

# 九兒와 頌蓮의 리더십 비교\*

노혜숙\*\*

## <目 次>

1. 서언
2. 리더십 패러다임의 변화
3. <붉은 수수밭>과 九兒
4. <홍등>과 頌蓮
5. 九兒를 통해 본 21세기 여성 리더십
6. 결어

## 1. 서언

중국의 영화는 제5세대에 이르러 크게 발전한다. 문화대혁명의 역사적 고난을 경험한 5세대 감독들은 문화대혁명 후의 사회현실을 직시하고 과거반성에 주력한다. 역사적 상황에 의해 좌절되는 인간상, 여성의 지위향상문제, 사고방식과 생활방식의 변화들을 영화 속에 반영하였다. 특히 동양적인 영상미학의 발견은 세계인의 관심을 끌었다. 陣凱柯의 <황토지>에서 보이던 누런 황색의 고원지대와 황하의 물결이나 張藝謀의 <붉은 수수밭>과 <紅燈>에서 화면을 가득 채운 붉은색의 향연은 가슴이 벅찰 지경이다.

5세대 감독 중에서 가장 대표적인 감독은 장예모이다. 장예모는 중국에서 문화

\* 본 연구는 2007년도 숙명여자대학교 연구비 지원으로 이루어졌음.

\*\* 숙명여자대학교 중어중문학과 교수

영웅으로 칭송 받으며, 2007년 북경올림픽에서 개·폐막식 연출을 맡아 세계에 중국문화를 통한 빛과 색의 축제를 선사하였다. 장예모는 영화를 개봉할 때마다 세계인들의 관심을 집중적으로 받았다. 그리고 많은 변모를 하며, 아직도 문화 권력을 움켜쥐고 있다. 장예모의 강한 생명력과 적응력 그리고 자기변신의 능력은 그의 치열한 승부근성과 함께 국제영화제와 중국정부를 넘나들며 세계인의 인정을 받고 또한 비난도 받았다.

이외에 장예모의 성공요인 중에 하나는 시대를 잘 읽는다는 것이다. 장예모 영화의 두드러진 특성은 색채와 여성이라고 할 수 있다. 21세기가 여성의 시대라는 코드를 읽고, 그는 남성이면서 여성의 문제를 천착하며 세계인들과 소통했다. 그 중에 구아라는 인물과 송련이라는 인물은 여러 분야에서 중요한 분석대상이다.

21세기는 여성의 시대이다. 21세기 지식 정보화 시대가 필요로 하는 리더십은 여성에게 더 유리하다. 특히 <붉은 수수밭>의 구아의 리더십을 분석하여, 21세기를 살아가야 할 여성들에게 각성의 저본으로 남기고자 한다.

## 2. 리더십의 패러다임 변화

리더십이라는 용어는 오늘날과 같이 급격하게 변화하는 사회에서 가장 많이 사용되는 용어이다. 리더는 어떤 사람이고 리더십이란 무엇인가? 리더란 글자 그대로 다른 사람들을 앞장서서 이끌어 가는 사람으로 지도자를 말한다. 리더십이란 그와 같은 지도자들이 갖추어야 할 정신자세, 덕목 같은 것을 이른다. 그러나 21세기에 접어들면서 리더십에도 새로운 정의가 내려지고 리더십에도 많은 변화가 왔다. 리더십은 지도자와 같은 특정인 소유가 아니라 누구나 개발할 수 있는 능력이라는 인식 변화가 중요한 변화였다.

일반적으로 리더십은 리더만이 소유하고 있는 능력으로 생각하기 쉬우나, 조직 구성원의 관점에서 보면 지도자와 조직 구성원 간의 상호작용에 의한 영향력

관계로 규정할 수 있다. 이러한 작용의 특징은 자발적이며 공동의 목적을 달성한다는 의미에서 서로의 협력관계로 설명할 수 있는 것이 최근의 경향이다.<sup>1)</sup>

지금까지의 리더십이 농경사회와 산업사회에서의 주종관계 혹은 상하관계에 의한 지배자와 피지배자 사이에서의 역할에 관한 것이었다면, 오늘날의 리더십은 디지털화된 사회, 즉 수평적이고 전문화된 사회에서의 집단과 조직에서의 구성원들 간의 상호작용과 상호관계에 관한 것인 만큼 그 중요성이 강조되고 있다.<sup>2)</sup>

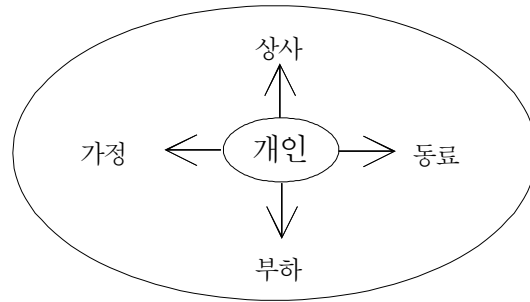
즉 21세기의 리더십 패러다임의 전환이라면 상하관계의 수직적 리더십에서 수평적 리더십으로 바뀐 것을 말한다. 기존의 리더십 패러다임은 지도자와 조직 구성원이 상하 수직의 종적인 관계였다면, 새로운 패러다임은 지도자와 조직 구성원이 주종관계가 아니라, 조직의 성과를 위하여 함께 노력하는 협력관계 즉 수평관계로 전환된 것이다.

리더십을 다른 사람과의 상호관계를 전제로 한 영향력이라고 이해한다면, 상하관계 뿐만 아니라 지위 고하나 어느 상황을 막론하고 리더십이 요구되어지는 것이다. 요즘 소개되고 있는 전방향 리더십<sup>3)</sup>이 이런 개념을 잘 말해주고 있다. 전방향 리더십의 오리지널 아이디어는 IBM의 중역평가 시스템에서 온 것으로 360° 리더십이라고 한다. 즉 IBM에서는 중역을 평가할 때, 그의 윗사람과 동료, 부하 그리고 스스로가 평가하게 하는 것이다. 즉 전방향 리더십은 상·하·좌·우 상사·부하·동료 등 나와 관계를 맺고 있는 모든 사람들 사이에서 발휘되는 힘이다. 리더십 전방향 영향력의 정도로 측정하는 것이다.

1) 김대규 외, 《리더십》, 삼우사, p.17.

