

# 중국인의 성씨(姓氏)와 시대별 이름 짓기(命名)의 특징\*

閔載泓\*\*

## <目 次>

1. 들어가기
2. 중국 姓氏學 전문 저서
3. 시대별 이름 짓기(命名)의 특징
4. 중국인 姓氏의 기원 및 유래
5. 소수 민족의 姓氏와 이름
6. 나가기

## 1. 들어가기

姓名은 사람들이 서로를 구별하는 데 사용하는 일종의 언어 부호이고, 객관적으로 존재하는 일종의 사회 현상이며 언어 현상이라고 할 수 있다. 姓名은 언어를 이용한 표현 형식이라는 의미 이외에도, 각 민족이나 국가의 문화적인 함의를 담고 있는 문화 현상으로 이해할 수 있다. 따라서 姓名에 대한 姓名學 연구는 각 민족이나 국가의 역사, 제도, 신앙, 심리현상, 전통 문화와 밀접한 관계를 갖고 있어서, 그 문화를 이해하는 窓으로 기능할 수 있다.

중국의 다양한 성씨와 이름은 중국 문화와 특징을 담고 있다. 중국인의 성씨와 이름을 살펴보면, 성씨와 이름에 대한 중국인의 사상과 가치를 알 수 있고, 그 속에 담겨있는 시대별 문화적 함의를 파악할 수 있고, 이를 통해 각 시대별 특징을 유추

\* 본 연구는 2008년도 덕성여자대학교의 연구비 지원으로 이루어졌음.

\*\* 德成女子大學校 中語中文學科 副教授

해 볼 수 있는 것이다.

이 글은 중국인의 성씨(姓氏)에 대한 전면적인 고찰이다. 먼저 중국 姓氏學을 설명하고 있는 각 시대의 전문적인 저작들을 통해, 당시의 성씨에 대한 인식, 각 시기별 중국인 성씨의 수량과 증감을 살펴 본다. 그리고, 각 시대마다 성씨와 이름에 대해 어떤 인식을 하고 있었고, 시대마다 어떤 이름들이 등장하였는지를 파악한다. 이를 통해 각 시대별 이름 짓기(命名)의 특징이 도출될 수 있을 것이다. 또한 현재 약 3,4000개 정도로 파악되는 중국의 다양한 성씨에 대한 기원과 유래를 유형별로 나누어 살펴보고자 한다. 아울러 漢族들의 성씨 이외에, 彝族, 回族, 滿族 세 소수 민족의 성씨와 이름에 대한 분석을 통해 중국 소수 민족의 성씨에 대한 이해를 증가시킬 수 있을 것이다.

## 2. 중국 姓氏學 전문 저서

중국의 姓氏學은 오래된 학문으로, 先秦시기 《世本》, 東漢시기 《風俗通·姓氏編》, 宋代 鄭樵의 《通志·氏族略說》, 明代 凌迪知的 《古今萬姓統譜》, 清代 《姓源珠璣》 등 많은 연구가 이루어져 왔다.

성씨를 모아 놓은 중국 최초의 저서는 西漢 史游가 지은 《急就篇》이라고 할 수 있다. 현존하는 《急就篇》은 34장으로 이루어져 있으며, '성명·의복·음식·기구' 등을 韻文으로 기록하였다. 대부분 7字句로 되어 있으며, 학동들에게 글자를 가르치던 識字教本이었다. '急就'란 '뜻이 알기 어려운 글자를 빨리 알 수 있게 해주는 것'을 말한다.

《急就篇》의 첫부분은 132개의 姓氏를 열거하고 있는데, 매 姓氏에 2字, 複姓에는 1字를 더해 놓아 3字句를 이루고 있다. 그 체제를 보면 아래와 같다.

宋延年, 鄭子方, 衛益壽, 史步昌, 周千秋, 趙孺卿, 爰展世, 高辟兵, 鄧萬歲, 秦眇房, 郝利親, 馮漢強, 戴護郡, 景君明, 董奉德, 桓賢良……

위에서 나열한 성명은 진짜 사람의 이름은 아니며, 史游가 추상명사·동사·형용사를 가지고 이름으로 편성하여 학동들에게 글자를 가르치는데 편리하도록 3字1句로 만들어 놓은 것이다.<sup>1)</sup>

東漢 末期 王符의 《潛夫論·志氏姓第三十五》에는 당시 유행하던 600여 개의 성이 수록되어 있고, 應劭의 《風俗通·姓氏篇》에도 510여 개의 성씨와 그 성의 유래와 근원이 설명되어 있다.

1100년대 北宋에서 발표한 《百家姓》에는 單姓과 複姓을 포함하여 438개의 성이 보인다. 《百家姓》은 송나라 초기 한 유학자가 집필한 것으로 전해지는데, 최초의 성씨 조사 기록이었고, 이 책의 영향을 받아 후에 明代 《千家姓》, 清代 《百家姓》 등이 출간되었다. 북송 《百家姓》은 '四字句'로 압운하여 엮은 책으로, 姓氏 순위는 '趙錢孫李, 周吳鄭王...'으로 되어 있으나, 이는 성씨별 인구수를 기준으로 서열을 매긴 것은 아니었다. '趙'는 북송을 건국한 황제의 성이었고, '錢'은 당시 가장 힘이 강했던 '吳越國'의 국왕 성씨였고, '鄭'은 그 왕후의 성씨였으며, '李'는 그 다음 강국인 '南唐'의 국왕 성씨였다.

宋代 鄧椿補가 지은 《古今姓氏書辨證》에는 또한 2101개의 성이 수록되어 있는데, 성씨가 대량으로 증가한 것으로 보인다.

南宋 鄭樵가 편찬한 《通志·氏族略》에는 2259개의 성씨가, 明代 《千家姓》에는 1968개의 성이 수록되어 있다. 또한 明代 陳士元이 편찬한 《姓觿》에는 3625개의 성씨가 기록되어 있고, 凌迪知的 《古今萬姓統譜》에도 3557개의 성씨가 보인다.

