

花園莊東地甲骨文的 刻辭 排列 형태 考察

申永子*

<目 錄>

1. 서론
2. 甲骨卜辭의 刻辭 배열 형태에 관한 연구 현황
3. 花東甲骨文의 卜甲刻辭 배열 형태
4. 花東甲骨文의 卜骨刻辭 배열 형태
5. 결론

1. 서론

花園莊東地甲骨文¹⁾은 1991년 가을 殷墟博物館에서 安鋼大道에 이르는 도로 보수 과정에서 1,583편의 갑골편이 발견되었다. 이곳에서 발굴된 갑골편은 수량이 방대할 뿐만 아니라 전혀 훼손되지 않는 완전한 형태의 갑골이 전체 80%가 넘고 문자가 있는 甲骨이 50% 이상을 차지하고 있어 갑골문 연구 뿐 아니라 당시 사회구조를 밝히는 데 중요한 자료가 되고 있다.

花東甲骨文은 殷墟文化 제1기, 즉 武丁시대²⁾에 속하며 占卜의 主體가 왕이 아

* 고려대학교 BK21 중일언어문화교육연구단 연구교수

1) 花園莊東地甲骨文은 1991년 花園莊에서 동쪽으로 100여미터 거리에 있는 H3坑에서 발견되었다. 그래서 그 명칭을 '91花東H3甲骨文' 또는 '花東H3甲骨文'이라고 약칭하기도 한다. 또한 刻辭가 있는 갑골편은 'H3卜辭' 또는 主體가 자이기 때문에 'H3子卜辭'라고도 불리운다. 이후 본고에서는 花園莊東地甲骨文은 '花東甲骨文'으로, 刻辭가 있는 갑골편은 'H3卜辭'로 약칭한다.

2) 申永子, <殷墟 花園莊東地甲骨文的 時期>, 2004, p.171.

나라 '子'이기 때문에 非王卜辭에 속하고 '子'는 상당한 규모의 독립적인 占卜機關을 가지고 자체적인 事案을 占卜했는데 이러한 사실은 왕실 이외의 당시 사회구성원인 귀족생활의 면모를 엿볼 수 있어 갑골학 및 殷商史의 연구³⁾에 새로운 자료를 제공하고 있다.

卜辭를 새기는 것을 刻辭라고 하는데 여기에는 일정한 형식이 있다. 일반적으로 卜辭를 새길 때는 卜兆를 중심으로 새겼는데 이는 占卜해서 얻은 卜兆 옆에다 새겨야 했기 때문이다. 卜兆는 천리로를 중심으로 좌우 대칭을 이루고 있다. 그래서 卜辭는 천리로를 향하게 되고 卜兆를 중심으로 占卜의 내용을 새기게 된 것이다.

기존에 발굴된 卜甲卜辭의 刻辭 배열형태는 일반적으로 천리로를 중심으로 좌우 대칭을 이루고 左甲은 左로, 右甲은 右로 향하여 바깥을 향하고 있다. H3卜辭의 卜甲刻辭의 경우 이러한 배열 형식은 기존에 발굴된 卜辭와 큰 차이가 없지만 상하 좌우의 형태가 일정한 규율이 없이 매우 복잡하고 다양한 양상을 보이고 있다.

卜骨의 경우는 일반적으로 牛骨은 左로 左骨은 右로 향하고 있다. H3卜辭의 卜骨刻辭의 경우 이러한 큰 틀은 같지만 배열형태가 매우 다양하다.

卜辭의 刻辭배열 형태의 考察은 卜辭의 내용을 해독하는 데 있어서 가장 먼저 해야 하는 작업이다. 이러한 연구를 통해 갑골문의 정확한 해독이 가능하며 시기를 추정할 수 있는 근거자료를 제공하고, 당시 사람들의 글을 쓰는 습관도 엿볼 수 있다.

본 고에서는 기존 甲骨卜辭의 刻辭 배열 형태에 관한 연구현황을 살펴보고 H3卜辭의 卜甲과 卜骨의 刻辭 배열 형태를 살펴보고자 한다.

3) 劉源, 〈試論殷墟花園莊東地卜辭的行款〉, 《故宮博物院院刊》 2005年 第1期, 2005.

2. 甲骨卜辭의 刻辭 排列 形態에 관한 연구 현황

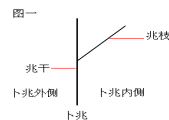
일반적으로 중국의 書寫 체제는 우측에서 좌측으로 향하면서 위에서 아래로 내려쓴다. 근래에 와서 좌측에서 우측으로 위에서 아래로 쓰는 가로쓰기식을 주로 채용하고 있다. 그러나 아직도 노년층에서는 여전히 내려쓰는 전통을 선호하는데 이러한 전통의 기원은 殷商시대까지 거슬러 올라간다.