2) 위의 책, p.20.

3) B. Hybels, 《리더십의 용기》 B. 두란노, 2002.



〈리더십의 방향〉

주변 사람에서 영향을 끼쳐 행동변화를 얼마나 유도해냈느냐의 정도에 따라 리더십의 소유 여부가 판가름되는 것이다.

현대사회는 리더가 아니라 리더십을 요구한다. 리더십에 대한 정의도 시대의 흐름과 더불어 변화 되었다. 여러 학자들이 제시한 리더십에 대한 정의를 살펴보면 다음과 같다.<sup>4)</sup>

- \* 리더십이란 사기를 진작시키는 창조적이고도 직접적인 힘이다.(Munson, 1921)
- \* 리더십이란 리더가 부하들을 바람직한 방향으로 행동하도록 이끌어가는 과정이다.(Bennis, 1959)
- \* 리더십이란 두 사람 이상의 사람들 사이에서 영향력을 발하는 관계의 존재이다.(Hollander & Julian, 1969)
- \* 리더십이란 부하들을 변화시키고, 성취할 수 있는 목표의 비전을 창조하고, 그 목표들을 성취할 수 있는 방법은 명확히 표명하는 것이다.(Bass, 1985; Tichy & Devanna, 1986)
- \* 리더십이란 바람직한 기회를 창조하도록 자원들을 집중시키는 행위이다.(Campbell, 1991)

여러 학자들의 리더십 정의를 통하여 리더십이 어떠한 것인지를 정리해보

4) 《성공적인 뉴 리더》, 도서출판 서울 프레스, pp.4-5 재인용.

했다.

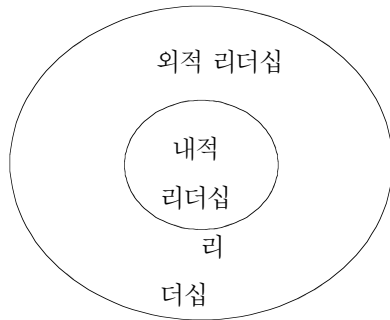
리더십은 첫째, 추상적 명사와 추상적 개념이 아니라 자기의 삶과 행동으로 표현되어야 하는 동사이다. 마치 기차가 목표에 도달하기 위해 터널로 지나고 바다 위도 지나는 과정을 거쳐야만 목표에 다다르는 것처럼 리더십은 그렇게 키워지는 것을 말한다. 훈련과 교육을 통하여 리더십을 개발할 수 있다. 스티븐 코비(Steven Covey)는 리더십 양성은 학교 교육의 개념이 아니라 농사의 개념으로 이해해야 한다고 했다. 씨를 뿌리고 물을 주고 햇빛도 쬐여주어야 하는 것이다.

둘째, 리더십은 목표 달성을 위해 다른 사람의 행동에 변화를 줄 수 있도록 영향을 주는 행동과정으로 사람을 변화시키고 새롭게 하며, 힘을 주고, 영감을 주는 행위를 뜻한다.

셋째, 리더십은 다른 사람들과의 관계 속에서 존재할 수 있다. 리더십은 주위의 조직 구성원들과 계속적으로 상호작용 하면서 자연스럽게 형성되어야 하는 것이기 때문에, 사회적 관계 속에서 만들어지는 것이다.

일반적으로 리더십은 사람과의 관계 속에서 발생하는 개념이다. 그러나 혼자 있을 때도 리더십이 필요하다. 자신을 이끄는 힘, 내적 리더십이 필요한 것이다. 내적 리더십은 자신 안에 있는 여러 가지 문제를 스스로 정리하고 통제하는 힘이다. 내적 리더십이 있어야만 자신의 삶을 스스로 이끌어갈 수 있으며, 타인과의 관계에서도 성공할 수 있다.

다른 사람과의 관계 속에서 발생하는 리더십은 즉 외적 리더십이라고 한다. 사람과의 관계는 단순한 문제에서부터 매우 복잡한 문제에 이르기까지 다양하다. 사람들은 이러한 다양한 관계 속에서 상황에 따라 어떻게 대처하는 것이 바람직한가를 항상 고민한다. 상황을 주도하는 힘, 그것이 바로 외적 리더십이다.



〈리더십 분류〉

내적 리더십과 외적 리더십은 매우 긴밀한 관계 속에 있다. 외적 리더십의 힘은 바로 내적 리더십에서 비롯되며 외적 리더십이 함양되기 원한다면, 내적 리더십에 대한 계발이 우선되어야 한다. 내적 리더십이 부재한 사람은 다른 사람에게 영향력을 발휘할 수 없기 때문이다.

리더십은 내적 리더십과 외적 리더십으로 분류된다. 내적 리더십은 자신의 삶을 이끌어가는 힘을 말하며, 외적 리더십은 주위 환경과의 관계 속에서 환경을 리드하는 힘을 뜻한다. 내적 리더십과 외적 리더십은 균형있게 발전 되어야 한다. 균형을 잃은 리더십은 타인의 영향을 주는 힘을 발휘할 수 없다.

내적, 외적 리더십의 능력은 대체적으로 다음과 같이 분류할 수 있다.

내적 리더십 : 자기 주도성

외적 리더십 : 소통의 능력, 협력의 능력, 임파워먼트 능력

생명과 구원의 여인상, 대지의 여신으로 평가되는 구아의 리더십 특징을 1)자기 주도성 2)임파워먼트 능력으로 나누어 분석해 보고자 한다.

### 3. 〈붉은 수수밭〉의 九兒

1980년대 중반까지도 세계의 영화무대는 중국영화에 대하여 거의 무지한 상태였다. 그러나 중국의 선봉파라 불리는 5세대 감독들이 세계 영화 무대에 등장했을 때, 그들의 동양적이고 새로운 영화미학에 세계인들은 충격을 받게 되었다. 5세대 감독 중에 가장 대표적인 감독을 손꼽으라면 주저없이 장예모 감독을 꼽겠다. 〈붉은 수수밭〉과 〈홍등〉은 장예모 감독의 대표작이면서 중국 여성영화의 대표작이다. 또한 영화의 주인공 구아와 송련은 21세기의 중요한 화두로 등장하고 있는 여성리더십의 대조적인 인물로 분석될 수 있다. 21세기는 새로운 리더십 패러다임의 변화를 가져오며 수직관계에 익숙한 남성보다는 여성에게 친화적인 환경을 조성하고 있다.

