남 중부 호이안과 참파 유적을 찾아서”에서 2세기 말부터 17세기까지 베트남의 중부와 남부지역에서 존재했던 참파왕국의 건축양식유적과 유물을 통해 참족의 미술성, 주변 국가들과의 활발한 문화·종교 교류와 링가(Linga)인 남근승배문화 등을 소개했다.

[표 13] 유네스코 지정 베트남 세계문화유산에 대한 연구 분야

연구자명	세계문화유산		인류무형문화유산		고대문화	
	Hoi An	Cham My Son	Khong gian cong chieng Tay Nguyen	Nha nhac cung dinh	Van hoa Hoa Binh	Trong dong Dong Son
	(고대도시)	(참파유적)	(정 문화공간)	(궁중음악)	(호아빈문화)	(동선 청동북)
최병욱	●					
조석연			●			
이선복					●	
서인화				●		
김인규						●
고정은		●				

4. 한류문화

이한우(2007)는 “베트남에서 한류와 한국학 진흥”에서 베트남 내 한국학 연구와 한국어 전공 개설현황, 한류와 한국학의 연관성을 고찰하여, 이를 통해 한국학 진흥방안도 모색하였다. 또한 이한우(2002)는 베트남에서의 한류, 그 형성과정과 사회경제적 효과”에서 TV드라마, 영화, 대중가요 분석을 중심으로 한류의 사회경제적 효과를 분석하였다.

김종욱(2005)은 “베트남의 한류가 한-베 관계 발전에 미친 영향”에서 베트남에서 한류 형성의 배경을 제시하고 한국과 베트남의 관계에 끼친 영향과 함께 그 한계와 과제를 제시하였다.

홍용락(2007)은 “방송콘텐츠 유통에 영향을 미치는 제도적 요인 연구”에서 베트남 방송제도의 특징, 한류 방송콘텐츠 유통에 대한 제반 규제제도를 분석했다. 그는 이를 통해 한-베간 수급관계 유지, 베트남의 자국 산업 및 문화적 정체성보호, 사회주의 이념과 방송시스템 소유구조 등 5대 제약요인을 밝혔다.

김성란(2008)은 “베트남에서의 한류에 대한 표상적 분석”에서 베트남의 여성표상과 베트남 내 한류의 문을 연 드라마 3대작품(의가형제, 모델, 유리구두)속 여주인공의 표상을 비교분석하였다. 김성란은 이를 통해 베트남에서 한류의 시작요인을 유교문화의 공유경험, 즉 ‘표면적 유사성’으로 해석하는 것이 아니라 ‘표상적 유사성’으로 해석하였다.

김영찬(2008)은 “베트남의 한국 TV 드라마 수용에 관한 현장연구”는 인터뷰와 참여관찰을 연구방법으로 베트남 수용자들에게 한국 TV드라마가 과연 무슨 의미를 갖는지, 베트남의 한류 현상이 갖는 역사적, 문화적, 산업적, 정치적 의미를 도출하였다.

육상효(2010)는 “한국 영화와 TV 드라마에 나타난 베트남 여성상 고찰”에서 한류연구의 단초를 마련했다. 또한 한국 국내 방송시장의 한계와 한류의 인기 하락에 관한 극복방안을 모색하기 위해 서민식, 허윤, 이상우(2010)는 “아세안 국가들과의 방송콘텐츠 공동제작 협상에 관한 연구”에

서 베트남을 포함한 5개 협정체결 아세안 대상국의 일반 경제상황과 한국과의 관계, 그리고 그들 방송시장의 방송콘텐츠 소비상황을 분석했다. 저자들의 연구결과에 의하면, 베트남의 일반상황과 방송콘텐츠 소비상황은 아래와 같이 요약된다.

김수정(2012)은 “동남아에서 한류의 특성과 문화취향의 초국가적 흐름”에서 베트남을 포함한 4개 국가의 텔레비전 시청자 35명을 대상으로 심층 인터뷰를 진행하여 이들 나라에서 한류의 유입과 수용과정의 특성을 분석하였다. 김수정은 다른 동남아 국가와 마찬가지로 베트남도 상호 배타적이지 않은 다양성(베트남은 다민족, 다종교, 다언어가 공존되는 국가)과 문화적 개방성 및 관용성(미국·중국·프랑스의 영화 선호)의 특성을 보유하고 있다. 그러나 자체 문화상품 제작능력의 부족으로 인해 한류가 발 빠르게 입지를 확보할 수 있었다고 분석하였다. 연구자는 베트남인에게서 텔레비전이 여전히 주요한 한류전달매체라고 평가했다. 김수정은 이 글을 통해 한류, 즉 한국대중문화의 초국가적 수용의 지속가능한 방안도 제기했다.

김주연과 안경모(2012)는 “아시아국가에서의 K-pop 이용행동과 K-pop으로 인한 국가호감도 및 한국 방문의도 변화”에서 베트남을 포함한 아시아 4개국가를 대상으로 하여 K-pop소비행동(청취시간, 지출금액, 선호이유)과 그에 따른 파급효과(한국에 대한 호감도 증가, 한국방문의사 증가)를 조사했다.

송정은·남기범·장원호(2014)는 “한류의 지속을 위한 국제공동제작의 필요성: CJ E&M의 동남아 현지화 사례를 중심으로”에서 베트남 내에 CJ그룹의 경제한류와 문화한류로서 현지화사업을 고찰하였다. 이를 통해 한국과 베트남의 드라마 공동제작 현황 및 장단점을 집중적으로 조명했다.

