

《山海經》“女媧之腸”과 姜寨 魚蛙紋盆의 象徵意義*

윤 순**

〈目 次〉

1. 序論
2. 女媧와 臨潼의 驪山·姜寨
3. “女媧之腸”과 姜寨 魚蛙紋盆의 상징의의
 - 1) 姜寨 魚蛙紋盆의 용도와 蛙 도톱
 - 2) “女媧之腸”과 蛙 숭배
4. 結論

1. 序論

姜寨 魚蛙紋盆은 仰韶文化 半坡類型에 속하는 彩陶盆으로, 陝西省 西安 근교 臨潼의 姜寨 유적에서 1972년에 출토되었다.

仰韶文化는 중국 黃河中流의 渭水를 중심으로 하는 新石器時代 文化로, 河南省 三門峽市 滎池縣 仰韶村에서 처음 발견되었기 때문에 仰韶文化라 명명되었다. 특히 붉은 색을 띠는 陶器에 채색으로 여러 가지 문양을 그려 놓은 유물이 많이 발굴되어 彩陶文化라 칭하기도 한다. 仰韶文化는 半坡類型·廟底溝類型·半坡晚期類型(西王村類型)의 3개 유형으로 분류되며, 연대는 약 B.C. 5000-3000년으로 측정된다. 그 중 半坡類型的 年代는 B.C. 4600-4400年이다.

姜寨 유적은 新石器時代 母系社會의 聚落地區로, 1972-1979년에 걸친 10여 차례의 발굴을 통해 많은 유물들이 출토되었는데, 1972년에 출토된 姜寨 魚蛙紋

* 이 논문은 2012-2013학년도에 청주대학교 학술연구소가 지원한 학술연구조성비(특별연구과제)에 의해 연구되었음.

** 청주대학교 중국학부 중어중문학전공 교수

甗은 內壁에 대칭으로 두 마리의 개구리와 네 마리의 물고기가 그려져 있어 魚蛙紋甗이라 명명되었다.

출토된 유물들은 그 자체가 역사의 기록이라 할 수 있다. 어느 시대를 막론하고 유물들은 그 시대에 사용되었던 생산도구 및 생활용기들이다. 그래서 이를 통해 당시의 제반 상황에 대한 연구가 진행되어진다. 특히 문자 기록이 없었던 原始上古時代의 역사는 유물을 통한 연구만이 가능한데, 실제로 출토된 유물들의 형태와 用途, 거기에 그려진 그림들은 생생하고도 如實하게 우리에게 史前시대 생활의 진면목을 말해주고 있다. 그러므로 考古學的 유물을 통한 實證的 神話研究도 매우 의미 있는 연구방법이라 할 수 있다.

본고는 姜寨 魚蛙紋甗의 형태와 蛙紋을 통해, 지금으로부터 6700年前에 그것이 무엇으로 사용되었는가 하는 甗의 용도와, 蛙紋 그림이 내포하고 있는 象徵意義 등을 통해, 《山海經》의 “女媧之腸”神話에 대해 고찰해 보기로 한다.

2. 女媧와 臨潼의 驪山·姜寨

《山海經》의 “女媧之腸”과 姜寨 魚蛙紋甗에 대해 고찰하기 위해 먼저 女媧와 臨潼의 驪山, 그리고 魚蛙紋甗의 出土地인 姜寨와의 관계를 살펴보면 아래와 같다.

臨潼은 西安市 동쪽 30km에 위치하고 있으며, 1997년 縣에서 市직할의 區로 승격한 소도시이다. 이곳의 중심에 驪山이 있고 산기슭에서 멀지 않은 곳에 姜寨 유적지가 있다. 그리고 秦始皇陵·秦兵馬俑·華清池를 비롯한 많은 유적과 명승지가 모두 驪山 주변에 있다.

驪山에는 女媧와 관련된 전설과 민속, 그리고 기록들이 집중되어 있다. 그 대표적인 것으로 ‘老母殿’이 있는데, 이곳에 女媧가 道教의 神으로 모셔져 있다. 老母殿에 대해 상세히 소개한 문장을 인용하면 아래와 같다.

驪山老母는 곧 女媧로 無極老母라고도 칭하는 “옛 神女이면서 帝王이 된 자이다.” 그녀는 伏羲·神農과 함께 역사에서 三皇으로 불리는 인류의

시조이다. …… 驪山은 老母가 ‘돌을 다듬어 하늘을 보수(煉石補天)¹⁾한’ 곳이다. 《路史》에 이르기를: “女媧는 中皇山 高원에서 치세하고 이어 驪山에서 발흥하였다”라고 하였고, 《長安志》에도: “驪山에 女媧가 치세한 곳이 있는데, 지금의 驪山老母殿이 바로 그곳이다”라는 기록이 있다. 《漢書·律曆志》는 驪山老母를 ‘驪山女’라고 칭했는데, 역시 그녀가 驪山 일대에서 생활한 때문이다. … 驪山은 老母가 ‘煉石 補天’할 때 닳던 동물이 명을 받고 化한 것인데, 배에 샘이 있어 온천이 나와 백성들에게 목욕하도록 제공하였다. 여러 고질적인 피부병을 고칠 수 있어서 神湯이라 불렀다. 驪山老母는 道教에서 제사를 모시는 遠古시대의 尊神일 뿐 아니라, 老母에 대한 인간의 제사활동의 유래도 이미 오래다. 음력 정월 20일에 麵餅을 만드는 것은 老母의 ‘煉石 補天’의 위대한 공적을 기념하기 위한 것이다. 음력 6월 13일은 驪山老母의 갯날로 묘회가 5일 동안 지속되는데, 때가 되면 각지의 참배객들과 민중 수만 명이 산에 올라, 이 공덕이 무량한 遠古尊神께 절을 올리고 제사를 드린다. (驪山老母即女媧, 亦稱無極老母, “古神女而帝者”. 她同伏羲·神農史稱三皇, 是人類始祖. …… 驪山是老母煉石補天之處, 《路史》云: “女媧, 治於中皇山之源, 繼興於驪”. 《長安志》亦有“驪山有女媧治處, 今驪山老母殿即其處”의記載. 《漢書·律曆志》將驪山老母稱爲‘驪山女’, 也是因其生活在驪山一帶之故. …… 驪山乃老母煉石補天之座騎奉命而化之, 腹有泉, 出溫湯, 供人民沐浴, 能醫治多種皮膚頑症, 故曰神湯. …… 驪山老母不僅是我國道教供奉祭祀的一位遠古尊神, 民間祭祀老母的活動也由來已久. 農曆正月二十日民間制作麵餅是爲紀念老母煉石補天之大功, 六月十三日是驪山老母廟會, 歷時五天, 屆時, 各地香客·民衆數萬人上山朝拜·祭祀這位功德無量的遠古尊神.)²⁾

