

# 중국의 아동문학상 연구

- '전국우수아동문학상(全國優秀兒童文學獎)'을 중심으로

송연옥\*

## <目 次>

1. 서론
2. 중국의 4대 아동문학상
3. 전국우수아동문학상
  - 1) 작가협회
  - 2) 사상적 기준
  - 3) 구성요소 및 심사절차
4. 결론

## 1. 서론

중국 아동문학은 서구의 아동문학보다 1세기 정도 늦게 시작되었지만 1990년대 이후부터 괄목할만한 발전을 이루었다. 이제 중국은 세계 제1의 출판대국이 되었으며 출판업의 주력은 단연 아동문학<sup>1)</sup>이다. 베이징국제도서전은 세계4대 도서전으로서 성황리에 개최되며 출판업계를 선도하고 있고, 세계 출판업계는 중국 출판시장을 주목하고 있다. 중국은 많은 외국 아동도서들을 수입하는 동시에 자국

\* 수원과학대학 중국어 강사

1) 통계에 의하면, 중국출판시장의 20%를 차지하고 있는 것이 아동출판물이다. 그 아동출판물에서 아동문학은 40%를 점하고 있다. 책이 점차 사라지고 있는 현대사회에서도 대부분의 학부모는 아이에게 종이로 된 도서를 사주기 때문에 아동도서의 강세는 출판사의 존립에 결정적인 영향을 주고 있다. 「兒童文學造就中國童書市場11年榜首——專訪浙江少年兒童出版社副總編孫建江」(<http://www.chinawriter.com.cn> 2014年08月05日16:40 來源: 多彩貴州網) 참고.

의 아동문학작품을 세계무대로 수출하고 있다. 정위엔지에(鄭淵杰)의 '피피루(皮皮魯)' 시리즈, 양홍잉(楊紅櫻)의 '마샤오타오(馬小跳)' 시리즈는 한국을 비롯해 북미, 영국, 오스트레일리아, 캐나다에 이르기까지 번역 소개되어 '중국식 악동'을 선보였고, 이밖에 차오원썬(曹文軒), 친원권(秦文君), 황베이자(黃葆嘉), 창신강(常新港)의 작품 역시 세계 전역에 소개된 바 있다. 향후 중국의 아동문학 작품은 전 세계적인 중국어 열풍과 화류(華流)에 힘입어 세계무대로 확장될 것으로 본다.

아동문학상은 창작자를 격려하고 그 문학적 가치를 사회적으로 인정함으로써 아동문학의 생산기제 및 발전과정에 상당한 영향을 끼친다. 수상 권위의 성격에 따라 다르기는 하지만 작가의 문학상 수상이력은 최소한 작품성을 담보로 하는 근거로 이용되며, 책을 홍보하거나 판매부수 올리는데 기여한다. 때문에 각 나라와 시대마다 문학상은 소위 문학권력이라 부르는 문학 외적인 정치력 논란이 끊임 없이 있었음에도 불구하고 제도개선과 보완점을 강구하며 자리를 차지하고 있다.

일반적으로 한국에 번역 소개되는 외국 아동문학 작품들은 대부분 각 문화권의 문학상 수상작인 경향이 있다. 뉴베리상, 칼데콧상, 한스 크리스찬 안데르센상, 린드그렌상 등의 수상작은 출판사의 시리즈로 기획되고 표지에 금박, 은박 등의 메달 무늬 등으로 눈에 띄게 홍보하며 아동 독자와 학부모들의 시선을 사로잡곤 한다. 이러한 국가별 대표적인 아동문학상의 수상권위와 수상작 특성 연구는 꽤 진전이 있는 편<sup>2)</sup>이라서 어떤 문학상 수상작이라고 하면 믿고 볼 수 있는 분위기이다. 그러나 최근 중국 아동문학 작품의 국내 유입이 증가하고 있음에도 불구하고 우리에게 여전히 중국 아동문학이 낯설다. '중국의' 라는 수식어를 붙여 그 정

2) 세계 각국의 아동문학상을 소개한 것으로는 「국내외 아동문학상 수상 그림책 특징에 관한 연구」(유미, 덕성여대 석사논문, 2012)와 「세계 각국의 어린이가 선정하는 문학상」(『창비 어린이』, Vol.7 No.1, 2009)이 있다. 미국의 아동문학상으로는 뉴베리상을 연구한 「뉴베리 수상작 주제 분석을 통한 어린이 독서자료 선정 효율화 방안」에 관한 연구(장지숙, 『한국비블리아학회지』, Vol.17 No.1, 2006)가 있고, 독일의 아동문학상을 연구한 것으로는 「청소년 문학의 경향 전환과 청소년 문학상: 서독의 청소년 문학평」(조영효, 『獨語教育』, Vol.5 No.1, 1987), 「독일의 문학상 제도」(최윤영(역) 헬무트코프만, 『독일어 문화권 연구』, Vol.10, 2001)가 있다. 러시아의 문학상으로는 「현대 러시아 문학상에 대한 일고: 주요 3대 문학상을 중심으로」(최행규, 『노어노문학』, Vol.21 No.2, 2009)가 있고, 프랑스의 문학상을 다룬 「페미나 상 등 1, 500개가 넘는 문학상」(김계선, 『문예운동』, Vol.-No.98, 2008)가 있다.

치, 사회적 배경지식을 알아야할 것 같고 작품과 작가 소개란에 소개되는 중국의 아동문학상은 과연 어떠한 가치가 있는지 알 길이 없다. 본 논문은 이러한 취지에서 중국의 4대 아동문학상을 소개하고 그중에서도 순수문학 방면에서 가장 권위 있는 '전국우수아동문학상'의 성격을 규명하고자 한다. 전국우수아동문학상의 운영체제와 수상절차를 고찰하고 이 수상권위가 직면한 비판과 해결과제들을 함께 언급하며 중국 아동문학상을 정리하고자 한다.

