

중국의 전통건축문화에 반영된 정치적 의미

李哲源*

<목 차>

1. 서론
2. 건축문화에 반영되는 정치적 의미
3. 중국의 전통건축구조의 유형과 특징
 - 1) 중국 전통건축의 유형
 - 2) 중국 전통건축구조의 특징
 - 3) 중국 전통건축구조에 반영된 사상
4. 중국의 전통건축구조에 나타난 정치적 의미
 - 1) 공간구성의 정치적 의미
 - 2) 공간구성에서의 탈정치적 의미
 - 3) 건축의 장식에 나타난 정치적 의미
5. 결론

1. 서론

건축은 단순한 구조물이 아니고 일련의 복합적인 목적을 위해서 창조된 하나의 정치제도(political institution)라고 할 수 있다. 왜냐하면 원시시대를 벗어나면서 문화의 유적으로서 건축물을 구성하는 과정은 분명히 정치현상이었기 때문이다. 따라서 그 구조와 형상은 정치문화적 환경에 크게 영향을 받을 수밖에 없었다. 중국의 경우 전통건축이 나타내는 정치적 의미는 매우 광범위하였다. 이는 중국의

* 충주대학교 중국어과 교수

문명이 정치적 의미에서 매우 단순하면서도 장구한 역사를 지닌 특징을 지닌 결과이기도 하다. 무엇보다 수천 년의 왕조체제가 유지되면서 드러나는 여러 가지 정치적 상징들이 건축으로 표현되었다는 점에서는 이견이 없을 것이다. 여기에서는 이러한 중국의 전통건축에 표현되어온 정치적 의미들을 사례중심으로 고찰해보고자 한다. 물론 건축문화에 나타난 정치적 의미가 어느 정도의 문화적 관계를 가지고 상호 영향을 주었는가를 고찰한다는 것은 牽強附會일 수도 있다. 그러나 중국이라는 특이한 경우를 설정하고 그들의 역사를 왕조교체와 더불어 진행된 정치과정에 건축의 축조와 그 구성요소들을 대입한다면 심각한 오류는 범하지 않으리라고 본다. 특히 중국의 경우 유교라는 동일한 정치이념이 오랜 역사시간에 축적되면서 문화영역 전반에 걸쳐 상당한 영향력을 행사했다는 점은 건축문화에 정치적 의미가 반영될 수밖에 없었음을 확인시켜준다. 물론 전통 중국의 정치이데올로기가 유교에만 집착하였기에 다른 관점의 무시라는 오류가 있을 수 있다. 특히 중국의 건축문화에 종교적 색채가 강한 불교사원이나 도교사원과 같은 유교와는 정립되어 있던 이념과 사상들의 반영을 도외시 할 수 있을 것이다. 또한 한족을 제외한 나머지 55개 소수민족의 건축문화를 무시하는 것일 수도 있다. 그러나 이는 연구의 범위에서 정치적 의미를 지닌 건축물로만 한정하고 인구의 95%를 차지하는 한족의 관점만을 반영한다고 해서 그리 큰 문제가 제기되지는 않으리라고 본다.

2. 건축문화에 반영되는 정치적 의미

인간의 주거는 원시적인 본능과 자연적 환경에 적응된 생활수단이자 생존수단이였다. 물론 그 시기의 생활양식, 개인과 집단의 심리적 욕구, 경제적 자원의 존재 여부, 우주관 등이 주거양식에 반영되면서 인류문명의 발달과 더불어 진화해 온 것이라고 할 수 있다. 따라서 동일한 주거형태의 지리적 분포는 이에 상응하는 문화의 유사성과 일치할 수밖에 없었다. 또한 동일한 원인으로 같은 문화권에서 원

시건축과 전통건축은 어느 시대에나 인간이 생활해 왔던 지역에서는 동일한 양식으로 존재하여 왔다. 그리하여 지역적 편차에 따른 건축유형의 구별은 이들 지역의 정치의식, 생활양식, 사회조직 자연조건 그리고 유용한 재료와 기술에 따라 차이가 있었다. 따라서 주거의 형태를 결정하는 요인은 단순히 물리적인 힘과 같은 어느 하나의 우연한 요소가 결정적일 수 없으며 매우 포괄적인 범주의 정치, 경제, 사회문화적 요소의 산물이었다. 물론 기후조건과 지리적 조건 그리고 건축방법, 재료 및 인간이 원하는 환경을 만드는 도구로서 공법이 변화하거나 발전함에 따라 변갈아가면서 수정되기도 하였다.¹⁾

건축문화의 이해에 있어서 가장 먼저 고려해야 할 전제로는 무엇보다도 다양한 형태의 건축물이 존재하는 이유가 한가지만으로는 충분히 설명할 수 없는 하나의 복합적인 현상이라는 점이다. 즉 정치, 경제, 사회, 문화적 요소들의 상호작용의 변화와 차이 때문에 달라진다. 이 요소들과 반응들은 동일한 장소에서도 시간의 흐름과 함께 변하기도 하였다. 유사 이래로 주택은 인간에게 있어서 은신처 이상의 것이었다. 종교적 의식으로 대변되었던 정치행위가 원시시대부터 기공, 준공, 입주에 선행했거나 뒤따르거나 하면서 진행되었다. 만약 은신처의 제공이 주택의 소극적 기능이라면, 그 적극적인 목적은 한 인간의 생활에 가장 적합한 환경, 다시 말하면 공간의 사회적 단위를 창조하는 것이었다.

그렇기 때문에 건축의 형태가 우연한 요소들의 구성이 아니고 포괄적인 범위의 정치문화적 요소의 산물일 수밖에 없었다. 이런 형태는 자연적 조건--어느 것은 가능하게 하고 어느 것은 불가능하게 하는 물리적 환경 즉, 기후조건--과 정치문화의 발달조건인 건축구조의 방법, 쓸모 있는 재료 및 공법 그리고 원하는 환경을 만드는 도구에 따라 변갈아가며 수정 변경되었다. 여기에서 정치문화적 영향력은 항상 우선적인 것이었으며 그 밖의 내용들은 수정요소로서 부수적인 것이었다고 할 수 있었다. 어떤 유용한 재료 및 기술 수준의 한계와 능력이 이미 주어졌을 때 최종적으로 주택의 형태를 결정하고 공간과 그 관계를 구성하는 것은 인간이 자기의 이상적인 생활에 갖고 있는 미래상의 표현이었다. 이렇게 표현된 환경은

1) 王其鈞, 《中國傳統民居建築》三聯書店有限公司, 1993, 56-57쪽.