驪山은 女媧가 補天할 때 닳던 동물이었고, 훗날 楊貴妃가 沐浴한 것으로 유명

- 1) ‘補天’ 신화: 漢 淮南王 劉安 《淮南子·覽冥訓》: “먼 옛날에 四極이 무너지고 九州(중국 천하)가 갈라져서, 하늘은 땅을 모두 덮지 못하고, 땅은 두루 신지 못했다. 화염이 꺼지지 않았고, 물은 흘러넘쳐 그침이 없었다. 맹수는 선량한 백성을 잡아먹고, 사나운 새는 노약자를 잡아 채갔다. 그리하여 女媧는 오색의 돌을 다듬어 푸른 하늘을 보수하고, 자라의 발을 잘라 四極을 세우고, 후룡을 죽여 冀州(중국 천하)를 구제하고, 갈대 재를 쌓아 홍수를 그치게 하였다. (往古之時, 四極廢, 九州裂, 天不兼覆, 地不周載, 火炎而不滅, 水浩洋而不息, 猛獸食羸民, 鷲鳥攫老弱. 於是女媧煉五色石以補蒼天, 斷鼃足以立四極, 殺黑龍以濟冀州, 積蘆灰以止淫水.)” (九州, 冀州: 고대 중국의 별칭. 禹임금이 治水할 때 천하를 아홉 州로 나누어서 중국을 대신하는 이름으로 쓰임. 黃帝 때 시작되었다는 설도 있음. 그리고 冀州가 九州 중 첫째 州이므로 대표성을 가져 역시 중국의 별칭으로 쓰임.)
- 2) 〈西安市臨潼驪山老母殿道觀〉, 人民網(<http://www.people.com.cn/GB/shenghuo/80/105/20010801/525935.html>)

한 華清池 온천은 그 동물의 배에서 솟은 샘이라고 한다. 위 인용문에서 언급한 《漢書·律曆志》·《長安志》·《路史》 이외에도, 이 곳 地方志인 《藍田縣志》에는 驪山 위에 '補天臺'가 있다는 기록이 있고, 淸 乾隆本 《臨潼縣志》 제9권 〈志餘〉에도 위 인용문에서 언급한 《路史》와 같은 내용이 기재되어 있어,³⁾ 驪山이 女媧의 주요 활동무대였음을 확실하게 알 수 있다.

姜寨유적은 이러한 驪山 북쪽 아래에 자리 잡고 있다. 지금은 그 사이에 많은 도로와 건물들이 있어 멀어 보이지만, 아무것도 없었던 원시시대에는 말 그대로 驪山 산기슭 아래였을 것이다. 그리고 앞에는 臨河가, 조금 더 멀리에는 渭河가 흐르고 있어, 원시인류가 漁獵으로 생활을 영위해 나아갈 수 있는 最適의 환경이었을 것이다. 《西安晚報》(電子版) 2008年 3月 24日 日字의 기사를 보면 다음과 같이 기술하고 있다.

저명한 고고학자인 石興邦은 〈女媧氏傳說的文化內涵和歷史地位〉와 〈女媧氏族探源〉 두 편의 논문에서 각기 모두: “女媧氏는 진실한 역사와 상응하는 장소가 있는데, 예를 들면, 驪山の '돌을 다듬어 하늘을 보수(煉石補天)'했다고 전해지는 곳 아래서 멀지 않은, 바로 유명한 姜寨유적과 같은 곳이다.”라고 하였다. …… 驪山기슭에 있는 姜寨유적에서의 蛙紋彩陶盆 발견과 출토 및 1萬件이 넘는 공개 전시되지 않은 생산도구와 생활용구들의 출토는, 女媧氏의 驪山에서의 활동이 그 유래와 출처가 있는 것이라 말하지 않을 수 없게 하니, 마땅히 姜寨人은 곧 女媧氏의 후예이고, 이후 秦나라 사람들이 驪山기슭에서 陶人(즉 秦兵俑)을 빚은 것은 바로 女媧氏가 “흙을 빚어 사람을 만들었던” 습속의 전승과 연장이라 긍정적으로 말해야 한다. (著名考古學家石興邦在《女媧氏傳說的文化內涵和歷史地位》和《女媧氏族探源》兩篇論文中分別指出, 女媧氏是有真實的歷史對應地的, 相傳驪山煉石補天点址下面不遠, 就是有名的姜寨遺址. …… 驪山脚下姜寨遺址蛙紋彩陶盆的發現和出土, 以及上萬件沒有公開展示的生產工具和生活用具的出土, 使我們不能不說女媧氏在驪山的活動是有來源和出處的, 應該肯定地說, 姜寨人就是女媧氏的後裔. 爾後秦人在驪山脚下燒制陶人(即秦兵俑), 便是女媧氏“搏土造人”習俗的傳承和延續.)⁴⁾

3) 張自修, 〈驪山女媧風俗及其淵源〉(《民俗學研究資料》(第一集), 中國民間文藝研究會 陝西分會, 1982.12.)에서 인용.

4) 道暢, 〈見證驪山女媧文化的蛙紋彩陶〉, 《西安晚報》, (電子版) 2008.

라고 직접적으로 女媧와 姜寨와의 연관성에 대해 언급하였다.

이상에서 女媧와 臨潼의 중심에 자리 잡은 驪山, 그리고 驪山기슭의 姜寨와의 밀접한 관계에 대하여 살펴보았는데, 臨潼사람들은 특히 ‘補天’신화와 ‘造人’신화⁵⁾의 원시문화적 배경이 바로 臨潼의 驪山과 姜寨이며, 女媧가 이곳 사람이라는 것을 자랑스럽게 여기고 있음을 알 수 있었다.

3. “女媧之腸”과 姜寨 魚蛙紋盆의 상징의의

위에서 驪山과 姜寨가 女媧의 주 활동무대였음을 고찰하였는데, 나아가 이를 기초로 먼저 姜寨에서 출토된 魚蛙紋盆이 당시에 무엇으로 쓰였나 하는 用途와, 다음으로, 왜 거기에 물고기와 개구리를 그렸을까 하는 문제를 통해 “女媧之腸” 신화와와의 관련성을 규명해 보기로 한다.

