

太一神源自帝嘗考

付希亮, 崔昌源*

<目次>

1. 序論
2. 太一神的特征
3. 帝嘗的文化特征
4. 结语

1. 序论

太一是战国和秦汉时期中国的至上神。此神名初见于战国时期楚辞『九歌·东皇太一』。西汉武帝时，亳人缪忌奏祠太一方，汉武帝先后于长安东南郊及云阳甘泉宫立太一坛。太一之祀大兴。

从有关文献看，战国时期，太一崇拜已深入到哲学、道德和民俗等领域，成为一种重要的文化现象。老子的『道德经』中有“有物混成，先天地生……字之曰道，强名之曰大”¹⁾，“昔之得一者，天得一以清，地得一以灵”²⁾，郭店楚简有『太一生水』³⁾，『礼记·礼运』有“夫礼，必本于太一”⁴⁾，『荀子·礼论』有“贵本谓之义，亲用谓之理，两者合而成文，以归太一，夫是之谓大隆”⁵⁾，这是“太一”崇拜

* 中国 内蒙古师范大学 文学院 副教授兼韩国青云大学中国学科交换教授, 韩国 青云大学中国学科 教授

1) 『道德经』第25章, 『二十二子』, 上海: 上海古籍出版社, 1985年, 第3页。

2) 『道德经』第39章, 第5页。

3) 荆门市博物馆编『郭店楚墓竹简』, 文物出版社, 1998年, 第125页。

4) 孔颖达『礼记正义』卷二『礼运』, 『十三经注疏』, 上海: 上海古籍出版社, 1997年, 第1426页。

在哲学上的表现。这些文献说明，太一崇拜绝非勃兴于战国时期，而是一种普遍存在于华夏文化圈的有着深厚社会基础的文化现象。本文观点是：战国西汉所崇拜的太一神源自帝啻，帝啻是西周春秋战国时期姬姓统治者的祖先，战国、西汉之太一崇拜与西周、春秋时期的上帝崇拜一脉相承，“太一”意思是宇宙间最大的神，如同周之王、汉之帝自称“余一人”，人们用“一人”代指君主一样，太一是对上帝的一种尊称和代称。

本文分两部分来论述。第一部分分析归纳太一神的文化特征，第二部分论证帝啻具有与之相同的文化特征，以证明太一神源自帝啻。

2. 太一神的特征

在中国古代文献中，有关太一神的直接资料不多，所以需要搜索与之有关的文化信息，以便深入、全面地认识其文化特征。这一部分主要观点是：太一神在楚辞中称东皇太一，在『吴越春秋』中称东皇公，在汉代“仙话”和民俗中称东王公⁶⁾、东王父、木公，在六朝志怪小说中称白头公，并以白头老翁的模样出现。那些神仙精怪的特征都是太一神特征。

在楚辞『惜誓』、『匡机』、『九叹』、『九思』中，太一神直接称“太一”。在『九

5) 『荀子』卷十三『礼论』、『二十二子』，上海：上海古籍出版社，1985年，第334页。

6) 从汉墓画像石和画像砖可以看出，汉代西王母、东王公观念很流行，在图画中东王公与西王母相对应而存在。学术界有“东王公相应于西王母而晚出”的说法，但这只是一种主观推测，没有根据。这两位汉代人心目中的仙人的首领，各有其历史渊源。东王公来自东皇太一，是战国时期的太一神，春秋和西周时代被称为“天”“上帝”。由于人们对上帝至为敬畏，不敢直称，就用“大”“一”或“太一”来代替。而上帝信仰源远流长。尧舜和夏商周时代都崇信上帝。本文后面将介绍，他们所崇信的上帝，乃是历史上的帝啻，也称帝俊。西王母信仰也是源远流长。山海经中玉山上西王母。《大荒西经》中有帝俊妻常羲生月十有二的神话，《大荒东经》有女和月母之国，这实际是《尚书·尧典》所说的尧命羲仲、羲叔、和仲、和叔到四方观测日月、制定历法之事的反映。和仲被派往西方进行月相的观测，所以其女首领被称为女和月母，因为他们居于西方，故被称为西王母。所以《穆天子传》记载了西王母给周穆王的诗：“嘉命不迁，我惟帝女”，和仲之族是帝啻之妻常仪的后代，所以才说是“帝女”。西王母居于西方，帝啻居于东方，于是帝啻被称为东皇太一或太一，到汉代被称为东王公、东王父。总之，东王公并非相应于西王母而晚出。

歌』中称“东皇太一”。“东皇太一”大约是太一神的全称。汤炳正等注『楚辞今注』中对“东皇太一”注释说：

（东皇太一）指天神，亦即上帝。祭在东郊，故曰东皇。……『吴越春秋』载越王“立东郊以祭阳，名曰东皇公”，“东皇公”殆即“东皇太一”之别国异称。⁷⁾

太一就是大一，意思是天地间最大神，与西周、春秋文献所言“上帝”、“天”同义。太一是天上的皇帝，西周至西汉祭祀上帝都在国都东郊，所以称为东皇太一。『吴越春秋』也称之为东皇公。

而东皇公，与汉代人所崇拜的大仙“东王公”只有一字之差。皇、王上古音皆为阳匣平⁸⁾，读音相同。王、皇皆为君主的称号，意义相近。东皇太一、东皇公与汉代仙话中东王公为一脉相承，东王公的文化信息也是东皇太一的文化信息。关于东王公的情况，道教文献中有记载⁹⁾：

木公，亦云东王父，亦云东王公。盖青阳之元气，百物之先也。冠三维之冠，服九色云霞之服，亦号玉皇君。……真僚仙官，巨亿万计。各有所职，皆禀其命，而朝奉翼卫。故男女得道者，名籍所隶焉。昔汉初，小儿于道歌曰：“著青裙，入天门，揖金母，拜木公。”时人皆不识，唯张子房知之。乃再拜之曰：“此乃东王公之玉童也。盖言世人登仙，皆揖金母而拜木公焉。”或云，居东极大荒中，有山焉，以青玉为室，深广数里。僚荐真仙时往谒，九灵金母一岁再游其宫，共校定男女真仙阶品功行，以升降之，总其行籍，而上奏元始，中开玉晨，以禀命于老君也。天地劫历，阴阳代谢，由运兴废，阳九百六，举善黜恶，靡不由之。（出『仙传拾遗』，明钞本作『神仙传拾遗』）¹⁰⁾

7) 汤炳正等注，『楚辞今注』，上海：上海古籍出版社，1996年版，第43页。

8) 唐作藩，『上古音手册』，南京：江苏人民出版社，1982版，第51、133页。

9) 本文使用的材料不少来自《墟城集仙录》《神仙传拾遗》和《太平广记》《太平御览》等类书中的神仙精怪的材料。这些材料多产生于魏晋到唐末，距离帝嘗的时代已经两三千年。帝嘗、尧舜时代的历史信息，特别是有关图腾的令人惊异的信息通过口耳相传的方式在民众之中流传下来，成为民众的集体意识。这些集体意识成为魏晋至唐末志怪小说的表现内容和道教经传创作的信息来源。民众的集体意识具有很高的稳定性，绝不会因为某个人而改变。因此这些神仙和志怪材料可以成为我们探索远古秘密的工具。

10) 宋·李昉等编『太平广记』卷一『神仙』，北京：中华书局，1961年版，第5页。

在昔道气凝寂，湛体无为，将欲启迪玄功，化生万物。先以东华至真之气，化而生木公。木公生于碧海之上，芬灵之墟，以主阳和之气，理于东方，亦号曰东王公焉。（出『集仙录』）¹¹⁾

『世赞记』曰：扶桑在碧海中，上有天帝宫，东王公所治。有榘树，长数千丈，二千围，两两同根，更相依倚，故曰扶桑。仙人食其榘，榘体作金色。其树虽大，榘如中夏桑榘也，稀而色赤。九千岁一生实耳，味甘香。¹²⁾

由此可见，东王公又称木公、玉皇君，主日，主阳气，在碧海之中扶桑之上的天帝宫是其所治。从其治所及玉皇的名称可以知道，东王公就是天帝。这说明东王公是至上神太一神。太一与东王公的联系，还有其他文献可以相印证。

汉刘向，于成、衰之际，校书于天禄阁，专精覃思。夜有老人，着黄衣，藜杖扣阁而进，见向暗中独坐诵书，老人乃吹杖端，烂然火明，因以照向。说开辟已前事，乃授洪范五行之文。向裂衣及绅，以记其言。至曙而去，请问姓名，云：“我是太乙之精，闻金卯之姓，有博学者，下而观之焉。”乃出怀中竹榜，有天文地图之事。子歆，从向授此术。（出王子年『拾遗记』）¹³⁾