정치적 혹은 종교적 신념, 가족과 친족의 구성, 사회조직, 생계영위수단, 개인 상호간의 사회적 관계 등을 포함하는 여러 사회문화적 힘들을 반영해 왔다. 왜냐하면 건축과 주거는 생활의 여러 측면에 부여된 상대적인 중요성과 현실을 지각하는 여러 방법의 가시적인 표현이었기 때문이다. 따라서 역사적으로 주택, 촌락, 도시가 나타내는 것은 그 당시 사회가 일반적으로 수용해온 어떤 목표와 인생의 가치를 공유했었다는 사실이다. 그렇기 때문에 원시건축과 전통건축의 형태가 어떤 이상적인 환경에 대한 개인적인 욕구의 결과이라기보다 집단 전체의 목표와 욕구라는 정치적 합의의 결과라고 볼 수 있다. 그러므로 건축의 구조에 반영된 문화적 형상에서 그 시기의 정치적 상징이라는 가치를 지니게 되었다. 왜냐하면 정치적 상징은 당시의 사회적 관념과 감정을 구체화 시켜줌으로써 정치문화에 공헌해왔기 때문이다.²⁾ 이와 동시에 건축물 가운데 특히 주택의 형태는 다른 인공물 이상으로 기후의 영향력, 대지의 선택에 반영된 동시대 인간들의 관념, 유용한 재료와 그 선택, 건축 기술 등에 영향 받으면서 자연스럽게 개선되었다. 중국의 경우에는 이런 관념이 종교적인 영향이라기보다 우주관이라고 표현되는 정치적 관념이라는 것이 더 적절할 것이다. 중국인에게 모든 대지로부터 도시, 촌락, 주택전체, 주택 내부의 공간, 방안의 가구배치에 이르기까지 모든 범위의 크기에 걸쳐 하나의 소우주(microcosm)로 반영되었기 때문이다.³⁾

3. 중국의 전통건축구조의 유형과 특징

1) 중국 전통건축의 유형

중국 전통건축의 유형은 汉族의 건축을 중심으로 할 때 다음의 7가지로 크게

2) 汪之力, 《中國傳統民居建築》山東科學技術出版社, 1994. 68-70쪽

3) Robert Redfield, *The Little Community* (Chicago : University of Chicago Press, 1958) p.87.

분류할 수 있다. 즉 도시(城市)와 궁전, 제단과 사당(坛庙), 능과 묘(陵墓), 사찰과 석굴(寺观石窟), 정원건축(园林), 민간의 공공건축이 그것이다. 이를 다시 개체별로 구분하면 城, 殿堂, 楼阁, 亭, 塔, 廊, 榭(정자), 阙(꺾: 궁궐 문 양쪽에 세우는 망루), 表(해시계), 坊(공덕을 기리기 위한 건축물, 牌坊) 등 20여개로 분류하고 있다. 이렇게 분류된 유형의 전통건축문화에서 중국의 정통 정치이념인 유가적 정치이데올로기는 모든 건축구조를 형성하는 기본 사상이 되었다. 이에 근거하여 사회적으로는 宗法制度의 관념에 입각한 사상적 영향이 모든 건축물의 구조에도 적용되었다. 무엇보다 궁전과 도성의 축조 및 건축형태에 가장 깊게 영향을 주었다. 궁전은 夏代부터 이미 그 萌芽를 보여주었으며 隋, 唐代에 이르면서 그 최고조에 달했고 明, 清代에는 더욱 정교해지고 치밀한 구조를 보여주었다.⁴⁾

도시건축이라고 할 수 있는 都城의 건축은 이미 西周시기에 도시계획의 개념이 자리 잡기 시작하였다. 그리고 일정한 규격(規整)과 대칭, 두드러짐(突出)을 특징으로 하는 王都의 격식을 갖추었다. 그러나 정치적으로 매우 혼란했으며 “예의가 무너지고 쾌락에 몰들었던(礼崩乐坏)” 춘추전국시대에는 규격이 잠시 파괴되었으나 汉대에 이르면 다시 礼制로 복귀하였다. 그리고 隋, 唐代에 이르면서 완성되어 元, 明代에는 礼制에 따른 건축의 질서가 극치에 이르게 되었다. 隋, 唐代의 长安, 元대의 大都, 明清기의 北京은 중국역사에서 그 명성이 높은 3대 제국의 도시이었다.⁵⁾

자연신과 先贤圣哲에 대한 제사를 지내던 준 종교적 건축양식이라고 할 수 있는 坛庙도 중국의 전통건축문화의 한 양식이었다. 또한 “慎终追远(부모와 조상의 제사를 경건히 모시다)”, “事死如生(죽은 이에 대한 일도 산 것과 같은 마음)”의 관념을 지닌 문화적 배경으로 발전한 제왕들의 陵墓 등은 그 규모에 있어서 웅장함으로 정치적 영향력을 후세에도 세인들의 안목을 집중시키고 있다. 대표적으로 秦始皇의 兵马俑은 陕西省 西安 근처에 그 유적이 발견되면서 중국의 전통건축문화에서 가장 강력한 정치적 의미를 지닌 구조물이라고 할 수 있다.

4) 汪石蒲 《中國建築》 安徽教育出版社, 2003. 11쪽.

5) 劉敦楨 篇 《中國古代建築史》 中國建築工業出版社, 1986. 33-34쪽

인도로부터 전래된 불교에 의한 건축물인 佛寺, 佛塔과 石窟도 중국 전통건축 문화의 대표적 구조물이다. 이런 건축들의 초기양식은 인도의 영향을 받았으나 중국화의 과정을 거치면서 儒家의 審美觀과 문화적 성향이 융합되었다. 그리하여 기본적으로 恬靜(고요하다), 평화로우며 내향적인 분위기를 보이는 양식으로 전환되었다. 여기에다 중국의 전통 종교인 道敎의 건축물도 불교 및 유교와의 융합된 독특한 분위기의 건축물을 탄생시켰다.

중국의 전통건축문화에 반영된 사상은 특히 자연과 조화를 이루며 자연을 존중하는 특징도 지니고 있다. 이런 내면적인 사상적 전통이 도시, 향촌, 농묘, 주택의 위치선정과 건물의 배치 등에도 적용되었다. 정원건축인 園林은 자연과의 조화에 있어서 가장 뛰어난 특징을 보여주는 건축양식으로 이슬람의 기하학적 정원과 차원이 다르다. 다양한 양식의 민간 공공건축물인 宗祠, 神廟, 會館, 書院과 경관이 뛰어난 곳에 세워진 樓閣 등은 明清代의 양식이 가장 많이 남아있는데 여기에도 여전히 자연친화적인 건축양식의 전통은 남아있다. 일반 백성들의 주거지이었던 주택은 그 종류도 복잡하고 형식도 다양하지만 군집생활의 문화가 반영된 질박하고 진솔한 심리적 반영물로 지역적 특색이 선명하였다.