1) 姜寨 魚蛙紋盆의 용도와 蛙토템

姜寨 魚蛙紋盆은 붉은 색을 띠는 陶盆으로, 높이 12.8cm, 口徑 30.4cm, 바닥 지름 15.2cm로 윗부분이 넓고 아랫부분은 좁은 함지박 형태이다. 윗부분 테두리에는 기하학적인 도안이 斷續적으로 그려져 있다. 盆의 內壁에는 대칭으로 두 마리의 개구리와, 한 쌍씩 네 마리의 물고기가 검정색 채색으로 그려져 있는데, 개구리의 머리는 반원형이고, 복부는 아주 둥글며 그 속에 많은 검은 점들이 찍혀 있다. 네 개의 다리는 游泳을 하거나 기어가고 있는 것 같이 완곡하게 굽어 있는 매우 寫實적인 모습이다. (아래 그림 1, 2와 그림 7 참조.)

(http://epaper.xiancn.com/xawb/html/2008-03/24/content_24439.htm)

5) ‘造人’신화는 아래 ‘3.2.節 “女媧之腸”과 蛙 숭배’에서 再論.



그림 1. 姜寨 魚蛙紋盆



그림2. 姜寨 魚蛙紋盆 평면도

姜寨유적은 같은 신석기시대 仰韶文化에 속하는 西安 半坡유적과 불과 15km 정도의 거리에 있다. 그래서 출토된 유물들이 서로 비슷한 것들이 많은데, 그 중에서도 '人面魚紋'은 각기 다른 半坡(그림 3과 4)와 姜寨(그림 5와 6)에서 출토되었지만 그 형태가 매우 흡사하고, 문양도 모두 盆의 내벽에 그려져 있다는 공통점이 있다. 특히 人面魚가 양 입가에 한 마리씩 두 마리의 물고기를 물고 있는 것은 놀라우리만치 같다. 이러한 유사성에 대하여, 趙國華는:

西安 半坡에서 內壁에 人面魚紋이 그려진 두 개의 완전한 彩陶盆이 출토되었고, 臨潼 姜寨에서도 두 개의 같은 유형의 人面魚紋 채도분이 출토된 것은, 姜寨와 半坡 사이에 씨족과 文化 상의 혈육관계가 존재했음을 유력하게 증명하고 있다. (西安半坡出土了兩個完整的內壁繪有人面魚紋的彩陶盆, 臨潼姜寨亦曾出土兩個同類型人面魚紋彩陶盆, 有力地證明了姜寨與半坡存在着氏族和文化上的血肉關係.)⁶⁾

라고 하였는데, 근거리에서 있는 半坡와 姜寨 두 촌락 사이에는 여러 물질문화 교류는 물론, 原始信仰 상의 교류도 분명히 존재했을 것임을 유추할 수 있다.

半坡유적에서 출토된 彩陶 중에서 人面魚紋盆은 단연 그 추상적이고도 신비한 기하학적 문양으로 인해 중국인들의 사랑을 널리 받고 있는데, 필자는 이것이 甕

6) 趙國華, 《生殖文化論》, 北京, 中國社會科學出版社, 1990. 146쪽.

棺葬을 행할 때 옹관의 뚜껑으로 사용되었음을 고찰 한 바 있는데, 이에 소개하면 아래와 같다.



그림 3. 半坡 人面魚紋盆

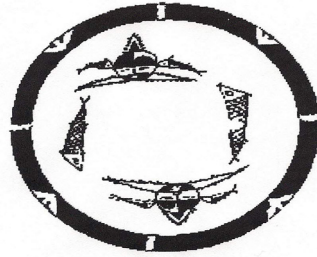


그림 4 半坡 人面魚紋盆 평면도



그림 5. 姜寨 人面魚紋彩陶盆1



그림 6. 姜寨人面魚紋盆2 평면도

甕棺葬은 주로 아동이나 小兒에 대해 행해졌다. 옹관은 독과 陶鉢이나 陶盆이 합쳐져 하나의 棺이 된다. 비교적 큰 아동에 대해서는 두 개의 큰 독을 마주 끼웠으며, 어떤 것은 여러 명을 合葬한 것도 있었다고 한다.⁷⁾

半坡 人面魚紋 문양을 盆의 내벽에 그린 이유에 대해 陝西省 考古研究所 所長 焦南峰은:

7) 金開誠·于丹 編著, 《西安半坡遺址》, 長春, 吉林文史出版社, 2010. 81쪽.

人面魚紋盆은 어린아이의 甕棺 위에 덮었던 것이다. 그러므로 人面魚紋 도안은 죽은 아이에게 보여 주는 것이다. 人面魚紋盆을 무덤 안에 둔 것은, 아이들이 다른 세계에 가서 생전과 같은 생활환경이나, 혹은 생전의 생활필수품을 가지길 희망했다는 것을 의미한다. (人面魚紋盆是蓋在孩子的甕棺上, 所以'人面魚紋'圖案是畫給死去的孩子看的. 把人面魚紋盆這個東西放置到墓葬里, 意味着他們希望到另一個世界尋找一個和生前同樣的生活環境或者是帶着生前的生活必需品.)⁸⁾

라고 설명하였다. 일반적인 도기들은 대부분 그림을 도자기의 바깥쪽에 그려 아름답게 장식하고 있는데, 사람들이 보며 감상하게 하기 위한 것이다. 그러나 人面魚紋盆은 특이하게 그림을 도기의 내벽에 그려 놓았다. 이것은 그림을 보는 주체가 밖이 아니라 盆의 안에 있다는 것을 말해준다. 즉, 그것은 바로 甕棺 안에 안치되어 있는 어린아이가 보게 하기 위한 것이다. 또한 그림 속의 人面魚 역시 어린아이를 마주 바라보게 되는데, 이것은 人面魚가 어린아이를 보살피고 보호한다는 의미이기도 한 것이다. 陶思炎은 『中國魚文化』에서:

고고학적 재료로 볼 때, 半坡에서 출토된 人面魚紋盆은 대부분 아동의 甕棺을 덮었던 것이다.…… 그 기능은 실제로 요절한 아동이 원래의 토tem 氏族으로 되돌아오는 것을 인도하는 것에 있다. 아동은 成年祭를 마치지 않았기 때문에 그 영혼이 스스로 원래의 씨족으로 되돌아올 수 없다. 그러나 人面魚紋盆 위의 물고기 그림을 토tem물의 표지로 삼음으로써, (盆의) 구멍을 나갔던 혼령이 돌아와 원래의 씨족안에 머물러, 떠도는 혼귀가 되는 것을 면할 수 있는 것이다. (從考古學的材料看, 半坡出土的人面魚紋盆大多用以覆蓋兒童的甕棺, …… 其功用實際在於引導夭兒返回原圖騰氏族. 因兒童沒有經過神驗的成丁禮, 故不能自行歸魂原族, 但借助魚盆上的魚圖作為圖騰物的徽志, 從而使出竅之靈得以保留在原氏族內, 以免淪為沒有歸屬的野鬼游魂.)⁹⁾

라고 하였으니, 人面魚는 살아있는 모든 半坡人들을 보호하고, 사후의 아동도 보호할 뿐만 아니라, 甕棺 밖으로 나갔던 아이의 혼령이 길을 잃지 않고 다시 돌아오

8) 李彪, 〈考古專家揭秘“人面魚紋”〉, 《華商網》, <http://news.sohu.com/20060607/n243597639.shtml>

9) 陶思炎, 《中國魚文化》, 南京, 東南大學出版社, 2008, 100쪽.