殷代인들은 銅器, 玉器, 石器 등의 銘文을 새길 때나 갑골의 記事刻辭를 쓸 때 모두 위에서 아래로, 우측에서 좌측으로 쓰는 ‘아래로 쓰고 왼쪽으로 진행’하는 형식을 띠고 있다. 그러나 유독 卜辭를 쓰고 새길 때에는 이런 체제를 타파하고 ‘아래로 쓰고 왼쪽으로 진행’하는 것과 ‘아래로 쓰고 오른쪽으로 진행’하는 대칭적인 방법을 채택했다. 이는 占卜에서 얻은 卜兆와 서로 밀접한 관계가 있기 때문에 천리로 중심으로 좌우 대칭을 이루고 있는 것이다.

그동안 刻辭에 대한 배열형태를 연구 한 학자들은 董作賓, 胡厚宣, 胡光燾, 陳煒湛 등이다. 이들의 연구 결과는 대체로 “龜腹甲과 背甲은 卜兆가 천리로를 중심으로 대칭을 이루고, 兆枝⁴⁾가 모두 천리로를 향해 있어 우측의 卜辭는 좌측에서 우측으로, 좌측의 卜辭는 우측에서 좌측으로 써간다. 卜骨의 경우 右骨의 卜兆는 兆枝가 우측을 향하고 있어 卜辭는 왼쪽으로 써가고, 左骨의 卜兆는 좌측을 향하고 있어 卜辭는 오른쪽으로 써간다.⁵⁾”고 했다.

H3 卜辭의 刻辭 배열형태를 연구한 학자는 劉一曼·曹定雲, 劉源, 張桂光 등이다. 劉一曼·曹定雲은 《殷墟花園莊東地甲骨》의 서두에서 H3 卜辭의 배열형태를 17가지로 분류하고 기존에 발굴된 갑골문의 刻辭 배열형태와 비교한 결과 첫째,

4) 卜兆란 卜甲이나 卜骨의 뒷면에 鑿鑿한 곳을 불로 지진 다음 앞면에 나타나는 ‘卜’ 字 형태를 말한다. 卜兆는 아래 그림과 같이 兆干과 兆枝로 구성되는데 兆干은 卜兆의 세로선을, 兆枝는



卜兆의 가로선을 의미한다.

5) 吳浩坤·潘悠 著, 梁東淑 譯, 《中國甲骨學史》, 2002, pp.155-156.

首甲과 천리로를 중심으로 새겨진 刻辭의 방향은 기본적으로 안에서 밖으로 향하고 있고, 甲尾 上部에 새겨진 刻辭는 밖에서 안으로 향하고 있으나 그 예는 매우 적다. 둘째, 환관에 여러 개의 卜辭가 있는 완전한 卜甲에는 같은 방향으로 새겨진 卜辭가 하나도 없다. 셋째, ㄷ자형과 반 ㄷ자형의 형태 卜辭 기록이 보편적으로 사용되었다고 하였다. 이로 볼 때 花園莊東地甲骨文의 시기는 갑골 초기의 것으로 추정한다고 했다.⁶⁾

劉源은 H3 卜辭의 刻辭배열 유형을 기본형(ㄱ자형과 반ㄱ자형), 횡선형(→,←), ㄷ자형과 반 ㄷ자형, 계단형, 卜兆의 안쪽종렬형과 卜兆의 바깥쪽 종렬형, 종렬형 등 6가지로 분류하고 대부분 刻辭는 卜兆를 중심으로 새겼고, 모두 兆枝의 위쪽에 서부터 새기기 시작했다고 했다. 卜辭와 卜兆의 관계를 통해 당시의 占卜제도와

구분	문자 배열	左甲	횡수	右甲	횡수	出處
1	아래로 직선 형태	↓	4	↓	6	좌H3:906-6 ⁷⁾ 우H3:906-7
2	좌우로 가로 형태	←	10	→	10	좌H3:113+1518-2 우H3:47+984-4
3	사선 형태	↙	1			좌H3:126+1547-6
4	좌우로 ㄱ자 형태	└	13	└	10	좌H3:126+1547-3 우H3:1417-10
5	하향하다가 좌우로 ㄷ자 형태			└	1	우H3:793
6	좌우 옆으로 한번 꺾어진 ㄷ자 형태	←└	1	└→	1	좌H3:1417-8 우H3:1347-2
7	좌행 N자 가로 형태	←└				좌H3:1417-9
8	좌우 가로 하행 밖으로 N자 형태	└	1	└	8	좌H3:484-2 우H3:484-1
9	우행 Z자 밑으로 하행			└		우H3:505-1
10	좌우 가로 하행 안으		4	└	2	좌H3:877-1 우H3:126+1547-7

6) 中國社會科學院考古研究所, 《殷墟花園莊東地甲骨》, 2003, pp.22-25.