2) 중국 전통건축구조의 특징

중국은 역사 이래로 세계의 중심이라는 인식이 건축에도 체현되었으며 그것이 바로 中軸線에 대한 집착과 편중으로 나타나고 있다. 중국의 건축에서 中軸線은 서양건축양식과 구별되는 중요한 특징이다. 전통건축양식에서 中軸線은 도로, 건축물, 정원 혹은 광장 등으로 표현되었다. 그래서 크기는 건축물의 좌우에 대칭물을 배치시키거나 작게는 중심이 되는 건축의 방 배치에 있어서 대칭이 되는 구조를 이루어 중축선이 돌출되는 형태의 대칭구조가 그 특징이다.

개체별로 보면 중국의 건축이 일반적 규모에 있어서 서양의 건축보다 거대하지는 않기에 造型의 효과가 비교적 약한 특징이 있다. 그러나 중국의 건축양식은

군체적인 조합의 측면으로 볼 때 도리어 공간의 조합이라는 수단으로 이용되었으며 전체적인 건축의 조합이 시간의식을 詩意的으로 隱喻하는 표현이 강했다. 이는 궁전은 물론이고 주택 그리고 園林에 이르기까지 일반적으로 모두 구조의 배치에 있어서 숫자를 중시하여 지나치게 그 숫자를 늘리거나 굴곡을 심하게 하여 끊이지 않고 지속되는 효과를 강조하였다. 그래서 건축의 방향이 위로 높이 오르는 것이 아니라 지면을 바탕으로 사방으로 향하는 방식으로 배치되었다. 그리하여 건물군의 조합들이 상호간에 旋回하거나 往復하는 모습으로 구축되고 있다. 즉, 가장 큰 방의 꼭대기(大屋頂)의 경우 그 건축물의 상승효과(위로 치솟으려는 표현)를 감싸거나 가로막으면서 건축물이 공간상 나타날 수 있는 눈에 거슬리는 형태와 극렬한 변화를 안정시키고 중심을 잡아준다. 이런 구조는 안정되고 환유하는 건축의 형태를 지키면서 건축물의 발전방향이 중횡으로 연장되도록 하는 효과를 주는 방식으로 건축되었다. 예를 들어 蘇州의 拙政園의 회랑건축양식의 경우가 그러하다. 6)

중국건축의 구조적 특징 가운데 또 다른 한 가지는 “원래의 건축물을 오랜 기간 보존하려는 의지가 전혀 없는 관념의 표현”이라고 할 수 있다. 이는 우선 목재 구조와 목재로 장식된 건축구조를 수천 년 동안 유지하였기 때문이기도 하였다. 일반적인 가정주택 뿐만이 아니라 제왕의 궁전에도 건축의 속도가 석재보다 훨씬 빠르다는 점도 목재 사용을 많이 할 수 밖에 없는 배경이었다. 여기에서 색채를 사용하여 건축물의 기둥이나 천정, 대들보 등 실내외의 목재구조에 대하여 채색의 효과 뿐 아니라 목재의 보호를 위한 정기적인 채색을 하는 방식을 채택해왔다. 다음으로 고대 건축을 수리하거나 보수할 때 원형을 그대로 보존하려는 관념보다 당시의 방식대로 고쳐버리는 습속이 강하였다. 그래서 중국의 고대건축양식은 보존되었다기보다 시대별로 새롭게 창건되었다고 보아야 한다. 예를 들어 宋代에 건조된 武漢의 黄鹤樓는 현재의 건축양식은 清代의 양식이며 그 과정에서 28차례 걸쳐 새로운 모습으로 바뀌었다고 한다. 7)

중국의 건축이 人工을 가미하기보다 자연 상태를 유지하며 이에 동화되는 방

6) 單德啓, 《中國傳統民居圖說》 清華大學出版社, 1998. 211-212쪽.

7) 汪石瀟, 앞의 책, 29-30쪽

식으로 이루어졌다는 관념은 건축의 배치와 형태에도 적용되었다. 특히 건물의 택지선택과 방위선택에서도 이런 사상은 중시되었는데 바로 風水說에 따른 영향이다. 중국인 특유의 우주관이었던 天人合一이라는 정신적 주제와 자연과의 和諧라는 기조에 따라 자연으로부터 유리되지 않고 흡蓄적인 분위기를 통해서 山水畵와 비슷한 풍격의 전통건축의 특징을 지니고 있다.

건축의 내부구조에 있어서도 자연과 일치하는 사상은 적용된다. 목재를 건축의 주된 구조재로 사용하였다는 특징으로 인하여 벽면의 어떤 부분도 상부구조의 무리한 압력을 지탱하거나 위험을 감수하는 형식을 찾아볼 수 없다. 그렇기 때문에 건축물의 어떠한 방향에서도 임의적으로 창문을 낼 수 있었다. 특히 남부지방의 건축물에 있어서는 정원을 향하여 항상 긴 창문이 지표면까지 개방되었기에 실내와 실외라는 구분이 무색하였다. 그리고 전통적 정원의 경우 건축물이 回廊으로 연결되는 구조를 가지고 있다. 이 회랑은 한 편으로는 건축물이고 한편으로는 정원 쪽으로 완전히 개방된 구조이다. 따라서 실내건축공간이면서 실외 자연공간의 한 부분으로 중국의 건축이라는 인공과 정원이라는 자연간의 和解를 유지시키는 중개자이자 교량의 역할을 하고 있다.⁸⁾

중국건축의 외부조형 역시 자연과 상호 협조와 조화를 중심으로 치장된다는 관념을 나타내고 있다. 서양의 고대건축에서 나타내는 거대함과 자연극복 의지와는 다르게 있으면서도 없는 듯하고 윤곽이 부드럽고 은은하게 나타내는 변화를 보이고 있다. 목조건축의 기초(台基)는 건물 전체의 부패를 방지하는 점에 가장 주안점을 두고 시공되었다. 그리고 시공의 두터움으로 건물의 안정감을 유지하게 되었다. 지상으로는 기둥(柱子), 두공(斗拱: 지붕 받침), 대들보(脊檣, 正梁), 들보(梁枋), 서까래(椽子) 등의 구조물이 모두 목재로 조성되었다. 석재를 가공하여 사용하는 것과 비교하여 목재의 가공은 더욱 다양한 구조를 생산할 수 있었다.⁹⁾ 또한 건물의 외벽을 밀폐하여 마무리하기보다 일반적으로 독립적인 복도구조에 기둥을 설치하여 사방이 서로 통하는 구조를 지니고 있다. 건물의 지붕과 같이 상부구조

8) 汪之力, 앞의 책, 71-72쪽

9) 王其鈞, 《中國傳統民居建築》三聯書店有限公司, 1993. 60-61쪽.