도록 길잡이가 되어주는 그들의 토궐神이었음을 알 수 있었다.¹⁰⁾

姜寨유적에서도 발굴된 墓葬制를 통해 역시 甕棺葬 습속이 행해졌었다는 것이 밝혀졌는데, 半坡와 마찬가지로 거주지 가옥의 부근에 아동의 甕棺이 분산되어 있었으며, 陶鉢과 陶盆이 甕棺으로 쓰인 독 위에 끼워져 있었다고 한다. 姜寨 魚蛙紋盆의 용도에 대해 趙國華는:

姜寨 魚蛙紋 彩陶盆 內壁의 문양과 테두리의 紋飾에 대한 考釋을 통해, 우리는, 姜寨 母系氏族사회에서 ‘魚蛙祭’를 거행하여 생식번성을 祈求했다는 것을 발견하였다. 이 彩陶盆은 바로 당시의 祭器였다. 그들은 물고기와 개구리를 제물로 삼았다. (通過對姜寨魚蛙紋彩陶盆內壁紋樣口沿紋飾的考釋, 我們已經發現, 姜寨母系氏族公社舉行一種‘魚蛙祭’, 以祈求生殖繁盛. 這個彩陶盆即是當時的祭器. 他們以魚和蛙爲祭品.)¹¹⁾

라며 祭器설을 주장하였다. 이 이외에 姜寨 魚蛙紋盆의 用途에 대한 연구는 그다지 활발하게 이루어지지 않고 있다.

姜寨 魚蛙紋盆(그림 5와 6)은 半坡 人面魚紋盆(그림 3과 4)과 居住地 부근에서 발굴되었다는 공통성이 있고, 盆의 형태와 그림이 盆의 內壁에 그려져 있다는 위치의 同一性 등으로 볼 때, 역시 甕관의 뚜껑으로 사용되었을 가능성이 아주 크다.

考古學에 정통했던 郭沫若은 1959년 여름에 半坡遺跡을 시찰하고 ‘訪半坡遺址 四首’를 지었는데, 그 첫 번째 詩의 前半부분을 보면 半坡 人面魚紋盆이 甕관의 뚜껑으로 사용되었던 상황에 대해 확실하게 알 수 있다.

반파의 어린아이 무덤, 甕관에 시신을 담았네.
甕관 뚜껑에 둥그란 구멍 있어, 공기가 안팎으로 통할 수 있구나.
묘지들은 집 곁에 모여 있어, 마치 아직도 아이들을 품고 있는 듯.
(半坡小兒塚, 甕棺盛尸骸. 甕蓋有圓孔, 氣可通內外. 墓集居址傍, 彷彿猶在懷.)

10) 拙稿, 〈半坡 人面魚紋盆의 神話的 考察〉, 《인문과학논집》 제44집(2012. 2), 77-78쪽.

11) 趙國華, 앞의 책, 183쪽.

이것을 보면, 甕棺葬은 소아나 아동을 위해 행해지던 葬法이었고, 甕棺은 대부분 집 주위에 안치되어 있었음을 알 수 있다. 그리고 “옹관 뚜껑에 동그란 구멍이 있어, 공기가 안팎으로 통할 수 있게” 했다고 하였는데, 이 작은 구멍은 아이의 영혼을 위해 공기가 통하도록 하는 용도뿐만이 아니라, 영혼이 드나드는 통로이기도 하였다.

뚜껑으로 쓰인 甕이나 鉢의 밑바닥 가운데에는 뚫거나 두드려 낸 하나의 작은 구멍이 종종 있다. 직경은 약 1.5-2cm으로, 어떤 것은 규칙적인 원형을, 어떤 것은 불규칙적 형태를 드러내는데, 이것은 당시의 半坡인들이 의도적으로 만든 것이 분명하다. …… 半坡 옹관에 있는 뚫어 만든 구멍은 마땅히 영혼이 출입하는 통로일 것이다. (在作爲蓋子的盆·鉢底部中間往往有一個人工鑿制或敲擊而成的小孔, ……小孔直徑約1.5-2厘米, 有的呈很規則的圓形, 有的呈不規則形, 這顯然系當時的半坡人有意做成的, ……半坡甕棺上的鑽孔應爲靈魂出入的通道.)¹²⁾

半坡人들은 이 작은 구멍을 통하여 아이들이 생전처럼 계속 호흡하고, 그 영혼이 자유롭게 드나들기를 희망했을 것이다. 그리고 옹관을 집 주위에 안치한 것에서, 비록 육신은 죽었지만 그 아이의 영혼이 늘 자신들 곁에 머물러 멀리 떠나지 않기를 바랐던 부모의 마음을 읽을 수 있다.¹³⁾

이상에서 姜寨 魚蛙紋盆에 대해, 발굴된 장소·甕의 형태·그림의 위치·문양의 配置(그림 4와 6 참조) 등을 통해 고찰한 결과, 그 용도는 半坡 人面魚紋盆과 같다고 말할 수 있다. 즉, 姜寨 魚蛙紋盆은 옹관에 안치된 어린아이의 영혼을 보호하는 토tem神의 형상을 그려 놓은, 옹관의 뚜껑으로 쓰인 것이다.

개구리 문양은 물고기 문양보다 늦게 출현했지만 더욱 광범위하게 분포되어 있었던, 중국 原始문화에서 보편적이었던 토tem 형상 중의 하나였다.

蛙紋(두꺼비 문양)은 중국 母系氏族社會文化 유물 중의 두 번째의 기본 문양이다. 그것은 魚紋보다 조금 늦게 출현하였지만 분포는 더욱 광범하

12) 郭京寧, 《回到半坡》, 上海, 上海古籍出版社, 2010.8, 54-55쪽.

13) 拙稿, 註10)의 논문 76-77쪽.