〈붉은 수수밭〉의 구아는 영화 속에서 긍정적 여성인물로 등장하여 여성이 자주적으로 살기 힘든 1920년대의 시대적 환경을 초월하여 십팔리 양로장을 이끌며, 후에는 항일 운동으로 자기 목숨까지 산화한다. 리더십은 영향력이라는 명제를 앞에서도 살폈듯이, 구아는 많은 영향력을 끼친 여성 리더십의 전형적 인물이다. 반면 〈홍등〉의 송련은 1920년대 대학 중퇴생으로 진대감의 첩이 되면서, 성의 권력인 홍등의 노예가 되어 주변 사람들과 마찰을 일으키며 자신의 주체성을 찾지 못한다. 송련에게는 리더십 부재의 비애를 느낀다.

성공적 리더십을 발휘하고 있는 〈붉은 수수밭〉에 등장하는 구아의 리더십 특성을 분석해보고, 또한 〈홍등〉의 송련에게서는 리더십 부재의 원인을 분석해 보고자 한다.

〈붉은 수수밭〉은 1987년 제작되어 장예모 감독이 영화감독으로서 데뷔한 처녀작이다.<sup>5)</sup> 원작은 莫言의 《紅高粱家族》이다. 莫言은 1980년대 先鋒派에 속하는

5) 장예모는 북경 영화학교 78학번 동기인 진개가가 감독한 〈黃土地〉에서 촬영 감독을 지냈었고, 또한 〈老井〉에서는 남자 주연 배우로 촬영하여 최우수 남자 연기상을 수상한 바도 있었다. 1988년 제 38회 서 베를린 국제 영화제에서 최고상 금곰상을 수상하며 진개가의 〈黃土地〉

작가로서 심근문학의 대표적인 작품이다. 이 작품의 시대배경은 1920년에서 1930년대이고, 이 작품이 쓰여진 시기는 1980년대이다. 장예모는 자신의 성공이 원작의 우수성에 기인한다고 이야기한 바 있다. 즉 중국에 좋은 영화가 있게 된 것은 중국의 좋은 작가들이 좋은 문학작품을 썼기 때문<sup>6)</sup>이라고 했다.

어려운 시대적 환경과 기구한 운명 속에서 생명과 구원의 이미지로 삶을 개척한 구이는 자유분방한 생명력을 지닌 여성상으로서 여성 신화적<sup>7)</sup> 요소를 창조하였다. 또한 구이는 나한이 일본군에 의하여 살해된 뒤, 양조장의 남자들을 부추겨서 일본군에 대항하게 한다. 그리고 일본군의 총탄에 쓰러지는 마지막 모습이 수수밭의 여신 그리고 대지의 여신<sup>8)</sup>으로 우뚝 서게 된다.

### 1) 자기 주도성

자기 주도성은 개인 리더십을 키우는 첫걸음이다. 개인 리더십은 내적 리더십으로 표현되어진다. 자기 주도성을 내 인생의 주인공은 나 자신이라는 의미를 나타낸다. 이 의미는 단순히 출선해서 사는 것 이상을 의미한다. 이 말의 의미는 스스로의 삶에 대하여 책임을 져야한다는 뜻이다. 책임감이란 말의 뜻은 자신이 어떻게 반응할지를 선택할 수 있는 능력을 말한다. 주도적인 사람은 이 같은 책임을 인정한다. 주도적인 사람이 하는 행동은 가치관에 기초를 둔 스스로의 의식적 선택의 결과이지, 주변 여건에 영향을 받는 결과는 아니다.<sup>9)</sup>

자기 주도성을 갖고 있는 사람은 자신의 정체성과 역할에 대한 분명한 인식에서 비롯한다. 사람들은 앞으로의 자신의 환경에 대하여 예상할 수 없다. 사람들은 힘든 상황에 처하게 되면 쉽게 포기하고 좌절하게 된다. 그러나 자기 주도성이 강

에 이어 중국 5세대를 각인시키고 장예모 개인에게도 세계 영화계에서의 입지를 마련해주었다.

6) 陳墨, 《張藝謀電影論》, 中國電影出版社.

7) 陳墨, 위의 책.

8) 陳墨, 위의 책.

9) S. Covey 《성공하는 사람들의 7가지 습관》, 김영사, 1994.

하고 책임감이 있는 사람은 어떤 상황에서도 해결책을 마련한다. 좌절하기 보다는 환경을 이길 방안을 강구한다. 이런 힘은 바로 자기 정체성과 책임감이 있는 사람에게서 나온다. 이것이 바로 개인 리더십의 첫걸음이다. 자기 삶은 주체는 자신이다. 자기 삶의 CEO는 자신이라는 점을 인식하면 자기 삶의 주인공은 자신이 되는 것이다.

〈붉은 수수밭〉의 구아는 1920년대 산동성 고밀현 농촌에서 노새 한 마리에 50세 양조장 주인에게 팔려가는 신부이다. 賣買婚은 봉건사회에서부터 끈질기게 명맥을 유지해온 관습이다. 신랑이 돈이나 그 밖의 유가물을 통해 여자를 아내로 맞는 혼인제도로써 본인의 의지보다 부모의 의견에 따라 결정되며, 이 혼인제도에 서는 여자는 사고 팔리는 물건으로 간주될 뿐이다. 또 다른 악습은 축첩제이다. 첩을 돈으로 사는 것으로 첩이 몇 명이나는 재산의 多寡와 관련된다. 남성주의 권력을 과시하는 악습이다. 구아는 이러한 시대적 배경에서 전통에 따라 가마를 타고 시집을 갔으며, 신행에서 돌아와 보니 양조장 주인인 남편은 의문의 죽음을 당하고 없었다. 구아는 힘든 현실에서 뒤로 물러나지 않는다. 양조장의 일꾼들을 관리하며 새로운 생활을 시작한다. 양조장은 점점 번창하며 흥성하게 된다. 가부장제와 남성중심사회에서 구아는 자기 현실에 좌절하지 않고, 자신의 환경을 이기고 자기 삶의 주인공이 된다.