『尚书·洪范』中说：“我闻在昔，鲧堙洪水，汨陈其五行。帝乃震怒，不畀洪范九畴，彝伦攸斁。鲧则殛死，禹乃嗣兴，天乃锡禹洪范九畴，彝伦攸叙。”¹⁴⁾可见，授予大禹洪范五行的是“上帝”。这里，太一以“洪范五行之文”授予刘向，与大禹之事相同，太一就是“上帝”。在这一材料中，太一神是个穿黄衣的老人，拄着藜杖，他向杖头吹一口气，就点着了火，照亮了全屋。这说明太一神与木、火、光明有密切关系，正与前面段落所论太一神为木公、太阳神、光明神相印证。

既然太一名为木公，自然也是木神。在中国神话中，木神名曰毕方。那么毕方与太一必然存在密切联系，毕方的特点也是太一的特点。¹⁵⁾关于毕方，古代

11) 同上书，卷五十六『西王母』，第344页。

12) 宋·李昉等编『太平御览』卷九五五『木部四·桑』，北京：中华书局影印本，1960年版，第4242页。

13) 宋·李昉等编『太平广记』卷一百六十一『刘向』，第1156页。

14) 孔颖达『尚书正义』卷一二『洪范』，『十三经注疏』，上海：上海古籍出版社，1997年版，第187页。

15) 《左传》中记载，古有五行之官，也叫五正，各由某些氏族掌管。木正之官名句芒，由少昊部落的重氏族来掌管。由于当时图腾制度盛行，少昊部落图腾为鸟，所以木正重的形象为人面鸟

文献有记载。

『淮南子』：“木生毕方。”高诱注：“木之精也，状如鸟，青色，赤脚，一足，不食五谷。”¹⁶⁾

毕方，老父神，如鸟，两足一翼者，常衔火，在人家作怪灾也。¹⁷⁾

桂阳太守江夏张辽字叔高，去鄢令，家居买田。田中有大树十余围，扶疏盖数亩地，播不生谷。遣客伐之，木中血出。客惊怖，归，具事白叔高。大怒：“老树汁出，此何等血！”因自严行，复斫之，血大流洒。叔高使先斫其枝。上有一空处，白头公可长四五尺，忽出往赴叔高。叔高乃逆格之。凡杀四头，左右皆怖伏地，而叔高恬如也。徐熟视，非人非兽也，遂伐其木。¹⁸⁾

从上面材料可以知道，毕方是木之精，也就是木神，其形为独足鹤，口中衔火。他一出现，村庄就要着火。所以他也是火神，同时也是老父神，称白头公，其拐杖会发光，这与前面所记太一老人吹杖燃火相应。材料三中所记张辽所见之白头公，也是木神，人们称之为木怪。

在中国文化中，木神是木星之神，木星也称岁星。岁星以及由岁星所衍生的太岁的特点，也是太一的特点。岁星与人的生命有联系。『酉阳杂俎』卷十『物异』：“风声木，东方朔西那汗国回，得风声木枝，帝以赐大臣。人有疾则枝汗，将死则折，应人生‘年未半，枝不汗’。”¹⁹⁾风声木的树枝与大臣的身体状况产生了密切联系，人有病则树枝出汗，人死则树枝毁折。可见，树与人的生命有联系。

身。图腾时代结束之后，人们把木正重看做木神。魏晋南北朝时期，精怪小说盛行，人面鸟身的木神就被看做树木之精怪。地上有金木水火土五正。古人在观测天象时，就把五大行星命名为金木水火土五星，木正对应木星。木正主管植物生长，正与岁星为福星相符合。从《神仙传拾遗》上看，东王公也称木公，说明太一神与木神有联系。《拾遗记》中那个吐火的老人自称太乙（太一）神，而能吐火。《昭明文选》中《东京赋》李善注：“毕方，老父神，如鸟，两足一翼者，常衔火，在人家作怪灾也。”这都说明太一神与木神毕方有联系。少昊部落之首领木正重应该是帝誉的臣子，可能是因为他与帝誉关系太密切，所以太一神带上了木神的特点。笔者在搜集太一神的特点时，就不可避免地关联到了木神，毕方神并非太一神。

16) 『淮南子』卷十三『泛论训』，『二十二子』，上海：上海古籍出版社，1985年，第1269页。

17) 『昭明文选』卷三『东京赋』唐李善注，北京：中华书局，1977年版，第63页。

18) 汉·应劭『风俗通义』卷九『怪神』，『诸子百家丛书』，上海：上海古籍出版社，1990年版，第67页。

19) 唐·段成式『酉阳杂俎』卷十『物异』，北京：中华书局，1981年版，第93页。

东方，木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春；其神为岁星，其兽苍龙，其音角，其日甲乙。……岁星之所居，五谷丰昌，其对为冲，岁乃有殃。20)

『天官·星占』曰：岁星，其国齐，其位东方，苍帝之子，人主之象也。其色明而内实，天下安宁。夫岁星所居国，人主有福，不可加以兵。

由此可见，岁星是福星，生命之星，主草木繁盛，五谷丰登。岁星所居之国，不可加之以兵。西周春秋时代，人们采用岁星纪年。由于岁星即木星在天空中绕行一周近于十二年，所以古代把天赤道带划分为十二等分，称为十二次（“玄枵”“阏訾”等），其次序由西向东，以岁星所在的次纪年。『国语·周语下』伶州鸠云：“昔武王伐殷，岁在鹑火。”又说：“岁之所在，则我有周之分野也。”韦解：“岁星在鹑火，鹑火，周之分野。岁星所在，利以伐人。”21)『史记·天官书』载：“岁星赢缩，以其舍命国，所在国不可伐，可以罚(伐)人。”22)

战国时期，人们采用太岁纪年，取代了岁星纪年。“岁星在星空背景上的移动速度其实是不均匀的，而且有的时候还会发生所谓逆行，这样，用实际岁星的位置来纪年就不理想。因此人们另外设想了一个理想的天体。这个天体的运行方向与岁星相反，从东向西，也是十二年一周天，但是速度均匀。把这个天体称为岁阴、太阴或太岁。太岁和木星保持大致一定的对应关系。如木星在星纪，太岁在寅；木星在玄枵，太岁在卯，等等。于是，可以用太岁所在的辰来纪年，这可以称作太岁纪年法。”23)

岁星木神是养育万物之神，是德星德神。古人认为，岁星所行方国为天之所佑，别的国家不可对之用兵。太岁则是凶星刑神，太岁所居之方国不可起兵攻伐别的国家，否则必有凶灾。从这一点看，太岁来源于岁星。

太岁也是一种生物，生长在地下，其外形像一坨肉，上面长着眼睛。现代人认为那是一种原生生物。在『山海经』中，其名为“视肉”。郭璞注：

20) 『淮南子』卷三『天文训』，第1216，1219页。

21) 徐元浩『国语集解·周语下第三』，北京：中华书局，第123-125页。

22) 『史记』卷二十七『天官书第五』，北京：中华书局，1959年版，第1312页。

23) 中国天文学史整理研究小组：『中国天文学史』，北京，科学出版社，1981年版，第114页。

聚肉形如牛肝，有两目也。食之无尽，寻复更生如故。²⁴⁾

聚肉有眼，而无肠胃。与彼马勃，颇相仿佛。奇在无尽，食人薄味。²⁵⁾

古人认为，“视肉”“太岁”是不祥之物，挖出此物者有大祸。

宁州有人，亦掘得太岁，大如方，状类赤菌，有数千眼。其家不识，移至大路，遍问识者。有胡僧惊曰：“此太岁也，宜速埋之。”其人遽送旧处。经一年，人死略尽。（出『广异记』）²⁶⁾

太和五年，复州医人王超善用针，病无不差。于午，忽无病死，经宿而苏。言始梦至一处，城壁台殿如王者居。见一人卧，召前袒视，左膊有肿大如杯。令超治之，即为针出脓升余。顾黄衣吏曰：“可领毕也。”超随入一门，门署曰毕院，庭中有人眼数千聚成山，视肉迭瞬明灭。黄衣曰：“此即毕也。”俄有二人，形甚奇伟，分处左右，鼓巨箎吹激，眼聚扇而起，或飞或走，或为人者，顷刻而尽。超访其故，黄衣吏曰：“有生之类，先死而毕。”言次，忽活。²⁷⁾

第一条材料说明，太岁的特点是眼睛，其数多至数千，这也是强调眼睛这一特点的。第二条材料说的是冥间的事，眼睛被称为“毕”，它代表人的生命，医人领“毕”，所以得以复活。眼睛所在之处称“毕院”，有数千眼睛“视肉”迭瞬明灭，说明这个“眼睛山”就是视肉。人眼之所以名之曰“毕”，定然是因为木神为“毕方”。这说明太岁与岁星木神存在密切联系，眼睛代表生命，岁星代表生命，太岁代表死亡。

由于毕方与火有关，所以火星荧惑之神也与眼睛有关。

『宋书』曰：吴孙休永安元年，有诸子群嬉，中有异眼，光芒爚爚外射，诸儿问之，曰：“我荧惑也，将示尔三公归于司马。”言毕乃耸身而跃，仰视之，若曳一匹练，有顷而没。后四年蜀亡，六年魏废，二十一年吴平，是归