다. 동쪽으로 河南省 澠池縣의 저명한 양소촌과 河南 陝縣 묘저구로부터, 가운데로 陝西省 … 臨潼縣 姜寨를 지나, 서쪽의 甘肅省 馬家窯와 青海省 樂都縣에 이르기까지, 다량의 蛙紋彩陶가 출토되었다. (蛙紋(蟾蜍紋)是中國母系氏族社會遺存中的第二種基本紋樣. 它比魚紋出現稍晚, 分布更爲廣泛. 東起河南省澠池縣著名的仰韶村, 河南陝縣廟底溝, 中經陝西省… 臨潼縣姜寨, 西至甘肅馬家窯, 青海省樂都縣…, 有衆多數量的蛙紋彩陶出土.)¹⁴⁾

半坡 人面魚紋盆과 마찬가지로 姜寨의 人面魚紋盆(그림5와 6)에도 물고기 문양만이 보이지만, 魚蛙紋盆에서는 물고기와 개구리가 함께 보인다. 이것은 姜寨인들의 토템의 변화를 나타낸다. 즉, 초기에는 半坡를 비롯한 전체 황하유역 仰韶文化 유적들에서와 마찬가지로 순수한 魚토템이었다가, 나중에 蛙송배로 변화해 가는 과정에서 물고기와 개구리를 함께 生殖神으로 숭배했던 것을 나타낸다고 말할 수 있다. 이에 대해서는 아래 3.2.절에서 다시 논하기로 한다.

2) “女媧之腸”과 蛙 송배

女媧 신화 중에서 가장 원시적인 것은 《山海經·大荒西經》의 “女媧之腸”인데, 또한 《山海經》에서 보이는 유일한 女媧 신화이기도 하다:

《山海經·大荒西經》: “신이 열 명 있는데, 이름을 ‘女媧의 창자’라고 한다. 이것이 화하여 神이 되어 栗廣의 들에 길을 가로막고 있다(有神十人, 名曰女媧之腸, 化爲神, 處栗廣之野, 橫道而處).”¹⁵⁾

晉 郭璞은 이에 注하여: “혹은 ‘女媧의 배’라고도 한다(或作女媧之腹).”라고 “女媧之腸”이 단순한 소화계통의 창자가 아닌 자손을 生育해 내는 여성의 배, 즉 子宮임을 지적해 내었다. 原始시대의 人類는 生育에 대한 인식부족으로, 여성의 배에서 아기가 출생하는 것을 보고 여성만이 출생에 관련되며, 여성 배속의 창자에 생식기능이 있어 그것이 ‘化’하여 아기가 출생하는 것이라 여겼을 것이다. 이러한 원

14) 趙國華, 앞의 책, 180쪽.

15) 袁珂 校注, 《山海經校注》, 上海, 上海古籍出版社, 1983, 389쪽.

시적 인식하에서 “女媧之腸” 신화가 발생되었다고 본다. 그러나 人智가 점차 발전함에 따라 출생에 대해 좀 더 정확히 인식하게 되었을 것이다. 郭璞은 위 신화에 또 注하여:

女媧는 옛 神女로 帝王이었던 자이다. 사람 얼굴에 뱀의 몸을 하고 있으며, 하루에 칠십 번 변화하였는데, 그 배가 화하여 이 神이 된 것이다. 栗廣은 들판의 이름이고,媧의 음은 瓜이다. (女媧, 古神女而帝者, 人面蛇身, 一日中七十變, 其腹化爲此神. 栗廣, 野名. 媧, 音瓜.)

라고 하였는데, 이는 東漢 許慎(約 A.D. 58-147年)이 편찬한 《說文》과, 같은 東漢의 王逸(約 A.D. 89—158年)의 《楚辭·天問》注文을 따른 것이다. 즉:

《說文解字·女部》: ‘媧’는 옛 신성녀로서 만물을 化한 자이다. ‘女’를 따르며 ‘高’聲이다. (媧, 古之神聖女, 化萬物者也. 從女, 高聲.)

屈原의 《楚辭·天問》: 女媧에게 신체가 있으니, 누가 만든 것인가? (女媧有體, 孰制匠之?)

王逸 注: 전해져 말하기를, 女媧는 사람의 머리에 뱀의 몸으로, 하루에 칠십 번 化한다고 한다. (傳言女媧人頭蛇身, 一日七十化.)

袁珂는 “化萬物者”의 ‘化’는 化育·化生으로, ‘孕育’ 즉 잉태하여 낳는 것이라 풀이하고 있다.¹⁶⁾ 그러므로 ‘媧’는 ‘만물을 낳고 길러내는 자’인 것인데, 이는 女媧의 생식능력을 가리키는 것이다. 陸思賢은 《神話考古》에서 아래와 같이 이에 대해 설명하였다.

여기서 女媧의 배, 혹은 뱀속의 창자를 두드러지게 해석한 것은 임신부의 배를 가리켜 말한 것 같다. …… 뱀속에서 변화하여 나온 神은 갓난아기가 모체를 떠나 와와(哇哇, 혹은 呱呱)하며 우는 것을 가리킨다. 그래서 “媧의 음은 瓜이다” 라고 한 것이다.媧와 瓜는 同音 假借字인데 神話로 엮여져, 女媧의 배 모양을 瓜와 같다고 형용한 것이다. (這裏突出解釋了女媧的肚子, 或肚子裏的腸子, 則似指孕婦的大肚子而言. ……肚子裏變出來的神, 指的是嬰兒脫離母體哇哇(呱呱)而叫, 故“媧音瓜”, 媧·瓜同音通借而編爲神

16) 袁珂, 《古神話選釋》, 台北, 長安出版社, 1984, 16-19쪽.

話, 形容女媧之腹形似瓜.)¹⁷⁾

《山海經·大荒西經》에서 “女媧之腸”이 열 명의 神으로 化했다는 것은, 실은 女媧가 배에서 많은 자손(神)을 낳았다는 뜻이다. ‘十’은 많다는 의미의 虛數로 보이므로, 이는 多産을 의미하는 것이다.

《山海經》에는 위와 같이 女媧의 형상에 대해서는 구체적인 언급이 없이 “女媧의 창자”만 언급하고 있다. 지금까지 전해지는 女媧의 형상으로 대표적인 것은 ‘人首蛇身’인데, 女媧의 형상과 이름에 대해서는 여러 설이 제기되고 있다.¹⁸⁾

女媧의 이름은 蛙토텐에서 온 것이라고 많은 학자들은 주장하고 있는데, 이것은 흡이 같아서 일 뿐만 아니라, 바로 女媧와 개구리가 모두 多産을 상징하고 있기 때문이기도 하다. 何星亮은 楊堃의 말에 동의하며, 女媧는 바로 ‘雌蛙(암개구리)’라고 아래와 같이 말하고 있다.