[표 14] 베트남의 일반상황

인구수 (백만명)	GDP (십억\$US)	1인당 GDP (\$US)	베트남의 수출입 (백만\$US)		한국과의 교역 (백만\$US)		한국과의 시간차 (시간)	한국입국 관광객수 (명)	주한 등록자수 (명)	유학생수 (명)
			수출	수입	수출	수입				
86.2	90.6	1,040.7	61,777.8	79,579.2	62,685	80,714	2	4,245	79,848	2,727

[표 15] 베트남의 방송콘텐츠 소비상황

전체 방송시장 (백만\$US)	전체 방송시장 성장률 (2004- 08CAGR)	1인당 방송시장 매출액 (\$US)	1인당 방송시장 매출액 성장률 (2004- 08CAGR)	GDP대비 전체방송시장 매출액 (%)	GPD대비 전체방송시장 매출액 성장률 (2004-08CA GR)	한국 방송콘텐츠 수입현황 (천\$US)	한국의 방송콘텐츠 장르별 수입 현황(편수)		
							드라마	오락	다큐
334	24.28	3.83	22.7	0.37	8.2	1,957	1,467(84%)	269(15%)	6(0%)

최혜선·이은영·김지은(2012)은 “의류무역회사의 해외생산공장 현황과 소싱지역의 한류 영향에 대한 연구”에서 베트남 내 한국 의류업체 진출현황, 생산수출능력, 업체경쟁력, 장애요인과 한류영향과의 연관성을 조사하고 분석하였다.

김정근·안세영(2012)은 “한류의 한국산 소비재 수출에 대한 영향: 중국과 베트남 비교연구”에서 대학생을 대상으로 한 설문조사 결과를 바탕으로 베트남 내 한류와 한류 파생상품이 한국의 국가이미지와 한국산 소비재 선호도에 주는 영향을 분석하였다.

홍금희·손수민(2014)은 “베트남 주부의 한류지각이 한국 브랜드 아동복 구매의도에 미치는 영향”에서 베트남 내 베트남인의 아동복 구매에 있어 한류지향의 영향을 검증했다. 그는 베트남 주부의 아동복 구매 행동과 성향을 연구 분석함으로써 베트남 내 한류의 후광을 한국 브랜드 아동복시장 확대에 연계하기 위한 4대 마케팅 전략을 제기했다. 즉, 특정 고객층을 위한 고급 수입브랜드임을 강조, 단가 경쟁력을 향상시키기 위한 베트남

내 공장설립 및 운영, 한류 이미지를 활용하여 한국 브랜드 아동복에 대한 구매의도를 실제 구매행동으로 유도하는 인터넷광고 촉진 등의 효과적인 전략들이다.

최혜린·이인성(2014)은 “한류 패션의 동남아시아 진출을 위한 시장 분석 및 디자인 개발”에서 베트남 내 한류패션 산업현황과 베트남 소비자들의 패션선호특징을 연구 분석하였다.

[표 16] 베트남 내 한류현황에 대한 연구 분야

연구 자명	한류 교육		한류 방송콘텐츠 (드라마 포함)			한류 패션			K-pop	기타 장르		
	한국어	한국학	유통	규제적 제도	소비 상황	공동 제작	아동복	패션		의류	국가 이미지 상품 선호도	초국가적 수용성
이한우	●	●										
홍용락			●	●								
김성란												●
서민식					●							
김수정											●	
김주연									●			
김정곤										●		
최혜선									●			
홍금희							●					
최혜린								●				
송정은						●						

5. 기타

배양수(2009)는 “독창적인 짜잉썬마이: 베트남 옷칠 회화”에서 베트남의 옷칠회화, 즉 ‘옷칠을 연마한 그림’의 형성배경과 옷칠도료 제재과정을 요약하였다. 그는 베트남 옷칠그림의 몇몇 대표작의 화풍을 묘사했다.

정병모(2010)는 베트남 민화연구 서설”에서 베트남 민화의 전개과정 및 지역별 민화특성을 고찰하고, 한국과 중국의 민화와 비교분석하였다. 정병모는 베트남 북부와 중부의 민화가 중국 민간연화와 많이 유사한 반면, 남부에서는 이러한 종류의 민화를 제작하지 않는 것으로 밝혔다. 그는 또한 베트남의 민화를 이해하기 위해 베트남 민화용 안료와 베트남 소수민족의 종교화를 연구해야 한다고 강조했다.

김인규(2010)는 “베트남 청화백자의 출현과 전개”를 통해 베트남에서 제작된 도자기인 청화백자의 출현과 발전 및 쇠퇴에 관한 시대적 배경과 성과를 진단하였고, 시대별 제작기법 및 원리도 간략히 소개했다.

기타에서는 미술 관련 글들만 소개하고자 한다. 특히 청화백자 연구를 정리하면 다음 표와 같다. 참고로 문화관련 논문 중 문학, 민족문화, 문화정책에 대해서는 지면상 소개하지 않았음을 밝혀 둔다.

[표 17] 베트남 청화백자의 출현과 전개

시대순	발전 배경	거듭 성과
14세기 (출현기)	14세기 중엽 내지 후반에 출현	아시아권에서 청화백자 생산가능국가 한국, 중국, 베트남 3곳에 한정
15세기~16세기 (발전기)	베트남 국내의 정치와 경제적인 안정과 국외적으로는 중국 명(明)이 해금정책을 실시함으로써 중국의 도자가 국외로 반출되지 못하는 상황에서 중국의 청화백자 대신 베트남 청화백자가 인근의 동남아시아제국과 서아시아지역에 반출되었음.	동남아시아(인도네시아, 필리핀, 타이 등), 서아시아(이집트, 이라크, 이란, 터키 등)에서 대량의 베트남 청화백자가 발굴되었음. 16세기 베트남 청화백자가 양산화 되면서 15세기 청화백자에 비해 전반적으로 질이 좋지 않고 식용자기 이외 건축용으로 다수 제작되어 인도네시아와 필리핀에 반출되었음. 베트남 문화권의 형성과 확장에 기여하게 됨.
17세기~19세기 (쇠퇴기)	유럽상인들의 아시아지역 진출과 중국 청(靑)의 해금정책 해제에 따라 중국 도자기 수출이 재개되면서 베트남의 무역도자기 제작은 급격한 소강상태에 이르게 됨.	국외보다 국내시장에서 많은 점유율을 차지함.