로 올라갈수록 확대되는 허공구조를 지니는데 이는 외부와의 연계감을 통한 대비의 형식을 취하는 특징이 있다. 자연과의 넓고 깊은 연계구조와 더불어 중국의 건축구조는 우아한 反曲线과 가벼우면서도 교묘한 翼角구조로 중량으로부터 오는 압박감을 해방시키고 있다. 여기에다 대들보와 서까래 사이의 공간에는 韵律感마저 느끼게 하는 阴影구조로서 한층 중국건축미의 구조상 특징을 강조한다. 창문의 개방으로 전체 건축물의 虛空을 위주로 하는 듯이 보이지만 허와 실의 대비를 통하여 이 두 공간의 상호 친밀감을 강조하고 자연과의 조화를 대립이 아닌 협조와 조화로 구성하는 특징이 있다.¹⁰⁾

이외에도 중국의 전통건축구조의 특징 가운데 하나는 곡선을 중시한다는 점이다. 웅대함을 지양하지만 자연과의 조화를 추구하는 가운데 나타난 곡선구조는 우선 건축물의 최상층부에서 드러난다. 지붕의 최상층부의 전체적인 형태가 중심을 좌우로 대칭하여 양 측면으로 진행될수록 상승하는 만곡의 곡선으로 마감된다는 점이다. 그리고 그 종점에서 아래로 내려오는 처마 끝까지의 마감도 역시 翼角을 이루는 곡선이며 기둥, 대들보를 비롯하여 건축의 중심축에 이르는 구조 역시 직선이라기보다는 곡선을 추구하는 형태로 이루어지고 있다. 이러한 곡선구조는 간단한 형태의 圓을 그리는 것도 아니고 기하학적 곡선도 아니라는 점이 특징이다. 이런 곡선은 건축물에 유연성을 부가하여 주변과의 적응을 시도하는데 즉, 산과 물 그리고 숲과 나무와 같은 자연환경과의 協調와 和諧를 의도하고 있다.

중국의 전통건축이 자연환경과의 적응을 시도하는 표현은 그 택지의 선택과 방위의 선정에서 더욱 중시된다. 이른바 풍수설이라는 기본사상이 건축에 끼친 영향이었다. 오늘날까지 중국의 일상생활에도 영향을 주는 풍수설의 기원은 모호하게나마 周왕조 시대부터(기원전 255년) 그 초보적인 원리가 실제적으로 응용되었다는 설이 있다. 그 이후 鄒衍에 의해 전국시대에 발달하였다는 것이 오늘날의 정설이다.¹¹⁾ 이후 漢代에 들어와서 그 체제를 완성해 나갔는데 이를 대표하는 인물이 바로 郭璞이었다. 그에 의해 자리 잡은 풍수설은 두개의 학파로 분리되었다. 하

10) 單德啓, 앞의 책, 213-214쪽

11) 亢亮 外, 《風水與建築》百花文藝出版社, 1999. 32-33쪽

나는 宗廟法(혹은 方位法)이라고 하는데 宋代의 王伋에 의해 집대성되었다. 이 이론은 行星과 卦를 강조한다. 陽의 언덕은 양의 방향을 향하고 陰의 언덕은 음의 방향을 향하므로 서쪽 적대되지 않는다. 그것은 오로지 8괘와 5행성에 의존하는데 오행과 그것에 연관된 것들이 서로 생성하고 소멸시키는 원리들을 결정하는 데에 이용된다. 이들은 나침반에 큰 중요성을 부여하였다. 즉, 특정한 자리에 놓인 나침반이 磁器子午線을 향하도록 하고 풍향도와 8괘 그리고 달의 28宿 및 다른 상징들을 나타내는 몇 개의 동심원들을 가로질러 근처의 특징들을 살핀다. 다른 하나의 이론으로는 江西法(혹은 形勢法)이라고 하는데 이는 楊筠松에 의해 시작되어 후에 그 이론적 세련성을 가미하였다. 이 이론은 지형과 지세를 강조하며 그 지형과 지세가 시작되는 지점에서 끝나는 지점까지를 총괄하고, 그에 의해 위치와 방향을 결정한다. 이 학파의 풍수기들은 龍, 자리(穴), 돌출부(沙), 물(水) 등이 상호 적절한가에 주의를 기울이며 그 밖의 것들은 완전히 무시하는 특징을 지닌다. 그러나 이 두 이론은 서로 배타적인 이론적 각축을 지나 시간의 흐름에 의해 서로 보완하는 시각도 보여주었다. 여기에서 현재까지 잔존하는 풍수설의 본격적인 시작이 郭璞에 의한 것임을 모두 부인하지는 않는 것이 풍수설의 정설이다.¹²⁾

중국의 전통건축구조에 나타난 또 하나의 특징으로 儒家思想의 반영이었다. 그 가운데 德의 사상은 통치자의 정치적 이상과 윤리적 관념을 건축문화에 가장 고정적으로 심화시킨 정치이데올로기이었다. 전통시대 중국의 도시는 기본적으로 수직으로 도로망이 건설되었다. 여기에다 그 성격과 기능을 달리하는 건축물들의 집합체가 모두 예외 없이 바둑판 구조 안에 포함되었다. 그리하여 도시는 단순한 건축물과 四合院과 作坊들이 胡同과 大路 街에 의해 구획되었다. 물론 도시 전체를 공중에서 보면 바둑판 모양의 사각구도에 각각의 구성분자들이 엄격하게 구분된 위치에 따라 尊卑와 内外의 대칭질서를 갖춘 형상을 하고 있다. 같은 모양의 건축물들은 각각 서로 조화를 이루지만 통일되는 모습으로 주변 환경과의 和諧를 강조하면서도 외부성곽과는 완벽하게 폐쇄적인 단위가 된다. 이는 중국의 전통 윤리관념에서 발생한 内陸防禦型 사회의 본질을 반영한 것이라고 할 수 있다.

12) 王其亨 編, 《風水地理研究》天津大學出版社, 1992. 13-14쪽

중국의 전통건축에 관한 이론집의 효시라고 할 수 있는 『周礼, 考工记』에는 도시의 구조에 대한 전통적 배치방식을 지적하고 있다. 중국의 대표적인 전통도시라고 할 수 있는 唐의 수도이었던 长安도 이를 제한적으로 적용하여 건설되었으나, 元代의 大都를 이를 충실히 반영하였고 明清代의 北京이야말로 이를 엄격하게 준수한 사상적 배경을 지닌 도시이다.¹³⁾