전설 중의 女媧는 蛙토텐神인 것 같다. 《說文》은: “媧는 옛 神聖女로서 만물을 化育한 자이다”라고 했다. 楊堃先生은 ‘媧’와 ‘蛙’가 같고, 女媧는 蛙토텐씨족의 女氏族長이라 여겼다. 필자가 보건대, ‘媧’가 ‘蛙’인 것은 당연히 의혹이 없다. 그리고 ‘女’는 ‘雌’의 뜻은 같으므로, 이른 바 ‘女媧’는 실은 암개구리이다. 대체로 암개구리가 원래는 어떤 씨족부락의 토텐이었다가, 나중에 토텐이 변화하여 신이 되었고, 암개구리도 변화하여 ‘女媧’가 되었을 것이다. (傳說中的女媧似爲蛙圖騰神. 《說文》: “媧, 古之神聖女, 化萬物者也.” 楊堃先生認爲‘媧’與‘蛙’同, 女媧是蛙圖騰氏族的女氏族長. 在筆者看來, ‘媧’即‘蛙’當無疑義, 而‘女’與‘雌’義同. 所謂‘女媧’, 其實就是‘雌蛙’, 大概雌蛙原是某氏族部落的圖騰, 後來圖騰演化爲神, ‘雌蛙’也演變爲‘女媧’.)¹⁹⁾

17) 陸思賢, 《神話考古》, 北京: 文物出版社, 1995, 39쪽.

18) ‘人首蛇身’은 漢代 이후에 나타난 女媧의 표준적 형상인데, 본문에서 보듯이 王逸의《楚辭·天問》注에서 처음 보인다. 그 후 晉의 郭璞도 《山海經·大荒西經》의 注에서 女媧가 人面蛇身이라 말하고 있다. 그리고 漢代 畫像石에는 거의 모두 ‘人首蛇尾’의 형태로 나타나고 있다. 近代의 聞一多는 女媧에 대해 葫蘆說을 제기하였는데, 이는 호롱박과 같은 瓜類가 씨가 많기 때문에 자손의 번성을 상징한다고 하였다. 楊堃은, 女媧의 이름을 ‘媧’라 한 것은 “와와(哇哇)”하는 갓난아이의 울음소리에서 비롯된 것이며, 이것은 또한 ‘蛙’와도 상통한다고 하였다. 當代의 楊利慧는 女媧의 原形에 대해 특이하게 鯢魚說을 주장하였으며, 그 외에도 많은 학자들이 ‘蛙·圭·渦’ 등 字의 音義를 통해 ‘媧’와의 상관성을 밝히고 있다.

19) 何星亮, 《圖騰與中國文化》, 南京, 江蘇人民出版社, 2008, 144쪽.

女媧는 개구리의 人格化이고 나아가 神格化이다. 즉 母系社會에서 蛙토텐을 가지고 있던 씨족이 자신들의 지도자인 여성 氏族長을 蛙神과 동등하게 높여 女媧라 尊稱하고 숭배했던 것이다.

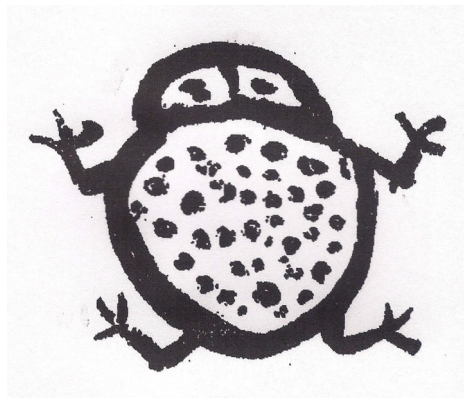


그림 7. 姜寨 魚蛙紋盆의 蛙紋

개구리는 번식력이 강하여 알을 많이 낳는다. 姜寨 魚蛙紋盆 상의 蛙紋은 이러한 관념의 형상화라 할 수 있다.

姜寨 魚蛙紋盆의 개구리 문양은, 아주 둥글고 커다란 배 위에 多量의 검은 점들을 찍어 놓은 그림이다. 개구리의 풍만한 복부는 임신부의 배를 연상시키는데, 이로써 검은 점들이 개구리 알을 나타내고 있음을 알 수

있다. 즉 다량의 알을 품고 있는 개구리의 多産性을 寫實的으로 표현하고 있는 것이다.

개구리의 번식능력은 아주 강하여 알을 아주 많이 낳아, 하룻밤 비에 한 무리의 유체를 낳을 수 있다. 姜寨와 廟底溝 蛙紋 상의 흑점들은 바로 알이 많음을 나타낸다. 그래서 개구리는 원시선민들에 의해 여성의 생식 기관— 회임하는 자궁(배)—의 상징되었다. (蛙의繁殖能力很强, 產子繁多, 一夜春雨便可育出成群的幼體. 姜寨和廟底溝蛙紋上的那些黑點就是表示懷子甚多. 所以蛙被原始先民用以象徵女性的生殖器官—懷胎的子宮(肚子).)²⁰⁾

라고, 개구리가 알을 많이 낳는 왕성한 생식력과 번식력으로 子宮, 즉 郭璞이 《山海經·大荒西經》의 注에서 말한 ‘배(腹)’의 상징이 된 것이다. 개구리는 多子·多産의 강한 번식력으로 原始先민들에 의해 여성의 상징으로 여겨졌고, 나아가 암 개구리의 神格化인 女媧 역시 生殖神으로서 숭배되었다.

多産의 개구리를 숭배하기 시작한 것은, 경제활동이 채집과 漁獵생활에서 稻作

20) 趙國華, 앞의 책, 181-182쪽.

생활로 진입한 이후 노동력 증가의 필요에 의해서 시작되었다고 볼 수 있다.