IV. 한국의 베트남 문화 연구과제

“21세기는 문화의 세기”라는 말이 회자되고 있다. 문화는 산업현장과 연계되어 산업의 부가가치를 향상시키며, 문화자체가 고부가가치 산업으로 발전하는 시대다. 문화의 힘은 문화관련 연구논문이 밑바탕이 되어야 한다.

아래의 도표에 의하면 한국은 동남아시아국가 중 베트남과의 경제적, 인적 교류가 가장 활발한 것으로 볼 수 있다. 그러나 앞에서 언급한 것처럼 한국인 연구자의 베트남 연구논문 1,301편 가운데 베트남문화에 대한 연구논문은 138편이었다.

[표 18] 한국의 국가별 교역 관계

(2013년기준, 단위:천, 천불, 명)

국가명	對동남아국가 투자 현황			한-동남아국가 교역 현황				한국방문 관광객수	한국거주자수		
	신고금액	신고건수	순위	총교역액	수출	수입	순위		총계	유학생	결혼 이민자
베트남	1,454,985	1,014	1	28,257	21,087	7,170	2	8,810	120,096	3,760	39,854
필리핀	469,945	239	4	12,488	8,783	3,705	6	42,508	47,514	583	10,383
말레이시아	416,683	81	5	19,686	8,589	11,574	4	24	4,960	741	119
태국	278,406	225	6	13,303	8,073	5,229	5		55,110	432	2,643
라오스	231,616	46	7	199	187	12	10	816	835	88	222
캄보디아	132,604	194	9	750	614	136	9	2,172	31,986	345	4,650
브루나이	1,170	13	10	2,037	102	1,934	7	1,730	148	56	
싱가포르	810,372	156	2	32,645	22,279	10,036	1	919	4,299	279	44
동티모르	360	3	11	199	13	185	11				
미얀마	148,735	85	8	1,193	705	487	8	9,773	12,678	292	82
인도네시아	524,937	373	3	24,762	11,574	13,188	3	16,835	41,599	962	555

※ 자료: 한국 외교부(<http://www.mofa.go.kr>)

한국 출입국 외국인정책본부(<http://www.immigration.go.kr>)

2013년 통계자료에 의하면 한국은 베트남 제1위의 투자국이자 싱가포르 다음으로 제2위의 교역국이다. 한-베트남 FTA는 2012년 협상개시 이후 9차례 협상을 거쳐 2014년 12월에 타결되었다. 이에 따라 향후 자원협력 면에서도 대 베트남 원전 건설을 위한 타당성 조사, 석탄화력발전소 등 에너지 분야에서 한국과 베트남 간 협력이 활발히 이루어질 것이다. 고속철도, 지하철 사업 등 교통인프라 - 에너지 사업에서도 120억불 규모의 금융협력 MOU를 체결했다.²³⁾ 현재 한국에는 불법체류자를 포함하면 약 13만여명의 베트남인이 거주하고 있고, 베트남에는 거의 동수의 한국인이 거주하고 있는 것으로 알려지고 있다. 매년 85만여명의 양국 국민이 교환 방문하고 있다. 2014년 말 기준으로는 약 6만여명의 베트남 결혼이주여성 이 한국인 남편과 함께 한국에 정착하고 있다. 한국과 베트남은 이제 전략적 협력 동반자이자 사돈의 나라가 되었다. 이러한 양 국가 간의 돈독한 미래지향적 관계를 증진시키려면 상호 문화이해는 필수조건이라 할 수 있다. 베트남 문화에 대한 한국인 연구자의 학술적 연구는 양국 협력관계증진은 물론 한국의 국익 증진을 위해 양적이나 질적인 측면에서 개선될 필요가 있다.

본 글에서는 의식주의 생활문화와 신앙, 의례, 축제의 정신문화, 그리고 문화재와 한류문화를 중심으로 분석하였다. 2013년부터 문화체육관광부에서는 생활문화와 전통문화에 바탕을 둔 한류3.0을 제시하였다.²⁴⁾ 한류 1.0 드라마, 한류2.0 K-팝에 이어서 한류3.0 K-컬처를 개념화한 것이다. K-컬처는 한국의 생활문화와 전통문화가 핵심 대상이다. 비록 이것은 한국의 문화산업정책이지만, 베트남문화를 연구함에 있어서도 활용가능하다. 그러므로 기존의 한류 흐름에서 더 나아가 베트남의 생활문화와 정신

23) 임홍재, 『한-베 미래 협력 방안』, 『제2차 한국-베트남 미래포럼』, 2015, 20쪽.

24) 김기덕·이병민, 『문화콘텐츠의 핵심 원천으로서의 역사학』, 『역사학보』 224, 2014, 440-442쪽.

문화에 주목해야 할 것이다. 이러한 관점에서 베트남의 생활문화와 정신 문화를 연구한 글들을 분석한 것이다. 그런데 이러한 생활문화와 정신문화의 중요성을 감안할 때 이 부분의 연구는 더욱 진행되어야 하며, 그것이 베트남의 한류를 지속적으로 이끌 수 있는 동기가 될 것이다. 예를 들어 음식에 있어 藥食文化는 기존 식문화를 한 단계 업그레이드 시킬 수 있는 것이다. 한국과 베트남의 약식문화에 대한 연구는 또 다른 한류로 자리 잡을 수 있을 것이다. 이와 함께 베트남의 일상문화에 대한 연구가 이루어져야 한다. 문화의 요소별 접근뿐만 아니라 공간 중심의 도시문화연구, 농촌 마을문화연구가 병행되어야 한다.