清代에는 王圻의 《續文獻通考》이 있는데, 이 책에는 4657개의 성씨로 증가하였다. 근래 들어 대만에서 출판된 《中國姓氏集》에는 5544개의 성씨가 보이는데,

1) 《急就篇》은 모두 2016字를 수록하고 있는데, 첫 다섯 句에서 이 字書를 편찬하게 된 목적과 취지를 다음과 같이 설명하고 있다. "속성으로 글을 배울 수 있는 이 교본은 다른 것과는 달리 사물의 명칭과 사람의 이름을 나열해 놓았는데, 같은 종류끼리 분류해 놓아 뒤섞이지 않게 하였다. 소요되는 시간이 적어 진실로 즐거우니 정성을 다하여 힘써 배우면 반드시 기쁨이 있을 것이다." (急就奇觚與衆異, 羅列諸物名姓字, 分別部居不雜廁, 用日約少誠快意, 勉力務之必有喜.)

이중 複姓은 1990개이고, 세글자 姓은 144개이다. 陳明遠·汪宗虎의 《中國姓氏大全》에는 5600여개의 성씨가 기록되어 있다.

1970년 대만에서 출판된 《臺灣地區人口之姓氏分布》의 통계 분석에 의하면, 漢族의 1/2을 구성하는 大型 姓氏는 모두 19개로, '李, 王, 張, 劉, 陳, 楊, 趙, 黃, 周, 吳, 徐, 孫, 胡, 朱, 高, 林, 何, 郭, 馬'이다.

최근 中國科學院 遺傳研究所 袁義達·杜若甫 두 명의 연구원이 편찬한 《中華姓氏大辭典》에는 56개 중국 민족의 성씨 11969개를 수록하여, 중국의 성씨를 집대성하였다. 이 중 單姓이 5327개, 複姓이 4329개, 3글자에서 9글자까지의 성이 2316개, 異體異譯字 성이 3136개로 보고되었다. 가히 대규모의 성씨 자료집이지만, 현재 사용되지 않는 성들까지도 모두 망라하였기 때문에 숫자가 늘어난 것이다.

1989년 王建輝 등이 편찬한 湖北人民出版社 출판의 《中國文化知識精華》에는, “중국의 역사 문헌에 보이는 성은 6363개 이고, 그 중 單姓이 3730개, 複姓이 2633, 세글자 성이 146개, 네글자 성이 7개, 다섯글자 성이 5개이다”라고 기록되어 있다. 그리고 『現代漢語辭典』에는 한족의 성씨 930여개를 싣고 있는데, 현재 중국의 성씨는 대략 3000여개 정도인 것으로 종합된다.

### 3. 시대별 이름 짓기(命名)의 특징

‘名’자는 갑골문에서 지명으로 쓰였지만, 《說文解字》에서는 “저녁때 어두워서 서로 잘 볼 수 없기 때문에, 입으로 스스로 부르는 것이다.(冥不相見, 故以口自名)”라고 하여 현재 우리가 갖고 있는 이름의 의미로 사용되었다.

또한 漢末 언어학자 劉熙가 지은 《釋名》에는, “名은 밝힐 明이다. 실제의 사물에 이름을 붙여 분명히 하기 때문이다.(名, 明也. 名實, 使分明也. 《釋名·釋言語》)”라고 하여, 이름의 사용이 상당히 일반적이고 보편적이었음을 알게 해준다.

중국에서는 자손에게 이름을 지어주는 것을 매우 중시하였다. “자식에게 천금을 주는 것은, 한 가지 기술을 가르치는 것만 못하고, 한가지 기술을 가르치는 것은 자식에게 좋은 이름을 지어주는 것만 못하다”(賜子千金, 不如教子一藝, 教子一藝, 不如賜子好名)라고 하여, 이름의 중요성을 강조하였다.<sup>2)</sup>

이처럼 중국인은 자손에게 좋은 이름을 지어 주려고(命名) 하였는데, 각 시대별로 다양한 특징을 보이고 있다.

송나라 사람들은 이름을 지을 때, 질박함을 중시하여, 그 생일을 이름으로 정한 예가 상당히 많다. 고대 전적과 갑골문에 등장하는 상대 제왕들의 이름을 살펴보면, 단순히 干支로써 이름을 명명하였다. 예를 들어, 湯王에서 紂王까지를 보면, 大丁, 外丙, 仲壬, 太甲, 太康, 小甲, 太戊, 仲丁, 祖乙, 祖丁, 盤庚, 小辛, 小乙, 武丁, 祖庚, 祖甲, 廩辛, 庚丁, 武乙, 帝乙 등등, 17代 31王이 天干으로 이름을 정하였다. 갑골문에 보이는 몇몇 이름 중, ‘午, 卯’ 등도 출생 때의 地支를 이름에 반영한 것임을 알 수 있다.

周나라에 들어오면서, 귀족계급들은 출생의 우연적인 상황에 신비감을 더하는 것으로 바뀌었다. 魯 桓公이 이름을 정할 때 마땅히 따라야 할 만한 예절을 묻자, 申繻는 ‘信, 義, 象, 假, 類’라는 다섯 항목으로 대답하였다. 예를 들어, 魯 公子의 친구가 태어날 때, 손에 ‘友’자와 비슷한 무늬가 있음을 보고 이름을 ‘友’로 지었는데, 이는 바로 申繻가 말한 ‘信’(믿음)의 예이다.

周 文王이 태어날 때, 太王은 상서로운 조짐이 있을 것이라는 것을 알고, 부족이 흥성하고 번창할 것이라고 판단하여, 이름을 ‘昌’이라고 지었는데, 이는 申繻가 말한 ‘義’(의로움)의 예이다. 또 공자가 태어날 때, 머리 모양이 언덕처럼 파인 형태여서 이름을 ‘丘’라고 하였는데, 이는 다섯 항목 중 ‘象’(모양)의 예이다. 공자의 아들이 태어날 때, 어떤 사람이 공자에게 물고기를 선물하였는데, 공자를 이에 착안하여 아들 이름을 ‘鯉’로 지었다. 이는 申繻가 말한 ‘假’(차용)의 방식이다. 齊 桓公과

2) 민재홍, <중국인의 성씨(姓氏)와 이름(名字) 연구>, 2007, 인용.