본론이 시작되기 전에 짚어할 것이 몇 가지 있다. 먼저 중국의 '아동문학'은 한국의 관점에 의하면 '아동청소년문학'이라고 생각해야 한다. 중국은 아동을 만 18세 미만의 미성년자로 보고 있어 아동과 청소년 모두 작품의 내포독자이다. 1990년대 이후 청소년 계층이 사회적으로 부각되며<sup>3)</sup>, 한국에서 '아동'의 개념은 초등학생 이하의 어린이로 한정되어 있기 때문에 '아동문학' 하면 흔히 청소년 문학을 제외한 어린이들의 그림책, 동화, 창작소설을 생각하기 일쑤이다. 그러나 독일이나 일본 등 외국의 아동문학계에서는 청소년소설이 아동문학의 범주 안에서 다루어진다.<sup>4)</sup> 우리가 잘 알고 있는 뉴베리상은 아동문학상이다. 그러나 미국에서 아동문학으로 통하는 작품이 한국에서는 청소년문학으로 분류되어 소개되고, 도서관에서는 아예 열람실조차 분리<sup>5)</sup>되어 있다. 즉 한국의 아동문학, 청소년문학의 구분 개념 때문에 중국의 아동문학이 초등기 연령의 작품이라고만 생각하면 안 된다는 것이다. 또한 한국에는 미국의 '뉴베리상'이나 영국의 '카네기상', 캐나다의 '캐나다아동문학상', 독일의 '아동도서상', 중국의 '전국우수아동문학상' 같은 그 국가를 대표하는 아동문학상이 부재하며 문학단체나 잡지사, 출판사 등에서 세운 다

3) 한국의 청소년 연구는 1980년대 후반 교사들의 교육개혁에 대한 시국선언 및 전교조의 결성 등을 통해 청소년의 교육과 인권에 대한 사회적 인식이 제고되면서 본격적으로 이루어졌다. 1990년 '청소년 현장'이 만들어지고 1992년 '한국청소년학회'가 결성되면서 청소년의 권리 및 청소년 문제에 관한 연구가 이루어졌다. (최배은, 「한국 근대 청소년소설의 형성과 이념 연구」, 숙명여자대학 박사논문, 2012, p.6)

4) 최배은은 「한국 근대 청소년소설의 형성과 이념 연구」(앞의 논문, 2013)에서 오오타케 키오미의 『한일 아동문학 관계사 서설』과 김경연의 『우리들의 타화상』을 예로 들어 일본과 독일의 청소년문학은 아동문학의 범주 내에서 함께 연구되고 있음을 밝혔다.

5) 예를 들면, 필자가 거주하고 있는 천안시의 쌍용도서관과 두정도서관에서는 뉴베리 아동문학상 수상작인 캐더린 패터슨의 『위풍당당 질리홉킨스』는 아동열람실에서, 로이스 로리의 『기억전달자』는 성인문학코너에서 열람할 수 있다.

수의 아동문학상이 난립<sup>6)</sup>해있다. 본 논문이 중국 아동문학 수상작이 한국에 번역될 때 참고되며, 한국의 아동문학상에도 좋은 영향력을 끼치길 기대해 본다.

## 2. 중국의 4대 아동문학상

1954년 중국보위아동전국위원회(中國保衛兒童全國委員會)가 주관한 '전국소년아동문예창작상(全國少年兒童文藝創作評獎)'은 중국 최초로 제정한 전국적인 규모의 아동문학상이다. 이 상은 26년이 지나 문혁 종식 후에 다시 부활하지만 제2회(1980년 아동절 전야 개최)를 끝으로 역사 저 편으로 사라진다. 문화대혁명을 종식시키고, 개혁과 개방을 맞이한 신시기(新時期)에는 각종 아동문학상이 출현하기 시작한다. 이는 당시 사회의 아동에 대한 관심과 교육적 투자의 일환이라고 할 수 있다. 1981년, 천보취(陳伯吹)는 자신의 사재를 털어 '아동문학교육자상(兒童文學園丁獎)'을 설립하였다. 이것이 현재 '천보취국제아동문학상陳伯吹國際兒童文學獎'의 전신이다. 1986년에는 중국작가협회(中國作家協會, 이후 작협으로 약칭)에서 주관하는 '전국아동문학상'과 송칭링기금회(宋慶齡基金會) 및 중국작가협회 등이 공동으로 주관한 '송칭링아동문학상(宋慶齡兒童文學獎)'<sup>7)</sup>이 설립되었다. 위의 '천보취아동문학상', '송칭링아동문학상', '전국우수아동문학상'과 더

6) 「어린이 문학상 누구를 위한 잔치인가」(한미화, 『창비어린이』, Vol.2 No.2 2004)에 의하면 국내에서 한 해에 수여되는 아동문학상만 해도 50여개가 된다. 그러나 전용 홈페이지로 문학상 관련 정보, 이력테면 상의 연혁, 개요, 심사위원 명단이나 심사평 등을 밝힌 상은 '소천아동문학상' 하나밖에 없다. 신인문인 등단을 이용한 출판사의 생계책, 아동문학 단체의 활동을 장려하는 차원으로 활용되는 경우가 많다고 한다. 국내 아동문학상의 난립은 문학상의 권위를 실추시키고 있다.

7) 2005년 중국작가협회는 8개의 상을 4개로 통폐합하여 재정비한다. 기존의 모순문학상(茅盾文學獎)은 그대로 유지, 청년문학상(青年文學獎)과 루쉰문학상(魯迅文學獎)은 루쉰문학상으로 통합, 전국우수아동문학상과 송칭링아동문학상은 전국우수아동문학상으로 통합, 전국소수민족준마상(駿馬獎)은 유지, 신농상(神農獎)과 중국인구문화상(中國人口文化獎)은 폐지하기에 이른다. 이로써 전국우수아동문학상과 송칭링아동문학상은 통합되어 이후 전국우수아동문학상은 관방의 성격을 띠는 중국 최고의 영예로운 아동문학상이 되었다. 「全國性文藝新聞出版評獎整改總體方案公布」, <http://www.people.com.cn> (2005年03月25日 참고)

불어 4대 아동문학상이라 불리우는 ‘빙신상(氷心獎)’이 있다. 이 상은 20세기의 중국아동문학의 산 증인이라 할 수 있는 세빙신의 90세 생일을 기념하여 후배 아동문학가들이 뜻을 모아 1990년에 설립한 것이다. 4대 아동문학상을 표로 정리하면 다음과 같다.