24) 『山海经』卷六『海外南经』，『二十二子』，上海：上海古籍出版社，1985年，第1370页。

25) 清·严可均辑『先秦汉魏晋六朝文·全晋文』卷一百二十三『郭璞·山海经图赞·视肉』，北京：中华书局，1958年版，第2167页。

26) 宋·李昉等编『太平广记』卷卷362『妖怪四』，第2878页。

27) 唐·段成式『酉阳杂俎』续集卷一『支诺皋上』，第201页。

司马也。²⁸⁾ (『太平御覽』卷七)

从这一材料可以看出，火星之神的形象是一个光芒燦爛外射的金目儿童。太岁、火星之神在眼睛上都有特点：或者眼多，或者眼放金光。“眼睛山”被称作“毕”，说明毕方的眼睛也有眼多或眼放金光的特点。毕方是木神、火神，也是木公、太一神。毕方、岁星、太岁有此特点，可推知太一神在眼睛上也有多目或金目的特点，这里有一个证据：

东方朔『神异经』曰：昆仑铜柱有屋，辟方百丈。上有一鸟名希有，张左翼覆东王公，右翼覆西王母。西王母一岁再登翼上之东王公也。其喙赤，目黄如金。其肉苦咸，仙人甘之。²⁹⁾

在这一则材料里，太一神眼睛上的特点转移到了“希有”鸟身上，那就是“目如黄金”，这与火星之神相似。太一神之所以有这一特点，大约是因为他是太阳神，太阳和太阳光是金黄色的。

综上所述，太一神又名东皇太一、东王公、木公，其特征是：一、为至上神；二、居于东方，是太阳神、主阳气；三、是火神、木神；四、眼睛放金光；五、是太岁，与死亡有关。

在近几年考古出土文献和文物中，我们可以看到太一神的形象。张应桥先生在论文『试论我国古代的“天帝”形象』中，对考古文物中的天帝的形象进行了归纳和分析。³⁰⁾其中涉及到的文物有：马王堆汉墓帛书『避兵图』[见图1]，湖北荆门战国墓出土的“兵避太岁”戈[见图2]，古越阁藏战国神人纹铜剑[见图3]，淮阴高庄出土战国针刻神人纹铜器[见图4、5]，洛阳汉墓刻有呈蹲踞状的猪首怪人壁画砖[见图6]，河南南阳唐河和山东沂南刻有双臂搂抱二蛇身神人之神的东汉画像石[见图7、8]，郑州商城宫殿区出土的带有“虎啮人”图案的陶簋残片[见图9]，日本泉屋博物馆收藏的商代带有蹲踞式怪人的双鸟鼉鼓[见图10]，湖

28) 宋·李昉等编『太平御覽』卷七『天部七·星下』，第35页。

29) 同上书，卷九二七『羽族部十四·异鸟』，第4119页。

30) 张应桥：『试论我国古代“天帝”形象』，《洛阳理工学院学报》2010年第1期。

南出土的晚商神面方鼎[见图11]，这些文物上所刻画的呈蹲踞状的人物，可以确定都是太一神。从这些出土文物上的图像看，商周秦汉时代的人心中的太一神有以下特点：

第一，太一神最显著的特征是蹲踞而立。

第二，巨眼圆睁，怒目。

第三，多为张口露齿，有的吐出舌头。

第四，头上有鹿角状重角，头正中多戴着倒三角形或牙璋形帽子。

第五，有时表现为猪头，大耳。

第六，太一腋下“社”字，与土地神有关。

第七，与日月有关，表现为怀抱两个举着日月的蛇身神，或脚踏日月。

这些出土文物中的图像所携带的信息，可以与前文归纳特点相印证的有：

一、太一神是至上神，这从他在各图像中的位置可以看出。

二、巨眼圆睁，怒目，这是突出其眼部特征，与前文归纳其眼睛灼灼放光相应。

三、太一有木神岁星和太岁的特点和称号。“兵避太岁”戈上有铭文“兵避太岁”，这说明太一带有太岁的特征。马王堆帛书“避兵图”上的文字证明，那个神灵是太一。太一最为天界最高神，其主要功能是以恩德和斧钺维护天界和地上的统治，木星代表恩德，太岁代表斧钺，所以太一有木星、太岁的特点和称号。

关于太一神特征的以上信息，可以合并归纳为八条：一、太一是至上神；二、是居于东方主阳气的太阳神；三、是木神、火神；四、多眼、金目；五、蹲踞、头顶武器、张口露齿；六、是太岁、死神、土伯冥王；七、为日月之父；八、有时显示出猪头、大耳之形，与猪有关。这是我们能看到和推测到的太一神的特点。而帝喾所携带的文化信息显示，帝喾就是太一神。

3. 帝嘗的文化特征

第一，太一是至上神，帝嘗是西周、春秋时期姬姓统治者的祖先，也是至上神

太一神是至上神。帝嘗也是至上神。帝嘗又称高辛氏，又名帝俊。帝嘗就是帝俊，王国维先生已经论述过，³¹⁾这里不再赘述。从有关文献看，帝嘗是西周姬姓统治者的祖先。

有西周之国，姬姓，食谷。有人方耕，名曰叔均。帝俊生后稷，稷降以百谷。稷之弟曰台玺，生叔均。叔均是代其父及稷播百谷，始作耕。³²⁾
帝嘗卜其四妃之子皆有天下。元妃有郤氏之女曰姜原，生后稷。³³⁾
帝嘗卜其四妃之子，而皆有天下。上妃有郤氏之女也，曰姜原氏，产后稷。³⁴⁾

还有一些材料证明，周王族的始祖后稷是上帝之子。

厥初生民，时维姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗无子。履帝武敏歆，攸介攸止，载震载夙。载生载育，时维后稷。³⁵⁾

闕宮有恤，实实枚枚。赫赫姜嫄，其德不回。上帝是依，无灾无害。弥月不迟，是生后稷。降之百福。黍稷重穰，植稚菽麦。奄有下国，俾民稼穡。有稷有黍，有稻有秬。奄有下土，纘禹之绪。³⁶⁾

子虽齐圣，不先父食久矣。故禹不先鲧，汤不先契，文、武不先不窋。宋祖帝乙，郑祖厉王，犹上祖也。是以『鲁颂』曰：“春秋匪解，享祀不忒，皇皇后帝，皇祖后稷。”君子曰礼，谓其后稷亲而先帝也。³⁷⁾

31) 王国维『观堂集林』卷九『殷卜辞中所见先公先王考』，北京：中华书局，1959年，第411-413页。

32) 『山海经』卷十六『大荒西经』，第1382页。

33) 『世本八种·王谟辑本』，北京：中华书局，2008年版，第6页。

34) 黄怀信主撰『大戴礼记汇校集注』卷七『帝系第六十三』，西安：三秦出版社，2005年，第800-801页。

35) 孔颖达『毛诗正义』卷一七『大雅·生民』，『十三经注疏』，上海：上海古籍出版社，1997年，第528页。

36) 孔颖达『毛诗正义』卷二十『鲁颂·闕宫』，第614页。

37) 孔颖达『春秋左传正义』卷一八『文公二年』，『十三经注疏』，上海：上海古籍出版社，1997年

前两条材料说明，姜嫄是踩了上帝的脚印而怀孕生后稷的。第三条材料说明，后帝是后稷的直系祖先，如同大禹与鲧，汤与契，文王、武王与不窋一样。既然后稷是帝啻之子，又是上帝之子，那么可以推出，帝啻就是上帝。

除了上面的证据外，还有更有说服力的证据。据『左传』记载，鲁国郊祀上帝都选择在辛日，说明上帝就是高辛氏帝啻。

鲁将以十月上辛，有事于上帝先王，季辛而毕。³⁸⁾
 九月辛丑，用郊。³⁹⁾
 夏五月辛亥，郊。⁴⁰⁾
 夏四月辛巳，郊。⁴¹⁾

关于春秋时代鲁国郊祭上帝的日期选择，『宋书·志第六·礼三』中有归纳：

『郊特牲』曰：“郊之用辛也，周之始郊日以至。”郑玄注曰：“三王之郊，一用夏正。用辛者，取其斋戒自新也。”又『月令』曰：“乃择元日，祈谷于上帝。”注曰：“元日，谓上辛。郊祭天也。”又『春秋』载郊有二，成十七年九月辛丑，郊。『公羊』曰：“曷用郊？用正月上辛。”哀元年四月辛巳，郊。『谷梁』曰：“自正月至于三月，郊之时也。以十二月下辛卜正月上辛，如不从，以正月下辛卜二月上辛；如不从，以二月下辛卜三月上辛。”以斯明之，则郊祭之礼，未有不用辛日者也。⁴²⁾