그의 아들은 태어난 날짜가 같았는데, 이에 아들의 이름을 '同'이라고 지었다. 이는 '類(유사함)의 방식인 것이다.

이처럼 周代에는 사람의 이름을 지을 때, 미신 사상이 상당한 영향을 주었음을 알 수 있다. 周代의 예절 중에는 '婚生三月而加名'(태어난지 삼개월 후에 이름을 받는다)라는 규율이 있을 정도로 이름 짓는 것에 많은 제약이 있었음을 알 수 있다. 아이의 이름을 지을 때, 申繻가 말한 다섯 예절 이외에, 이른바 하지 말아야 할 여섯 가지 항목인 '六不'<sup>3)</sup>이 있었는데, 이로 판단컨대, 周代의 미신 토론탐사상이 여전히 강했음을 알 수 있는 것이다.

春秋戰國시대로 들어서면서, 노예제도가 붕괴되고 사회제도가 바뀌게 되었다. 이에 따라 이름짓기(命名) 또한 새로운 국면으로 접어 들게 되는데, 귀족계층의 이름 짓기도 구습을 따르지 않게 되었고, 평민계층들은 새로운 방식으로 아이들의 이름을 짓기 시작하였다. 이 시기의 특징은 천한 이름을 짓는 것이었다. 쥘 惠公은 一男一女를 두었는데, 아들의 이름은 '圉'(어:마굿간, 감옥이라는 뜻)로 지었고, 딸은 '妾'(첩:첩이라는 뜻)으로 지었다. 또한 추한 이름을 짓기도 하였는데, 魯文公은 아들 이름을 '惡'으로 지었고, 齊田桓子는 아들 이름을 '乞'(걸:거지라는 의미)로 지었다. 또한 질병과 관련된 단어를 이름에 넣는 경우도 많았는데, '公叔痤, 雍渠' 등과 楚公子'棄疾', 鄭穆公의 아들 '去疾' 등을 들 수 있다. 또한 여자 이름을 가진 남자도 있었는데, 魯隱公의 이름은 '息姑'였고, 荊軻傳에 나오는 '徐夫人' 역시 남자였다.

이 시기에는 성과 이름 사이에 조사 '之, 施, 設, 不'등을 넣어 지은 이름들도 많았는데, 이 조사는 아무런 의미를 갖지 않는다. 예를 들면, '廩公之斯, 孟之反, 燭之武, 孟施舍, 鱗設諸, 申不害, 蕭不疑' 등인데, 이러한 형식은 춘추전국시대 이름 짓기의 특징으로 볼 수 있다.

西漢, 三國 시기에는 유교 숭상과 복고 사상의 유행으로, 우아하고 문학적인

3) '六不'은 '不以國, 不以官, 不以山川, 不以隱疾, 不以畜牲, 不以器帛'을 가리킨다.

이름이 유행하였다. 특히 王莽이 新을 세웠을 당시에는 王莽이 한 글자 이름이었기 때문에, 두 글자 이름 사용을 금지하고, 모두 한 글자 이름을 쓰도록 할 정도였다. 이러한 한 글자 이름 사용의 분위기는 이후 삼백여년 동안 지속되었다.

漢代 이후에는 왕권이 강화되면서 일반인들은 왕실에서 주로 사용하는 글자인 ‘龍, 天, 君, 王, 帝, 上, 聖, 皇’ 등을 넣어서 이름 짓기를 하지 못하였다.

魏晉南北朝 시기에는 玄學이 유행하면서, 이름에 사용되는 글자를 고르는 것을 중요시하였다. 당시에 가장 유행하던 것은, 이름에 ‘之’자를 사용하는 것이었다. 유명한 서예가 王羲之 일가는 모두 ‘之’자를 사용하였는데, ‘王羲之’의 아들 ‘王獻之’, 손자 ‘王楨之, 王靜之’ 모두 ‘之’자를 사용한 특징이 보인다. 이 시기는 詩歌문학이 흥성하던 때로, 두 글자 이름 사용이 다시 성행하기 시작하였다.

南北朝 시기에 불교가 유입되면서, 불교의 영향을 받은 이름들이 많이 생겨나는데, 특히 ‘僧’자를 넣은 이름짓기가 유행하였다. 예를 들어, 烏丸王氏 중에는 ‘僧辯, 僧智, 僧修’ 등의 이름이 있었고, 河東柳氏는 ‘僧翳, 僧珍, 僧景’ 등이 있었으며, 清河崔氏의 이름 중에는 ‘僧護, 僧佑, 僧深’이 있었다. 이밖에도 불교의 영향을 받은 ‘周法僧, 殷梵童, 劉護法, 蕭摩訶’ 등이 있었다.

唐末五代 시기에는 정국이 혼란하고, 사회가 어지러운 시기였기 때문에, 태평과 평화로움을 갈구하는 마음으로, 이름에 ‘彦’(선비 언 : 뛰어난 남자, 남자의 美稱)<sup>4)</sup>을 사용한 예가 많았다. 唐末宋初 서적에 보이는 인물 중, 145명의 인물이 ‘彦’자를 이용하여 이름 지었다. 그중, ‘彦章’이 7명, ‘彦超’가 11명, ‘彦威’가 7명, ‘彦卿’이 7명, ‘彦進’이 4명, ‘彦溫’이 3명, ‘彦韜’가 3명이다.

宋代는 성리학의 영향을 받아, 敬老의 사상이 유행하였다. 이러한 시대 사상을 반영하여 이름 짓기에도 ‘老, 叟(늙은이 수), 翁, 父(甫)’<sup>5)</sup> 등 敬老와 관련된

4) ‘彦’자는 갑골문에 보이지 않고, 소전에 보이는데, ‘文, 彡, 厂’으로 이루어진 글자이다. ‘厂’은 ‘벼랑’의 뜻이다. ‘文’은 ‘문신’의 상형이고, ‘彡’은 색깔을 나타낸다. 벼랑에서 얻은 광물성 안료의 뜻에서, 轉하여 그것을 사용할 만한 ‘미청년’의 뜻을 나타낸다.