명칭	설립 연도	주관	수상부문	수상 횟수
陳伯吹國際兒童文學獎	1981	천보취아동문학기금 집행위원회, 상하이시 신문출판국, 상하이시 바오산구(寶山區) 인문정부	창작문학, 해외그림책, 단편 가작	26회 <sup>8)</sup>
宋慶齡兒童文學獎	1986	송칭링기금회 중국작가협회	소설, 동화, 유아문학, 과학문학 등 문학부문	5회(6회부터 통합)
全國優秀兒童文學獎	1986	중국작가협회	소설, 동화, 유아문학, 시, 산문, 보고문학, 과학문예, 청년작가 가작, 이론비평 등	9회(3년주기)
氷心獎	1990	빙신상조직위원회	아동도서, 아동문학 신작상, 예술상, 작문상, 영상문학상 5개영역	14회(매년)

위 4대 아동문학상을 살펴보면, 기실 ‘송칭링아동문학상’은 6회 이후로 작협의 ‘전국우수아동문학상’으로 흡수되어 존재하지 않으므로 그 명칭이 무색하다. 관방의 성격이 가장 농후한 ‘전국우수아동문학상’과 문학이란 경계를 넘어 영상문학과 예술분야까지 수상하는 ‘빙신상’, 개인의 기금과 민간 출판사, 지방 정부가 연합하여 국제적인 상으로 거듭난 ‘천보취국제아동문학상’이라는 삼파전(三巴戰)으로 볼 수 있다. ‘빙신상’은 중국어로 된 작품이면 홍콩과 대만 작가를 포함한 미국, 싱가포르, 스웨덴 등에서도 참가할 수 있어 수상영역이나 참가대상이 보다 분방한 편

8) 설립 이후 매년 문학상이 시행되다 2000년부터 2년에 한번으로 평선(評選) 주기가 바뀌었다.

이다. 무엇보다 특기할 만한 것은 ‘천보취국제아동문학상’이다. 이 상은 ‘상하이국제아동도서전(中國上海國際童書展, CCBF)’과 함께 개최되며 중국 작품과 해외 작품 중에 ‘올해의 작품상’을 선정하여 각각 수상<sup>9)</sup>한다. 이 국제적인 문학상은 문학상으로서의 가치 외에 이미 자본주의의 충아가 된 아동도서출판업의 국제적인 통로가 된 느낌을 준다. 국내의 권위 있는 아동문학상 수상작들이 따끈따끈한 신간도서가 되어 다양한 아동관련 상품들과 함께 도서박람회에서 소비자들을 기다리고 있는 것이다. 향후 ‘천보취국제아동문학상’은 민간이 주관하는 상인만큼 국제시장의 요구를 반영하는 데 민감할 것으로 보인다.<sup>10)</sup>

본 논문에서는 위 세 아동문학상 중 ‘전국우수아동문학상’을 중심으로 고찰할 것이다. 이 상은 근 30년간 명실 공히 중국 아동문학 최고의 영예로운 상으로 군림해오며 아동문학의 역사와 궤를 같이 하고 있어 아동문학의 발전을 고찰하는데 유리하다. 빙신상은 설립시기가 가장 늦고 문학 외의 수상영역도 존재한다. 천보취국제아동문학상은 2014년에 국제적인 상으로 변모를 피하기 전에는 공신력이나 상급 면에서 인기 있는 상이 아니었다.<sup>11)</sup> 전국우수아동문학상의 주최기관인

9) 2014上海童書展11月將全程對公衆開放, <http://www.chinawriter.com.cn> (2014年10月11日12:27 中國上海網 참고)

10) 중국 아동문학도서를 접할 때, 책을 소개하며 위의 4대 아동문학상 외에 다른 문학상을 언급하는 경우가 있다. 중국은 국가급의 상이 세 개 있다. ‘중국출판정부상(中國出版政府獎)’(전신 ‘國家圖書獎’, 2005년 개명), ‘중화우수출판물상(中華優秀出版物獎)’(전신 ‘中國圖書獎’ 2005년 개명), ‘5개 부문 우수상(五個一工程獎)’이다. 이 국가급 3대상 안에 아동문학도서가 수상되기도 하며 그것을 영예로 여겨 책 소개에 수상이력 정보를 올려놓은 것이다. 이러한 정부의 문학상 외에, ‘장텐이아동문학상(張天翼兒童文學獎)’(후난성 宣傳部 산하)과 같은 지방 단위의 문학상, 2013년에 설립된 판타지아동문학을 전문 문학상인 백경세계컵(大白鯨世界杯)(中國兒童文學研究會、北京師範大學中國兒童文學研究中心、大連出版社 공동 주최) 등도 있다.

11) 2007년 당시, 천보취아동문학상의 대상(大獎)에게 주어지는 상금은 약 만 위안(한화 170만원 정도) 정도 되고 나머지 상은 일이천 위안(한화 17~34만 원 정도)이었다고 한다. ‘노벨문학상’, ‘Booker Prize’ 등의 외국 문학상의 상급과 굳이 비교할 것 없이, 단순히 중국의 물가상승만 고려하더라도 많지 않은 액수라고 할 수 있다. 자본주의 시장경제 체제하에서 상금이 적은 상은 당연히 인기가 없기 마련이다. 천보취는 비용을 절감하기 위해 상하이 편벽한 곳의 작은 강당을 빌려 시상식을 거행했던 일을 사석에서 털어놓은 일도 있고 이 상의 특별공로상을 수상한 노년의 렌룽룽(任溶溶) 선생이 수상소감을 발표하던 중 젊은 신인들이 드물고 백발성성한 중장년 수상자가 많음에 감개하며 눈물을 흘렸다는 에피소드도 있다. 2014년에 출판사 등 민간기구와 공동으로 주최하며 상금은 10만 위안(한화 1700만

작협의 심사기준과 심미(審美)원칙은 중국 아동문학과 끊임없이 상호 피드백을 담당해왔고 이런 과정을 통해 중국 아동문학은 여타 문화권의 아동문학과 차별성을 갖게 되었다. 다음 장에서는 '전국우수아동문학상'의 운영체제와 그 문화정치학의 자장(磁場)을 고찰해보기로 한다.

### 3. 全國優秀兒童文學獎

본 장에서는 전국우수아동문학상의 수상권위와 수상성격을 규명하기 위해, 먼저 주최기관인 작가협회를 알아보고, 그 다음으로 이 상에서 요구하고 있는 정신적인 가치, 즉 사상적인 기준(전국아동문학상의 조례에 근거한 주요사상과 심미원칙)을 고찰하려고 한다. 이어 심사범위와 구성요소 및 심사절차 등에서 보이는 본 상의 특성을 정리해 볼 것이다.