베트남과 한국인의 결혼은 이제 자연스러운 현상이 될 정도로 빈번해졌다. 이와 관련하여 베트남의 가족문화, 여성상, 정서 등에 관한 보다 심도 있는 연구가 필요하다. 본 글에서는 <부록2>에서 목록만 제시하고 본 글에서는 미처 검토하지 못하였다. 이 부분에 대한 검토는 한국 및 베트남의 사회 기반이 되기도 하는 중요한 측면이므로, 후고를 통해 분석해 보고자 한다.

또한 사회주의국가인 베트남은 역사 속에서 인물이 차지하는 위상이 크다. 호찌민(Ho Chi Minh, 胡志明)과 보응우옌잡(Vo Nguyen Giap)과 같은 역사적 인물의 생애와 활동에 대한 스토리텔링 연구는 베트남과의 교류에 있어서 중요하다. 매체에 담긴 역사적 인물의 스토리텔링 양상과 변주는 문화콘텐츠 분야에서 보편적인 연구 분야이며 문화산업적으로 활용 가능성이 높다. 즉 베트남의 역사적 인물스토리텔링 연구가 이루어져야 한다.

끝으로 문화재는 한 나라의 문화를 이해하는 핵심 소재일 뿐만 아니라, 관광산업이나 한류와 관련될 수 있는 중요한 분야이다. 특히 한국의 발전된 디지털문화를 활용하여 문화재 보존 및 복원, 그리고 활용에 대한 다양한 시각을 제시할 필요가 있을 것이다. 따라서 베트남의 세계문화유산, 세계자연유산, 인류무형유산에 대한 연구가 보다 확장될 필요가 있다.

V. 맺음말

본 글은 2014년까지 한국인이 베트남을 연구한 논문 중 문화와 관련된 138편의 연구논문을 추출한 후, 그 중 55편을 생활문화, 정신문화, 문화재, 한류문화로 분류하고, 그 논문을 중심으로 한국의 베트남 문화연구의 흐름과 성과를 고찰하였다.

첫째, 생활문화는 의(복식), 식(음식), 주(주거)로 분류하여 각 주제별로 분석하였다. 의(복식)는 주로 소수민족의 복식문화, 의복의 전통색채에 관한 연구였고, 식(음식)은 한국과 베트남의 식문화를 비교분석한 논문이었다. 주(주거)는 베트남의 전통주거양식의 분석과 현대적 변용의 연구가 주를 이루었다. 둘째, 정신문화는 신앙, 의례, 축제 문화로 분류하여 분석하였다. 베트남의 민간신앙, 성황신, 유교, 불교, 이슬람교 등에 관한 연구가 이루어졌고 이를 분석하였다. 의례는 민간의례 특히 결혼의례에 관한 특징을 분석한 논문이 주를 이루었다. 베트남은 약 8천개의 각종 축제가 개최되고 있으나 축제문화에 대한 연구는 부족한 실정이며 베트남의 북부지방 축제에 관한 논문이 있었다. 문화재는 세계문화유산이나 인류무형문화유산으로 등재된 전통악기, 호아빈 문화, 궁중음악, 참파 유적 등에 관한 연구가 이루어졌다. 셋째, 한류문화에서는 한국학, 방송콘텐츠, K-pop, 패션, 공동제작 등과 같은 연구가 이루어졌다. 기타 문화관련 논문 중 문자, 설화, 근현대 문학, 민족문화, 여성 등은 지면의 부족으로 서술하지 않았지만 활용을 위한 소재연구 측면에서 중요한 시사점을 주는 연구논문들이라 본 글의 마지막에 부록으로 목록을 제시하였다. 이것들에 대한 검토는 후고를 기약한다.

한국과 베트남은 역사적으로 세계대전, 분단의 경험과 같이 정치·사회적인 관계가 깊으며, 현재 국가 간 무역에서도 그 교류가 활발하다. 그리고 국제 혼인과 한류와 같은 문화적인 교류도 점점 깊어지고 있는 상황이다. 이에 본 연구자는 한국과 베트남의 문화와 관련된 연구 경향과 흐름을 정

리해서 보여주고자 했다. 연구논문의 분석을 통해 향후 베트남 문화연구에 대한 과제를 제시하였다. 문화적 측면이 정치·경제적 요소 못지않게 중요하게 된 현대사회에서, 베트남만의 특수성을 간직한 문화 연구, 한국과 베트남의 문화에서 그 공통성을 추출한 비교연구, 그리고 이것들에서 보편성을 추출한 문화연구의 확장은 한국학계 및 한국의 산업계에 도움을 줄 수 있을 것이다.

주제어 : 베트남, 베트남 생활문화, 베트남 정신문화, 베트남 문화재,
베트남 한류문화

(논문투고 : 2015.6.1 / 논문심사완료 : 2015.6.17 / 논문게재 확정일 : 2015.6.20)