5) ‘甫’는 남자의 미칭으로, 孔子를 ‘尼甫’라고 하기도 한다.

글자들이 많이 사용되었다. 예를 들어, 'OO老, OO叟, OO雍, OO父(甫)'와 같은 형식으로 이름을 지었다. 특히 이 시기는 道學의 성행으로, 五行(金, 水, 木, 火, 土)을 따라 이름 짓는 풍조가 유행하였다. 예를 들어 父子의 이름을 지을 때, 五行의 순서(예: 金生水)에 따라, 아버지의 이름에 '金'편방이 들어가면, 아들의 이름에는 '水'편방이 들어가는 형식이었다. 송대 朱熹의 부친은 朱松(木편방이 들어 있다)이었고, 朱熹(火편방), 朱熹의 아들은 朱塾(土편방)<sup>6)</sup>, 손자는 金편방이 보이지 않지만, 증손자는 朱淩(水편방)이었다. 5대가 모두 五行의 순서에 따라 이름 짓기를 한 것을 알 수 있다.

遼와 金시기에는, '奴'<sup>7)</sup>와 '哥'를 이용하여 이름 짓는 사람들이 많았다. '觀音奴, 金剛奴, 菩薩奴, 羅漢奴'처럼 종교적인 분위기를 느끼게 하는 이름도 있고, '張奴, 官奴, 萬家奴, 醜奴'등 처럼 미천한 분위기를 느끼게 하는 이름들도 많았다. '哥'를 이용한 '鐵哥, 定哥, 喜哥'등도 미천한 느낌을 받는 이름이었는데, 이처럼 이 시기에 천한 분위기의 이름들이 성행했던 것은 당시 사회 분위기가 이민족의 침입을 받아 꺾박받고, 혼란스런 사회상을 반영해 준다고 할 수 있다.

宋元代에는 일반 평민 백성 중 무직업자는 이름을 가질 수 없었기 때문에, 부모의 나이를 합해서 이름 짓는 형태가 등장하였다. 예를 들어 아버지의 나이가 23세이고, 어머니가 22세이면, 합이 45이므로, 아이의 이름이 '五九'로 하는 식이었다. 또, 태어날 때의 몸무게를 이용하여, '七斤, 八斤, 九斤'하는 식의 이름도 등장하였다.

元代에는 몽고족이 통치하던 시기로, 몽고족의 이름 짓기 방식이 매우 다양하였다. 색깔에 따라 이름을 붙인 경우가 있는데, 예를 들어 흰색은 '察罕', 검은색은

6) '塾(들 야)는 '野'의 古字이다.

7) '奴는 갑골문, 금문, 그리고 소전 모두 '女'와 '又'로 이루어져 있다. 《說文解字》에서는 "奴와 婢는 모두 옛날 죄인을 뜻한다. 《周禮·秋官·司厲》에 "죄인을 관장하는데 남자 죄인은 罪隸에서 다루고 여자 죄인은 春人, 稿人에서 다룬다"라고 하였다. 女와 又는 모두 의미 부분이다."라고 하였다. 신분상 미천한 노예나 죄인을 의미하는 것으로 보인다.

‘哈刺’, 노란색은 ‘昔刺’, 붉은색은 ‘忽蘭’, 푸른색은 ‘索羅’ 혹은 ‘闊闊’이다. 숫자를 이용하여 이름 지은 경우도 있는데, ‘朶兒別’은 4를, ‘搭本’은 5를, ‘只兒瓦歹’은 6을, ‘朶羅’는 7을, ‘乃蠻’은 8을 이용하여 지은 이름이다. 또한 옥을 이용하여 지은 이름도 있었는데, ‘按彈’은 금을 이용한 것이고, ‘速不台’는 진주를, ‘納失失’은 비단을, ‘失列門’은 동을 이용한 것이고, ‘帖木兒’는 철을 이용하여 이름 지은 것이다. 신체기관을 이용한 이름도 있는데, ‘你敦’은 눈을, ‘赤斤’은 귀를 이용한 것이다. 또한 짐승을 이용한 이름 짓기도 있는데, ‘不忽’은 사슴을, ‘巴而思’는 호랑이를, ‘阿而思蘭’은 사자를 이용하여 지은 이름이다. 이 당시 관리가 되려는 한족들은 이처럼 몽고식의 작명 습속을 따라 이름을 개칭한 이들이 많았다.

족보 항렬에 의해 이름 짓는 풍조는 唐宋시대 서서히 생겨나기 시작해서, 明清에 이르러 전성기를 이루었다. 1744년 清 乾隆황제는 孔子의 후손들에게 이름 항렬을 하사하였는데, ‘希, 言, 公, 彥, 承, 宏, 聞, 貞, 尙, 衍, 興, 毓, 傳, 繼, 廣, 昭, 憲, 慶, 繁, 祥, 令, 德, 維, 垂, 佑, 欽, 紹, 念, 顯, 揚’ 등 30개 글자가 항렬의 차례가 되었다. 이러한 항렬에 의한 이름은 유가 사상의 도덕 관념을 반영하는 것이고, 남존여비와 남녀유별이라는 형태로 전개되었다. 여자는 태어나도, 부모와 몇몇 친척만이 사용하는 아명을 가질 뿐, 본명이 없었다. 시집을 가면서도 일반적으로 성만 있을 뿐, 이름이 없었다. 그러나 이러한 풍조는 중국 사회주의 영향과 남녀평등 의식의 발전으로 인해 사라지게 되고, 현재의 상태로 변화하였다.