#### 1) 작가협회

전국우수아동문학상을 이해하려면 먼저 주관 기관인 작협과 그 역할에 대한 이해가 선행되어야 한다. 우쑤밍은 「주류이데올로기 문학의 역사위치와 현실상황<sup>12)</sup>」에서 중국의 문학시스템을 언급하였다. 그에 의하면 중국의 문학은 '정통(精英)문학'과 '대중(大衆)문학', '주류(主流)문학'으로 구성된다. 세계의 다른 국가들과 비교했을 때 중국의 주류문학은 매우 독특한 성격을 가지고 있다. 주류문학은 국가의 중심 이데올로기와 국가 권위의 의지와 이익을 수호하기 위한 주제가 문학상에 반영되는 문학이다. 중국은 구소련의 문학체제를 본받아 국가 이데올로기와 문예

원 정도)으로 상승하였다. 천보취국제아동문학상은 이제 새로운 면모로 주목되는 상이 되었다. (『陳伯吹兒童文學獎-軼事』(<http://baike.baidu.com/view/4987599.htm?fr=aladdin>)와 『2014上海童書展11月將全程對公眾開放』(<http://www.chinawriter.com.cn>)을 필자가 재정리하였음.)

12) 吳秀明, 「主流意識形態的歷史位置與現實境遇-兼談主流體制下的中介系統及其角色功能嬗變」, 『浙江大學學報』, 第36卷第5期, 2006. 9.

방침을 국민들에게 효과적으로 전달할 수 있도록 문예를 담당하는 행정기구를 두었다. 우쭈밍은 이를 ‘중개시스템(仲介系統)’이라고 소개하며 문화선전부와 文聯(文學藝術家聯合會 이하 문련으로 약칭), 작협 등을 예로 들었다. 作協은 문화선전부의 직속기관으로 각 성, 시, 자치구 및 직할시에 조직분포 되어있다. 그래서 작협에 속한 작가와 문학기구 종사자는 모두 국가의 간부이다. 이 기구는 기본적으로는 정통적인 관방 색채를 띠며 위로부터는 정부의 문예 지령을 전달한다. 또 민간에게서는 문화적인 심미의식, 작가의 예술적인 요구 등을 반영하며 상호간의 차이를 조율, 조정하는 역할을 하는 것이다. 작협이 주최하는 관방 문학상<sup>13)</sup>은 장편소설을 수상하는 ‘마오뚱문학상(茅盾文學獎)’과 중단편소설 및 보고문학, 잡문에 이르는 부문의 ‘루쉰문학상(魯迅文學獎)’, 소수민족의 문학상이라 할 수 있는 ‘전국소수민족문학준마상(駿馬獎)’과 ‘전국우수아동문학상’ 네 개가 있다. 즉 전국우수아동문학상은 국가의 중심이데올로기와 아동문학 사이에서 부단히 상호작용하며 심미관을 유지해온 문학상이다.

## 2) 사상적 기준

전국우수아동문학상이 요구하는 심사기준은 ‘사상성’, ‘예술성’, ‘가독성(可讀性)’의 통일이다. 예술성과 가독성은 좋은 문학작품이 담보해야 하는 조건임에 틀림없지만 논란의 여지가 있는 것은 ‘사상성’이라고 할 수 있다. 사상성을 이해하기 위해 심사조례의 주요사상과 심사기준을 인용한다.

(주요사상) 전국우수아동문학상은 마르크스레닌주의, 마오주의, 덩샤오핑 이론, “3개 대표론”의 주요사상과 과학발전관을 지도로 삼아 “문예가 인민과 사회주의를 위해 봉사한다”는 방향을 견지하고 “백화제방·백화쟁명”의 방침을 관철하여 주선율을 널리 발양하며 다양화를 제창한다. 방향을 제시하여 인도하고, 공정하며 권위를 견지해 사회, 특히 소년아동에게

13) 중국의 대표 관방문학상이라고 할 수 있는 ‘마오뚱 문학상’은 박영순의 「중국 관방문학상의 운영과 체제 -모순문학상의 운영체제와 문제점을 중심으로」(『中國學報』, Vol.64, 2011)에 자세히 논의되어 있다.

더 훌륭하고 더 많은 정신적 양식을 제공하여 새로운 세대의 종합적인 소  
질향상을 촉진하고자 한다.<sup>14)</sup>

(심사기준) 사상성, 예술성, 가독성이 서로 통일되는 작품을 원칙으로  
삼는다. 수상작품은 애국주의, 공동체주의, 사회주의의 사상과 정신을 창  
도하는 데 유리해야 한다. 개혁개방과 현대화 건설을 창도하는 사상과 정  
신에 유리해야 한다. 성실하게 노동하여 아름다운 생활을 쟁취하는 사상  
과 정신을 함양하는 데 유리해야 한다. 새로운 세대의 사상과 품격, 문화  
소양과 심미적 정취를 제고하는 데 유리해야 한다. 사회주의 핵심 가치체  
계의 요구를 체현하고 소년아동의 발전을 고무시키고자 하는 작품, 시대  
정신을 체현하고 새로운 소년아동의 형상을 빚어낸 작품을 특히 중점적으  
로 주시한다. 작품의 예술적인 품격을 중시하고 제재와 품격의 다양화를  
제창한다. 질적인 보장을 전제하고 유아, 아동, 소년을 고루 배려해야 한  
다.<sup>15)</sup>

조례에서 밝히는 사상적 기준을 정리하자면 '국가의 주선율을 오롯이 반영하되  
문학이라는 예술적 도구로 잘 빚어내어 아동이 재밌고도 유익하게 읽게끔 만든  
작품이어야 한다'는 것이다. 전국우수아동문학상은 아동세대를 능히 선도할 수 있  
는 사상의 가치를 '애국주의'와 '공동체주의', '사회주의 사상'에 두었다. 이는 작품  
성향에서도 어렵지 않게 발견할 수 있다.