그러나 진정한 구아의 승리는 남편 여점오를 자신이 선택하여 중국의 가부장제의 권위에 대항하는 것이다. 많은 여성들이 친정의 부채나 친정의 경제적 도움을 주기 위해 첩으로 팔려가는 상황 속에서, 자신 또한 매매혼으로 팔려 온 신부이면서 가마꾼 중의 하나였던 여점오와 눈이 맞아 신행길에 수수밭에서 진정한 육체의 해방을 맞본다.

바람에 휩쓸려 물결치는 수수밭은 억압으로부터의 해방의 장소이다. 수수밭의 강렬한 초록색과 더불어 붉은 색은 힘의 상징이자 희망의 상징이다.<sup>10)</sup> 구아는 자기 삶의 주인이 되어 수수밭의 여신<sup>11)</sup>이 된다. 자기 확신을 통하여 중국의 가부장제에 대항하며 자신의 존재 가치를 인정하고 삶의 의미를 찾는다.

10) 슈테팍 크라미, 황진자 역, 《중국 영화사》, p.239.

11) 陳墨, 위의 책.

## 2) 임파워먼트 능력

대인 관계 리더십은 타인과의 소통, 그리고 나가 중심이 아닌 우리가 중심이 된 협력하는 성품과 시너지 효과를 통한 임파워먼트 능력이다. 임파워먼트 능력은 타인을 변화시키고 영향력을 발휘하는 행위이며, 이를 위해 상대방과 지식, 정보, 권력 등을 공유함으로써 시너지 효과를 극대화하는 것이 바로 임파워먼트 능력이다. 이것은 공동체 의식과도 깊은 관련이 있다. 공동체 의식이 결여된다면 협력보다는 대립이 일어날 것이고, 구성원은 동기 유발이 안 되고 의욕저하에 빠져 성과가 하락하는 것이다. 이런 의미에서 임파워먼트 능력을 키우는 것은 공동체의식을 키우는 것이라 할 수 있다.

구아는 나귀 한 마리에 팔려가는 가난한 여인으로 등장하지만, 남편의 죽음으로 양조장의 경영을 맡게 된다. 리더십은 영향력이다. 구아는 주인의 죽음으로 양조장을 떠나는 남자들을 붙잡고 함께 일하자고 독려한다. 마님이라고 부르는 일꾼들에게 “나를 마님이라고 부르지 마세요. 구아라고 부르세요.” 권위적인 지도자가 아니라 함께 협력하여 수평적 리더십을 발휘한다. 그리고 구아는 양조장이 번창함에 따라 많은 수익을 얻게 되며, 그 이윤을 양조장 일꾼들과 똑같이 분배하는 경영자적인 면모를 보인다. 구아의 임파워먼트 능력과 양조장 공동체의 동기유발을 통하여 시너지 효과를 극대화시키고 있다. 리더십에서 가장 중요한 것은 신뢰감이다. 구아는 신뢰감을 바탕으로 양조장의 구성원들을 한 방향으로 목표를 정하고 신나는 일터로 만든다.

일본군들이 마을을 침략해 들어오고, 항일운동을 하던 나한이 살갓이 벗겨 참혹하게 죽임을 당한다. 구아는 매매혼으로 팔려온 가난한 신부로서 힘든 환경에서도 자기 주도성을 쟁취하여 가부장제에 도전하는 강한 여성이었다. 다시 구아는 제국주의 일본에 대항한다. 구아는 나한의 죽음에 복수하자며 남자들을 독려한다. 그들은 구아의 의견을 좇아 고량주를 이용하여 지뢰와 화염병을 만들어 수수밭에 매복한다. 여기에서 고량주는 단순한 술이 아니다. 병을 물리치는 약의 역할과 일본군에 맞서는 폭탄의 역할까지도 한다. 이미 구아는 시팔리 양조장에서

모든 구성원들에게 신뢰감을 얻어서 영향력을 발휘하는 실질적인 지도자였다. 구아는 매복해 있는 사람들에게 고량주와 음식을 갖다 주기 위하여 수수밭을 향해가다가 일본군의 총에 맞아 쓰러진다. 구아는 피를 튀기며 쓰러지고, 고량주는 쏟아지고, 남자들은 불붙은 고량주를 던진다. 마침내 트럭은 요란한 굉음과 함께 폭발한다. 이는 중국의 해방을 상징하며, 일본 제국주의 세력의 종말로 이해할 수 있다.<sup>12)</sup>

구아는 자신의 죽음을 넘어 자기 해방을 이루고, 우주적 절대 평안의 경지로 올라섬으로서 모든 저항을 자신의 승리로 마무리 짓는다. 붉은 수수밭의 대지의 여신<sup>13)</sup>으로 안착한다.

#### 4 . 〈紅燈〉의 頌蓮

〈홍등〉은 1991년 베니스 영화제 감독상을 수상한 작품으로 원작은 소동의 《妻妾成群》이다. 소동은 선봉문학의 대표작가이다. 소동은 남성임에도 그의 붓끝에서 그려지는 여성의 형상은 남성형상에 비해 지명도가 더 높으며 뛰어나다.<sup>14)</sup>

〈홍등〉의 주인공 송련은 19세의 여대성이었으나, 부친이 사업 실패로 집안이 기울자 학업을 중도에 포기하고 나이 많은 진대감의 첩이 된다. 진대감에게는 이미 본부인과 두 명의 첩이 있었고, 송련은 넷째 부인이라 불리운다. 첩들은 진대감에게 저녁이면 하인에게 자신이 어디에서 잘 것인지를 말해주며, 이에 하인들은 명을 받들어 해당 화원에 홍등을 건다. 이런 우스꽝스런 예식은 제법 엄숙하게 진행되었고, 이때 부인은 발바닥 안마를 받았는데, 마치 다듬이 소리같은 안마 소리가 후원에 울려 퍼지면 낙점된 여인에게는 승자로서의 쾌감이, 그리고 소외된 여인에게는 말할 수 없는 굴욕, 수치, 질투 등의 감정이 고조되어 간다. 첩들은 진대

12) 슈레판 그라미, 위의 책, p.242.

13) 陳墨, 위의 책.

14) 陳墨, 위의 책.