3) 중국의 전통건축구조 유형에 반영된 사상

중국의 건축에 대해서 특히 전통건축에 대해서 논할 때 가장 먼저 떠오르는 것은 아마도 달나라에서도 보이는 만리장성일 것이다. 물론 만리장성은 중국의 일반적인 전통건축과는 확연하게 다른 양식의 건축물이다. 정치적인 의미에서 해석하면 이는 외적에 대한 방어용 공적으로 축조되었으며 春秋时代 楚나라에서 제일 먼저 축조하여 放城(현재의 河南省 放城县)에 잔재가 남아있다. 이후 진시황의 천하통일은 秦, 赵, 燕 삼국의 북방장성의 기초가 되었으며 지속적으로 증축을 통하여 기본적 골간을 유지하였다. 그리하여 西端은 临洮에서 시작하여 동쪽 끝은 辽宁의 丹东 虎山 南麓을 잇는 만리장성으로 구축되었다. 이후 西汉 시대의 西域의 河西 走廊을 보호하기 위해 증축이 이루어졌으며 明代부터 16세기 중엽 완공된 장성의 현재 모습은 서단이 嘉峪关에서부터 동단의 압록강에 이르는 6천 킬로미터에 달하는 1만 5천리의 길이를 지니게 되었다. 만리장성은 인간이 건조한 최대의 건축으로 그 구성에 있어서 특이한 점은 없다. 단순히 군사적인 용도로 사용되었으며 실용성이라고는 전혀 구비하고 있지 않다. 다만 석재를 기본 건축자재로 사용하지 않았던 중국의 전통건축에서 예외의 경우를 찾아볼 수 있으며 그것도 일부 지역은 토성으로 구성되었다. 그럼에도 불구하고 여기에서도 중국의 전통건축에서 나타내고 있는 특징인 넓이로의 확장 이념은 반드시 적용되었다.

중국의 도시라고 할 수 있는 都城은 서양의 도시가 외향적이라고 한다면 폐쇄

13) 劉敬祜, 앞의 책, 90쪽

적이고 내향적 문화성격을 지닌 구조로 하나의 방어체계이자 무역장소이었다. 중국의 초기 도시형태는 일종의 방어수단으로 성곽을 쌓고 城樓를 중심으로 군주를 보호하면서 도시 전체를 보호하는 개념이라고 할 수는 없었다. 宋代이후에 경제가 발전하면서 서양식의 도시를 중시하고 주민의 왕래에 중심을 두는 도시로 발전하기 시작하였다. 《周禮, 考工記》에 기록된 내용에 따르면 봉건등급에 따라 도성규모의 크기를 규정하였는데 여기에는 도로의 폭도 서로 달랐다. 또한 天子의 건축에 사용된 기둥과 기와는 붉은색이었고 諸侯는 흑색이었으며 왕실귀족의 주택은 “前堂后寢”의 규격을 규정하였으나 이후의 도시건설과정에서 부단히 개정되고 발전하였다. 이런 도시에서 가장 웅대하고 눈에 뚜렷이 들어오는 건축은 궁전이었다. 황성과 궁전의 건축설계가 가장 중요하였는데 《周禮, 六官》 “六宮六寢”의 제도가 시행되었다. 寢은 고급주택의 개념으로 六寢은 황제의 일상생활의 장소이며 六宮은 后宮 즉 皇后가 장악하는 지역을 의미하였다. 궁전은 중국의 전통문화 가운데 안정적 정치질서의 특색을 그대로 반영하였는데 제왕의 물질적 생활충족의 요구만을 위한 것도 있으나 그 장엄하고 웅대한 규모와 근엄한 공간구조로 사람들에게 강렬한 정신적 신비감을 주는 정치적 요소도 구비한 건축물이었다. 秦의 阿房宮, 漢代의 長安에 건축된 未央宮, 建章宮으로 중국의 본격적인 궁전건축양식의 제1차 고조기가 있었다.¹⁴⁾

三國時代의 曹操가 세운 魏의 邺城(현재의 河南 安陽)을 예로 들면, 東漢 말기 曹操가 현재의 河南省 臨漳縣 부근에 邺城을 건설하였다. 이 도시의 건설이 지니는 도시건축학적 의미는 이후의 도성 건설에 있어서 매우 중요한 영향을 주었다는데 있다. 우선 도시를 명확히 구분하여 통치계급과 일반주민의 거주지역을 엄격하게 분리하여 당시의 계급간의 대립과 통치계급의 인민에 대한 범위와 방위를 반영하였다. 다음으로 도시의 전체적인 배치(布局)에 있어서 도로를 성문의 바로 앞에 대립하여 설치하고 도로가 성문 앞에서 丁자로 서로 교차하게 하였다. 이는 바로 中軸線의 대칭구조의 배치를 의미하며 이는 전체적인 일반 건축에도 확대 응용하여 전체 도시를 건설하도록 하였다. 邺城의 전체적 배치는 東西大道가 횡으로 크게

14) 汪石滿, 앞의 책, 40쪽

지나가고 성내를 남과 북으로 양분하여 북반부는 통치계급의 전용지구로 구분하였다. 가운데는 궁전으로 궁전의 동부는 궁전의 관용사무실(官署)이었고 그 북부는 조조의 궁실이었으며 남부는 일반 사무실이었으며 사무실의 동쪽은 왕실귀족의 거주지역으로 설정하였다. 궁전의 서부는 桐雀苑으로 왕실전용의 정원인 园林을 건축하였다. 궁전의 정 가운데 세워진 궁문의 입구부분에는 폐쇄된 광장이 있으며 대전은 그 뒤의 정 가운데 세워졌다. 궁전의 앞 양 측에는 각각 钟楼와 鼓楼을 세웠다. 동부의 사무실구역의 배치도 매우 엄격하였으며 간선도로 양 측면에 각종 관리衙門을 세웠고 그 뒤에 조조의 거주시설을 설립하여 前朝后寝의 원칙이 지켜진 건축제도를 설립하였다. 隋唐代에는 西京 长安과 东都 洛阳이 있었다. 长安은 隋王朝 개조 3년인 583년에 건축되었다. 외곽은 东西로 9721미터 남북으로 8651미터로 면적은 84평방킬로미터에 달하는 중국고대 최대의 고성이다. 정방형의 도시에 皇城이 있고 성곽의 사면에 3개의 城門이 있었으며 좌우대칭의 중축선에 돌출 부분에 궁전이 자리 잡았다.¹⁵⁾

서양의 도시건설에서 중심이자 기본축이 되는 광장의 건설이 초기 중국의 전통 도시건축에서는 보이지 않았다. 즉, 서양의 경우 광장의 건설과 이들의 연결망이 바로 일상생활의 중심이었으며 상업의 중심지로 건설되었고 기타 문화의 중심이었으며 정치의 중심이었다. 그러나 중국에는 광장이 없고 대신 市井과 集市를 가미하였다. 이는 도시의 관리를 폐쇄적으로 제한하여 통치에 편안함을 추구한 정치적 배려의 구성이었다. 여기에다 남방지역의 경우 길을 따라(沿街) 시장이 설립 되는데 이 경우 도로에 접한 부분은 상가이고 뒤 안이나 이층은 거주시설로 되어 있는 형태이었다. 北宋의 수도이었던 开封은 바로 이와 같은 사례의 대표적인 도시이었다. 즉 과거에는 없었던 广场과 같은 개념의 市场, 市井의 건설이 도입되면서 일종의 개방이 이루어진 경우라고 할 수 있었다. 이를 “线型开放式”의 중국도시의 형성조건이 완성된 것이었다.