2000년대의 전국아동문학상 아동소설 부문의 수상작을 보면 6회에서 9회 수상  
작들 총 23부 중에 조국에 대한 애국주의적인 가치가 강하게 표현되는 작품이 5부  
정도 된다. 『첸윈의 춤 千雲之舞』은 중국의 한자를 살아있는 생명체로 구현하여

14) 一、指導思想 全國優秀兒童文學獎以馬克思列寧主義、毛澤東思想、鄧小平理論、“三個代表”重  
要思想、科學發展觀為指導，堅持文藝為人民服務、為社會主義服務的方向，貫徹百花齊放、百  
家爭鳴的方針，弘揚主旋律，提倡多樣化，堅持導向性、公正性、權威性，為社會特別是少年兒  
童提供更多更好的精神食糧，促進新一代綜合素質的提高。（「全國優秀兒童文學獎評獎條例」，  
<http://www.chinawriter.com.cn.2013年02月01日>）

15) 三、評選標準 全國優秀兒童文學獎評選堅持思想性、藝術性、可讀性相統一的原則。獲獎作品  
應有利于倡導愛國主義、集體主義、社會主義的思想和精神；有利于倡導改革開放和現代化建  
設的思想和精神；有利于倡導用誠實勞動爭取美好生活的思想和精神；有利于提高新一代思想  
品德、文化素質和審美情趣。對於體現社會主義核心價值體系的要求、鼓舞少年兒童奮發向上  
的作品和體現時代精神、塑造少年兒童新人形象的作品，尤應重點關注。重視作品的藝術品質，  
提倡題材、風格的多樣化。在保證質量的前提下，兼顧面向幼兒、兒童、少年的作品。（「全國優  
秀兒童文學獎評獎條例」，<http://www.chinawriter.com.cn.2013年02月01日>）

문자세계의 판타지를 꿈꾸며 한자의 정신적인 생명력과 가치를 표현하는 작품이며, 『목화섬 木棉島』은 일제침략 시기에 샤먼(廈門)의 구랑위(鼓浪嶼) 현에서 일제의 수탈과 잔혹한 압제에 반항하며 민족의 문화유산을 지킨 평범한 사람들의 이야기를 소녀의 눈으로 담담하게 풀어나간 작품이다. 『소년씨름왕 少年摔跤王』은 중국 황실의 정통 무예 씨름을 계승하고자 하는 소년의 이야기이다. 세인과 다르게 비인기 종목이 되어버린 중국 씨름을 지키며 무예시합에서 세계인을 재패한다. 『만산이 일본군을 이겼어 滿山打鬼子』는 關東지역의 일제강점기, 한 소년이 항전 연합군을 도와 다리를 폭파하여 중국군을 습격하기 위해 오고 있는 일본군의 열차를 폭파한다는 이야기이다. 항련(抗聯, 항일무장연합군)의 영웅 ‘양징위(楊靖宇)’와 꼬마 영웅 ‘만산’을 대조시키며 강한 민족의식, 애국정신을 고취시킨다. 『나의 보배 你是我的寶貝』에는 보통 아이보다 지능이 떨어지는 다운증후군 아이가 등장한다. 남보다 지능이 떨어지지만, 그는 천연기념물로 보호되며 국보로 지정된 나비를 발견하여 신문에 실린다. 환경오염으로 사라져가는 국가의 보물에 대한 각성과 감동을 준다. 또한 2000년대의 아동소설 부문 수상작 23부 중 17부(약 73%)가 ‘가족과 학교’ 안에서의 성장이야기이다. 같은 기간 내에 미국의 아동소설은 ‘개인의 모험과 미스테리’를 주제로 한 성장이야기가 상대적(약 70%)으로 많아 주제 면에서 의미 있는 차이를 보였다.<sup>16)</sup> 중국 아동소설에서는 공동체적인 가치가 중시되고 있음을 알 수 있다.

### 3) 구성요소 및 심사절차

#### ① 심사기구(심사위원)

전국우수아동문학상은 중국작협 서기처의 지도와 심사위원회가 주관한다. 심사위원<sup>17)</sup>은 중국작가협회의 서기처에서 널리 의견을 구해 초빙한

16) 劉琳, 孫清琨, 『中美兒童文學獎比較研究』, 『中國出版』, 2013. 9

17) 역대 전국아동문학상 심사위원은 다음과 같다. 제1회(15명): 주임(嚴文井), 부주임(東沛德)/위원(13명): 王一地, 馬蕭蕭, 叶至善, 叶君健, 任大霖, 孫鈞政, 蕭平, 羅英(女), 崔坪, 黃慶云(女), 康文信, 蔣風, 謝璞 // 제2회(14명): 주임(東沛德), 부주임(없음)/위원(13명): 王一地, 任大霖, 陳子君, 邵平, 李楚成, 柯岩(女), 錢光培, 浦漫汀(女), 高洪波, 蕭平,

다. 아동문학의 창작에 관심과 이해가 깊은 작가와 평론가, 편집인 및 문학조직 종사자로 70세를 넘기지 않는다. 또한 베이징 외의 심사위원이 심사위원 총수의 1/3보다 많아야한다.<sup>18)</sup>

전국우수아동문학상의 최종 수상작 심사위원은 제8회까지는 주임과 부주임을 포함하여 대략 13명 정도의 규모이고 대부분 아동문학 관련 업무에 종사하며 심사과정에서 몇 차례 참여한 경력자가 많았다. 그러나 최근의 제9회 심사위원의 구성 분포<sup>19)</sup>에는 새로운 변화(2014년 12월 기준)가 보였다.