<부록1 - 분석 논문 목록>

연번	저자	제목	학회지	권호	년도
의(衣: 복식)					
1	윤양노	베트남 농(Nung)족의 복식문화	역사민속학	34호	2010
2	이민주	베트남 제일의 소수민족, 타이(Tay)족의 복식문화	역사민속학	34호	2010
3	황의숙	베트남 몽족의 유형별 복식문화	역사민속학	34호	2010
4	조선희	베트남 다표(Dao)족의 민속과 복식문화	역사민속학	34호	2010
5	백옥장, 김영순	한국과 베트남 전통색채의 비교문화론적 연구	한국언어문화교육학회 학술대회		2008
식(食: 음식)					
6	김기태	베트남의 음식문화 고찰	東南亞研究		1996
7	조후중, 윤덕인	베트남의 식문화에 관한 연구	韓國食生活文化學會誌	12권3호	1997
8	이종수	한국과 베트남의 음식문화 비교 연구	사회과학 담론과 정책	4권2호	2011
9	이요한	베트남의 음식 문화와 한국 속의 베트남 음식	동남아시아연구	21권1호	2011
10	엄성필 이동일	프랜차이즈 해외진출 성공요인	프랜차이즈경영연구	2호	2011
11	최경수, 김영, 이진영, 김은경	베트남 젊은층의 일상식 섭취실태 및 우리나라 베트남가정에 활용할 수 있는 한국음식	한국지역사회생활과학 회 학술대회 자료집		2013
12	崔德卿	東아시아 젓갈의 出現과 베트남의 추억 맛	비교민속학	48집	2012
주(住: 주거공간)					
13	정건채	베트남 소수민족 므엥족의 주거형식에 관한 연구	아시아연구	5권1호	2002
14	송정남	베트남 딩(dinh:정(亭))에 관한 연구(研究)	국제지역연구	7권3호	2003
15	김지홍, 전봉희	베트남 하노이 튜브하우스의 현대적 변화	대한건축 학회 학술발표대회 논문집	26권1호	2006
16	이강민, 전봉희	베트남 목구조의 두 가지 전통	대한건축학회 논문집	23권11호	2007
17	이강민, 전봉희	17세기 이후 북부 베트남 마을전가의 전당모델에 관한 연구	대한건축학회 논문집	24권12호	2008
18	이영심	베트남(Vietnam)에 거주하는 베트남인의 주거 및	대한가정 학회지	47권7호	2009

연번	저자	제목	학회지	권호	년도
	최정신	주생활 특성: 재한(在韓) 베트남인 이주 노동자의 주거 계획을 위한 기초 연구			
신앙문화					
19	김종욱	베트남 민간신앙 체계에 관한 고찰	東亞研究	7호	1998
20	송정남	베트남 성황신제(城隍神祭)에 관한 연구	국제지역연구	6권3호	2002
21	유인선	베트남 여조(黎朝)의 성립과 유교이념의 확립	東亞 研究	48권	2005
22	박금표	베트남 근대화에 미친 불교의 영향	한국선학	26권	2010
23	안경환, 송경근	베트남 서남부 짬 족의 이슬람	한국이슬람학회논총	19권2호	2009
24	조내모	베트남 하노이 고도십 종교시설의 구성과 변모	대한건축학회 논문집	22권8호	2006
의례문화					
25	전혜경	베트남의 습속	東亞研究	5호	1996
26	최호림	베트남 하노이의 지역공동체 활성화	東亞研究	12권	2003
27	최호림	베트남의 체제변화와 의례 활성화	社會科學研究	13권2호	2005
28	최호림	북부베트남의 민간의례 개혁과 그 영향에 관한 연구	한국문화 인류학	36권2호	2003
29	김현재	베트남 전통혼인과 그 특징에 대한 고찰	東亞研究	21권1호	2011
30	김태자, 권복순	베트남 결혼이주여성의 통과의례 경험에 관한 질적 연구	한국지역사 회복지학	43권	2012
축제문화					
31	강하나	베트남-북부지방의 축제	국제지역정보	6권10호	2002
문화재					
32	최병욱	17세기 제주도민들이 본 호이안(Hoi An 會安)과 그 주변	베트남연구	2권	2001
33	조석연	베트남 전통악기에 대한 고찰	음악과 문화	10권	2004
34	이선복	베트남 호이빈 문화 편년 시론	한국상고사학보	49권	2005
35	서인화	베트남 궁중음악의 전통과 변화에 대한 소고	아시아음악학 총서	8권	2008
36	김인규	동남아시아 청동북의 기원과 전개	동북아 문화연구	27권	2011
37	고정은	베트남 중부 호이안과 참파 유적을 찾아서	Suvannabhum	4권1호	2012
한류문화					
38	이현우	베트남에서의 "한류", 그 형성과정과 사회경제적 효과	東亞研究	42권	2002
39	김종욱	베트남의 한류가 한-베 관계 발전에 미친 영향	인문과학연구	10호	2005

한국에서의 베트남 문화관련 연구동향과 과제

연번	저자	제목	학회지	권호	년도
40	이현우	베트남에서 한류와 한국학 진흥	동아시아 브리프	2권2호	2007
41	홍용락	방송콘텐츠 유통에 영향을 미치는 제도적 규제요인 연구	스피치와 커뮤니케이션	8권	2007
42	김성란	베트남에서의 '한류'에 대한 표상적 분석	인문콘텐츠	12권	2008
43	김영찬	베트남의 한국 TV드라마 수용에 관한 현장연구	커뮤니케이션학연구	16권3호	2008
44	서민식, 허윤, 이상우	아세안 국가들과의 방송콘텐츠 공동제작 협상에 관한 연구	언론과학연구	10권4호	2010
45	육상효	한국 영화와 TV 드라마에 나타난 베트남 여성상 고찰	동남아시아연구	20권2호	2010
46	김수정	동남아에서 한류의 특성과 문화취향의 초국가적 흐름	방송과 커뮤니케이션	13권1호	2012
47	김주연, 안경모	아시아국가에서의 K-pop이용행동과 K-pop으로 인한 국가好感도 및 한국 방문의도 변화	한국콘텐츠학회논문지	12권1호	2012
48	최혜선, 이은영, 김지은	의류무역회사의 해외생산공장 현황과 소싱지역의 한류영향에 대한연구	服飾	62권4호	2012
49	홍금희, 손수민	베트남 주부의 한류지각이 한국브랜드 아동복구매의도에 미치는 영향	韓國衣類學會誌	38권5호	2014
50	최혜린, 이인성	한류 패션의 동남아시아 진출을 위한 시장 분석 및 디자인 개발	한국의상디자인학회지	16권2호	2014
51	송정은, 남기범, 장원호	한류의 지속을 위한 국제공동제작의 필요성	한국콘텐츠학회논문지	14권6호	2014
미술					
52	배양수	독창적인 짜잉썬마이:베트남 옷칠 회화	Suvannabhum	1권1호	2009
53	정병모	베트남 민화연구 서설	Suvannabhum	2권2호	2010
54	김인규	베트남 청화백자의 출현과 전개	Suvannabhum	2권1호	2010
55	신지영	전지구화 시대 아시아 여성 임파워먼트 - 베트남 공예와 베트남 여성	한국여성철학회 학술대회 발표자료집	2010년 10호	2010