감이 자신의 침실을 찾아오도록 치열한 암투를 하는데, 그 이유는 진대감을 사랑하기 때문이 아닌 집안 내의 주도권을 장악하기 위함이었다. 그녀들의 하루는 치장하고, 해가 지면 흥등의식에 참여하는 일 이외에는 없다. 무료함과 외로움을 견디지 못한 셋째 부인이 집안 주치의와 불륜 행각을 벌이다가 발각되어 죽임을 당한다. 충격을 받은 송련이 진대감에게 당신은 살인마라고 호소하지만, 오히려 송련은 미친여자 취급을 받는다. 그 후로 다섯째 부인이 들어왔고, 진씨 집안은 자체적 메카니즘에 의해 또 그대로 반복 순환운동을 한다.

송련은 < 붉은 수수밭>의 구아와 동일한 환경 속에서 동일한 운명의 희생물이 된 여성이다. 그러나 구아는 자기 운명을 던고 일본군과 싸우며 자신의 공동체를 승리로 이끈 여성 지도자로 평가되는 반면, 송련은 진씨집의 넷째 첩으로 들어 가면서 그 집안의 성의 권력을 장악하기 위해서 주변 사람들과 대립하며 그들을 멸망시키고 본인도 멸망하여 미친 여자가 된다. 송련의 인생에는 리더십이 없다. 리더십 부재의 원인을 1) 대응적 사고 방식 2) 자기 문제 집착으로 나누어 분석해 보고자 한다.

### 1) 대응적 사고 방식

내적 리더십은 자기 주도성에 의하여 자신의 삶에 주인공이 되는 자기 확신으로부터 출발한다. 나라는 존재에 영향을 끼치는 요소를 관리하고 나의 중심과 위치를 바르게 경영하기 위해 자기 정체성 확립과 자신감이 필요하다. 그러나 리더십을 발휘하지 못하는 사람들은 핵심적인 일 보다 주변 환경에 더 큰 관심을 가지고 시간과 노력을 집중하게 된다. 따라서 시간이 지나도 노력한 만큼의 결과를 얻지 못하고 끊임없이 에너지를 낭비하는 결과를 초래한다. 그 이유는 나라는 존재의 핵심을 구축하지 못했기 때문이다. 일차적으로 중요한 작업은 삶의 핵심을 구축하기 위한 진지한 고민과 노력이다. 그 후에 잘 다듬어진 핵심을 주축으로 하여 주변 환경과 균형을 이루도록 노력해야 한다. 주도성에 의한 자기 확신으로 외적

리더십의 중요한 환경과 타인과의 관계를 만들어가야 한다.

대응적 사고는 자기 주도성에 반대되는 개념이다. 우리의 삶이 주위의 여건이나 상황에 따라 좌우된다면, 그것들에게 우리를 지배할 수 있는 권한을 양도해주는 것이다. 우리가 이 같은 선택을 한다면 대응적이 되는 것이다. 대응적인 사람은 물리적 환경에 의해 영향을 받는다. 그들은 날씨가 좋으면 기분이 좋고, 날씨가 나쁘면 그들의 태도나 수행 능력에 영향을 미친다. 그러나 주도적인 사람들은 자신이 날씨를 결정한다. 그들은 비가 오거나 햇볕이 비추든지 상황 자체가 별로 중요하지 않다. 이들은 가치관에 따라 행동하기 때문에 자기의 가치관이 양질의 일을 수행할 수 있고, 날씨라고 일컫는 주변 환경은 큰 영향을 주지 않는다.<sup>15)</sup>

또한 대응적인 사람은 그들의 사회적 날씨에 해당되는 사회적 여건에 의해 영향을 받는다. 즉 주위 사람들이 자기를 잘 대해줄 때 그들은 기분이 좋아진다. 그러나 만일 주위 사람들이 그렇지 못할 때 방어적으로 되고 자기 보호적으로 된다. 대응적인 사람은 다른 사람들이 하는 행동에 의해 자신의 감정적인 삶을 영위하고, 다른 사람들을 통제하기 위해 이들의 약점을 이용한다.<sup>16)</sup>

가치보다 충동을 하위에 두는 지혜는 주도적인 사람의 본질이다. 대응적인 사람은 기분, 분위기, 조건 그리고 주변 여건에 따라 행동한다. 이에 반해 주도적인 사람은 심사숙고 하고 선택하며, 내면화된 가치 기준에 따라 행동한다.<sup>17)</sup>

〈홍등〉의 송련은 진씨집의 넷째 첩이 되면서 그 환경과 요구에 대응적인 반응을 보인다. 성의 권력인 홍등을 차지하기 위하여 투쟁하며, 다른 첩들의 약점을 폭로하고 자기의 이익을 도모하며 서서히 침몰해간다..

그녀는 지식인으로서의 의식은 오간데 없고, 오히려 자신의 학력을 내세워 사람들과 마찰을 일으키고 홍등과 발안마의 노예가 되어 첩들과 성의 권력 투쟁을 벌일 뿐이다. 홍등과 발안마는 원작 〈妻妾成群〉에 없는 내용을 장예모가 설정하여 영화에서 시각적, 청각적 효과를 얻었다.

15) S.Covey, 《성공하는 사람들의 7가지 습관》

16) S.Covey, 위의 책.

17) S.Covey, 위의 책.

저녁이면 첩들이 모여 진대감이 오늘 밤 어느 첩의 처소에서 머물지를 그 선택을 기다린다. 진대감의 처소가 결정이 되면, 그 여인의 방 앞에는 홍등이 점등되어서 그 여인의 처소를 붉게 물들인다. 그 집단의 지위와 권한을 얻게 되는 것이다. 그리고 발안마를 받게 된다. 남성에게 있어 여성의 발은 또 다른 성기이다. 중국의 纏足<sup>18)</sup>도 같은 맥락에서 이해될 수 있다. 가장 악랄하고 착취적인 성을 상징한다. 송련은 홍등과 발안마의 성적 노예가 된다.