---

葛翠琳(女), 蔣風, 樊發稼, 放衛// 제3회(14명): 주임(東沛德), 부주임(樊發稼), 위원(12명): 王一地, 王泉根, 方衛平, 莊之明, 孫武臣, 張美妮(女), 金燕玉(女), 周曉, 浦漫汀(女), 彭斯遠, 路侃 // 제4회(15명): 주임(陳昌本), 부주임(高洪波, 樊發稼), 위원(12명): 王泉根, 王路遙, 方衛平, 白冰, 孫武臣, 張小影(女), 張美妮(女), 湯銳(女), 谷斯涌, 金波, 崔道怡, 曾鎮南 // 제5회(13명): 주임(東沛德), 부주임(高洪波, 樊發稼), 위원(10명): 馬光夏, 牛玉秋, 尹世霖, 莊之明, 張小影, 張美妮, 張錦貽, 汪習麟, 黃云生, 崔道怡 // 제6회(13명): 주임(東沛德), 부주임(高洪波, 張之路), 회원(10명): 馬光夏, 王泉根, 朱效文, 朱自強, 余培俠, 張小影, 張明照, 周曉波, 彭斯遠, 蔡玉明// 제7회(13명): 주임(東沛德), 부주임(高洪波, 樊發稼), 위원(10명): 王宜振, 王泉根, 朱自強, 孫建江, 劉緒源, 吳然, 金波, 賀曉彤(女, 苗族), 徐魯, 路侃 // 제8회(13명): 주임(高洪波), 부주임(楊承志, 王泉根), 위원(10명): 劉海栖, 朱自強, 馬光夏, 薛衛民, 湯銳, 賀曉彤, 吳其南, 劉緒源, 周曉波, 李紅叶 // 제9회(29명): 주임(高洪波), 부주임(李敬澤), 위원(26명): 王林, 王泉根, 叶爾克西·胡爾曼別克, 包明德, 馮秋子, 劉嫻, 劉緒源, 李平, 李東華, 李舫, 李掖平, 吳其南, 吳然, 何向陽, 張莉, 張燕玲, 林那北, 周曉楓, 賀曉彤, 海飛, 閻安, 梁鴻鷹, 崔艾真, 彭學明, 曾小春, 薛衛民 (王泉根主編, 『中國兒童文學60年』, 湖北少年兒童出版社, 2009, pp.2111-pp.2129에서 제7회까지 심사위원명단 참고, 8회부터 9회까지는 中國作家網(<http://www.chinawriter.com.cn>)을 참고)

- 18) 全國優秀兒童文學獎評獎工作在中國作家協會書記處領導下, 由評獎委員會負責。評獎委員會委員由中國作家協會書記處在廣範征求意见的基礎上聘請。應為關注和了解廣兒童文學創作狀況的作家、評論家、編輯家及文學組織工作者, 年齡不超過70歲。京外委員不少於委員總數的三分之一。(『全國優秀兒童文學獎評獎條例』, <http://www.chinawriter.com.cn>.2013年02月01日)
- 19) 이 표는 중국작가협회 회원인명사전(<http://www.chinawriter.com.cn/hycd/y.shtml>)과 바이두(<http://baike.baidu.com>) 참고정리.

	제9회 심사위원	비고
명수	주임 2명, 위원 26명 총 28명	역대 심사위원 2배수증가
성별	남자 13명, 여자 14명 (신원불명 1명)	崔艾眞은 작협회원명단에도, 바이뚬에서도 검색이 되지 않음.
작협 가입 여부	25명 가입	이중 王林(人民教育出版社編輯)만 작협회원이 아닌 것으로 조사되고 나머지 2명(劉 嫻, 崔艾眞)은 불명
민족	한족 20명, 소수민족 6명	불명 2명(劉 嫻, 崔艾眞)
심사 경력	2회 이상 8명, 처음 20명	
연령	6, 70년대 생 15명, 50년대 생 8명, 40년대 생 3명	불명 2명(劉 嫻, 崔艾眞)

가장 두드러진 심사위원의 변화는 연령대가 낮아졌다는 것과 처음 심사에 참여하는 위원이 많아졌다는 것이다. 게다가 이 심사위원 중에 아동문학과 별반 상관이 없는 성인작가들이 대거 유입되었다는 것이 특징이다. 바이뚬(百度) 검색에 의하면, 심사위원의 부주임이었던 리징저(李敬澤)는 《인민문학 人民文學》의 부주편(副主編)이다. 그러나 그의 저서와 발표된 서적 중에 아동문학과 관련된 것은 보이지 않는다. 카자흐(哈薩克)족 작가인 Yerkesy Hulmanbiek(叶爾克西·胡爾曼别克)는 신장(新疆)의 저명한 작가이며 소수민족과 관련된 번역과 문학작품을 다수 창작했다. 그러나 역시 아동문학과 관련된 저서는 없다. 허난성(河南省) 작협의 부회장인 허상양(何向陽)도 문학과 문화에 관한 깊은 연구가이나 아동문학과 직접적인 관련이 없다.

비록 심사위원의 연령대가 낮아지고 남녀의 성비가 고르며 소수민족의 참여도가 높아졌을지라도 대부분 작협의 간부출신이며 아동문학 작가가 아닌 성인작가들이 대거 유입된 사실을 미루어볼 때 아동문학을 평가하는 가치 기준이 어린 독자들을 대변한 심사였는지 의문이다. 작협의 공식 홈페이지(中國作家網 (<http://www.chinawriter.com.cn>))에는 제9회 전국아동문학상 심사위원의 명단을 공시하고 있다. 역대 시상식의 심사위원과 관련된 정보 공시여부를 조사한 결과, 제6회와 제8회에는 심사위원들의 명단과 함께 직함 등 간단한 신상까지 공

시했다. 마오뎬문학상을 비롯한 작협외의 4대 문학상에서 가장 논란이 되고 있는 것은 바로 심사위원의 자질에 대한 것이다. 매회 중복되는 심사위원 비율을 줄이고 아동문학 전문가들이 보다 다양한 영역에서 새롭게 충원되어야 할 것이다. 또한 심사위원과 관련된 정보가 공시되어 자질에 대한 시비 논란을 줄여야 할 것이다.

## ② 심사범위

심사 기간 내에 중국대륙에서 최초로 출판되어 발표된 작품으로 심사 장르와 부문에 부합하는 작품은 모두 심사에 응모할 수 있다. **심사 부문은 소설, 시(산문시 포함), 동화, 우연, 산문, 보고문학(기록문학과 전기문학 포함), 과학판타지문학, 유아문학이다.** 각 장르별 작품은 단행본 형태로 심사를 받고 모음집 형태의 작품은 출판연월이 3년 내의 작품이 3분의 1 이상이어야 한다. 다수 작가의 모음집이나 한 작가가 여러 장르를 모아낸 모음집은 접수하지 않는다. 신인을 장려하기 위해 ‘청년작가 단편 가작상’을 설립하였다. 응모작품은 1만자를 넘지 않아야 하며 작가는 만40세 이하여야 한다. **소수민족의 언어로 적힌 작품은 표준어로 번역해야 출품할 수 있다.** 출품한 작품수와 정황을 고려하여 각 부문별 수상작품의 수를 결정하고 수상작품은 총 20권 이내로 한정한다.