#### 4. 중국인 姓氏의 기원 및 유래

민재홍(2007)은 중국인의 성씨 유형을 8개로 분류하여 설명하였다. ‘부족명이나 선조의 시호, 선조의 國名이나 국가에서 받은 封地의 지명, 관직이나 직업, 조상이 숭배하는 토탑신앙, 숫자, 황제가 하사한 姓, 避諱 혹은 改姓, 이민족 姓氏의 중국화’

로 나누어 그 유래를 분류하였는데, 현재 존재하는 중국인의 성씨를 분석하여 그 기원과 유래를 살펴보면, 아래와 같은 다른 유형들을 추가할 수 있다.

### 1) 선조의 이름

선조의 이름에 보이는 字를 이용하여 성씨가 되는 경우가 있는데, '年, 熊, 牛, 魚, 井' 등을 들 수 있다. 春秋시기 周 靈王의 아들 중, '王子年夫'가 있었는데, '年夫'라는 이름에서, 후손들은 한 글자인 '年'자를 취하여 성씨로 삼았다. 西周 宋征子の 후손 중에 '牛文'이란 자가 있었는데, 그 후손들은 '牛文' 중 '牛'자를 취하여 성씨로 삼았다. 宋 襄公의 동생 중, '司馬子魚'가 있었는데, 그 후손들은 '子魚'의 '魚'자를 택하여 성씨로 삼았다. 春秋 虞國의 대부 중, '井伯'이란 사람이 있었는데, 그 후손들은 '井伯'의 '井'자를 골라 성씨로 삼았다. 또한 周나라의 대부 '樊仲皮'의 후손들은 그들의 조상인 '樊仲皮'의 '皮'자를 택해 자신들의 성씨로 삼았다.

### 2) 산과 강의 이름

중국 전설에 보이는 黃帝의 본래 성은 公孫인데, 姬水의 물가에 살게 되면서, 후에 성이 '姬'가 되었다. 黃帝가 죽은 뒤, 橋山으로 이장되었는데, 黃帝의 자손 중 릉을 지키는 자가 있었다. 그는 최초로 성씨를 산의 이름인 '橋山'의 '橋'자를 취하였고, 후에 '木'편방을 제거한 '喬'씨가 성씨가 되었다. 한편, 炎帝 神農氏는 姜水(渭河의 지류)에 거하였는데, 그 후손들은 모두 강의 이름에서 성씨를 취하여, 성이 모두 '姜'이 되었다.

8) 상고시대는 원시씨족사회로, 당시는 모계 중심의 사회였기 때문에, 제왕들은 모두 계집녀(女) 편방이 들어가는 글자를 성으로 삼았다. 예를 들어, 神農氏의 성은 姜(Jiang)이고, 黃帝의 성은 姬(Ji), 虞舜의 성은 姚(Yao) 등이다. 그래서, 상고시대에 "姜"과 "姬"는 중국의 큰 양대 성씨였다. 이외에도 "姒(Si), 姑(Gu), 姮(Yun), 嬪(Gui), 妊(Ren), 媯(Song)"등도 모두 女 편방이 들어가는 성씨로서, 모두 모계 사회의 흔적을 보여주는 현상이라고 할 수 있다.

### 3) 방위

중국 성씨 중, 방위의 명칭을 택해 성씨로 정한 예가 있다. '郭'이란 고대 사람이 살고 있는 성의 외곽 성벽을 말하고, '東郭'은 바로 이 외성의 동쪽 성벽을 칭했다. 齊桓公의 후예 중에 臨淄성 동쪽 성곽에 사는 사람들을 '東郭大夫'라 불렀는데, 후인들은 여기에서 '東'자를 취하여 성씨로 삼았다. 魯庄公의 아들인 '公子遂'의 字는 '襄仲'인데, 그가 살던 곳은 曲阜城 東門 근방이어서, 사람들은 그를 '東門襄仲'이라고 불렀고, 그 후손들은 '東門'이 성씨가 되었다. 春秋시기 齊나라와 鄭나라의 모든 귀족 대부들은 도성의 西門 부근에 살았는데, 이로 인해 '西門'이 성씨가 되었다.

### 4) 부락의 이름

東晉 시기, 흉노족의 呼衍 부락이 中原으로 들어오면서, '呼延'씨가 성이 되었다. '衍'은 표음이 '以淺切'로, 갑골문의 자형은 '水'와 '行'이 결합된 會意字이다. '길에 물이 넘쳐 퍼지다'라는 뜻이다. '延'도 반절이 '以然切'로, 갑골문엔 글자가 보이지 않지만, 금문에 '正'과 '疋'이 결합된 형태이다. 길을 똑바로 뻗어 가는 뜻을 나타낸다. 따라서, '衍'과 '延'은 서로 '通假'되어 바뀐 것으로 보인다.

三國시기, 鮮卑族의 우두머리인 '莫護跋'은 자신의 종족을 이끌고 遼西에 거하게 되었는데, 후에는 棘城 이북(지금의 河北省 昌黎縣)으로 옮겨갔다. '莫護跋'은 후에 나라를 세우면서, 慕容(모용)을 자신 부락의 이름으로 정하였다. 이로 인하여 '慕容' 부락 사람들은 '慕容'씨를 성씨로 삼게된 것이다. '慕容'씨의 후예는 '慕'씨와 '容'씨로 나누어 졌다. 현재 '慕容'씨의 후예는, 산둥성 '蓬萊'를 본관으로 하는 '慕'씨와 광둥성 '東莞'을 본관으로 하는 '容'씨로 분화되었다.

鮮卑族은 하늘을 '宇'라고 불렀는데, '宇文'을 '天之子'의 뜻으로 간주하였고, '宇文'씨는 鮮卑 부락을 의미하였다. 東晉시대에 '宇文'부락이 중원으로 들어오면서 '宇文'이 성씨가 되었다. '尉遲'도 선비족의 한 부락 이름이었는데, 후에 이 부락의 이름을

따서 '尉遲' 성씨가 되었고, '萬侯'도 원래 선비족 부락 이름이었는데, 東晉시기에 중원 지역으로 이동하면서, 부락 이름을 취하여 '萬侯' 성씨가 되었다.