개구리는 논·밭의 해충을 잡아먹는데, 설에 의하면 그 울음소리로 비오는 때와 곡물의 풍·흉년을 예고하기 때문에, 어떤 지역에서는 ‘곡물의 보호신’이라는 영예를 얻어 인류의 숭배를 받는다(고 한다). …… 이 彩陶들 위의 蛙紋은, 전문가들의 해독 이후에, 여성생식기관—회입한 자궁(배)의 상징으로 여겨졌다. 바꾸어 말하면, 개구리는 모계씨족사회에서 여성생식기의 상징이었다. ……생식을 갈망했던 선민들은 곧 개구리를 왕성한 생식의 상징하는 것으로 보아서, 개구리에게 생식숭배의 강렬한 색채를 주입하여, 개구리에 대한 숭배가 여성의 생육능력을 증강하는 데에 도움이 될 거라고 기대하였다. (青蛙(俗稱田雞)捉食稻田裏的害蟲, 據說還能以其鳴叫聲預示雨水的遲早·穀物的豐歉, 在一些地區有‘護穀神’之譽, 備受人類崇拜. ……這些彩陶上的蛙紋, 專家解讀後認為是女性生殖器官——懷孕的子宮(肚子)——的象徵. 換言之, 蛙在母系氏族社會象徵女性生殖器. ……渴望生殖的先民便視蛙為生殖旺盛的象徵, 在它身上注入了生殖崇拜的強烈色彩, 期冀對它的崇拜能有助於增強女性的生育能力.)²¹⁾

姜寨 魚蛙紋盆 상의 雙魚紋(그림 8)은 토토텐神 신격²²⁾과 아울러 역시 生殖神의 神格을 나타낸다.²³⁾ 그러므로 개구리와 물고기를 함께 그려 놓은 姜寨 魚蛙紋盆은 고대 姜寨人들의 자손 번성예의 강력한 열망의 표현이라 할 수 있다.

21) 王翼祥, 〈簡論中國稻作文化中的生殖崇拜內涵〉, 《稻作與祭儀》(貴州民族研究(季刊)), 第1期, 2002.

22) 仰韶文化 초기 母系氏族사회의 여러 氏族들은 黃河와 渭水 유역에서 풍부한 魚族을 식량으로 삼아 어렵생활을 하였는데, 그들은 자신들에게 풍족한 식량을 제공하여 생명을 유지하게 해주는 물고기들에게 감사하며, 자신들을 보호해 주는 토토텐神으로 여기고 숭배하였다. 半坡 人面魚紋盆 상의 人面魚는 바로 半坡人들이 숭배했던 토토텐神의 형상이다. 본문 3장 3.1 참조.

23) 魚雙紋은 生殖숭배의 형상화이다. 近代의 저명한 학자 聞一多는 〈說魚〉에서, 중국 언어상에서 물고기는 생식번성의 함의를 가지고 있으며, 배우자를 상징하는 隱語라고 논증하였다. 그는: “왜 물고기로 배우자를 상징하는가? 이것은 물고기의 번식 작용을 제외하고는 더 좋은 해석이 없을 것 같다.” 라고 하였는데, 이것은 물고기의 왕성한 번식력에 기인한 것이다. 물고기는 알을 많이 낳는 多子多産으로 왕성한 생식력과 번식력을 나타낸다. 그러므로 원시시대 인류가 자신의 배우자를 물고기라 칭한 것은, 배우자와 함께 물고기의 多産처럼 자손을 많이 낳아 번성시키고자했던 바램의 표현일 것이다. 拙稿, 註10)의 논문, 78-79쪽 참조.



그림 8. 姜寨 魚蛙紋盆의 雙魚紋

농경생활에서 稻作에는 많은 인력이 필요함을 인식하고, 그들은 生殖의 중요성을 더욱 깨달았다. 生殖은 原始人類社會에서 가장 관심을 기울인 문제 중의 하나였다. 당시에는 자연재해가 인류에게 주는 거대한 危害와, 씨족부

락 간의 빈번한 戰亂, 농경을 하기 위한 노동력의 절실한 필요성 등의 원인으로 인구의 증가가 대단히 중요하였다. 더군다나 비위생적인 환경으로 인한 질병으로 사망률이 높고, 전무하다시피 한 醫·藥의 부족으로 수명이 단축되는 상황에서, 원시인류는 출생율의 중요성을 깨닫고, 生殖崇拜를 했다고 볼 수 있는 것이다.

多産의 상징으로서의 女媧는 ‘造人’ 神話 속 인류의 어머니로 발전한다. 《太平御覽》卷78은 漢 應劭의 《風俗通》을 인용하여 말하기를:

민간에서 말하기를, 천지가 개벽했을 때 사람이 없어 女媧가 황토를 빚어 사람을 만들었다. 일이 바쁘고 힘도 지쳐서 만들 틈이 없자, 이에 새끼줄을 진흙 속에 넣었다가 끌어올리니 사람이 되었다. (俗說天地開闢, 未有人民, 女媧搏黃土作人, 劇務力不暇供, 乃引繩於泥中, 舉以爲人.)

라고 했는데, ‘흙을 빚어 사람을 만든(搏土造人)’ 것과 ‘새끼줄을 끌어 사람을 만든(引繩爲人)’ 것 역시 女媧의 多産性を 나타낸다. 女媧는 처음에는 ‘蛙’로서, 다음에는 “女媧之腸”으로서 多産을 상징하고, 그리고 훗날에는 女神으로서 ‘搏土造人’ 과 ‘引繩爲人’하여 인류를 번성시킨 진정한 인류의 어머니인 것이다.

4. 結論

原始上古時代에 女媧의 주 활동무대였던 廬山 기슭 姜寨에서 출토된 魚蛙紋盆은 많은 상징의의를 내포하고 있다. 盆의 형태와 魚蛙紋이 그려져 있는 위치를

통해 볼 때, 半坡에서 小兒를 위해 행해지던 甕棺葬에서 甕棺의 뚜껑으로 사용되었던 人面魚紋盆과 동일하였다. 그러므로 姜寨 魚蛙紋盆 역시 甕棺의 뚜껑으로 사용되었다고 말할 수 있다.

姜寨 蛙紋은 그림이 그려진 위치로 볼 때, 역시 半坡 人面魚紋과 마찬가지로 甕棺에 안치된 어린아이를 보호하는 토템神의 神格을 가진다. 그리고 개구리의 풍만한 배에 多量의 검은 점을 찍어 多子·多産을 표현한 寫實的인 형상은 生殖神의 神格을 나타낸다.

개구리와 물고기를 함께 그린 姜寨 魚蛙紋은, 漁獵생활을 하던 姜寨 씨족이 초기에는 물고기를 토템神으로 숭배하다가, 나중에 稻作 농경생활로 진입한 이후 人力增加의 필요에 따른 인구 번성의 중요성을 깨닫고, 多産의 상징인 개구리를 生殖神으로 삼아, 역시 多産의 상징인 물고기와 함께 숭배했던 것을 의미하는데, 그만큼 강렬한 자손 번성의 열망을 표현하고 있다고 하겠다.

女媧는 多産·多子の 상징인 雌蛙(암개구리)의 人格化이며 나아가 神格化이다. 즉 ‘媧’는 소리가 같은 ‘蛙’이고, ‘女’는 뜻이 같은 ‘雌’이므로 女媧의 原形은 곧 多産의 ‘雌蛙’인 것이다. 그러므로 “女媧之腸”은 단순한 소화계통의 창자(腸)가 아닌 자손을 生育해 내는 여성의 ‘배(腹)’인 것이다. 한마디로 말해서, 姜寨 蛙紋은 바로 《山海經·大荒西經》의 “女媧之腸”의 表象化인 것이다.