전국우수아동문학상은 매3년을 주기로 시행된다. 그 모집부문은 상기 밑줄 친 부분과 같이 동화와 아동소설 외에 산문, 보고문학, 우연, 유아문학, 청년작가 단편가작 등으로 방대하다. 여기에 하나 더 주목할 것은 한어(漢語)로 쓰인 작품이 기본 전제조건이라는 사실이다. 미국의 뉴베리상이나 국제 안테르센상, 한국의 각종 아동문학상은 매년 시행되어 시의성(時宜性)에 걸맞은 작품을 발굴하고 시상하는 것에 의의를 둔다. 이에 비해 전국우수아동문학상의 3년이라는 주기는 시간차가 비교적 큰 편이다. 이것은 달리 말하면, 전국우수아동문학상은 ‘유행을 덜 타는’ 성격의 문학상이라는 뜻으로도 풀이될 수 있겠다. 아동문학에 요구되는 사상성의 성격이 보수적이고 보편적인 것이라야 가능할 수 있다.

전국우수아동문학상의 모집부문과 시상항목은 세분화 되어있고 복잡하다. 아동문학의 주된 장르는 서술 장르인 아동소설, 동화라고 할 수 있다. 여기에 최근에

더욱 각광받고 있는 유아그림책까지 포함할 수 있겠다. 때문에 세계 유수의 아동 문학상도 소설과 동화, 그림책에 특화하여 시상하고 있다. 미국에서 가장 권위 있는 뉴베리상은 '아동문학상'이지 '아동소설상'이 아님에도 불구하고 근 10년간 (2004~2013) 희곡집 1편과 동시집 1편이 수상<sup>20)</sup>된 것 외에 굳건히 소설과 동화책이 그 우위를 점하고 있다. 한국의 경우<sup>21)</sup>, '소천아동문학상', '방정환아동문학상' '황금도깨비상' 등 모두 장편동화가 주 모집부문이다. 보고문학이라든가, 우언 등은 중국의 역사 전통에 따라 발생한 특수한 아동문학장르이다. 여타 중국 4대 아동문학상과 달리, 전국우수아동문학상은 심사범위와 시상항목에서 중국 고유의 아동문학 장르를 고수하고 있어 그 문학적 전통을 유지하고 있다. 그중 특기할 만한 것은 아동소설부문과 별도로 과학판타지문학(科幻文學)을 세운 것이다. 국가 차원에서 과학을 중시하는 중국은 아동문학 영역에서도 중국식의 『해저 삼만리』, 『달나라 여행』 등을 꿈꾸어 왔다. 2000년대 들어서서 과학적인 근거를 바탕으로 둔 우수한 중국식 판타지가 등장하고 있다. 제9회에 과학판타지 부문에서 수상한 《거대 벌레 공원 巨虫公園》(胡冬林)과 《삼체 3 三體III·死神永生》(劉慈欣)은 긍정적인 평가를 받으며 중국식 과학판타지 세계를 펼쳤다.

### ③ 심사절차

1. 출판작 모집: 심사위원회 사무실은 출판작들의 응모를 책임진다. 중국작가협회의 각 단체 회원단위, 전국 각 소년아동출판사 및 잡지사 및 기타 아동관련 출판사와 잡지사 등은 사무실에 출판작을 추천한다. 조건에 부합하는 작가는 상술한 단위에 응모신청을 하고 심사 후 공시된다. 만약 출판조건에 적합하지 않다면 심사위원회 사무실에서 그 자격을 박탈할 권한이 있다.

20) 근 2004년에서 2013년까지의 뉴베리상 수상작들을 살펴보면, 2011년 뉴베리 은메달을 수상한 동시집 『Dark Emperor and Other Poems of the Night』과 2008년에 뉴베리 금메달을 수상한 희곡 『Good masters! Sweet ladies! Voices from a Medieval Village』 외에 소설 30편, 동화 10편이 수상되었다.

21) 물론 한국에는 '한정동아동문학상'이나 '은하수동시문학상' 처럼 동시 부문에 특화된 문학상도 있다. 그러나 한국에서 인지도가 꽤 높은 '창비청소년문학상'이나 '블루픽션상' 등도 모두 장편소설을 공모하고 있고, '대산청소년문학상' 같은 경우는 백일장 형식으로 청소년들의 시와 소설을 공모한다.

2. 후보작: 심사위원회는 작품을 읽고 토론하여 '후보작'을 선별한다. 원칙상 40편을 넘지 않고 '후보작' 목록은 사회에 공시한다.
3. 수상작: 심사위원회는 후보작을 읽고 토론하여 기명식 투표를 실시한다. 심사위원 총수의 2/3 보다 많은 표를 얻은 작품이 수상작으로 결정된다.
4. 게시와 시상: 심사결과는 중국작가협회 서기처의 심의 후에 통일적으로 공포한다. **시상식을 거행하고 작품 심사평을 공포하고 수상작가에게 증서와 상패와 상금을 수여한다.** 수상작의 편집자에게 증서를 수여한다.
5. 심사의 세부규칙은 중국작협의 서기처에서 제정한다.<sup>22)</sup>  
 (기율) 뇌물수수 등 기율을 위반하는 행위와 인정에 호소하여 청탁하는 등의 부정행위는 엄금한다. 심사위원회 위원, 심사사무실의 직원은 심사결과에 영향을 줄 수 있는 어떤 부당한 행위도 할 수 없다. 만약 위반할 시엔 관련 직책 자격과 심사자격이 모두 박탈된다. '회피제도'를 시행한다. 심사위원회의 위원 및 심사사무실의 직원이 응모자이거나 출판작의 책임 편집자, 출판자의 친척이거나 출판작이 출판된 단위의 주요 책임자라면 응당 심사를 피해야한다. 관련자는 관련기구에서 물러나거나 응모자를 심사에서 퇴출하도록 선택할 수 있다.<sup>23)</sup>

출품작 모집에 관련된 조례사항을 보면, 전국우수아동문학상은 개인 자격의 접수가 불가능하다. 국제적인 아동문학상들과 한국의 아동문학상은 모두 개인 자격

22) (評獎程序)