	로 N자 형태					
11	좌우 하행 N자 형태		3		2	좌H3:906-5 우H3:906-1
12	좌우 가로 하행 ㄷ자 형태		1		3	좌H3:1417-1 우H3:113+1518-1
13	우행-하행-좌행 다 시 상행 하는 형태				1	우H3:313-1
14	좌우 가로 하행 M자 형태				2	우H3:1199-2
15	좌행 가로 하행 안으 로 M자 형태				1	우H3:520+1146-1
16	하행 W자 右向 가로 형태		1			좌H3:505+520+ 1546-2
17	좌행 - 하행 M자 가 로 형태		2			좌H3:333-2
18	우행 M자를 두 번 그 리면서 하행 형태				1	우H3:200
19	사선으로 좌행 M자 안으로 곡선 형태		1			좌H3:333-6
20	좌행 계단식 가로 형 태					좌H3:1417-5

당시 사람들의 종교 관념을 엿볼 수 있다고 하였다.⁸⁾

張桂光은 卜辭의 기록형태를 仰兆刻辭, 順兆刻辭, 背兆刻辭, 仰兆刻辭轉向, 順兆刻辭轉向, 繞兆刻辭, 跨兆刻辭, 圈兆刻辭 등 8가지로 분류하고 대부분 卜兆를 중심으로 새겼음을 밝혀냈다.⁹⁾ 이로써 卜辭의 정확한 해독이 가능하며, 실제로 H3:289의 '丙卜, 子其王于弼田, 由イ酉若? 用'을 '丙卜, 子其王于田, 弼由イ酉, 若? 用'으로 해석하는 등 卜辭의 순서를 바로잡아 해석의 오류를 수정하기도 하였다.¹⁰⁾

7) 출처에 나오는 '좌우'는 左甲과 右甲이고, '-'는 각 편에 나오는 刻辭의 순번이다. 예를 들면 좌 H3:906-6은 H3:906편에 있는 8번째 卜辭이고 左는 卜甲 左側에 있다는 뜻이다.

8) 劉原, 〈試論殷墟 花園莊東地卜辭的行款〉, 《故宮博物院院刊》, 2005年 第1期, 2005.

9) 張桂光, 〈花園莊東地卜甲刻辭行款略說〉, 《花園莊東地甲骨論叢》, 2006, pp.65-76.

10) 張桂光, 〈花園莊東地卜甲刻辭行款略說〉, 《花園莊東地甲骨論叢》, 2006, p.74.

본고는 이러한 연구토대를 기초로 H3卜辭의 刻辭 배열 방식을 더 자세하게 고찰하여 기존 연구를 補充하고 花東甲骨文的 연구에 자료를 제공하고자 한다.

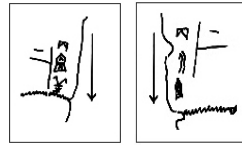
3. 花東甲骨文的 卜甲刻辭 배열 형태

卜甲은 龜腹甲과 龜背甲을 통칭한 것으로 H3卜辭에 나타난 卜甲위에 새겨진 刻辭의 배열형태는 아래와 같이 20가지의 형태로 나타난다. 이를 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

(표 1) H3卜辭의 卜甲刻辭 배열 유형

1) 아래로 직선 형태

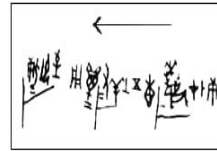
龜腹甲과 背甲에서 나타나며 腹甲은 H3:906편 제6,7卜辭와 같이 兆枝의 반대쪽에서 위에서 아래쪽으로 새겼다.



(H3:906-6) (H3:906-7)

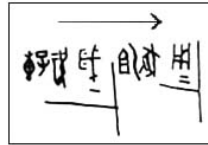
2) 좌우 향으로 가로 형태

左腹甲의 경우 H3:113+1518의 제2卜辭와 같이 兆枝가 천리로를 향하고 있고 兆枝위에서부터 새기기 시작해서 천리로를 중심으로 바깥쪽인 左行 가로로 새겼다.