鲁国郊祀上帝都选择在辛日，并非如郑玄所注“取其斋戒自新”，而是说明上帝与辛日有密切关系。按照甲骨卜辞的祭祀习惯，商代按照先王的天干之名选择祭日。例如祭祀天乙成汤，选择在乙日。祭祀武丁，选择在丁日。周人之祭祀，当亦不违此例。鲁国祭祀上帝用辛日，说明上帝的名字一定与辛字有关。而上面的材料说明周、鲁等姬姓国为帝啻高辛氏的后代，说明上帝就是帝啻高辛氏。也就是说帝啻既是上帝，又是周鲁的祖先神。

版，第1839页。

38) 孔颖达『春秋左传正义』卷五九『哀公十三年』，第2172页。

39) 孔颖达『春秋左传正义』卷二八『成公十七年』，第1921页。

40) 孔颖达『春秋左传正义』卷五六『定公十五年』，第2151-2152页。

41) 孔颖达『春秋左传正义』卷五七『哀公元年』，第2154页。

42) 沈约『宋书』卷十六『志第六·礼三』，北京：中华书局，1974年版，第429页。

由此可以知道，西周、春秋时代的至上神是帝嘗。

在西周春秋时代文献中，人们把那个至高无上的天神称作上帝。春秋末及战国时代，由于人们对上帝非常敬畏，不敢以“上帝”之名来称呼他，于是就有了“太一”这个称号。正如天子谦称“余一人”一样，人们称天子为“一人”一样，人们称上帝为“太一”，意思是“那个最伟大的神”。太一”是最高天神的新称呼，所指还是帝嘗高辛氏。⁴³⁾

第二，太一是太阳神，帝嘗是太阳神

太一神是太阳神，带有鸟的特征。帝嘗也是太阳神，带有鸟的特征。帝嘗就是帝俊，其部落的图腾是一种与太阳有关的鸟“鷦鸟”。关于鷦鸟，《山海经·西山经》所描绘的形象是“其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄。见则其邑大旱。”⁴⁴⁾“见则其邑大旱”表明鷦鸟与太阳有联系。《淮南子·精神训》有“日中有踰乌”。高诱注释说：“踰，犹蹲也。谓三足乌。”⁴⁵⁾这是汉代人的解释。笔者认为“踰乌”就是鷦鸟，这是一种类似鸱或乌、与太阳有密切关系的鸟。鷦、踰都与帝俊的名字有关。另外，“其音如鹄”说明此鸟一个名字是“鹄”。“鹄”与帝嘗之“嘗”同音。从这两方面说，帝俊就是帝嘗，其图腾是太阳之鸟——鷦鸟。帝嘗的后代也与太阳鸟有关。

43) 当今学术界有一种极为荒谬的观念，认为春秋时代不同姓氏的诸侯国都有自己的上帝。但事实上这绝不可能。春秋时代，诸侯国之间经常举行盟会以处理各种纠纷。参加盟会的诸侯，有多种姓氏。郑、卫、鲁国为姬姓，齐国为姜姓，宋国为子姓，秦国为嬴姓，楚国为芈姓，杞国为妘姓，薛国为任姓。如果各姓各国都有自己的上帝，那么在盟会上由哪国的上帝来监视盟约？春秋时代，既然不同姓氏的诸侯国能够结盟，说明在他们看来，上帝只有一个。同样，战国时期，也绝不存在各国各有上帝的情况。齐国的统治者由姜姓变为妘姓，上帝是哪个？韩、赵、魏三家分晋，他们各自的上帝又各是哪些？那些有此荒谬观念的人不知道，上帝观念反映的是各国的政治制度。当地上有了君主制国家，有了凌驾于诸侯国之上的天子，天上就有了一个至高无上的上帝。夏商周三代，都存在凌驾于诸侯国之上的天子，所以在人们的观念中，必然有一个至高无上的上帝。即使是处于分裂状态的战国时代也是同样，因为各国都是君主制国家。

44) 『山海经』卷二『西山经』，第1344-1345页。

45) 『淮南子』卷七『精神训』，第1234页。

有白民之国。帝俊生帝鸿，帝鸿生白民，白民销姓，黍食，使四鸟，虎、豹、熊、罴。⁴⁶⁾

又西三百五十里曰天山。多金玉，有青雄黄。英水出焉，而西南流注于汤谷。有神焉，其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，浑敦无面目，是识歌舞，实维帝江也。⁴⁷⁾

季文子使大史克对曰：“昔帝鸿氏有不才子，掩义隐贼，好行凶德，丑类恶物，顽嚚不友，是与比周，天下之民谓之浑敦。……舜臣尧，宾于四门，流四凶族浑敦、穷奇、檮杌、饕餮，投诸四裔，以御魑魅。”⁴⁸⁾

帝鸿就是帝江，是帝喾之后。帝鸿一名浑敦，其形象“状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，浑敦无面目”，显然这是一种带有太阳的特征的鸟。另外，《山海经》中还有帝喾（帝俊）之妻羲和生十日的神话，⁴⁹⁾说明帝喾是太阳之父。由此可知，帝喾是太阳神，带有鸟的特征，帝喾就是太一神。

第三，太一神是木神和火神，帝喾也是木神和火神

帝喾是木神和火神，帝喾及其后代也带有木神和火神的特征。

丹朱是帝喾的后代。《世本八种》⁵⁰⁾：“帝喾卜其四妃之子皆有天下……次妃陈锋氏之女曰庆都，生帝尧。”⁵¹⁾“尧取散宜氏子，谓之女皇。”东汉宋衷注：“女皇是生丹朱。”⁵²⁾丹朱的特点也是帝喾的特点。从有关材料看，丹朱具有木神和火神的特点。

首先，从有关材料看，丹朱是一种红色树木的名字。丹朱也称离朱、离娄、朱木。《山海经·海外南经》郭璞对“离朱”注释：“木名也。见《庄子》。今图作赤鸟。”⁵³⁾这说明丹朱有两种形象，一种是赤鸟，一种是朱木。《山海经·大荒南经》记载：

46) 《山海经》卷十四《大荒东经》，第1380页。

47) 《山海经》卷二《西山经》，第1346-1347页。

48) 孔颖达《春秋左传正义》卷二十《文公十八年》，第1862页。

49) 《山海经》卷十五《大荒南经》，第1382页。

50) 《世本》一书大约于南宋时期亡佚，清代产生了很多辑本，1957年商务印书馆将八种辑本编为一书，书名为《世本八种》。

51) 清·秦嘉谟等辑《世本八种·王谟辑本》，第6页。

52) 清·秦嘉谟等辑《世本八种·张澍粹集补注本》，第88页。

53) 《山海经》卷六《海外南经》，第1370页。

“帝尧、帝喾、帝舜葬于岳山。爰有文贝、离俞、〈丘鸟〉久、鹰、延维、视肉、熊、罴、虎、豹；朱木，赤枝，青华，玄实。”⁵⁴⁾ 这里的朱木即离朱之木。

在『山海经』中，毕方、丹朱、厌火国在一起。

毕方鸟在其东，青水西，其为鸟人面一脚。一曰在二八神东。讙头国在其南，其为人人面有翼，鸟喙，方捕鱼。一曰在毕方东。或曰讙朱国。厌火国在其国南，兽身黑色。生火出其口中。一曰在讙朱东。三株树在厌火北，生赤水上，其为树如柏，叶皆为珠。一曰其为树若彗。⁵⁵⁾

又西二百八十里曰章莪之山。无草木，多瑶碧，所为甚怪。有兽焉，其状如赤豹，五尾一角，其音如击石，其名(如) [曰] 狴。有鸟焉，其状如鹤，一足，赤文青质而白喙，名曰毕方，其鸣叫也，见则其邑有讙火。⁵⁶⁾

在『山海经』中，毕方、讙头、厌火三神在一起，说明这三个部落居住在一起。他们有共同的文化特征，都是木神和火神。从前文看，毕方鸟是木神和火神，“常衔火，在人家作怪灾”与此材料中“见则其邑有讙火”相印证，说明此神口中会吐火。讙头就是丹朱、混沌，是太阳神，也是火神，也是朱木神。厌火兽口中会吐火。这都与太一神吐火燃杖相印证。此材料中之三珠树大约就是『艺文类聚』中所说的离朱看守的琼枝树。

『庄子』曰：老子见孔子，……老子叹曰：吾闻南方有鸟，其名为凤，所居积石千里，天为生食，其树名琼枝，高百仞，以璆琳琅玕为实，天又为生离珠，一人三头，递卧递起，以伺琅玕。⁵⁷⁾

离朱即丹朱，三头人，以丹朱为首领的大部落由三个小部落组成，那三个小部落大约就是毕方、丹朱和厌火氏族。正因为如此，他们才会吐火，都带有木神、火神、太阳神的特征。既然丹朱是木神和火神，其祖先帝喾也应该有木神、火神的特点。曹植『帝喾赞』中说：“祖自轩辕，玄器之裔。生言其名，木德帝世。