〈參考文獻〉

- 袁珂 校注, 《山海經校注》, 上海, 上海古籍出版社, 1983。
袁珂, 《古神話選釋》, 台北, 長安出版社, 1984。
朱狄, 《原始文化研究》, 北京, 三聯書店, 1988。
趙國華, 《生殖崇拜文化論》, 北京, 中國社會科學出版社, 1990。
傅道彬, 《中國生殖崇拜文化論》, 湖北, 湖北人民出版社, 1990。
宋兆麟, 《生育神與性巫術研究》, 北京, 文物出版社, 1990。
陸思賢, 《神話考古》, 北京, 文物出版社, 1995。
楊利慧, 《女媧溯源》, 北京, 北京師範大學出版社, 1999。

- 任兆勝·李雲峰 主編,《稻作與祭儀》,昆明,雲南人民出版社,2003。
- 王廷洽 主編,《中華國寶之謎》,合肥,黃山書社,2005。
- 何星亮,《圖騰與中國文化》,南京,江蘇人民出版社,2008。
- 何星亮,《中國自然崇拜》,南京,江蘇人民出版社,2008。
- 趙憲章·朱存明,《美術考古與藝術美學》,上海,上海大學出版社,2008。
- 嚴文明,《仰韶文化研究》,北京,文物出版社,2009。
- 李澤厚,《美的歷程》,北京,三聯書店,2010。
- 金開誠·于丹 編著,《西安半坡遺址》,長春,吉林文史出版社,2010。
- 張自修,〈驪山女媧風俗及其淵源〉,《民俗學研究資料》(第一集),中國民間文藝研究會 陝西分會,1982。
- 楊利慧,〈女媧信仰起原于西北渭水流域的推測〉,《北京師範大學學報》(社會科學版) 第6期(總第138期),1996。
- 劉毓慶,〈“女媧補天”與生殖崇拜〉,《文藝研究》,1998。
- 王翼祥,〈簡論我國稻作文化中的生殖崇拜內涵〉,《貴州民族研究》(季刊) 第1期 3月版,2002。
- 朱盡暉,〈蛙紋藝術造型的象徵性〉,《收藏》,第2期,2006。
- 李智信,〈媧神論〉,《青海民族研究》第18卷 第1期,2007。
- 王貴生,〈從圭到竈: 女媧信仰與蛙崇拜關係新考〉,《中國文化研究》,2007。
- 汪聚應·霍志軍,〈女媧神話的原型意義〉,《甘肅社會科學》,第5期,2008。
- 劉範弟·何惠,〈蛙(蟾蜍)與女媧〉,《湖南城市學院學報》第31卷 第2期,2010。
- 張貞海,〈壯族의 蛙說話와 蛙神 崇拜〉,《중국문화연구》 제17집,2010。
- 閻德亮,〈女媧神話的生命密碼〉,《河南師範大學學報》(哲學社會科學版),第38卷 第1期,2011。
- 尹順,〈半坡 人面魚紋盆의 神話의 考察〉,《인문과학논집》 제44집,2012。
- 〈西安市臨潼驪山老母殿道觀〉,人民網,2001年 8月 1日。
(<http://www.people.com.cn/GB/shenghuo/80/105/20010801/525935.html>)
- 李彪,〈考古專家揭秘“人面魚紋”〉,《華商報》,2006年 6月 7日。
(<http://news.sohu.com/20060607/n243597639.shtml>)
- 龐任隆,〈驪山女媧文化述略〉,《西安晚報》(電子版) 2008年 1月 7日。
(http://www.xiancn.com/gb/wbpaper/2008-01/07/content_1426776.htm)
- 道暢,〈見証驪山女媧文化的蛙紋彩陶〉,《西安晚報》(電子版) 2008年 3月 24日。
(http://epaper.xiancn.com/xawb/html/2008-03/24/content_24439.htm)

〈中文提要〉

本文通过姜寨鱼蛙纹盆的形状和蛙纹, 考察姜寨鱼蛙纹盆距今6700年前当时的用途, 蛙纹所象徵的意义, 和蛙纹与《山海经》的“女媧之腸”神话的关系。

姜寨鱼蛙纹盆系属于新石器时代仰韶文化半坡类型的彩陶盆, 1972年离陕西省西安市区30公里的临潼姜寨遗址出土。姜寨鱼蛙纹盆的内壁绘有对称的两只青蛙与四条鱼, 因此命名为鱼蛙纹盆。

姜寨遗址跟西安半坡遗址同属仰韶文化。姜寨遗址距半坡遗址仅15公里, 出土的遗物有很多相似之处, 从姜寨鱼蛙纹盆的形状, 和盆上蛙纹和鱼纹的位置看, 可以说, 它的用途和半坡人面鱼纹盆是一样, 是盖在孩子的瓮棺上的棺盖。

姜寨遗址位于临潼骊山脚下。骊山有不少的女媧遗迹, 传说骊山是女媧‘炼石补天’之座骑奉命而化的。中国道教称女媧为骊山老母, 而每年举行庙会供奉祭祀。

姜寨鱼蛙纹盆上蛙纹的圆形的腹部上面有很多的黑点, 这分明是蛙卵。蛙是产卵量大, 繁殖力很强的生物, 是多产的象征。而且浑圆膨大的蛙的腹部, 与孕妇的大肚子很相似, 所以, 这些黑点也可以说是孕育的孩子的象徵。

女媧的原形是蛙, 蛙是女性生殖的象征, 又发展为生殖女神。而‘女’与‘雌’义同, ‘媧’与‘蛙’同, ‘女媧’就是繁殖力极强的‘雌蛙’的意思。蛙是女媧氏族的图腾, 奉为生殖崇拜神, 而实行生殖崇拜。

《山海经·大荒西经》的“女媧之腸”神话为最原始的女媧神话, 女媧之‘腸’, 晋郭璞注为女媧之‘腹’, “女媧之腸”化为十神, 是女媧生殖人类·繁衍人类的象徵。

总之, 女媧是蛙的人格化, 神格化。姜寨蛙纹就是《山海经·大荒西经》的“女媧之腸”的表象化。

关键词: 女媧之腸, 姜寨 魚蛙紋盆, 蛙崇拜, 生殖崇拜, 半坡 人面魚紋, 瓮棺葬, 驪山

이 논문은 2012년 11월 10일에 접수되어 2012년 12월 5일에 심사가 완료되고 2012년 12월 20일 편집회의에서 게재가 확정되었음.