(좌H3:113+1518-2)

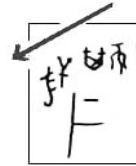
右腹甲의 경우 H3:47+984의 제4卜辭에서처럼 兆枝가 천리로를 향하고 있고 兆枝위에서부터 새기기 시작해서 천리로를 중심으로 바깥쪽인 右行 가로로 새겼다.



(H3:47+984-4)

3) 사선 형태

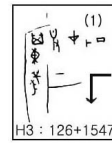
背甲은 H3:126+1547편 제6卜辭에서와 같이 사선 형태로 兆枝위에 새겼다. 이러한 형태는 일반적으로 문자가 적다.



(H3:126+1547-6)

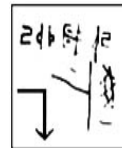
4) 좌우로 ㄱ자 형태

左腹甲의 경우 H3:126+1547의 제3卜辭와 같이 천리로에서 바깥쪽으로 左行하다가 아래로 꺾어 내려가는 형태로 卜兆위에서부터 새기기 시작했다.



(좌H3:126+1547-3)

右腹甲의 경우 H3:1417의 제10卜辭와 같이 천리로에서 右行하다가 아래로 꺾어 내려가는 형태이다.



(우H3:1417-10)

背甲의 경우도 천리로를 중심으로 해서 좌우로 나란히 가다가 아래로 꺾어지는 형태로 ㄱ자 모습으로 兆枝위에서부터 시작되었다.

5) 하향하다가 좌우로 ㄷ자 형태

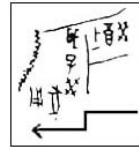
H3:793의 제1卜辭에서와 같이 하행하다가 바깥쪽으로 右向 가로 형태로 나타난다. 긴 ㄷ자 모양이며, 兆枝 반대편에 새겼다.



(우H3:793-1)

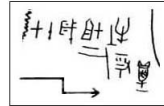
6) 좌우 옆으로 한번 꺾어진 ㄷ자 형태

H3:1417의 제8卜辭에서와 같이 左腹甲은 左行하다가 꺾어 내려간 다음 다시 左向으로 刻한 모양이다. 兆枝위에서부터 새기기 시작했다.



(좌H3:1417-8)

右腹甲은 H3:1347의 제2卜辭와 같이 右行하다가 꺾어 내려간 다음 다시 右向으로 刻한 모양이다. 兆枝위에서부터 새기기 시작했다.



(우H3:1347-2)

7) 좌행 N자 가로 형태

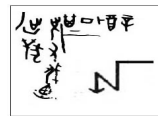
左腹甲일 경우 H3:1417의 제9卜辭에서 처럼 左向하다 N자 형태를 그리고 다시 가로 형태로 진행되는 형태로 兆枝위에서부터 새기기 시작했다.



(좌H3:1417-9)

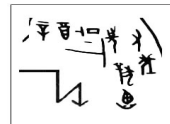
8) 좌우 가로 하행 밖으로 N자 형태

左腹甲의 경우 H3:484의 제2卜辭와 같이 좌행하다가 아래로 꺾어진 N자 형태로 兆枝위에서부터 새기기 시작했다.



(좌H3:484-2)

右腹甲의 경우 H3:484의 제1卜辭처럼 우행하다가 아래로 꺾어진 N자 형태로 卜兆를 중심으로 兆枝위에서부터 새기기 시작했다.



(우H3:484-1)

9) 우행 Z자 밑으로 하행

H3:505의 제1卜辭와 같이 右行하다가 사선으로 左行, 다시 右行하다가 아래로 꺾어진 형태로 卜兆를 중심으로 새겼다. 글자가 많은 경우 이러한 형태가 나타나지만 H3卜辭에서는 드물게 나타난다.



(우H3:505-1)

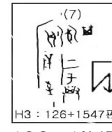
10) 좌우 가로 하행 안으로 N자 형태

腹甲의 경우 H3:877의 제1卜辭처럼 우향하다가 아래로 꺾어진 다음 안으로 (좌향) N자 모습이다. 卜兆를 중심으로 새겼다.



(좌H3:877-1 우)

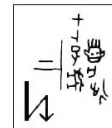
背甲인 경우 H3:126+1547의 제7卜辭에서와 같이 左向하다가 아래로 꺾어진 다음 안으로(右向) N자 형태로 卜兆를 중심으로 새겼다.



(H3:126+1547-7)

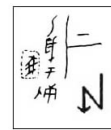
11) 좌우 하행 N자 형태

右腹甲인 경우 H3:906의 제1卜辭에서처럼 右向으로 하행하다가 우로 N자 형태로 兆枝의 반대편에 새겼다.