또한 송련은 진대감이 하녀 연아에게 관심이 있는 것을 알고 하녀 연아와 대립하고 갈등하며 거짓 임신 사건을 일으킨다. 진대감의 사랑이 점점 식어감을 느낀 송련은 진대감의 마음을 잡아두기 위해서는 임신을 해야 한다고 생각한다. 이런 생각은 송련만이 아니라 모든 첩들의 생각이기도 했다. 그러나 연아에 의해 송련의 거짓 임신이 드러나게 되고 이 일로 인해서 송련은 진대감의 관심 밖으로 내던져진다. 송련은 연아에게 복수를 한다. 연아의 방에 있던 홍등을 모두 마당 밖으로 집어던지고, 집안의 법도대로 석고대좌를 시키게 되는데, 눈 내리는 날 석고대좌를 하고 있던 연아는 죽게 된다.

집안에서 자신의 입지를 분명히 하고자 했던 의도와는 달리 송련은 오히려 위태롭게 된다. 대학교육까지 받은 신여성이 구가정에 들어와서 자신의 주체성을 찾지 못하고 가부장제의 폐단 속으로 스스로를 몰아매고 있다.

셋째 첩 매산의 죽음도 송련에 의해서 시작되며, 역시 성의 권력을 향한 치열한 암투의 하나였다. 송련은 자신의 생일날 술을 많이 먹고 매산이 주치의와 간통한 사실이 있음을 발설한다. 이 일로 매산은 지붕 위의 다락방에 갇혀 죽게 된다. 이 살인의 현장을 송련이 목격한다. 매산의 죽음을 목격한 이후 송련은 미쳐버리는 것으로 묘사되고 있다. 송련은 “당신들이 죽었어. 당신들이 사람을 죽였어.” 절규하지만, 진대감은 “너는 미쳤어. 이미 미쳤어.” 그녀를 미쳤다고 단정하며 자신의 죄악을 덮어 씌운다. 매산의 죽음과 송련의 실성을 戴錦華교수는 노신이 말한

18) 전족을 한 세치 크기의 작은 발로 걸음을 걸으면 엉덩이를 뒤로 내밀게 되는데, 이때 그 모습이 남성들의 성심리를 자극했다는 것이다. 봉건시대에는 좋은 조건의 혼인을 위해 딸을 낳으면 아주 어릴 때부터 발이 자라지 못하도록 푹푹 들여매었다고 한다. 남성에게 성적 매력을 돋보이게 하기 위한 것이었다.

“食人の 잔치”<sup>19)</sup>라고 분석하며, 즉 봉건 혼인제도에만 잘못이 있는 것으로 간주하고 있다. 그러나 주도적이지 못한 한 여성이 봉건 가정의 환경에 의해 침몰되어 가며, 자신의 인생을 잘못 운영한 리더십의 부재에 있었다.

## 2) 자기 문제에 집착

자기 삶에 주인이 되지 못한 송련은 성의 권력을 차지하기 위해 주변 사람들과 끝없이 갈등하며 대립한다. 끝내는 주변 사람들을 과멸시키고 자기도 과멸하게 된다.

자기를 이끌어가는 힘이 부족한 사람은 내적 리더십이 없기 때문에 리더십의 다음 단계인 외적 리더십의 부재 현상으로 연결된다. 타인과의 관계에서 요구되는 리더십은 대인관계 리더십이다. 대인관계를 보다 효과적으로 하기 위해 다양한 능력이 요구되는데, 그 중에서 중요하게 요구되는 능력이 소통의 능력과 협력, 그리고 임파워먼트 능력이다.

송련은 주변 사람들과 소통하지 못하고 남을 배려하지 못했다. 흥등과 발안만에 집착했기 때문에 자신의 적이라고 생각하는 연아와 매산의 약점을 폭로하여 그들을 죽게 만들었고, 자신도 과멸되었다..

〈흥등〉의 서사구조는 처첩간의 갈등과 자리다툼의 비극, 즉 봉건 사회에서 여성의 받아들여야만 했던 혼인비극의 이야기이다. 지식을 대변하는 신여성 송련을 중심으로 이야기가 전개된다. 그래서 지식인으로 형상화된 송련의 인물에 대하여 영향력 있는 리더십을 기대하게 한다.

그가 자기 확신에 가득 차고 자기 인생의 선택을 심사숙고하여 행동했다면 진대감의 四合院<sup>20)</sup>을 벗어났을 것이며, 그 집안에서 대대로 살인이 행해졌던 사실에 대하여 폭로하고 과해쳐졌을 것이다. 그러나 송련은 자신의 문제 즉 진씨 집안의

19) 戴錦華, 《霧中風景》, 北京大學出版社.

20) 북경 부근에서 볼 수 있는 전통적인 민간가옥. 모든 건물의 중앙에 정원이 있는 구조. 중국의 대가족 제도와 깊은 연관이 있음. 또한 높은 담이 둘러쳐 있어 외부와 차단된 폐쇄적 공간.

권력을 장악하기 위하여 진대감의 사랑을 독차지하고, 첩들을 남성의 권위아래 모두 적으로 간주하고 대립 갈등 하였다. 권력 쟁탈전에 적극적이었을 뿐이었다. 대학교육을 받은 신여성이었지만, 오랜 세월동안 중국의 유교적이고 봉건적인 父權文化에서 남성과 여성을 주종관계로 인식하고 인정했던 관념을 깨지 못했다. 1920년대라면 소수에 지나지 않던 지식인의 모습인 송련은 실패하고 무기력한 모습이다. 주변을 변화시키고 개선시킨 영향력을 찾아볼 수 없다.

송련은 자신의 20세 생일에 홀로 술을 먹고 만취하여 주정하다가 집안 사람들 앞에서 매산이 집안의 주치의 高의사와 불륜의 관계임을 발설하고 만다. 그후 매산은 진대감에 의해지붕 위의 다락방<sup>21)</sup>에 갇혀 죽고 만다. 그리고 송련이 매산의 죽음을 목도한 후에 매산에 대한 죄책감과 함께 동류의식 즉 자매애를 느끼게 된다. 이것은 송련이 뒤늦은 리더십을 보여주는 모습이다. 매산이 교살당한 후 송련이 매산의 방에 그녀의 노래를 틀고 흥등을 걸어 매산을 재현한다. 여성 연대의 저항 공간이 된다. 매산과 송련에게 있어 이곳은 태초의 시간으로 회귀하는 공간이다.