<부록2 - 기타 문화관련 참고 논문>

연번	저자	제 목	학회지	권호	년도
베트남의 고대문자					
1	전혜경	베트남의 쓰으눔 문학	崇實語文	14권	1998
2	전혜경	베트남의 한문학(漢文學)	東南亞研究	13권	2004
3	김기태	베트남 고대문자 "Chu nom"에 관한 고찰	한국외국어대학교 논문집	8권1호	1975
4	鄭克孟	현대 베트남에 있어서 한놈(쓰눔) 서적 번역의 요구와 의미	民族文化	31호	2008
5	이지선	중국(中國) 한자(漢字)의 베트남으로 유입 - ㅄ 한비엣(漢越字)의 형성과정과 특징에 대한 고찰	中國語文論叢	47권	2010
6	襄涼秀	베트남 唐律쓰눔詩 考察	外大語文論集	12권	1996
베트남의 설화					
7	전혜경	한국, 베트남 설화의 비교연구	승실어문	5권	1988
8	전혜경	한국 베트남 민담 비교연구 - 모기 기원담과 소의 기원담을 중심으로 -	베트남연구	8권	2007
9	박연관	'나무꾼과 선녀'와 'A Chuc Chang Nguu' 비교연구	베트남연구	6권	2005
10	박연관	'콩쥐팥쥐'와 'Tam Cam' 비교 연구	베트남연구	3권	2002
11	全惠卿	韓國·베트남 說話의 比較를 통해서 본 韓國·베트남인의 基層意識에 대한 고찰 - 動物起源譚을 중심으로 -	베트남연구	3권	2002
12	전혜경, 김근태	다문화사회의 이해를 위한 한국-베트남 설화에 나타난 민족성 비교연구	동아시아고대학	23권	2010
13	하은하	베트남 설화 <금구전(金龜傳)> 과의 비교를 통해 본 <호동왕자와 낙랑공주> 의 문학치료적 의미	고전문학과 교육	22권	2011
14	박애화	한·일·베트남에서 『剪燈新話』의 전파와 수용	일본연구	17권	2012
베트남의 근현대 문학					
15	전혜경	베트남의 근대문학-동아시아 문학사의 비교적 관점에서-	東南亞研究	23권	2002
16	윤주필	베트남 '성종유초' (聖宗遺草)의 우인문화적 성격에 대하여	民族文化研究	35권	2001
17	서지영	베트남 혁명문학의 무대화-사이공의 흰옷	공연과 이론	39호	2010
18	최귀목	호춘향(胡春香, 호 쑤언 호영)의 생애와 작품의 여성형상(女性形象)	외국문학연구	33권	2009
19	장윤미	월남전을 소재로 한 한국 소설의 고찰	동남아시아연구	19권1호	2009
20	노영순	베트남에서 한자의 쇄락: 프랑스 식민주의와 베트남 민족주의 사이에서	亞細亞研究	45권4호	2002
21	강은혜	한국 귀화 베트남 왕자의 역사와 전설: 고려 응진현의 이용상 왕자	동북아 문화연구	26권	2011

한국에서의 베트남 문화관련 연구동향과 과제

연번	저자	제 목	학회지	권호	년도
22	안경환	호찌민의 <獄中日記> 백미(白眉)	베트남연구	4권	2003
23	장두영	베트남전쟁 소설론	한국현대 문학연구	25권	2008
베트남의 정서					
24	하순	북베트남의 가족전통과 가족경제	外大論叢	19권5호	1999
25	하순	베트남의 가족제도와 베트남인의 사회적 행위	外大論叢	12권1호	1994
26	하순	베트남 전통사회의 종교와 마을 공동체	外大論叢		
27	송정남	베트남인의 성명(姓名)-고찰(考察)	국제지역연구	17권4호	2014
28	정갑선, 최정순	베트남 결혼이민자의 모성 정체감과 자녀애착에 관한 연구	교류분석과 심리사회치료 연구	7권1호	2010
29	한도현	베트남의 종족마을(동성마을)의 구조	한국사회학회 사회학대회 논문집		2005
30	한도현	한국과 베트남의 두 종족마을(동성마을)의 종족의식 비교 연구1)	農村社會	17권2호	2007
31	김지현 관후웅 황석현 민경환	한국과 베트남 사람들의 정서 체험	心理科學	16권2호	1997
32	전경수	베트남 華人社會의 種族性과 新少數民族論	비교문화연구	4호	1998
33	김성범	19세기 말 20세기 초 한국과 베트남의 민족 사상 경향과 사회적 책임	儒學研究	28권	2013
34	이소라 이윤선	베트남 북부 블랙몽(Black H'mong)족과 자오(Dao)족 민요 고찰	비교민속학	46권	2011
35	김자량 중	동남아시아의 民族衣裳-民族이 誕生시킨 多樣하고 多채로운 造形, 베트남과 미얀마	아시아민족조형 학회		2001
36	유인선	베트남 여조사회에 있어서의 가부장권	아시아연구	16권2호	1973
37	인인선	베트남인의 南進과 南部文化의 形成	동방학지	105권	1999
38	이한우	문학작품과 영화를 통해 본 베트남	한국방송학회 세미나 및 보고서		2003
39	양민정	다문화사회와 상호 문화 소통 이해의 교육적 요소 연구 -한국, 베트남, 태국 속담을 중심으로-	국제지역 연구	16권4호	2012
40	권종인	Lang Ga 마을	현대사진	4권	2001