### 5) 출생 때의 특징

周나라 平王의 아들은 태어날 때, 손바닥에 篆文 '武'자의 무늬가 있었다. 周 平王은 이에 기뻐하며, 아들의 성을 '武'로 정하였다. 이처럼 태어날 때의 특이한 현상이나 故事를 이용하여 성씨로 정하는 예가 있다.

### 6) 피난지

《路史》에 “殷比干之子, 避難長林之山, 因以林爲姓.”(殷나라 比干의 아들은 숲이 우거진 산으로 피난하였는데, 이로써 林이 姓이 되었다.)라는 기록이 보이는데, 이처럼 피난지가 성이 되는 예가 있다.

### 7) 통용자

중국 고대 황제인 顓頊의 후예 중에, 豢龍(환룡)씨가 있었는데, 고대 '豢'과 '關'이 同音 通用字<sup>9)</sup>였기 때문에, 성을 '關龍'으로 쓰기도 한다.

### 8) 출생항렬

周나라의 제도에 따르면, 임금의 적손 장자를 '長太子'라고 칭하고, 나머지 아들들을 '公子'라고 부른다. 그 公子의 아들은 '公孫'씨가 되는 것이다. 형제 배열에 따라, 생겨난 성씨도 있는데, '伯, 仲, 叔'이 그 예이다.

9) 고대 '豢(huan)'과 '關(guan)'은 운모가 같은 疊韻으로 볼 수 있기 때문에, 통용된 것으로 보인다.

### 9) 조정에서 내린 시호

周나라 太王의 손자는 '姬昌'인데, 죽은 후 '文王'이라는 시호를 받았고, 그 서자들은 '文'을 성으로 갖게 되었다. 春秋시기 宋 穆公의 후손들은 穆公의 시호를 취하여 '穆'을 성씨로 삼았다.

### 10) 尊號(존칭)

商나라 湯王 때, 伊尹이라는 현명한 신하가 있었는데, '阿衡'이라는 존칭을 받게 되었고, 이후 그 후예들은 '衡'이라는 성을 갖게 되었다.

### 11) 字

春秋時代 孔子의 제자 중, 한 명이 字가 '子貢'이었는데, 그 후대 후손들은 선조의 字에서 성씨를 취하여 '貢'씨가 되었다.

### 12) 天干

10干인 '甲乙丙丁戊己庚辛壬癸'는 모두 성씨인데, 예를 들면, 楚나라 귀족의 후예에는 '甲'씨가 있고, 晉나라 후손 중에는 '戊'씨가 있다.

### 13) 동식물 명칭

중국인의 성씨 중, 동물과 관련된 성씨는 매우 많다. '馬, 牛, 羊, 魚, 鹿, 龍, 鳳, 駱, 熊, 狐' 등이고, 식물의 명칭을 취하여 성이 된 예도 많은데, '楊, 柳, 松, 柏, 梅, 麥, 粟, 麻, 桂, 桃' 등을 들 수 있다. 이것은 모두 원시 토렘과 관련된 것으로 분석할 수 있을 것이다.

## 5. 소수 민족의 姓氏와 이름

소수 민족은 오랜 기간 동안 한족과 함께 생활하면서 한족 문화의 영향을 받았는데, 지금까지 사용되고 있는 성씨 가운데 소수 민족의 흔적을 볼 수 있는 성씨가 많이 있다. 예를 들면, '拓跋, 單于, 宇文, 長孫, 呼延, 赫連, 爾米, 尉遲, 萬俟, 耶律, 蒲察, 完顏, 石抹' 등은 소수 민족의 영향으로 그 흔적이 그대로 남아 있는 성씨들이다. 이들을 종족에 따라 분류하면 아래와 같다.

鮮卑族 : 萬俟 慕容 宇文 賀蘭 呼延 獨孤 長孫  
 女真族 : 完顏 獨吉  
 匈奴族 : 單于 先賢 呼延 獨孤  
 突厥族 : 沙陀 哥舒  
 西域族 : 尉遲

중국의 여러 소수 민족 중, 성씨 방면에서 이미 漢化된 민족은 回族과 滿族이라고 할 수 있다. 여기서는 중국의 소수 민족 가운데, 彝族, 回族, 滿族의 성씨와 이름을 통해서 그들의 성씨 특징을 살펴보고자 한다.

### 1) 彝族의 성씨와 이름

중국의 彝族은 원(元)나라 때에 '羅羅'라고 불렸고, 明清 때에는 '蠻家·夷家' 등으로 호칭되었다. 四川·貴州·雲南 등의 산지(山地), 하곡(河谷) 및 경사면(斜面)에 거주한다. '彝族' 최대의 집단 거주지인 사천성 涼山 '彝族自治州'에는 주 총인구의 67%에 해당하는 69만 명의 彝族이 살고 있다. 언어는 漢藏語族인 티베트 버마어군에 속하며, 티베트처럼 '주어+목적어+술어'형의 어순을 가진 彝語를 사용한다.

涼山 彝族은 1956년 모택동이 소수민족으로 인정하기 이전까지는, '黑彝'로 불리는 노예상태에 처해 있었기 때문에, 여전히 원시종교에 대한 신앙심이 깊었다. 따

라서, 모든 사물에 대한 토tem 사상을 바탕으로 성씨가 생겨났다. 彝文經에 보이는 성명을 살펴보면, 彝族의 성씨는 고대의 고대씨족으로부터, 토tem화하여 성씨가 이루어진 것으로 보인다. 가장 대표적인 성씨가 바로 '竹'성씨이다.

凉山 彝族 노예사회는 계층이 철저하게 분화되어 있던 사회였는데, 그 등급에 따라 다섯 개의 등급으로 나눌 수 있다. 그 등급에 따라 형성된 성씨가 다양하다. 이러한 성씨도, 가장 대표적인 토tem인 禽獸의 이름과 그 계급을 의미하는 한 글자가 서로 결합되어 만들어 진다. 그 예를 보면 아래와 같다.