(우H3:906-1)

左腹甲인 경우 H3:906의 제5卜辭에서처럼 하행하다가 좌로 N자 형태로 兆枝의 반대편에 새겼다.



(좌H3:906-5)

12) 좌우 가로 하행 ㄷ자 형태

左腹甲일 경우 H3:1417편 제1卜辭에서와 같이 좌향-하향-우향으로 ㄷ자 형태로 卜兆를 감싸고 있는 모습이다. 글자가 많은 경우 이러한 형태가 보편적으로 사용되었다.



(좌H3:1417-1)

右腹甲일 경우 H3:113+1518의 제1卜辭와 같이 우향-하향-좌향으로 ㄷ자의 반대 형태로 卜兆를 감싸고 있는 모양으로 兆枝위에서부터 새기기 시작했다. 左腹甲에서보다 右腹甲에서 더 자주 나타나며 글자가 많은 경우 이러한 형태가 보편적으로 사용되었다.



(우H3:113+1518-1)

13) 우향-하행-좌향 다시 상행 하는 형태

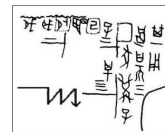
H3:313의 제1卜辭에와 같이 우향-하향-좌향-상향의 형태로 매우 보기 드문 경우이다.



(우H3:313-1)

14) 좌우 가로 하행 M자 형태

右腹甲의 경우 H3:1199의 제2卜辭에서와 같이 右向하다가 M자의 모습을 그리다가 다시 아래로 향하는 형태로 첫 번째 占卜한 卜兆위에서부터 시작된다. 글자가 많은 형태에서 주로 나타난다.



(우H3:1199-2)

15) 좌우 가로 하행 안으로 M자 형태
 右腹甲의 경우 H3:520+1146의 제1卜辭에서
 와 같이 우행하다가 아래로 꺾어진 다음 안쪽
 (左向)으로 거꾸로 M자 형태로 아래로 향한다.
 卜兆를 중심으로 새겼다.



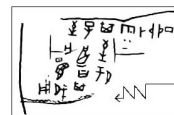
(우H3:520+1146-1)

16) 하행 W자 右向 가로 형태
 左腹甲의 경우 H3:505+520+1546의 제2卜辭에서
 와 같이 하행하다가 W자 형태를 그리다 다시 우측
 으로 가로 형태로 나타난다. 이는 H3卜辭에서도 매
 우 독특한 형태로 첫 번째 占卜한 후 나온 卜兆 위
 에서부터 새기는데 이는 두 번째 占卜한 卜兆위에
 서부터 시작된다.



(좌H3:505+520+
1546-2)

17) 좌행 - 하행 M자 가로 형태
 左腹甲에서 나타난다. H3:333의 제2卜辭에
 서와 같이 左行하다가 아래로 M자 형태를 그리
 다 다시 좌측으로 가로 형태를 띤다. 위 16번과
 반대 모습으로 형태는 비슷하나 처음 시작 부
 분에서 본 형태는 左向 가로로 刻하다가 M자
 형태를 그리는 것이 다르다. 위16번은 곧바로
 아래로 향하는 부분이 다르다. 卜兆를 중심으로
 兆枝위에서부터 새기기 시작했다.



(좌H3:333-2)

18) 우행 M자를 두 번 그리면서 하행 형태
 右腹甲의 경우 H3:200에서처럼 우행 가로
 형태로 가다가 M자 두 개의 모습이다. 글자가
 많은 경우 이런 형태를 띠고 있으나 많지 않다.



(우H3:200)

19) 사선으로 좌행 M자 안으로 곡선 형태

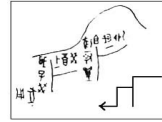
左腹甲의 경우 H3:333의 제6卜辭에서와 같이 둥그스름한 사선으로 내려오다가 우측으로 M자 형태를 그리고 마지막에 다시 곡선 형태로 우향한다. 卜兆를 감싸면서 천리로를 향하고 있다.



(좌H3:333-6)

20) 좌행 계단식 가로 형태

H3:1417의 제5卜辭에서와 같이 左行하다가 N자 형태로 刻辭된 다음 左側으로 가로 형태로 계단모양으로 兆枝위에서부 시작해 그 형태가 독특하다.