연번	저자	제 목	학회지	권호	년도
			영상학회 논문집		
41	민병호	인간행위의 기본적 이해: 베트남 아동행위를 통한 제안	한국주거학회학 술발대회		2002
42	정건채	베트남 북부 탄와이縣 住宅의 形態와 空間의 特性에 관한 研究	남서울대학교 논문집	14권	2008
43	한도현	『베트남내 한국기업의 문화적 적응에 대한 조사연구』 개황	고려대학교 노동문제 연구소 기타간행물		1998
44	곽정식	19世紀 베트남의 『大南行義列女傳』 연구	인문학논총	5권	2002
45	방현석	베트남의 일상, 변화하는 삶의 양식	황해문화	47권	2005
베트남의 여성상					
46	김종옥	"동남아 문화(文化) 탐구" : 베트남 문화에 대한 이해	국제지역정보	149권	2005
47	민병호	인간행위의 기본적 이해: 베트남 아동행위를 통한 제안	한국주거학회 학술발표대회		2002
48	劉仁善	前近代 베트남사회의 兩系의 性格과 女性의 地位	歷史學報	150권	2010
49	劉仁善	베트남 傳統社會와 中國文化의 영향	아시아문화	3호	1988
50	김재홍	베트남의 맹렬 여성들	월간 샹터	24권12 호	1993
51	全惠卿	베트남 문학작품에 나타난 베트남 여성상	아시아문화	9권	1993
52	최병옥	19세기 남부베트남의 여성상	동남아시아연구	13권1호	2003
53	심상준	베트남 여성의 지위와 한-베 다문화 가족	베트남연구	9권	2009
54	송명희	다문화소설에 재현된 베트남 여성 -서성란의 <파프리카>를 중심으로-	현대소설 연구	51권	2012
55	민병호	베트남의 맹렬 여성들	한국주거학회학 술발표대회		2002
56	서인화	베트남음악의 미적 특색 연구를 위한 시론	아시아음악학 총서	7권	2008
기타					
57	최병옥	19세기 베트남의 단일민족 만들기	東北亞歷史論叢	23호	2009
58	최원식	퀘, 남북 베트남을 잇는 황금의 고리	플랫폼		2008
59	이수훈	베트남의 사회문화적 통합노력에 관한 연구	한국과 국제정치	5권1호	1989

한국에서의 베트남 문화관련 연구동향과 과제

연번	저자	제 목	학회지	권호	년도
60	최호림	베트남 도시 마을에서의 국가-사회관계	비교문화연구	9권1호	2003
61	윤대영	20세기 초 베트남 지식인들의 동아시아 인식 - 연대의식(連帶意識)과 자민족중심주의(自民族中心主義) 분석(分析)을 중심(中心)으로-	東亞研究	53권	2007
62	최호림	베트남의 문화정책 담론 : 전통의례와 '민족화'	亞細亞研究	50권3호	2007
63	김종욱	베트남의 천년 고도(古都), 하노이	국토 : planning and policy	241권	2001
64	배양수	혁명영화에서 상업영화로: 베트남 영화를 중심으로	東亞 研究	50권	2006
65	서인화	베트남음악의 미적 특성 연구를 위한 시론	아시아음악학 총서	7권	2008
66	나희량	베트남, 캄보디아, 태국 헌법에 보이는 전통적 문화 요소	Suvannabhum	2권2호	2010
67	최호림	베트남 하노이의 지역공동체의 활성화	東南亞研究	12권	2003
68	劉仁善	베트남 傳統社會와 中國文化의 영향	아시아문화	15권	2007
69	송정남	베트남의 국호(國號)와 영토(領土)	東南亞研究	16권2호	2006
70	최복희	베트남 儒學思想 形成過程의 特徵	유교사상 문화연구	35권	2009
71	김미혜 정혜경 우나리 아	베트남에서의 한국음식 수용과정과 세계화 전략	한국식문화문화 학회지	26권3호	2011
72	이소미 오혜경	하노이소재 베트남 고급 레스토랑에 나타난 공간표현특성 연구	디자인 융복합연구	12권5호	2013
73	하채현	베트남 달랏대학교와 다낭대학교의 한국어교육의 현황과 과제 -지역 문화와 연계성을 중심으로	영주어문	25권	213
74	윤지환 정효숙 이영진	베트남 잠재 관광객의 한국 선택 영향요인 분석	기업경영 연구	42권	2012
75	배양수	향후 한-베트남 교육, 문화분야에서의 바람직한 협력방향	베트남연구	4권	2003
76	서인화	한국과 베트남 문화교류의 흐름에서 본 양국 전통음악 교류의 현황과 특성	민족문학 논총	46권	2010
77	배양수	일반논문 : 혁명영화에서 상업영화로: 베트남 영화를 중심으로	東亞研究	50권	2006
78	원금용 이미정	베트남과 한국의 전통 인형극 비교연구	한국언어문화 교육학회 학술대회	1호	2008

연번	저자	제 목	학회지	권호	년도
79	나희량	베트남, 캄보디아, 태국 헌법에 보이는 전통적 문화 요소	Suvarnabhumi	2권2호	2010
80	노대환	18세기 후반~19세기 조선 지식인의 베트남 인식	朝鮮時代史學報	58권	2011
81	유인선	전근대 베트남의 노예신분 연구	역사학보	214권	2012
82	민진영	앤드류 램의 『실락조』와 『항몽』 연구 -베트남 디아스포라의 과거, 현재, 그리고 가능성	현대영미소설	20권3호	2013
83	이강우	"동남아 문화(文化)탐구" : 베트남, "적과의 동침"	국제지역정보		2005