송련은 좀 더 일찍 진대감의 흥등과 발안마로 대변되는 성 권력을 잡기 위한 자기 문제에서 벗어나, 진씨집의 죄악과 치욕을 향해 저항하며 문제해결을 해야 했다.

## 5. 구아를 통해 본 21세기 여성리더십

〈붉은 수수밭〉과 〈흥등〉 두 영화는 장예모라는 영화귀재를 통하여 21세기의 답론 여성에 참여하게 된다. 참여하게 되는 것이 아니라 세계 영화시장에서의 경쟁력과 상품의 가치로서 승부하게 된다. 이러한 여성코드는 한국과 중국 그리고 세계 속의 여성운동과 시기적으로 부합하여 상업성의 성공을 가져온다.

21) 死人屋을 말한다. 봉건 집안에서 위도한 처첩을 감금하여 처형하던 곳이다.

장예모는 일찍이 인터뷰에서 “나는 남성의 눈으로 여성을 보는 것에 관심이 많다”라고 말한 바 있는데<sup>22)</sup>, 장예모는 5세대 감독 중에 가장 진보적인 여성관을 보여주고 있다.

두 영화는 모두 1920년대에서 1930년대를 시대배경으로 하고 있다. 이때는 중국에서 5·4운동 이후 사회 각 방면에서 새로운 각성의 물결이 일어나며 변화가 시도되었던 시기였다. 봉건예교보다는 인간을 중시하는 새로운 운동이 시도되었었으며, 이러한 인간해방 운동과 함께 여성에 대한 각성 또한 요구되어졌다. 그러나 1920년대 중국여성의 현실은 여전히 열악하고 불평등하였으니, 혼인 풍속에서 여자가 물건처럼 팔려가는 매매혼과 첩이 재산으로 계산되는 축첩제가 요지부동으로 가부장제를 받치고 있던 시기였다. 장예모는 남자이면서도 여성의 문제에 깊은 천착을 보여주고 있으니, 즉 남성의 눈을 통하여 여성문제 전반이 아낌없이 드러나는 충격을 맞보게 되는 것이다. 이들 영화의 두 주인공 구아와 송련은 21세기의 화두 여성리더십의 측면에서도 중요한 분석 대상이다.

21세기는 여성의 시대이면서 여성의 리더십이 요구되는 시기이다. 시대적 상황이 여성의 능력을 요구하기 때문이다. 과거 산업사회에서는 물리력, 조직력, 행정력의 요구로 남성의 권위적이고 지시적이며, 과업지향적인 남성리더십이 더욱 유용했는데 21세기의 창조적 사회를 맞이하면서 여성의 유연한 사고가 요구되어진다. 다양한 사고와 전문성을 요구하는 사회에서 여성이 지니고 있는 관계 지향적이고 참여적이며 민주성향의 리더십이 더욱 유용하다는 것이다. 곧 시대적 변화와 환경의 변화 등이 여성적 리더십의 특성이 유용함을 시사하고있다.

새로운 리더십 패러다임은 관계의 중요성을 부각시키고 있다. 수직관계에 익숙한 남성보다는 여성에게 친화적인 환경이다. 여성의 특성으로 타인의 감정이해, 보살핌, 대인관계의 민감성, 타인에 대한 배려, 집단이익 중시, 개방성 등을 들 수 있다. 리더십 관련 연구에서도 일반적으로 여성이 남성보다 대인관계를 위한 기술이 뛰어나고, 리더십 스타일도 배려적 이라고 한다.<sup>23)</sup> 지식 정보화 시대가 필요로 하는 리더십 특성이 상대적으로 남성보다 여성에게 더 많이 담겨져 있음을

22) 99비즈니스의 감독들 - 장예모 인터뷰, 씨네21, 1999.10.5.

23) 조병남, <젠더 주류화와 21세기 여성리더십 개발 전략에 관한 연구>, 재인용.

의미한다.

두 여성영화의 구아와 송련을 통하여 리더십의 중요성을 알게 되었으며, 특히 구아의 리더십 특성은 21세기의 여성리더십의 특성이 그대로 녹아있음을 알게 된다.

첫째: 새로운 리더십 패러다임은 리더십을 수평관계에서 발생하는 것으로 파악함으로써 인격과 인격의 만남으로 대할 때 리더십 효과가 증대한다는 것이다. 양조장 일꾼들과 수평관계에서 상호이익을 추구함으로써 깊은 신뢰감을 주었다.

둘째: 리더십은 영향력이다. 즉 주변사람에게 영향을 끼쳐 행동변화를 얼마나 유도했느냐의 정도에 따라 리더십이 판가름된다. 구아는 양조장 구성원들에게 많은 영향력을 끼쳐 양조장을 흥성하게 하고, 나한의 죽음을 복수하기 위하여 그들을 독려하여 항일전투를 하게 한다.

셋째: 21세기가 요구하는 새로운 리더십은 상대방이 변화하게끔 이끄는 힘, 부드러운 힘이다. 부드러운 힘의 영향력은 상대방의 가치를 인정하는 인간관계 속에서 길러지며 다른 사람에게 인정받는 권위있는 힘이다.<sup>24)</sup> 구아가 구성원들에게 자기를 개방하고 상대방을 배려하고 보살피는 힘은 바로 부드러운 힘이었다.

넷째: 급속도로 변화하고 있는 지식정보화 사회에서는 사회의 전 영역에서 여성의 역할과 여성의 참여를 촉진시키고 있다. 21세기 리더십에는 여성과 남성의 구별이 없다. 리더는 남성의 전유물이라는 인식은 이제 사라졌다. 구아는 남성들 사이에서 양조장의 경영자로서 우뚝 섰으며, 항일 운동을 이끄는 정신적인 지도자였다. 그녀는 제사지낼 때에도 제사장의 직분을 감당했으며 시팔리 양조장의 여성 신화를 창조한 인물이었다.

구아의 리더십은 21세기를 살아가며 성공해야 하는 우리여성들이 다시 한번 되새겨 보아야 할 리더십이다.

24) 이경숙 외, 《세상을 바꾸는 부드러운 힘》, 숙명여대 출판국.