(좌H3:1417-5)

이상 20가지 형태 중 1)아래로 직선형태(↓)가 좌우 각각 4회, 6회씩, 2)좌우 방향으로 직선 형태(←, →)가 좌우 각각 10회씩이고, 4)좌우로 ㄱ자 형태(┘, └)가 좌우 각각 13회, 10회씩, 8)좌우 가로 하행 밖으로 N자 형태(┘└, └┘)가 좌우 각각 1회, 8회씩 가장 많다. 12)좌우 가로 하행 ㄷ자형태(┘└)와 그 반대형태(└┘)가 많다. 그 다음이 1), 10), 11)번이고 나머지는 드물게 나타난다.

또한 특이한 것은 右腹甲의 경우 좌우로 ㄱ자 형태(┘)와 밖으로 N자 형태(┘└)와 좌우 가로 하행 ㄷ자 형태(┘└)가 많다. 이전에 발견된 卜辭 중에서는 이런 형태의 卜辭가 극히 드물다.

이러한 배열 형태를 볼 때 당시 사람들은 천리로를 중심으로 안에서 바깥쪽으로, 위에서 아래쪽으로 새겼고, 모두 卜兆를 중심으로 그 주변에 새기는 습관이 있음을 엿 볼 수 있다.

4. 花東甲骨文的 卜骨卜辭 배열 형태

H3卜辭 중 卜骨은 도합 5편이다. 그 중에 완전한 것은 하나도 없다. 左右卜骨위에 새겨진 刻辭의 배열은 다음과 같이 대체로 5가지 類型을 띠고 있다.

구분	문자 배열	左卜骨	右卜骨	出處
1	좌행 직선 형태		←	右卜骨H3:985-3
2	우행 아래로 ㄱ자 형태	└┘		左卜骨H3:940-1
3	좌행 가로 하행 ㄷ자 형태		└┘	右卜骨H3:985-1
4	우행 가로 하행 N자 형태	└┘		左卜骨H3:974
5	좌행 가로 하행 안으로 M자 형태		└┘	右卜骨H3:985-2

(표 2) H3卜辭의 卜骨刻辭 배열 유형

1) 좌행 직선 형태 (←)

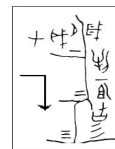
右卜骨의 경우 그림처럼 좌측을 향하고, 左卜骨의 경우 우측을 향한다. 卜兆를 중심으로 새겼다.



(右卜骨H3:985-3)

2) 우행 아래로 ㄱ자 형태

左卜骨의 경우 우행 하다가 ㄱ자로 꺾어지고 右卜骨의 경우 좌행 하다가 거꾸로 ㄱ자로 꺾어진다. 卜兆를 중심으로 兆枝반대편에 새겼다.



(左卜骨H3:940-1)

3) 좌행 아래로 ㄷ자 형태

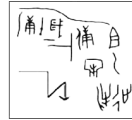
右卜骨의 경우 옆 그림처럼 左行하다가 ㄷ자 형태를 띠고 다시 하행 하는 형태를 띤다. 卜兆를 감싸고 있는 모양이다.



(右卜骨H3:985-1)

4) 우행 아래로 N자 형태

左卜骨의 경우 그림처럼 右行하다가 아래로 꺾어진 다음 다시 위로 올라가 하행하는 형태를 띤다. 兆枝위에서부터 새기기 시작해서 그 반대편으로 내려가면서 새겼다.



(左卜骨H3:974)

5) 좌행 하행 안으로 M자 형태

右卜骨의 경우 옆 그림처럼 좌행하다가 안으로 M자 형태를 그린다. 그러나 이 편의 경우 마지막 卜辭인 '其用'과 '在'의 사이가 많이 떨어져있다. 이런 경우는 매우 보기 드물다. 卜兆를 감싸 안고 있는 모양으로 兆枝위에서부터 새기기 시작했다.



(右卜骨H3:985-2)

위에서 살펴보았듯이 단 5편에 불과한 卜骨의 경우도 배열형태가 매우 다양하다. 그러나 卜骨刻辭만의 독특한 형태는 없고 卜甲에서 새겼던 배열방식과 유사하다. 모두 卜兆를 중심으로 새겼으며 대부분 兆枝위에서부터 새기기 시작했다. 단지 방향이 다르다. 左卜骨의 卜兆는 兆枝가 좌측을 향하고, 右卜骨의 卜兆는 兆枝가 우측을 향하고 있기 때문에 左卜骨은 우측을 향하고, 右卜骨은 좌측을 향한다. 이는 卜甲이 천리로를 중심으로 左甲은 左측으로 右甲은 右측으로 향하고 있는 것과는 다르다.