54) 『山海经』卷十五『大荒南经』，第1382页。

55) 『山海经』卷六『海外南经』，第1369页。

56) 『山海经』卷二『西山经』，第1346页。

57) 唐·欧阳询『艺文类聚』卷九十『鸟部上·凤』，北京：中华书局，1965年版，第1558页。

抚宁天地，神圣灵察。教弥四海，明并日月。”⁵⁸⁾“木德帝世”说明帝喾为木德，与木神有密切联系。

第四，太一具有多目、金目的特征，帝喾也具有类似的特征

太一神有金目耀睛、多眼的特点。帝喾及其后代也具有这一特点。帝喾的这一文化特点，还需要从其后代丹朱身上去找。

丹朱也称离朱、离娄，是古代公认的眼睛最明亮的人。『孟子·离娄上』：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方员。”东汉赵岐注：“离娄者，古之明目者，盖以为黄帝时人也。黄帝亡其玄珠，使离朱索之。离朱即离娄也。能视于百步之外，见秋毫之末。”⁵⁹⁾

丹朱，也称驩兜、罐头、驩朱⁶⁰⁾，丹朱的特点有二：一是“状如黄囊，混沌无面目”，也就是圆圆的金色太阳；二是金目耀睛。

王子年『拾遗记』曰：尧在位七年，有鸾凤而来集，麒麟游於薮泽，鸛泉逃於绝漠。有祗友之国献重明之鸟，一名重精，双睛在目，状如鸡，鸣似凤，时解落毛羽，以肉翻而飞，能搏逐猛虎，使妖恶不能为害。食以琼膏，或一岁数来，或数岁不至，国人莫不扫洒门户以望重精之集。其来至之时，国人或刻铸金宝为此鸟之状，置于户牖之间，则魑魅鬼类自然退伏。今人每岁元日刻画为鸡于户牖之上者，盖重精之遗像也。⁶¹⁾

舜名重华，每只眼中有两个瞳子，所以被称为重瞳。材料中的重明鸟，显然指的就是帝舜。帝舜的特征并非来自他自己的氏族，而是他的婚族娥皇和丹朱。帝舜为妫姓，妫字从女从为，“为”繁体为“為”。袁珂说：“（为字）画的就是人手象的光景。”⁶²⁾弟弟名象，又被称为“鼻亭神”⁶³⁾。『史记·五帝本纪』正义引『括地

58) 赵幼文『曹植集校注』，北京：人民文学出版社，1998年版，第74页。

59) 宋·孙奭『孟子注疏』卷七上『离娄上』，『十三经注疏』，上海：上海古籍出版社，1997年，第2717页。

60) 孙作云『孙作云文集』第三卷『中国古代神话研究·说丹朱』，开封：河南大学出版社，2003年版。在此书第530-535页，论述驩兜就是丹朱，切实可信。

61) 宋·李昉等编『太平御览』卷二九『时序部一四·元日』，第138页。

62) 袁珂『神话论文集』，上海古籍出版社，1987年版，第151页。

63) 『史记』，第45页。

志』：“鼻亭神在道县北六十里。故老相传云：舜葬九疑，象来至此，后人立祠，名鼻亭神。”其氏族为象图腾，显然与重明鸟无关。娥皇和丹朱是帝尧与散宜氏女皇之子女，丹朱族的图腾是鸟。『山海经·海外南经』中记载：“瀛头国在其南，其为人面有翼，鸟喙，方捕鱼。一曰在毕方东。或曰瀛朱国。”⁶⁴⁾ 瀛头、瀛朱就是丹朱。丹朱的形象是人面、有翼、鸟喙，显然是鸟图腾。郭璞注“离朱”时说：“木名也。见『庄子』。今图作赤鸟。”⁶⁵⁾这说明丹朱的图腾是鸟。上面材料中的重明鸟，就是帝舜的婚族丹朱的图腾。

重明鸟的特征是“双睛在目”，这说明丹朱的眼睛也是重明，两个瞳子。这也是为了突出丹朱明眼闪耀之特点。下面这个材料实际说的也是丹朱。

唐肃宗朝，尚书郎房集，颇持权势。暇日，私弟独坐厅中。忽有小儿，十四五，髡发齐眉，而持一布囊，不知所从来，立于其前。房初谓是亲故家遣小儿相省，问之不应。又问囊中何物，小儿笑曰：“眼睛也。”遂倾囊，中可数升眼睛，在地四散，或缘墙上屋。一家惊怪，便失小儿所在，眼睛又不复见。后集坐事诛。（出『原化记』）⁶⁶⁾

冬瓜，晋高衡为魏郡太守，戍石头。其孙雅之在厩中，有神来降，自称白头公，所拄杖光照一室。又有一物如冬瓜，眼遍其上也。⁶⁷⁾

那个小孩显示出丹朱特征之处有二：一是髡发。二是手持布囊。“髡”可以看作“混沌”的合音；⁶⁸⁾而混沌的形状就像一个布袋，丹朱的祖先帝鸿“状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，浑敦无面目”之囊，是小孩手中布囊的来处。而布袋里盛的全是眼睛，也是为了说明丹朱在眼睛上有特点，同时也说明他还与死亡有联系。后一材料与丹朱的联系在于那个冬瓜一样浑圆的东西，丹朱的形象是状如黄囊，混沌无面目，二者在形状上是一样的。而那个东西上到处是眼，也还是为了说明丹

64) 『山海经』卷六『海外南经』，第1369页。

65) 同上，第1370页。

66) 宋·李昉等编『太平广记』卷卷362『妖怪四』，第2879页。

67) 唐·段成式『酉阳杂俎』前集卷之十『物异』，第94页。

68) 髡，本义是指一种刑罚，给犯人剃一种奇怪的发型以示惩罚。本文这里重视的不是它的字面意义，而是其读音。《山海经》和六朝志怪小说字面意义往往是令人不知所云的、奇怪的表象，它们与历史文献的联系往往在读音上。因此解读这些材料往往需要从读音上寻找与历史文献的联系。这个字的上古音为“文溪平”，混沌的“混”字上古音为“文匣上”，读音相近。

朱在眼睛上有特点。这一材料还表明，丹朱与木公、白头公，即太一神有联系。

总之，丹朱的特征是多目、眼睛明亮闪耀，这也是帝喾的特征，帝喾也具有此特征。

『路史后纪·高辛』中记载：“（帝喾）方颐、庞颡、珠庭、伣齿、戴干”。⁶⁹⁾ 颡，『说文』：“小见也。”⁷⁰⁾ 『辞源』解释为“微见，暗处密窥。”⁷¹⁾ 那么“庞颡”大约是“见微知著”之义。『汉语大字典』的解释除了“微见，暗处密窥”⁷²⁾，第二个义项为“眉目之间”。那么“庞颡”大约指两眼两眉之间距离特别大，即『搜神记』卷11所记“眉间广尺”之类。这都说明帝喾在眼睛上很有特点。『大戴礼记·五帝德』、『五帝本纪』记载帝喾“明以察微”，⁷³⁾ 隐约透露出其眼睛上的特征。

第五，帝喾具有张口露牙、头顶武器和蹲踞的特征

首先，帝喾具有张口露牙的特征。『论衡·骨相篇』记载：“帝喾骈齿。”⁷⁴⁾ 『路史后纪·高辛』记载帝喾“伣齿”，意思是牙齿排列密集而整齐。汉代人这样说，说明他们所看到的帝喾的画像是张口露齿的。

其次，帝喾具有头顶武器的特征。『春秋元命苞』曰：“帝喾戴干。是谓清明。发节移度，盖象招摇。”宋均注释说：“干，盾也。招摇为天戈，戈盾相副，戴之者象见天中以为表者也。”⁷⁵⁾ 这就是说，帝喾头上戴着干戈，也就是头顶武器。可以说与太一神的形象相符合。

再次，帝喾具有蹲踞的特征。帝喾一名帝俊。前文已证明，帝俊氏族的图腾是『山海经』中的鷓鸟。关于鷓鸟，『山海经·西山经』所描绘的形象是“其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄。见则其邑大旱。”⁷⁶⁾ “见则其邑大旱”表明鷓

69) 宋·罗泌『路史·后纪』第九卷上，四库备要本，上海：中华书局据原刻本，1936年版，第107页。

70) 清·段玉裁『说文解字注』，上海：上海古籍出版社，1988年版，第408页。

71) 广东、广西、湖南、河南辞源修订组、商务印书馆编辑部『辞源』，北京：商务印书馆，1998年版，第2858页。

72) 汉语大字典编辑委员会『汉语大字典』，成都：四川辞书出版社，1986年版，第3675页。

73) 黄怀信主撰『大戴礼记汇校集注』卷七『五帝德第六十二』，第744页。

74) 黄晖『论衡校释』卷三『骨相篇』，北京：中华书局，1990年版，第110页。

75) 『古微书』卷六『春秋纬·春秋元命苞』，丛书集成本，商务印书馆，1939年版。

76) 『山海经』卷二『西山经』，第1344-1345页。

鸟与太阳有联系。『淮南子·精神训』有“日中有踰乌”。高诱注释说：“踰，犹蹲也。谓三足乌。”⁷⁷⁾日中之踰乌，应该就是鷓鸟，踰乌之得名，一是因为与帝俊的关系，一是因为它处于蹲踞状态。