참고문헌

- 윤경수, 『한국사상 문학: 다산의 사회시 연구-서사적 사실성을 중심으로』, 『韓國思想과 文化』, 62권, 2012.
- 임홍재, 『한-베 미래 협력 강화 방안』, 『2015 제2차 한국-베트남 미래포럼』, 2015.
- 이한우, 『한국-베트남 간 문화교류의 증진』, 『2015 제2차 한국-베트남 미래포럼』, 2015.
- 유호열, 『한반도 신뢰프로세스와 통일준비』, 『2015 제2차 한국-베트남 미래포럼』, 2015.
- Tran Hai Van, 『Giao luu van hoa Vietnam-Hanquoc』, 『2015 제2차 한국-베트남 미래포럼』, 2015.
- Tran Quang Minh, 『Thuc day quan he doi tac chien luoc Vietnam-Hanquoc』, 『2015 제2차 한국-베트남 미래포럼』, 2015.
- Tran Duc Cuong, 『Chinh sach hoa hop xa hoi sau thong nhat o Vietnam』, 『2015 제2차 한국-베트남 미래포럼』, 2015.
- Phan Ngoc Mai Phuong, 『Quan he Viet-Han: hop tac ngoai giao-kinh te』, 『제2차 한국-베트남 미래포럼』, 2015.
- Tran Ngoc Them, 『Cach nhin he thong ve nhung tuong dong va di biet van hoa Viet-Han』, 『Van hoc so sanh va van hoa so sanh Han Quoc-Viet Nam』, 2010.
- Tran Ngoc Them, 『Triet ly tong hop trong loi an uong cua nguoi Viet Nam』, 『베트남 연구』3, 2002.
- Nguyen Thi Phuong Chi, 『Quoc Tu Giam thoi Minh Mang qua tu lieu lich su』, 『Tap chikhoa hoc xa hoi』, 7, 2013.
- Doan Thi Tinh, 『Trang phuc Viet Nam』, My Thuat, 2006.

Vu Ngoc Khanh, Hoang Khoi, *An va uong cua nguoi Viet*, Ha Noi, 2012.

Tran Thi Ngan, Tran Thi Tu, Tran Hai Phong, *bieu tuong van hoa o lang que Vietnam*, Van hoa thong tin, 2014.

Thai Vu, *Bach khoa phong tục la Viet Nam*, Van hoa thong tin, 2014.

Hong Ha, Nguyen Huy Tuong, Thuy Anh, *Tuc xua nep cu*, Kim Dong, 2014.

Dao Hung, *Cau chuyen am thuc duoi goc nhìn lịch sử*, Phu nu, 2012

Huynh Thi Dung, *Cho Viet*, Tu dien bach khoa, 2011.

Pham Minh Thao, *Cac le hoi truyen thong cua dan toc Viet Nam*, Van hoa thong tin, 2013.

Huu Ngoc, *Ao dai*, The gioi, 2006.

Tran Quoc Vuong, To Ngoc Thanh, *Co so van hoa Viet Nam*, Giao duc, 2013.

Lai Phi Hung, *Dai cuong van hoa Viet Nam*, Dai hoc kinh te quoc dan, 2013.

<http://www.riss.kr/index.do>

<http://kkul.konkuk.ac.kr/lib/>

<http://www.mofa.go.kr/main/index.jsp>

<http://www.kotra.or.kr/kh/main/KHMIUI010M.html>

<http://www.koica.go.kr>

<http://www.immigration.go.kr/HP/TIMM/index.do?strOrgGbnCd=104000>

<http://www.amthuc.net.vn/TRANG CHU/Xem Tin tuc/tabid/70/ArticleId/565/am thuc Viet Nam lay tu nhien lam goc vua ngon vua lanh.aspx>

<http://vnexpress.net/infographic/thoi-su/moi-nam-viet-nam-co-gan-8-000-le-hoi-3155065.html>

The Trend and Task of Studies Related to the Vietnamese Culture in Korea

Vu, Thi Thanh Huong & Li, Dong Bei & Kim, Ki-duk

This study attempted to extract 138 research papers related to cultures out of the papers on Vietnam studied by Korean up to 2014 and to classify 55 papers of them into the living culture, the spiritual culture, cultural property and the Korean-wave culture and to investigate the stream and outcome of studies the Vietnamese culture conducted in Korea.

First, this study classified the living cultured into clothing, food and shelter and made a thematical analysis of them. Then, the spiritual culture was analyzed by classifying it into faith, ritual and festival cultures. And an attempt was made to analyze the Korean-wave culture by dividing it into Korean studies, broadcasting contents, K-pop, fashion and joint production. Finally, it did not analyze and describe the character, the fable, modern and contemporary literature, national culture, woman and so on in relation to the papers related to cultures because of the limited space. But it presented the list on them as the appendix at its end as they are research papers giving an important suggestion in terms of studies on material for utilization. These will be examined in the follow-up study.

Both Korea and Vietnam have historically had political and social relations with each other in terms of the World War, the experience of

national division. And they currently have active trade exchange with each other. And the current situation is that they have a gradually deeper cultural exchange with each other in terms of international marriage and Korean waved. The cultural aspect is as important as political and economic factors in contemporary society. Cultural study dealing with the specificity of Vietnam, comparative study on the cultural common denominators between two countries and the extension of the cultural study on the extraction of universality from them will helpful to the Koreanological circles and the Korean industrial world.

Key Words : Vietnam, Vietnam living culture, Vietnam spiritual culture, Vietnam cultural heritage, Vietnam korean wave