### (1) 攷 : 君

'攷'로 이루어진 성씨들을 보면, 단음절의 동물 명사가 '攷'의 앞에 오는 형태인 '蛇攷, 馬攷, 鷄攷, 獐攷' 등이 있고, '形+動'의 이음절 단어가 '攷'자 앞에 오는 형태인 '黑獐攷, 蛇奴攷' 등을 들 수 있다.

### (2) 牧 : 유목민

'牧'은 고대 彝族 사회에서 '牧民'에 해당되는데, 후에 군사를 관리하는 등급으로 발전하였다. '牧'자로 이루어진 성씨의 구조를 보면, '牧'자가 뒤에 붙는 형태와, '牧'자가 앞에 붙는 형태가 있다. 전자의 예로는 '耗牧, 獐牧, 鼠牧, 虎牧, 熊牧, 蛇牧, 豹牧' 등이 있고, 후자의 예로는 '牧獐, 牧蛇, 牧豹, 牧鼠, 牧狗, 牧鹿' 등이다.

### (3) 吹 : 제사를 담당하는 제사관

'吹'는 고대 彝族 사회에서 제사를 담당하던 제사관이고, 중국의 '史官'에 해당된다. '吹'자로 이루어진 성씨의 구조를 보면, '吹'자 앞에 동식물 단어가 위치하는 예와 '吹'자 뒤에 동식물 단어가 오는 두 형태로 나눌 수 있다. 전자의 예로는 '竹吹, 鼠吹, 鷄吹, 熊吹' 등이 있고, 후자의 예로는 '吹岩羊, 吹馬, 吹耗, 吹虎, 吹蛇' 등이 있다.

**(4) ku : 工匠**

‘ku’는 고대 彝族 사회에서 낮은 관리 혹은 工匠에 종사하던 계급을 말하는데, 현재 대응되는 한자가 존재하지 않는다. 이 계층의 성씨는 그 구성 방식이 다양하고 변화가 많은데, 예를 들면 ‘蛇ku, ku獐, 奴ku, ku君, ku吹’ 등이다.

**(5) dzo : 노동자**

고대 彝族 사회에서 등급이 가장 낮은 계층으로, 생산 노동에 종사하던 계급이었다. 역시 현재 대응되는 한자가 존재하지 않는다. 이 계층의 성씨도 dzo가 뒤에 오는 경우와 dzo가 앞에 오는 경우가 있다. 전자의 예로는 ‘雁dzo, 猴dzo, 猫dzo, 兎dzo, 竹dzo, 綿羊dzo’ 등이 있고, 후자의 예로는 ‘dzo龍, dzo猪, dzo狐, dzo象, dzo猴’ 등이 있다.

이상을 종합하면, 이족의 고대 성씨는 다섯 계급에 동물이나 식물의 명칭이 결합한 형태의 원시 토착적 성격을 가진 형태였다고 정리할 수 있다.

**2) 回族的 성씨와 이름**

중국의 여러 소수 민족 중, 성씨 방면에서 이미 漢化된 민족은 回族과 滿族이다. 回族 중에 가장 많이 보이는 성은 ‘白, 馬, 金, 陳, 楊’인데, 이 성씨는 이미 한족의 성씨와 구별이 되지 않을 정도로 한족화 하였다고 할 수 있다. 유명한 ‘馬本齋, 楊靜仁’, 역사학자 ‘白壽彝’는 모두 回族이다.

그러나 回族的 성씨인 ‘撒, 速, 忽, 閃’ 등은 모든 성씨를 수록한 《百家姓》에도 보이지 않는다. 宋 神宗(1066~1085) 때, 回族들이 중원에 대거 정착하면서, 回族 13개 대표적인 姓이 생겨나게 되었는데, 바로 ‘納, 馬, 撒, 哈, 沙, 賽, 速, 忽, 閃, 保, 木, 蘇, 郝’이다. 回族的 ‘撒姓’은 지금까지도 인구수가 많다.

### 3) 滿族의 성씨와 이름

만주족은 8대 姓氏가 있는데, 바로 '金, 郎, 關, 舒, 王, 傅, 費, 馬'를 말한다. 淸왕조는 만주족이 세운 나라인데, 淸太祖인 누르하치(1559~1626)의 성은 '愛新覺羅'였다. 이 '愛新覺羅'는 漢語의 '金子'(금)라는 뜻인데, '愛新覺羅' 성씨는 후에 漢化되어 '金' 성씨가 되었다.

淸의 西太后 慈禧의 성은 '那拉'씨인데, 漢族化하지 않은 것이다. 현재의 만주족 성씨는 대개 漢化된 것들인데, 만주족의 '鈕祜祿'씨는 '郎'姓으로, '瓜爾佳'씨는 '關'姓으로, '舒穆魯'씨는 '舒'姓으로 漢化되었다. 또한 '完顏'씨는 '王'이나 '金'姓으로, '富察'씨는 '傅'姓으로, '費莫'씨는 '費'姓으로 바뀌었다. 한편, '馬佳'씨는 '馬'姓으로 되었고, '章佳'씨는 漢化되어 '章'으로 姓氏가 바뀌었다. 그런데, '費莫'씨와 '馬佳'씨는 원래 한 종족이었다.

만주족의 성씨가 한족으로 바뀌는 과정을 보면, 意譯과 音譯의 방식이 있는데, '愛新覺羅'가 '金'으로 바뀐 것은 뜻의 방식을 이용한 意譯이고, '馬佳'씨가 '馬'로 漢化된 것은 音譯의 방식이다. 音譯의 방식은 만주 한자 음역의 첫 번째 글자를 그대로 姓으로 채택했다는 특징이 있다.

## 6. 나가기

우리나라가 姓氏를 사용한 것은 고려시대 초이다. 삼국시대에는 고구려의 해씨, 고씨, 백제의 부여씨, 신라와 가야의 박씨, 석씨, 김씨 등 왕족이나 귀족에 한하여 성씨가 있었고, 일반 백성들은 이름만 갖고 있었다. 고려시대 태조 왕건이 여러 개국공신들에게 성을 하사하면서부터 姓氏가 일반적으로 보편화된 것으로 보인다.