有人名曰大人。有大人之国，螯姓，黍食。有大青蛇，黄头，食麈。⁷⁸⁾

西北海外，黑水之北，有人有翼，名曰苗民。颛项生驩头，驩头生苗民，苗民螯姓，食肉。有山名曰章山。⁷⁹⁾

有波谷山者，有大人之国。有大人之市，名曰大人之堂。有一大人踰其上，张其两耳。⁸⁰⁾

从第一条材料看，大人国为螯姓。从第二条材料看，驩头即丹朱，其后代为苗民，也是螯姓。也就是说，大人国与丹朱的后代苗民为同姓同族。从第三条材料看，大人国之人的一个重要特征是“踰”立。丹朱是帝喾之后，苗民、丹朱、帝喾都是太阳之族。由此可见，帝喾是一个站立的态度为踰立的大神。

第六，帝喾具有太岁、死神、土伯冥王的特征

太一神也是太岁神，是死亡之神。帝喾具有厕神的身份，也具有死神的特征。厕是厕所，也称溷，常与猪圈、马圈连在一起。厕神也称厕鬼、方相，其特点是：1、其形象为戴帽之君主；2、金眼睛；3、不敬则有祸。4、与死亡有关。

又曰：阮德如尝厕于见一鬼，长丈余，色黑眼大，著皂单衣、平上幘，去之咫尺，德如心安气定，徐唤而语之曰：“人言鬼可憎，果然。”⁸¹⁾

『异苑』：陶侃曾如厕，见数十人悉持杖，有一人著平上介幘，自称后帝，云：君长者，故出相见。⁸²⁾

77) 『淮南子』卷七『精神训』，第1234页。

78) 『山海经』卷十七『大荒北经』，第1384页。

79) 同上，第1385页。

80) 同上书，卷十四，第1380页。

81) 宋·李昉等编『太平御览』卷一八六『居处部一四·厕』，第905页。

82) 同上，第905页。

以上材料说明厕神为巨人，色黑，眼大，戴着平上介帻，跟着几十人的仪仗队，自称后帝。这说明厕神是个大眼的戴帽子的君主。厕神是个红眼睛、状如方相、闪耀金光的神。

宣城太守刁雍，本以武进，初为玉门军使，有厕神形见外厩，形如大猪，遍体皆有眼，出入溷中，游行院内。雍时不在，官吏兵卒见者千余人。如是数日。雍归，祭以祈福，厕神乃灭。雍迁伊州刺史，又改左卫率右骁卫将军左羽林将军，遂贵矣。（出『纪闻』）⁸³⁾

冬瓜，晋高衡为魏郡太守，戍石头。其孙雅之在厩中，有神来降，自称白头公，所拄杖光照一室。又有一物如冬瓜，眼遍其上也。⁸⁴⁾

庾亮字文康，鄱陵人。镇荆州。登厕，忽见厕中一物，如方相，两眼尽赤，身有光耀，渐渐从土中出。乃攘臂以拳击之，应手有声，缩入地。因而寝疾。术士戴洋曰：“昔苏峻事，公于白石祠中祈福，许赛其牛，从来未解，故为此鬼所考，不可救也。”明年，亮果亡。⁸⁵⁾

第一条材料说明，厕神现身于马厩中，形如大猪，遍体皆有眼，出入溷中。多眼是厕神的特征。第二条材料说的是白头公与冬瓜形之物，现身之处也是马厩中，特点也是眼多。最后一条材料更清楚地显示出厕神的特征：外形如方相，两眼通红，浑身发光，出自地下。『后汉书·礼仪志中』对方相有记载：“先腊一日，大雩，谓之逐疫。其仪：选中黄门子弟年十岁以上，十二以下，百二十人为侺子。皆赤帻皂制，执大鼗。方相氏黄金四目，蒙熊皮，玄衣朱裳，执戈扬盾。”⁸⁶⁾方相的外形是身穿熊皮，戴着用黄金箔制作的四只眼睛的面具。『后汉书』未写他有没有戴帽子，但他领的侺子们都是戴着“赤帻”，推想那个领头的大神应该戴着帽子的。从最后一条材料看，厕神与死亡有关。

吴郡陆望，寄居河内。表弟王升，与望居相近。晨谒望，行至庄南故村人杨侃宅篱间，忽见物两手据厕，大耳深目，虎鼻猪牙，面色紫而黝，直

83) 宋·李昉等编『太平广记』卷333『刁雍』，第2648页。

84) 唐·段成式『酉阳杂俎』前集卷之十『物异』，第94页。

85) 晋·干宝『搜神记』卷九，北京：中华书局，1979年版，第120页。

86) 清·王先谦『后汉书集解』，北京：中华书局，1984年版，第1110-1111页。

视于升，惧而走。见望言之，望曰：“吾闻见厕神无不立死，汝其勉之。”升意大恶，及还即死。⁸⁷⁾

楚丘主簿王无有，新娶，妻美而妒。无有疾，将如厕，而难独行，欲与侍婢俱，妻不可。无有至厕，于垣穴中，见人背坐，色黑且壮，无有以为役夫，不之怪也。顷之，此人回顾，深目巨鼻，虎口乌爪，谓无有曰：“盍与子鞋？”无有惊，未及应，怪自穴引手，直取其鞋，口咀之。鞋中血见，如食肉状，遂尽之。无有恐，先告其妻，且尤之曰：“仆有疾如厕，虽一婢相送，君适固拒。果遇妖怪，奈何？”妇犹不信，同观之。无有坐厕，怪又见，夺余一鞋。妻恐，扶无有还。他日，无有至后院，怪又见，语无有曰：“吾归汝鞋。”因投其旁，鞋并无伤。无有请巫解奏，鬼复谓巫：“王主簿禄尽，余百日寿。不速归，死于此。”无有遂归乡，如期而卒。（出『纪闻』）⁸⁸⁾

这两条材料说明，古代人们的观念是，人见了厕神就会死亡。对于厕神，古代有不少禁忌，违反这些禁忌就要遇到灾祸。

周景式『孝子传』曰：管宁避地辽东，经海遇风，船人危惧，皆叩头思过，宁思惟无愆，念常如厕不冠，即便悔过，海风寻止。⁸⁹⁾

杜鹃，始阳相推而鸣，先鸣者吐血死。尝有人山行，见一群寂然，聊学其声，即死。初鸣，先听者，主离别。厕上听其声，不祥。厌之之法，当为犬声应之。⁹⁰⁾（出『酉阳杂俎』）⁹¹⁾

桓谭『新论』曰：博士弟子谭生居东寺，连三夜有恶梦，以问人，教使晨起厕中说之。三旦而人告，以为咒诅，捕治数日。曹毗曰：杜兰香戒张硕不宜露头上厕，夜行必烛，若脱误，当跪拜谢。⁹²⁾

郭璞素与桓彝友善，彝每造之，或值璞在妇女间，便入。璞曰：“卿来，他处自可径前，但不可厕上相寻耳。必客主有殃。”彝后因醉诣璞，正逢在厕，掩而观之，见璞裸身被发，衔刀设醮。璞见彝，抚心大惊曰：“吾每属卿勿来，反更如是！非但祸吾，卿亦不免矣。天实为之，将以谁咎！”璞终娶王敦之祸，彝亦死苏峻之难。⁹³⁾

87) 同注79, 『王升』, 第2649页。

88) 同上, 『王无有』, 第2648-2649页。

89) 宋·李昉等编『太平御览』卷一八六『居处部一四·厕』, 第905页。

90) 唐·段成式『酉阳杂俎』前集卷之十六『广动植之一·羽篇』, 第154页。

91) 同注79, 卷463『禽鸟四·杜鹃』第3812页。

92) 同注85。

93) 同注85, 第904页。

关于管宁的材料和杜兰香所言说明，人不能如厕不冠，夜行一定要持灯烛，如果违反要对天叩头谢罪。厕所之中也是行使巫术之处，博士弟子谭生在厕所说梦，被认为是行诅咒巫术。郭璞在厕所作法，大约是向厕神也就是太一神祈命，结果因被冲撞而失败。这些都说明厕所是大神之所在，必须恭敬，否则有祸。

综上所述，厕神外形如方相，或者像猪、冬瓜，其特征是多眼、赤目、戴着帽子，有时带着众多随从，自称后帝。他的出现常常意味着人的死亡。从种种迹象看，他就是帝嘗。笔者的根据，除了二者都是帝王，二神眼睛有共同特征外，还有一条证据。