전통건축구조양식에서 중국 남방을 대표하는 도시건설의 사례로는 杭州와 苏州를 들 수 있다. 이들의 경우 중국의 “市井”적 전형을 대표하는 도시건설이었으며

15) 汪石滿, 앞의 책, 44쪽

소주는 ‘동방의 베니스’라고 하는 칭호를 얻었는데 이 도시의 특징은 물이 많고 다리가 많고 수로가 발달되었기 때문에 개방적일 수 있었다.

明代의 中都城은 1369년(洪武2년)에 건립된 1백만의 용역인구가 동원되어 6년의 공사기간을 기록하고 있다. 이외에도 北京城은 元大都의 기초위에 개조하여 건조한 성으로 1403년 明 成祖가 황위를 찬탈한 이후 南京에서 북으로 천도하여 개축하였고 淸朝 개국이후 도시가 현재의 紫禁城의 모습으로 재창조되었다. 동서 760미터 남북960미터로 唐 长安城의 6분의 1 규모이다.

도시건설의 경우와는 다르게 정치적인 건축물로 坛庙가 있다. 대표적으로는 长安의 明堂辟雍로 이는 西汉시대의 건축양식으로 남아 있다. 이외 에도 산서성의 太原에 있는 晋祠의 경우는 정치적 혼란기이었던 남북조의 北魏시대의 건축물이다. 현재 가장 유명한 정치적의미를 지니는 건축물로는 北京에 있는 天坛이다. 명청시대 황제가 하늘에 제사를 올리던 祭天(儀式)의 건축물이다. 1420년(明 永乐 18년) 건조된 제단의 평면도는 원형으로 되어 있다. 그 규모를 보면 동서로 1700미터, 남북으로 1600미터의 넓이에 남쪽은 방각(사각형)으로 북쪽은 원각(원형)으로 건립되었다. 그 외형적 의미에서 崇天의 이미지를 돌출시킨 주제를 지닌 건축물이라고 한다. 이외에도 정치적 의미를 가장 많이 내포하고 있는 건축물은 아마도 山东省 曲阜에 있는 孔庙라고 할 수 있을 것이다. 东汉 永興 元年(153년) 정식으로 국가가 지정한 孔子의 묘와 사당 그리고 공자의 조상과 후예들을 모신 사당이다. 北宋 天禧2년(1018년) 대대적인 수리를 거쳐 대문과 중문이 북부로 옮겨지는 배치가 되었으며 明 弘治 12년(1499년) 화재로 손실된 것을 17년에 중건하여 현재의 규모로 건설되었다. 중국의 왕조가 부침을 거치면서도 유일하게 보존되었으며 계속해서 중수를 거쳐 오늘에 이르고 있다. 단지 1966년부터 시작된 문화대혁명의 여파로 일부 구조가 파손되거나 손실되기도 하였다. 그러나 왕궁을 제외하고 이 공묘만이 중국의 전통건축양식과 그 정치적 의미를 지니고 유지되고 있는 경우도 드물다.¹⁶⁾

16) 汪石滿, 앞의 책, 47쪽

4. 중국의 전통건축구조에 나타난 정치적 의미

1) 공간구성의 정치적 의미

중국 전통건축의 공간구성에서의 특징은 바로 한 단위의 구조물을 외부환경과의 단절로써 건물을 보호한다는 개념이 보편적으로 적용되었다. 이런 개념은 하나의 도시 전체 구성에서부터 주택 한 채에 이르기까지 규모와 형식을 불문하고 적용되었다. 중국인의 세계관이 물리적으로 표현된 정치문화적 결과이다. 중국에서는 전통적으로 圓은 하늘의 정신세계를 그리고 정방형은 지상의 물질세계를 상징하였다. 정방형의 물질세계는 지상의 모든 구조물에 적용된 불변의 圖像이었다. 이런 공간구조 즉 내향적 공간구조에서는 외부로부터의 침입과 간섭에 대응하여 내부세계를 견고히 하고 영역을 명확히 설정한다는 방어적인 의미가 함축되어 있다. 왕조의 부침이 계속되는 동시에 혹독한 자연조건에 시달려왔던 역사에서 외부로부터의 침략에 대응하고 추위와 바람으로부터 주택을 보호하기 위해 일찍부터 내향적인 공간체계가 정착되었다. 보다 명확하게는 漢代 이후에 이러한 공간구성의 원리가 사회적으로 완전히 정착된 것이다. 결과적으로 건물을 동서남북의 네 방향으로 배치해 주변을 둘러싸고 중앙에는 구심적 요소를 두는 공간구성은 중국 건축의 제일의 원리로 자리했다.¹⁷⁾

여기에서 중심축(中轴线)을 중심으로 하는 좌우대칭적인 구성을 취하는 동시에 엄격한 위계에 의해서 질서정연하게 배열된 구성이다. 중심건물인 堂屋은 항상 남쪽을 향하게 배열되면서 동시에 기단 위에 위치한다. 이것은 하늘의 명을 받는 황제의 자리가 항상 북극성을 배경으로 하면서 모든 위치의 중심을 점한다는 天子 중심의 사상에서 유래된 것이다. 이는 또한 건축의 배열에 있어서도 朝廷의 원초적 형태인 조의 집회를 형상화한 것을 의미하였다. 즉 수장을 중심에 두고 좌우 문무백관의 배열형태를 건축구성의 좌우대칭형이 완성되는 기본 원칙을 제공하였

17) 劉敦楨, 《中國住宅概說》 建築工程出版社, 1954. 114-115쪽.

다. 이러한 정치적 이미지가 황궁과 도성의 구조에만 적용되었던 것은 아니었다. 도성을 구성하는 일반 서민의 건축구조에도 이러한 방식은 그대로 적용되었다는 점에서 매우 강한 정치적 이미지를 지닌다.¹⁸⁾

여기에서 전통적 유가사상의 윤리규범 가운데 하나인 禮는 사회질서의 유지와 함께 질서정연한 하늘의 이치를 현세에 구현하는 수단이 되었다. 따라서 예의 질서체계에 바탕을 둔 중국적인 공간이념은 위로는 天子에서 아래로는 서민에 이르는 서열과 위계를 가시적으로 표현하는 물리적 구성이 되었다. 이러한 중국 건축의 위계적 질서는 도시의 구성에서부터 소규모 주택에 이르기까지 일관되게 나타난다. 예를 들어 일반 건축의 대표적인 양식이었던 四合院의 구조에서 가부장의 거주공간은 마치 왕의 위상과 동일하게 정치적 상징으로 자리하였다.¹⁹⁾