5. 결론

이상과 같이 H3卜辭의 刻辭 배열 형식에 대해 살펴 본 바 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 배열형태의 기본적인 규칙은 기존에 발굴된 卜辭의 배열형태와 유사했다. 기본적인 규칙이란 卜甲의 경우 卜兆가 천리로를 중심으로 대칭을 이루고 兆枝가 모두 천리로를 향하고 있어 우측의 卜甲卜辭는 우측을 향하고, 좌측의 卜甲卜辭는 좌측을 향하며 위에서 아래로 써가는 것이다. 卜骨의 경우 左卜骨은 우측을 향하고 右卜骨은 좌측을 향해 새기고 위에서 아래로 써가는 것이다.

둘째, H3卜辭의 卜甲위의 刻辭 배열 형태는 20가지 형태가 있고, 卜骨의 경우는 5가지 종류가 있는 등 매우 복잡하고 다양한 형태의 배열 형식을 띠고 있다.

셋째, 배열형태가 아무리 복잡하고 다양하더라도 卜辭는 모두 卜兆를 중심으로 어떤 형태로든 연결시켜 새겼고 대부분 兆枝의 위에서부터 새기기 시작해 兆枝의 반대 방향으로 새기는 등 일정한 규칙이 있음을 알 수 있었다.

넷째, 卜甲의 경우 모두 천리로를 향해 좌우 대칭을 이루며 방향이 바깥쪽을 향해 있었고, 모두 卜兆를 중심으로 분포되어 있고, 左甲은 左로, 右甲은 右로 향하게 새겨져 있음을 볼 수 있었다.

H3卜辭의 刻辭배열 중 가장 일반적인 형태는 가로 직선 형태(← . →), 아래로 직선형태(↓), 좌우로 ㄱ자 형태(└ . ┘), 좌우 가로 하행 밖으로 N자 형태(↙ . ↘), 좌우 가로 하행 ㄷ자 형태(┘)와 그 반대형태(└)가 많다.

또한 특이한 것은 右腹甲의 경우 좌우로 ㄱ자 형태(└)와 밖으로 N자 형태(↙), 좌우 가로 하행 ㄷ자 형태(┘)가 많았는데, 이는 이전에 발견된 卜辭의 刻辭 배열 형태와는 매우 다른 점이다.

다섯째, 卜骨의 경우 배열형태가 다양했지만 卜甲의 배열형태와 유사했다. 그러나 방향이 다르다. 左卜骨의 卜兆는 兆枝가 좌측을 향하고, 右卜骨의 卜兆는 兆枝

가 우측을 향하고 있어 左卜骨의 卜辭방향은 우측을, 右卜骨의 卜辭방향은 좌측을 향하고 있다. 이는 卜甲이 천리로를 중심으로 左甲은 좌측으로 右甲은 右측으로 향하고 있는 것과는 다르다. 그러나 卜骨卜辭도 모두 卜兆를 중심으로 분포되어 있고, 兆枝위에서부터 새긴 것은 卜甲卜辭와 같다.

여섯째, H3卜辭의 刻辭배열 형태에 대한 기존의 연구 중에서 본고와 같은 관점으로 연구했던 劉一曼·曹定雲의 주장과는 다른 점이 발견되었다. 그들의 주장은 배열형태의 종류를 17가지로 구분했지만 본고의 考察 결과 총 20가지의 종류가 있었다. 또한 劉原의 연구 결과 모든 卜辭는 兆枝의 위에서부터 시작되었다고 했으나 본고의 考察 결과 아래로 직선형태(↓)와 좌우 하행 N자 형태(↙, ↘) 하행 W자 右向 가로 형태(↔)는 兆枝위에서가 아니라 兆枝의 반대편에다 위에서 아래로 직선형태로 새겼음을 볼 수 있었다.

위와 같은 현상은 당시 사람들이 글을 쓰는 데 일정한 규칙이 있음을 설명하고 있다. 즉 卜辭를 새길 때에 모두 卜兆를 중심으로 그 주변에 새겼고, 대부분 兆枝의 위에서부터 새기기 시작해 兆枝의 반대편에다 새겼는데 대부분 방향은 위에서 아래로 향하게 새기는 습관이 있었음을 알 수 있었다.