## 6. 결어

리더십이라는 용어는 오늘날과 같이 급격하게 변하는 사회에서 가장 많이 사용되는 유행어가 되고 있다. 그리고 21세기가 접어들면서 리더십에도 새로운 정의가 내려지고 리더십에도 많은 변화가 왔다. 수직적 리더십에서 수평적 리더십으로 바뀌었다. 지위를 중심으로 한 리더십이 아니라 인간을 중심으로 한 리더십이 더 효과적이라는 것이다. 이러한 리더십은 남성보다 여성에게 더 적합하다는 많은 연구 결과가 있다. 21세기의 가장 중요한 경쟁력인 지식과 정보의 환경이 그러한 변화를 가능하게 하였다.

중국 문화영웅으로 북경올림픽의 연출을 맡았던 장예모의 영화 가운데 〈붉은 수수밭〉과 〈홍등〉은 여성인물을 내세워 21세기의 여성담론에 참여하였으며, 흥행에도 성공한 영화이다. 이들 영화의 두 주인공 구아와 송련은 여성리더십에서 중요한 분석 대상이다.

생명과 구원의 여인상, 대지의 여신으로 평가되는 구아의 리더십은 1) 자기 주도성으로 구아는 봉건사회의 혼인제도의 희생양이다. 그러나 그는 힘든 환경에 좌절하지 않고 양조장을 번창시키고 자신의 선택한 남편과 함께 자기 삶의 주인공이 된다. 2) 구아의 임파워먼트 능력은 양조장이 번창하고 많은 수익이 생기자 이윤을 똑같이 분배하거나, 양조장 공동체의 동기유발로 시너지 효과를 극대화 시킨다.

리더십 부재의 인물로 평가되는 송련의 리더십 실패를 살펴 보면 1) 송련의 대응적 사고 방식에서 기인한다고 할 수 있다. 송련은 진대감의 넷째 첩으로써 그 환경에 주도적이지 못하고 대응적 반응을 보였다. 홍등과 발안마의 노예가 되어 첩들과 성의 권력 투쟁을 벌일 뿐이다. 2) 자신의 문제에 집착하였다. 자기 삶에 주인이 되지 못한 송련은 성의 권력을 차지하기 위해 주변사람들과 끝없이 갈등하며 대립한다. 끝에는 주변사람들을 파멸시키고 자기도 파멸한다.

21세기는 여성의 시대이다. 여성리더십이 요구되어지고 있다. 리더십은 남성만의 전유물이 아니다. 21세기 지식정보화 시대가 필요로 하는 리더십 특성은 남

정보보다 여성에게 더 많이 담겨져 있다. 구아의 리더십은 양조장 일꾼들과 수평관계에서 상호이익을 추구함으로써 깊은 신뢰감을 주었고, 구성원들에게 많은 영향력을 주어서 양조장의 흥성과 항일 투쟁에 나서게 했다. 그녀의 리더십은 상대방을 배려하고 보살피는 부드러운 힘으로써 시팔리 양조장의 신화를 창조한 힘이었다. 구아의 리더십은 21세기를 살아가며 성공해야 하는 우리 여성들이 다시 한번 되새겨 보아야 할 리더십이다.

#### 〈參考文獻〉

- 戴錦華, 《霧中風景》, 北京大學出版社, 1995.  
陳墨, 《張藝謀電影論》, 中國電影出版社, 1995.  
蘇童, 《妻妾成群》, 臺海出版社, 2000.  
王一川, 《張藝謀神話的終結》, 河南出版社, 1998.  
莫言, 《紅高粱家族》, 山東文藝出版社, 2002.  
이경숙등, 《세상을 바꾸는 부드러운 힘》, 숙명여대출판국, 2004.  
한홍, 《칼과 칼집》, 두란노, 2003.  
B.Hyels, 《리더십의 용기》, 두란노, 2002.  
Steven R. Covey, 김경섭등 옮김, 《성공하는 사람들의 7가지 습관》, 김영사, 1994.  
Warren Bennis, 김원석역, 《리더와 리더십》, 황금 부엉이, 2007.  
슈테판 크라머, 황진자역, 《중국영화사》, 이산, 2000.  
尹鴻, 이종희역, 《중국영상문화의 이해》, 학고방.  
김대규 외, 《리더십》, 삼우사, 2000.  
《성공적인 뉴리더》, 도서출판 서울프레스, 2001.  
권기성 외, 《리더십》, 형설출판사, 2002.  
조병남, <젠더주류화와 21세기 여성리더십 개발 전략에 관한 연구>, 숙명리더십연구 5집, 2007.

< 中文提要 >

在變幻多端的當今社會，使用頻率最高的要數領導力一詞，特別是進入21世紀領導力一詞有了新的定義，其含義也有了相當的變化。從垂直的領導力轉變為水平的統帥力，也就是說，重視人文的領導力要比重視地位的領導力更有效。通過對有關這種領導力的適合人群的研究表明女性要高於男性，這是進入21世紀後知識與信息成爲最重要的競爭力的結果(逐漸從領導者的人格特質和行爲等個體特權專利變成了整個組織情境交互作用的積極互動的領導力了。領導力是怎樣做人的藝術，而不是怎樣做事的藝術，最後，決定領導者的能力是個人的品質和個性。)

中國文化的英雄，北京奧林匹克運動會的導演張藝謀的電影<紅高粱>和<紅燈>，以女性爲主要刻畫人物，並參與了女性問題的討論，賣座也相當成功。兩個主人公九兒和松蓮是研究力的領導重要的研究對象

生命大地的女神爲評詞的九兒，其統帥力將從1.自主性 2.盈動力，加以研究。反之，缺乏領導力的松蓮，其失敗的原因將從 1.對應式的思維方式 2.對自身問題的執拗，兩方面分項分析

21世紀是女性的時代，領導力已不是男性的專利，時代要求女性的領導力。與知識信息的21世紀相輔的領導力，女性要勝於男性。(時代的轉變正好符合女性的特質。因爲管理的核心就是管人，對人的關注和關愛將越來越被重視，而這正是女性的天性。)九兒的領導力，是值得生活在21世紀渴望成功的女性們品位一番的。女性是時代變革的中流砥柱。

**關鍵詞**： 여성리더십, 붉은 수수밭, 흥등, 구아, 송련

이 논문은 2008년 11월 20일에 접수되어 2008년 12월 7일에 심사가 완료되고 2008년 12월 15일 편집회의에서 게재가 확정되었음.