2) 공간구성에서의 탈정치적 의미

중국의 전통건축구조에 나타난 정치적 이미지를 탈피하려는 시도도 있었다. 이는 중국의 전통사상 가운데 종교적 색채가 가장 강했던 道家사상의 영향을 가장 많이 받은 부분이었다. 즉 존재하는 것(有)의 유용성은 비어있는 것(无)의 개념에서 파생된다는 논리가 건축의 구성에도 상당한 영향을 끼쳤다. 즉 “진흙을 빚어서 질그릇을 만들면 그 빈 부분이 있기 때문에 그릇으로서 유용성을 갖게 되고, 또한 문과 창을 뚫어서 방을 만들면 그 아무것도 없는 빈 부분이 있기 때문에 실내공간인 방으로서 유용성이 있다. 그러므로 사물의 존재에는 유익성이 있고 无의 존재에는 실용성이 있다.”(埴埴以为器, 当其无有器之用, 凿户爽以为室当其无有室之用 故有之以为利 无之以为用)는 논리가 적용되는 것이다. 이런 개념은 중국인의 자연관, 인생관, 그리고 더 나아가 예술적 관념으로도 승화되었다. 따라서 건축의 구조만이 아니라 전통적 회화에서도 명백하게 적용되고 있다. 중국의 전통회화에서 아무것도 그려지지 않은 여백이 상징하는 내용을 이해하지 못하면 중국회화가 나타내는

18) 汪之力, 앞의 책, 80-82쪽.

19) 손세관, 《넓게 본 중국의 주택》 열화당, 2001. 17-19쪽.

의미가 파악되지 않는 것이 바로 이런 이미지로 나타났다.²⁰⁾

有와 无라는 개념 즉, 존재와 허공이 병립되고 그들의 상호연관성이 강조되는 것은 중국의 전통건축에서 나타나는 또 하나의 특징이다. 서양 건축의 경우 대규모 공간은 여러 구성인들이 하나로 결합되기 때문에 많은 구성요소를 지닌 건축일수록 그 규모가 더 큰 형태를 지닐 수밖에 없다. 그러나 중국의 전통건축에서 거대한 건축물은 단위건축의 群体 내지는 集体로 구성된다. 즉 각각 독립적 단위건축이 마당을 통해서 서로 연계되고 이것이 집합되어 거대한 건축물이 완성되는 형태이다. 결국 공허부와 실체부의 연속과 반복이 중국건축의 기본적인 구성방법이다. 이것은 구성적으로 대부분의 건축물이 목재를 재료로 사용하였기 때문에 하나의 건물이 거대해지기 어렵다는 기술적인 측면과 동시에 중국건축의 전통적인 공간구성법과도 관련이 있다. 이때 폐쇄된 공간을 서로 연결하는 것은 중앙의 공허부, 즉 건물로 둘러싸여 있는 中庭이다. 그러므로 중국의 대규모 건축은 폐쇄된 건물과 개방된 공간이 반복된 하나의 조직체로 인식된다.²¹⁾

중국 건축의 내부와 외부로 돌아보면 외부의 개방감이 바로 내부의 폐쇄감으로 전환되고 동시에 내부에서는 또다시 외부의 개방감으로 연결되어 어느 한 곳에서도 시선이 정체되지 않는 구성적 특징을 지니고 있다. 여기에서 건축의 각 요소들이 지니는 빛, 소리, 색깔, 크기, 질감, 형태 등이 대조되거나 보완되면서 다양한 변화를 추구한다. 전체 환경은 여유로움과 조밀함, 직선과 곡선, 수평과 수직의 흐름 등 여러 가지 요소로 결합되는 특징을 지닌다. 이런 측면에서 중국건축의 공간 구성은 측정되거나 정의될 수 없으며 언어로써 표현되기도 매우 어렵고 단지 경험되는 것이다. 중국의 공간은 정체된 상태에서가 아닌 연속된 흐름을 통해서 파악되는 것이기 때문에 항상 변화를 내포하고 있다. 물론 이런 이미지에서 전통적인 정치질서를 탈피하려는 의지가 반영되었다. 그러나 정치적 이미지에서 벗어나려는 시도는 그만큼 정치적 영향력이 강했기 때문에 나타난 또 다른 형태의 영향력이었다.²²⁾

20) 汪石滿, 앞의 책, 55쪽

21) 祖友義, 《中國民居》北京科學技術出版社, 1991. 64쪽

22) 劉敏禎, 앞의 책, 90쪽

3) 건축의 장식에 나타난 정치적 의미

목재로 건축된 재료학적 측면에서 중국의 건축이 지니는 특징은 바로 목재에 색채를 입히는 것으로 표현되었다. 채색은 장식적인 측면도 있었으나 건축물의 보호라는 측면에서 목재가 오래되면 부식되는 것을 방지하기 위한 수단이기도 하였다. 여기에다 중국의 건축에 장식된 색채의 경우 陰陽五行說과 정치적인 표현으로 금기시되는 색채의 선택도 중요한 특징 가운데 하나이다. 우선 陰陽五行說에 따르면 天地萬物은 모두 金, 木, 水, 火, 土로 구성되었으며 이들 5가지 원소가 서로 생하거나 극하면서(相生相克) 순환왕복하고 있으며 천지만물의 변화도 그 가운데 있다는 개념이었다. 계절의 변화, 방위의 변화에서 색채의 분류가 모두 이런 오행의 변화와 관련이 있다는 것이다. 즉 봄에는 기운이 사람에게 맞고 나무에도 잎이 나오기 때문에 어울리는 색은 靑이고 방위로는 해가 뜨는 東이라는 것이다. 더운 여름은 대지가 땀을 흘리기에 색은 불과 같은 赤과 어울리며 방위는 南이다. 黃色은 土의 색깔에 해당되며 방위는 中央이고 白色은 가을의 청량함을 나타내며 금속의 金에 해당하며 방위는 해가 기우는 西方을 가리키며 黑色은 겨울의 차가움을 의미하면서 물의 깊은 심연을 상징하는 水로 계절은 冬을 의미하며 방위는 北方이다.

이처럼 5가지 색이 지니는 특정한 의미도 각기 다른데 청색은 永久, 平和를 의미하며 赤色은 幸福, 喜悅, 活力을 나타내고, 황색은 力度(힘, 기량, 강약의 정도), 富裕, 王權을 의미하며, 백색은 悲哀, 平靜을 흑색은 沉穩(침착, 신중)과 肅穆(엄숙, 경건)을 의미하였다. 이런 관념에서 중국의 건축에 가해졌던 장식의 색채선택은 비교적 근엄하고 신중한 편이었다. 일반적으로 幸福과 富貴를 표시하는 색은 赤色이었으며 祝願을 표시하는 색은 靑色이었다. 黃色은 帝王의 색으로 서민들은 사용하지 못하였는데 황가의 건축이외에 보통 사람들은 건축에도 황색을 사용하지 못했다. 白色은 강남지방의 일반인들의 건축에 벽에 칠하는 것 이외에 사용되지 않았으며 黑色은 건축의 윤곽을 칠하는 경우를 제외하고는 잘 사용하지 않았다. 건축의 장식 색채의 측면에서 보면 중국은 단색을 위주로 하여 매우 적은 숫자의 색채만이 사용되었으며 이는 서양의 많은 색채가 사용된 건축과도 비교되는 내용

이다. 중국의 건축에서 색채는 중국의 철학, 정치, 윤리와 긴밀하게 결합되어 존귀와 귀천에 따른 사회등급의 구별로도 사용되었다는 특징이 있다.