『洞览』云：“帝嘗女将死，云生平好乐，正月可以见迎。又其事也。俗云：溷厕之间必须静，然后能致紫姑。”⁹⁴⁾正月十五，中国不少省份都有请紫姑以问年成的风俗。紫姑，也称茅姑，居于茅厕。人们请神时要到猪圈、厕所，那些地方必须整理得很干净才能请得到。而紫姑、茅姑，是帝嘗之女。茅姑是厕神，其父帝嘗当也是厕神。而厕神是死亡之神，居于厕所的地下，是“社神”土伯冥王。因此，帝嘗也是死神社神。马王堆帛书『太一避兵图』中，太一神的腋下写着“社”字，说明太一神与土伯有联系，正与帝嘗为死亡之神和社神相合。⁹⁵⁾

94) 同注85，卷三十『时序部十五·正月十五』，第140页。

95) 紫姑、茅姑是茅厕之神，是六朝时志怪小说中出现的神。《太平广记》卷292：“世有紫姑神，古来相传是人妾，为大妇所嫉，每以秽事相次役，正月十五日，感激而死。故世人以其日作其形，夜于厕间或猪栏边迎之，祝曰：‘子胥不在，曹姑亦归去，小姑可出戏。’捉者觉重，便是神来。奠设酒果，亦觉貌辉辉有色，即跳躑不住。占众事，卜行年蚕桑。又善射钩，好则大侮，恶便仰眠。（出《异苑》）”此神虽出现得晚，但是其根源还是在帝嘗之时。《史记·五帝本纪》记载，帝嘗娶嫫嫫氏女（司马贞索引曰“名常宜”，生帝挚。常宜就是《山海经》中帝嘗之妻常仪，生十二月的女神女和月母。曹姑的“曹”字上古音为“幽从平”；嫫嫫氏之“嫫”字，上古音为“侯精平”，二字读音相近。从读音上说，曹紫就是嫫嫫；正月十五祭祀紫姑，与常仪为月神相应；文中材料明确说明帝嘗之女是紫姑；帝嘗女好乐并嘱托正月来迎接她，正与正月十五接紫姑，紫姑喜欢跳舞、射钩、游戏相符合。所以说紫姑就是帝嘗之女常仪。正月十五迎紫姑风俗是全国性、全民性的风俗，其根基不在六朝的一篇小说，而在远古。方相是《汉书·礼仪志》中所记载的汉代腊月宫廷驱鬼的头目。厕神“如方相，两目尽赤，身有光耀”，材料中称之为鬼，此鬼是死神，是住在地下之土伯冥王，即土神。《太一出行图》中太一神的腋下写着个“土”字，意味着太一神也带有土神的特征。实际上，土正是共工部落的首领句龙，是帝嘗的得力干将。由于他们关系密切，帝嘗带上了后土的特征。

第七，帝嘗是日月神之父。“兵避太岁”戈等图像显示，太一神是日月神之父。而帝嘗也具有这一特征。

东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。⁹⁶⁾
有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。⁹⁷⁾

这些材料说明，帝嘗具有日月之父的特征，与太一神相符。

第八，帝嘗有时呈现为猪头、大耳之形，与猪有关

太一神有时呈现出猪头、大耳之形，显示他与猪有关。帝嘗与以猪为图腾的嫫祖部落有密切关系，正与太一神的特征相符。

帝嘗为黄帝族首领，远古首领黄帝之后。『世本八种·秦嘉谟辑本·帝系篇』：“黄帝生玄器，玄器生侨极，侨极生高辛，是为帝嘗。”⁹⁸⁾『大戴礼记·帝系』、『史记·五帝本纪』中也有基本相同的记载。⁹⁹⁾

黄帝族与以猪为图腾的嫫祖有密切关系。嫫祖也写作雷祖。古代文献记载，嫫祖是黄帝之妻。『大戴礼记汇校集注·帝系第六十三』：“黄帝居轩辕之邱，娶于西陵氏之子，谓之嫫祖氏，产青阳及昌意。青阳降居泝水，昌意降居若水。”¹⁰⁰⁾『山海经·海内经』记载：“流沙之东，黑水之西，有朝云之国、司彘之国。黄帝妻雷祖，生昌意，昌意降处若水，生韩流。韩流擢首、谨耳、人面、豕喙、麟身、渠股、豚止，取淖子曰阿女，生帝颛顼。”¹⁰¹⁾黄帝之国为朝云之国，嫫祖之国为司彘之国，显然嫫祖部落的图腾是猪。黄帝和嫫祖的后代韩流的形象中有“豕喙”“豚止”，显然也带有猪图腾的特点。尧舜时代的乐正名夔，其部落的图腾就是

96) 山海经·卷十五『大荒南经』，第1382页。

97) 同上，第1383页。

98) 清·秦嘉谟等辑『世本八种·秦嘉谟辑本』，第11页。

99) 黄怀信『大戴礼记汇校集注』卷七『帝系第六十三』，第779页；『史记』卷一『五帝本纪』，第13页。

100) 黄怀信『大戴礼记汇校集注』，第783页。

101) 『山海经』卷十八『海内经』，第1385-1386页。

猪。『左传·昭公二十八年』记载：“昔有仍氏生女，鬢黑而甚美，光可以鉴，名曰玄妻。乐正后夔取之，生伯封，实有豕心，贪婪无餍，忿类无期，谓之封豕。有穷后羿灭之，夔是以不祀。”¹⁰²⁾乐正后夔的直系后代是伯封，贪婪无比，有“豕心”，为后羿所灭。『淮南子·本经训』：“逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，……禽封豨于桑林，万民皆喜，置尧以为天子。”¹⁰³⁾后羿所杀凶害中有封豨，正与『左传』所记相印证。可见，尧舜时代的乐正夔的图腾是猪，居住在桑林地区，夏朝初年被有穷后羿灭掉。由此也可以看出，从黄帝到夏初，以猪为图腾的嫫祖、后夔部落一直是五帝和夏初政治集团中的重要成员，与黄帝、帝喾一族存在密切的政治和婚姻关系，故帝喾，也就是太一神带上了猪图腾的特征。

以上从文化特征上论述帝喾就是太一神。除此之外，还有一些材料直接显示，帝喾就是太一神。

东王公是其（妙女）季父，名括。¹⁰⁴⁾

东王公讳倪，字君明。天下未有人民时，秩二万六千石。佩杂绶，绶长六丈六尺。从女九千。¹⁰⁵⁾

口中神一人，太一君也，字丹朱。¹⁰⁶⁾

从第一条材料说，东王公是妙女季父，名“括”。“妙”古音为宵明去，“茅”古音为幽明平，二字读音相近。¹⁰⁷⁾妙女大约是茅女、茅姑之异称。“括”与帝喾之“喾”字同音。¹⁰⁸⁾这条材料显示帝喾是茅姑之季父，可与『洞览』所载帝喾女厕神茅姑相印证。

102) 孔颖达『春秋左传正义』卷五二『昭公二八年』，第2118页。

103) 『淮南子』卷八『本经训』，第1239页。

104) 宋·李昉等编『太平广记』卷67『妙女』，第2879页。

105) 唐·段成式『酉阳杂俎』前集卷之十四『诺皋记上』，第128页。

106) 宋·张君房编『云笈七签』卷十八『三洞经教部·老子中经上·第二十二神仙』，北京：中华书局，2003年版，第431页。

107) 同注7)，第83、86页。

108) 同上，第73、75页。

第二条材料说东王公名倪，字君明，从两个方面显示东王公与帝誉的联系。第一是东王公名“倪”，显示出他与帝誉之妻娥皇的联系。“倪”，支疑平，“娥”，歌疑平，二字读音比较接近。¹⁰⁹⁾ 帝舜之妻为娥皇，『大戴礼记』中说舜“依于倪皇”¹¹⁰⁾，显示东王公与帝誉之妻娥皇的联系，说明东王公就是帝誉。第二是东王公之字君明，当是“启明”之误。丹朱是帝尧与散宜氏女女皇之子、舜妻娥皇的兄弟。丹朱一名启明，即『尚书尧典』中所说“胤子朱启明”。¹¹¹⁾ 此材料中所说之“君明”，当是“启明”之误。这说明东王公（太一神）与丹朱有密切关系，而丹朱正是帝誉之后。最后一条材料证明太一神与丹朱有密切联系，太一神之字为丹朱，可与第二条材料相印证。这说明六朝时期的道士所造之经还是有所本的。这些材料显示，帝誉就是太一神。

4. 结语

太一是『楚辞·九歌』中的一个神灵的名称，其全称是“东皇太一”。汉武帝在位时，他听从方士亳人谬忌的建议，在长安东南郊立太一祠。关于这个神的来历，没有文献予以记载。不过从先秦文献看，此神对哲学影响很大。道家称“道”为“大”“一”或“太一”，儒家认为礼来源于“太一”，由此可以知道战国时代的太一神，实际上就是天上的最高神上帝。20世纪七十年代，马王堆汉墓出图了一张帛画『太一出行图』，我们可以看到汉代人所崇拜的太一神形象。在历史研究者眼中，上帝这个神并不是凭空出现的，他应该来源于远古的一个伟大的帝王。通过『山海经』『左传』等文献推测，此神本是司马迁『五帝本纪』所记载的五帝之一帝誉。但是要证明这一点很困难。本文采用的方法是文化特征比较法。具体做法是，首先搜集有关太一神的文化特征，发现太一神具有至上神、太阳神、木神、