《參考文獻》

- 中國社會科學院考古研究所, 《殷墟花園莊東地甲骨》, 雲南: 雲南人民出版社, 2003.
 王宇信·楊升南, 《甲骨學一百年》, 北京: 社會科學院文獻出版社, 1990.
 申永子, 《殷墟 花園莊東地甲骨文 研究》, 서울: 숙명여자대학교 박사학위논문, 2004.
 申永子, 〈殷墟 花園莊東地甲骨文的 時期〉, 《中國文化研究》제4권, 서울: 중국문화연구학회, 2004.
 申永子, 〈花園莊東地甲骨文的 干支字를 통한 갑골 分期說 再考察〉, 《中國文學研究》제31집, 서울: 韓國中文學會, 2005.
 申永子, 〈花園莊東地甲骨文的 記事刻辭 考察〉, 《中國言語研究》第22集, 서울: 한국중국언어학회, 2006.
 申永子, 〈花園莊東地甲骨文的 주체인 ‘子’에 대한 考察〉, 《中國文化研究》제10권, 서

울: 중국문화연구학회, 2007.

馬如森, 《殷墟甲骨文引論》, 北京師範大學出版社, 1993.

郭沫若 主編, 《甲骨文合集》, 北京: 中華書局, 1980.

梁東淑譯, 吳浩坤 · 潘悠 著, 《中國甲骨學史》, 서울: 東文選, 2002.

梁東淑, 《甲骨文解讀》, 서울: 月刊書藝文人堂, 2005.

張桂光, 〈花園莊東地卜甲刻辭行款略說〉, 《花園莊東地甲骨論叢》, 臺灣: 聖環圖書股份有限公司, 2006.

張秉權, 《甲骨文與甲骨學》, 台灣: 三軍大學印製廠, 1988.

陳夢家, 《殷墟卜辭綜述》, 北京: 中華書局, 1988.

劉源, 《試論殷墟花園莊東地卜辭的行款》, 故宮博物院院刊, 2005年 第1期, 2005.

劉一曼 · 曹定云, 〈殷墟花園莊東地甲骨卜辭選譯與初步研究〉, 《考古學報》第3期, 北京: 1999.

《中文提要》

通過研究甲骨刻辭行款排列, 可以了解當時的寫作習慣和正確解釋卜辭內容。研究華東甲骨刻辭行款排列, 我們發現以下幾種情況。

第一、排列形態的基本規則是與已發掘卜辭的排列形態基準類似。基本規則就是卜甲的排列形態是卜兆都以千里路為中心左右對稱, 所有兆枝都向于天里路, 所以右側的卜甲卜辭向右, 左側的卜甲卜辭向左, 由上至下刻寫。卜骨的排列形態是左卜骨向右, 右卜骨向左, 由上至下刻寫着。

第二, 觀察H3卜辭的卜甲和卜骨刻辭的排列形態, 可以發現H3卜辭的卜甲有20種, 卜骨有5種, 都有複雜多樣的排列形態。

第三, H3卜辭的卜甲和卜骨刻辭的排列形態, 都分布在卜兆周圍。大部分從兆枝上方開始契刻, 沿兆枝末端向兆干方向外行, 至兆干后再順卜兆外側下行。

第四, H3卜辭的卜甲都以千里路為中心左右對稱, 刻辭方向朝外。左甲向左, 右甲向右。最常用的形態是單列橫線形(← · →), 左右單列而下形(┌ · ┐), 左右直線形(↓), 左右橫向下行再呈N字形(└ · ┘), 左右橫向下行呈C字形(┌→, ←┐)。

特別是右腹甲, 右單列而下形(┐), 右橫向下行再呈N字形(└┘), 右橫向下行呈C字形(┌→)居多。這是H3卜辭刻辭排列的一個特點, 跟以前發現的其他卜辭的刻辭排列不一樣。

第五，H3卜辭的卜骨刻辭排列形態跟H3卜辭的卜甲刻辭排列形態一樣。可是卜骨刻辭的方向和卜甲刻辭的方向不同。卜骨刻辭方向是左卜骨向右，右卜骨向左。

第六、關於H3卜辭的刻辭排列形態已研究之中，有些不同的看法。與本稿觀點相同的劉一曼·曹定雲發表了新的主張。他們的主張是排列形態的種類分為17種，本稿的考察結果是20種。再有，劉源的研究結果是所有卜辭兆枝從兆枝上方開始契刻，而本稿考察結果是向下直線形態(↓)和左右下行N字形態(↘, ↙)，下行W字右向橫形態(↘↗↘)，並不是從兆枝上方開始契刻，而是兆枝的反面以從上至下直線形態刻辭的。

總之，這說明當時刻辭的書寫規則是：以卜兆為中心，從兆枝上方開始，向相反方向，或平行或從上而下書寫。

關鍵詞：H3卜辭，花東甲骨文，刻辭排列的形態，千里路（中縫），卜兆，兆枝

이 논문은 2008년 5월 20일에 접수되어 2008년 6월 20일에 심사가 완료되고 2008년 6월 25일 편집회의에서 게재가 확정되었음.