5. 결론

중국의 건축문화에 나타난 정치적 의미에서 가장 중심축이 되는 이미지는 아마도 유교적 정치질서의 구축이라고 할 것이다. 여기에서 중국인들이 유지하고자 했던 정치질서는 유교적 공간원리의 핵심으로 표면적이고 실질적인 차원에서 건축구성의 원리가 되었다. 특히 유가의禮의 개념은 하늘의 이치를 현실에서 구체화하고 보편화하는 수단이었다. 즉 혼란을 극복하거나 사전에 차단하는 중심적인 윤리규범이자 정치질서의 근본사상이었다. 북극성을 중심으로 펼쳐지는 천상의 세계가 그대로 지상에 적용되어 질서를 유지하는 공간구조로 표현되는 것이 건축구조에도 나타났다. 왕권의 상징인 옥좌가 중국의 가장 중심에 놓여지게 되면 여기를 둘러싸는 무수한 사변형 구조의 유교적 공간구조가 형성되는 것이다. 이는 황제가 거처하는 도성과 지방도시 그리고 개인의 주택에 이르기까지 같은 구조와 체계로 형상화되었다. 이렇게 구성된 유교적 공간을 중국의 국토를 둘러싼 만리장성으로 폐쇄함으로써 중국 전체의 유교 정치적 건축문화의 구조가 완성되었다.

이것은 단순히 건축을 구성하는 평면수법이나 계획적 개념이 아니라 황제를 중심으로 국가를 설립하고 법과 질서를 바탕으로 국민을 영도하는 국가적인 체제를 표현하고 상징하였다. 이런 전통건축문화에서 중심축의 사용은 필수적이었으며 그러한 공간구조에서 방향성이 구체화되어 중앙을 향해 상승하며 그 정점에 가장 중요한 공간인 정치적 중심물이 구비되는 구조이었다. 유교적 정치이념에서 건축의 공간이념이 표방하는 질서체계는 자연히 공간의 위계적인 구성이었으며 이는 도시와 주택의 모든 건축 상황에서 그대로 반영되었다. 전통적으로 대가족제도의 종법사회에서 시작하여 국가적 구조로 상승하는 유교적 정치질서이자 가부

장제도를 바탕으로 하는 사회질서가 중국의 건축구조에 반영되는 것은 매우 당연한 결과이었다. 이는 또한 신분체제와 전제왕조체제의 정치질서에 바탕을 둔 정치문화의 산물이었다. 여기에서 宋代의 朱子學이 가미되면서 황제에서부터 서민에 이르는 단계적 서열과 질서를 바탕으로 하는 정치지도체제는 도시건설과 주택 그리고 개인공간인 주택내부에도 위계적 질서를 바탕으로 하는 건축문화를 유지하게 하는 원동력이었다.

〈參考文獻〉

- 김영식 편, 《중국 전통문화와 과학》 창작과 비평사, 1992.
 문화재관리국 편, 《중국고대정원림의 분석》 1989.
 손세관, 《북경의 주택》 열화당, 1995.
 —, 〈중국 전통주택의 구성원리에 관한 연구〉 《건축역사연구》 1998.
 —, 《넓게 본 중국의 주택》 열화당, 2001.
 윤진섭, 《중국의 건축》 서울대학교 출판부, 1999.
 이범허, 《중국인의 생활과 문화》 김영사, 1994.
 李允錡, 이상해 외 역 《중국 고전건축의 원리》 시공사, 2000.
 제르네, 김영제 역, 《전통중국인의 일상생활》 신서원, 1995.
 조셉 니덤, 김영식 역, 《중국의 과학과 문명 : 사상적 배경》 까치, 1998
 중국건축사편집위원회 편, 양금석 역 《중국건축개설》 소림문화사, 1990.
 진지화, 〈중국전통건축연구동향〉, 《플러스》 1997.
 한동수, 〈중국건축사개설〉 《건축문화》 1990.
 單德啓, 《中國傳統民居圖說》 清華大學出版社, 1998.
 王其鈞, 《中國傳統民居建築》 三聯書店有限公司, 1993.
 王其亨 編, 《風水地理研究》 天津大學出版社, 1992.
 汪之力, 《中國傳統民居建築》 山東科學技術出版社, 1994.
 汪石滿 《中國建築》 安徽教育出版社, 2003.
 劉敦禎, 《中國住宅概說》 建築工程出版社, 1954.

—— 一篇《中國古代建築史》中國建築工業出版社, 1986.

祖友義,《中國民居》北京科學技術出版社, 1991.

陳從周 外,《中國民居》三聯書店有限公司, 1993.

亢亮 外,《風水與建築》百花文藝出版社, 1999

Redfield Robert, *The Little Community*, University of Chicago Press, 1958.

《中文提要》

在漫長的歷史發展過程中, 中國建築始終完整地保留了體系的基本性格。中國建築獨具風姿。與世界其他磚石結構為主的建築體系不同, 是惟一以木結構為主的體系。其複雜與精微都為磚石結構所不及, 體現了中國人的智慧。對有機的結構構件和其他附屬構件的精細加工, 就形成獨特的中國建築構造。中國是多民族國家豐富了中國建築的整體風貌。在中國建築構造上, 中國的宗法倫理觀念影響到幾乎所有建築類型。中國文化精神講究與自然高度協同, 尊重自然, 這與其他建築體系強調人工與自然的對立不同。古代一直認為中國是世界中心, 體現建築中, 便是對中軸線的執着與偏愛。中國建築中軸線是區別為西方建築的一個重要特色。中國古代建築深受儒家的德的政治思想影響, 雖然缺乏一系統科學建築理論體系, 但却有一整配合統治者政治理想和倫理觀念的規劃建築制度。如中國古代城市的結構布局基本上是以垂直的道路網為骨架, 各種性質與機能不同的建築群圍構在嚴整的基盤式構架中。作為城市基本構件四合院, 嚴格的軸線對稱布局強調了尊卑及內外秩序, 以風水布局寓意天人合一, 以封閉的界牆圍成內向庭院而自成一統, 以同形的建築單體求得個體間協調, 以個體建築個性的泯滅來換就整體環境的和諧。中國建築裝飾色彩運用與民族心理有着密切關係。很早以來, 中國人就形成陰陽五行學說和風水地理學說, 認為天地萬物都有金、木、水、火、土五種基本元素構成, 這五種元素相生相剋, 循環往復, 天地萬物的紛繁變化便孕育其中。

關鍵詞：天人合一, 儒教政治思想, 王都, 四合院, 風水地理, 宗法制度, 中軸線,

KCS I