109) 同上，第32、89页。

110) 黄怀信『大戴禮記匯校集註』，西安：三秦出版社，2005年，第756—757頁。

111) 唐·孔颖达『尚书正义』卷二『尧典』，『十三经注疏』，上海：上海古籍出版社，1997年，第122页。

火神、太岁、土神、冥王多种身份，在形象上具有多目、金目、蹲踞、头顶武器、张口露齿、猪首等特征。其次考察帝嘗的文化特征，发现也有相同的文化特征，由此推断，先秦人心目中的上帝，实际是帝嘗。

除了这些文化特征之外，还有一些比较直接的证据。春秋时代鲁国祭祀上帝，选择的都是十天干之中的“辛日”，这证明上帝就是高辛氏帝嘗。『太平广记』中记载，东王公的名字为“括”，此字与帝嘗的“嘗”字同音。这也证明，太一神也就是中国古代的上帝，其历史原型为五帝之一的帝嘗。

〈参考文献〉

- 老子：『道德经』，『二十二子』，上海：上海古籍出版社，1985年。
 荀子：『荀子』，『二十二子』，上海：上海古籍出版社，1985年。
 『山海经』，『二十二子』，上海：上海古籍出版社，1985年。
 西汉·刘安：『淮南子』，『二十二子』，上海：上海古籍出版社，1985年。
 西汉·司马迁：『史记』，北京：中华书局，1959年版。
 『古微书』，商务印书馆，1939年版。
 东汉·应劭：『风俗通义』，上海：上海古籍出版社，1990年版。
 晋·干宝『搜神记』，北京：中华书局，1979年版。
 刘宋·沈约：『宋书』，北京：中华书局，1974年版。
 梁·萧统：『昭明文选』，北京：中华书局，1977年版。
 唐·孔颖达：『礼记正义』，上海：上海古籍出版社，1997年。
 唐·孔颖达『尚书正义』，上海：上海古籍出版社，1997年版。
 唐·孔颖达：『春秋左传正义』，上海：上海古籍出版社，1997年版。
 唐·孔颖达『毛诗正义』，上海：上海古籍出版社，1997年。
 唐·欧阳询：『艺文类聚』，北京：中华书局，1965年版。
 宋·孙奭『孟子注疏』，上海：上海古籍出版社，1997年。
 宋·李昉等编『太平广记』，北京：中华书局，1961年版。
 宋·李昉等编『太平御览』，北京：中华书局影印本，1960年版。
 宋·张君房编『云笈七签』，北京：中华书局，2003年版。
 宋·罗泌『路史』，上海：中华书局据原刻本，1936年版。

- 清·严可均辑『先秦汉魏晋六朝文·全晋文』，北京：中华书局，1958年版。
- 清·秦嘉谟等辑：『世本八种』，北京：中华书局，2008年版。
- 清·段玉裁『说文解字注』，上海：上海古籍出版社，1988年版。
- 清·王先谦『后汉书集解』，北京：中华书局，1984年版。
- 王国维：『观堂集林』，北京：中华书局，1959年。
- 汤炳正等：『楚辞今注』，上海：上海古籍出版社，1996年版。
- 黄怀信主撰：『大戴礼记汇校集注』，西安：三秦出版社，2005年。
- 赵幼文：『曹植集校注』，北京：人民文学出版社，1998年版。
- 黄晖：『论衡校释』，北京：中华书局，1990年版。
- 孙作云：『孙作云文集』，开封：河南大学出版社，2003年版。
- 袁珂：『神话论文集』，上海古籍出版社，1987年版。
- 中国天文学史整理研究小组：『中国天文学史』，北京，科学出版社，1981年版。
- 荆门市博物馆编：『郭店楚墓竹简』，文物出版社，1998年。
- 张应桥：『试论我国古代“天帝”形象』，『洛阳理工学院学报』2010年第1期。
- 唐作藩：『上古音手册』，南京：江苏人民出版社，1982版。
- 商务印书馆编辑部：『辞源』，北京：商务印书馆，1998年版。
- 汉语大字典编辑委员会：『汉语大字典』，成都：四川辞书出版社，1986年版。

〈Abstract〉

The god of Tai Yi root in Di Ku

Tai-Yi is the name of a famous god in the period of Warring States and in China. It appeared in, and. Although the previous researchers have done much about the origin of the god, they have not found the historical truth. Based on a comparative study on the cultural information about Tai-Yi and Diku, this sets out to show that Tai-Yi stemmed from Diku, a famous emperor in the ancient history of China.

Key word: Tai Yi, Di Ku, the cultural

〈中文提要〉

太一是战国和西汉时期一位大神的名称。这一名词出现于楚辞、《史记》和《汉书》等文献中。对于此神的来源，以前的研究者进行了多方面的探索，但都未能揭示历史真相。本文对太一神和帝喾有关的文化信息进行分析 and 对比，证明二者有许多相同的文化特点，由此断定太一神来源于中国远古历史上的君主，五帝之一的帝喾。

关键词：太一神，东王公，帝俊，帝喾，文化特征



图1 长沙马王堆西汉墓帛画太一图像

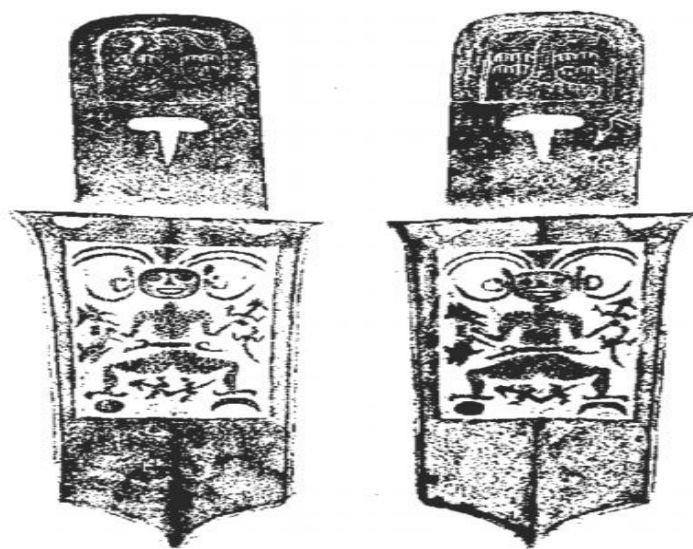


图2 湖北荆门战国墓出土的“兵避太岁”戈

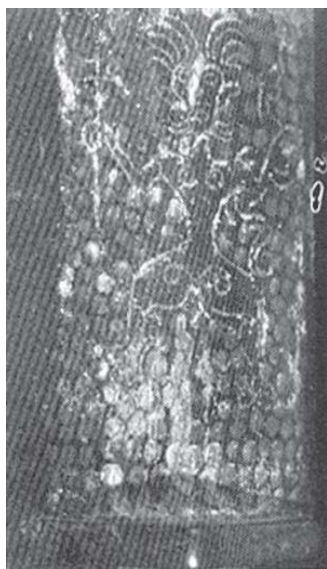


图3 战国神人纹铜剑



图4 淮阴高庄出土战国铜匱(1: 0138)内壁刻纹



图5 淮阴高庄出土战国铜算形器(1: 114-1)刻纹

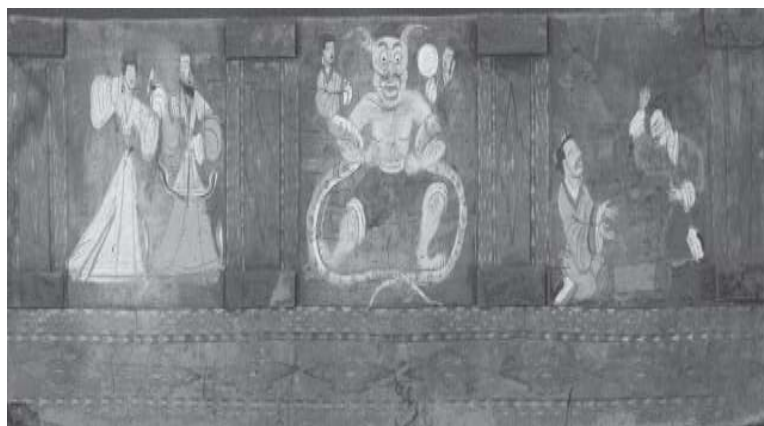


图6 洛阳汉墓壁画砖上太一图像



图7 河南唐河汉画像石上太一图像



图8 山东沂南汉画像石上太一图像



图9 郑州商城C8T62②: 29陶片纹饰复原图



图10 日本泉屋博物馆藏商代双鸟鼉鼓纹饰



图11 湖南出土的晚商神面方鼎

이 논문은 2014년 4월 15일에 접수되어 2014년 5월 15일에 심사가 완료되고 2014년 5월 20일에 편집회의에서 게재가 확정되었음.