중국에서도 고대에는 姓과 氏가 같은 개념이 아니었다. 姓은 한 종족을 표시하는 것이고, 氏는 같은 성을 가진 종족 분파를 의미하였다. 姓이 한 단계 위의 개념이었

다고 볼 수 있다. 그런데, 오늘날의 중국인에게서는 성씨에 대한 귀속감이나 동질감을 찾아보기가 어렵다. 그 원인은 공산당 정권 수립 이후 설정된 ‘반봉건’이라는 혁명목표 때문이다. 중국 공산당은 전통사회에 존재하던 모든 제도와 관습들을 불합리한 제도라고 생각하였다. 그 중 성씨와 관련된 가장권을 가장 큰 원인으로 지적하였다. 엄격한 봉건 종법제도를 통해 전통적인 가족체계를 유지하면서 구성원을 속박하고 압박해왔다는 이유였다. 그래서 문화대혁명 시기 종족관념이 가장 심하게 파손되었다. 전통유물, 가보들이 파괴되고 불태워졌다. 심지어 어른 공경조차 봉건예절이라고 비판받았다. 모든 제사 행위는 봉건제의 산물이라고 엄격히 금지되었다. 이러한 과정을 겪으면서 사람들의 뇌리에서 주종관념이 사라졌고, 동시에 성씨에 대한 동질감도 사라지게 되었다. 그러나 지금 중국은 성씨에 대한 귀속감을 비롯하여 가족을 다시 모을 수 있는 예절과 문화를 부흥시키는 데 자존심을 걸고 있다.<sup>10)</sup>

5천년을 내려오면서 2만여 개의 성씨가 사라졌지만, 일부 새로운 성씨도 생겨나고 있다. 새로 나타나는 성씨는 주로 복합 성씨인데, 부부의 姓을 이용하여 자식의 姓으로 삼는 것이다. 공개된 중국의 새로운 법률에 따르면, 자녀들은 부모의 성을 결합하여 성을 사용할 수 있게 하였는데, 예를 들어 아버지 성이 “周”이고 어머니 성이 “朱”일 경우, 이들의 자녀는 아버지와 어머니의 성을 반영한 “周, 朱, 周朱, 朱周” 중에서 골라 사용할 수 있는 것이다.

성과 이름이 네 글자인 경우는, 단순히 諸葛, 司馬, 歐陽등과 같은 複姓으로 인해 이름이 네 글자가 아니라, 姓이 單姓임에도 네 글자가 되는 것이다. 부모의 姓을 모두 취하여, 이름이 네 글자가 되는 것인데, 동일한 성명을 피하기 위하여 父의 성과 母의 성을 모두 취하고 음운의 조화미를 갖추어 이름에 풍부한 의미를 내포하도록 하는 경우이다. 張楊舒義와 같은 예이다.

또한, 부모의 성씨 뒤에 세 글자 이름을 더하여, 네 글자가 되는 경우도 있는데,

10) 이정태(2008), 매일신문에서 인용.

‘王義亞維(부모의 성이 왕이고, 강한 분위기의 이름), ‘李娜瑪麗(부모의 성이 리이고, 여성미를 가진 이름)등을 들 수 있다. 또, 부모의 성씨에 한 글자 짜리 이름을 덧붙여, 네 글자의 이름을 만드는 경우도 있는데, ‘傅曉柳婷(父의 성이 傅, 母의 성이 柳)과 같은 유형이다. 이처럼 부모의 성을 모두 따라 이름을 짓는 풍조는, 모계가 성씨에 반영되어 새로운 성씨문화가 생겨나고 있음을 보여주는 것이다.

#### 《參考文獻》

- 金鉉哲 外, 《중국언어학사》, 신아사, 1997.  
戴慶厦, 《彝語詞彙學》, 中央民族大學出版社, 1998.  
閔載泓, <중국인의 성씨(姓氏)와 이름(名字) 연구>, 《中語中文學》第40輯, 2007.  
常敬宇, 《漢語詞彙與文化》, 北京大學出版社, 1995.  
蘇新春, 《漢字文化引論》, 廣西教育出版社, 1996.  
沈錫倫, 《中國傳統文化和語言》, 上海教育出版社, 2004.  
楊琳, 《漢語詞彙與華夏文化》, 語文出版社, 1996.  
葉旭明, 《民風俗韻》, 中國文史出版社, 2003.  
王建輝 等 主編, 《中國文化知識精華》, 湖北人民出版社, 1989.  
李炳官, 《常用2000漢字形音義源流字典》, 미술문화원, 1999.  
錢玉蓮, 《現代漢語詞彙講義》, 北京大學出版社, 2006.  
趙克勤, 《古代漢語詞彙學》, 商務印書館, 1994.  
河永三, 《문화로 읽는 한자》, 동방미디어, 1997.  
許光烈, <漢語詞彙雙音節化源流初探>, 《內蒙古民族學院學報》第4期, 1991.  
許慎 撰, 《說文解字》, 黃山書社, 1993.  
許威漢, 《漢語詞彙學引論》, 商務印書館, 1992.

《中文提要》

本文是對中國人的姓氏和名字進行研究的，也是對中國人的姓和氏進行全面考察的。中國人非常重視起名字。中國人的姓氏和名字意味着中國人的文化意識和時代特徵。上古時代，姓氏反映的是母系社會，但在往父系社會過度時漸漸出現了各種各樣的姓氏。本文打算首先考察中國姓氏學的專門著書，各時代的起名或者命名的特點，中國姓氏的各類型的由來，而且對少數民族的姓氏和名字進行研究。

**關鍵詞：** 姓氏, 名字, 姓氏學的專門著書, 起名, 命名, 姓氏的由來, 少數民族的姓氏

이 논문은 2009년 10월 29일에 접수되어 2009년 12월 04일에 심사가 완료되고 2009년 12월 15일 편집회의에서 게재가 확정되었음.