1、征集參評作品。參評作品征集工作由評獎辦公室負責。中國作家協會各團體會員單位、全國各少年兒童出版社和報刊社及其他相關出版社、報刊社等向評獎辦公室推薦參評作品。符合條件的作者可向上述單位提出參評要求，評獎辦公室不接受個人申報。參評作品目錄經審核後公示。如發現不符合參評條件的，評獎辦公室有權取消其參評資格。2、產生初選作品。評獎委員會在閱讀、討論的基礎上選出初選作品。總數原則上不超過40部(篇)。初選作品目錄向社會公示。3、產生獲獎作品。評獎委員會在對初選作品進行閱讀、討論的基礎上實名投票，以不少於委員總數三分之二的票數產生獲獎作品。4、揭曉和頒獎。評選結果報中國作家協會書記處審定後統一發布。舉行頒獎大會，公布評語，向獲獎作者頒發證書、獎牌和獎金。向獲獎作品的責任編輯頒發證書。5、評獎細則由中國作家協會書記處制定。(「全國優秀兒童文學獎評獎條例」, <http://www.chinawriter.com.cn>.2013年02月01日)

23) (評獎紀律) 嚴禁行賄受賄等違紀違法行為和人情請托等不正之風。評獎委員會委員、評獎辦公室工作人員，不得有任何可能影響評選結果的不正當行為。如有違反，有關人員的工作資格和有關參評者的參評資格均予取消。實行回避制度。評獎委員會委員及評獎辦公室工作人員，如系參評者，或系參評作品責任編輯、參評者親屬、參評作品出版單位主要負責人，應主動回避。有關人員可選擇退出相關機構，或參評者退出評選。(「全國優秀兒童文學獎評獎條例」, <http://www.chinawriter.com.cn>.2013年02月01日)

으로 자유롭게 응모할 수 있다. 기관이나 단위(소속직장), 출판사의 추천으로 출품할 수 있는 통로는 개인의 창작이나 자율적인 예술성에 부정적인 영향을 끼칠 수 있다. 작가의 창의적인 사고는 작협회 회원이어야 출품하기 쉬운 조건에 맞추기 위해 더 규격화, 규범화되고 창작 활동 외에 해당 문학단체 및, 단위에서의 활동이 심사에 고려될 수 있기 때문이다.

제9회 전국우수아동문학상(2010-2012)의 수상작은 심사평과 수상작가의 소감까지 홈페이지에 공시되었다. 그러나 2013년에 조례가 개정되기 전에는 심사평이 공시되지 않았다.<sup>24)</sup> 관련정보의 공개와 게시에 있어서 더욱 투명성과 공정성을 기해야 할 것이다.

출품작과 관련한 기율의 측면에서 볼 때, 심사과정의 공정성을 의심하게 하는 부분도 보인다. 예를 들면, 제5회 전국우수아동문학상에서 친원권(秦文君)의 아동소설 『리우거스의 자유 屬於少年劉格詩的自由』가 수상하였는데 공교롭게 심사위원 명단을 살펴보면 조선위원에 친원권 본인이 있다. 차오원셴(曹文軒)은 본 문학상의 9회 중 7회 모두 수상한 화려한 이력이 있다. 차오원셴의 아동소설은 전원적이며 소년 소녀의 성장 이야기를 빼어난 언어예술로 풀어내는 데 탁월한 중국의 대표적인 아동문학이라 할 수 있다. 그러나 베이징 대학의 박사과정 지도교수이며 문단과 작협에서의 그의 직책을 고려해볼 때 '최다 수상이력'은 순수한 작품성에 의한 것인지 생각해 볼 여지가 있다. 차오원셴 외에도 전국우수아동문학상회를 걸쳐 중복되는 수상자들이 다수 존재<sup>25)</sup>한다. 수상의 기회가 3년에 한 번씩 열리며 중견작가들이 중복 수상되는 현상은 기율적인 측면에서 재차 검토되어야

24) 1회에서 6회까지 모두 심사평이 공개되지 않다가, 제7회(2004-2006) 수상작만 예외적으로 홈페이지 게시판에 심사평이 게재되었다. 작품마다 3줄 정도로 적은 짧은 심사평이었다. 그러나 8회에 다시 심사평은 공개되지 않았고 2013년에 관련 조례가 바뀐 후에 제9회부터 심사평이 공개되고 있다.

25) 총 9회 시상식 중 소설 부문의 다수 수상자는 창신강(常新港)(4회), 친원권(秦文君)(4회), 셴스시(沈石溪)(3회), 장즈루(張之路)(3회), 진정하오(金曾豪)(3회) 등이 있다. 모두 라오산제(老三屆-청소년 시기에 문화대혁명을 겪어 농촌지역으로 하방된 경험이 있는 세대) 작가로서 제4세대 아동문학 작가군에 속한다. 이들의 문학적인 성취는 인정할 수밖에 없으나 이미 출판사, 작협, 대학 등에서 지도자적인 위치를 역임하고 있는 이들의 전국우수아동문학상 수상이 그다지 긍정적으로 보이지는 않는다.

하는 부분이다.

#### 4. 결론

이상으로 중국의 4대 아동문학상 중 전국우수아동문학상의 심사기준, 구성요소, 절차 등을 고찰해보았다. 본 문학상은 지난 30여 년간 중국아동문학계에서 최고 권위로 군림하며 아동문학의 성격을 좌우해왔다. 주최기관인 작협이 정부와 작가사이의 중개시스템인 만큼 수상작에서 보이는 주제는 애국주의, 공동체주의, 사회주의 등의 주류 이데올로기를 여실히 반영하고 있다. 본 문학상은 매 3년마다 개최되고 중국 특유의 아동문학 장르인 보고문학, 산문, 우언, 과학판타지문학 등의 수상항목을 고수하여 중국식 아동문학을 보다 다채롭게 유지하게 하고 있다. 매 회마다 심사조례를 수정하고 보완하여 심사위원 수를 증가하고 소수 민족의 비율도 높이고 있지만 투명성과 공정성에 있어서 논란이 될 여지를 보다 줄여야 할 필요가 있다.

본 논문은 본 문학상의 성격 규명에 목적이 있기 때문에 그 외의 중국 아동문학 현황에 대한 언급은 피했다. 80년대에서 90년대 중반까지만 해도 작협의 주지와 아동문학의 전반적인 흐름은 다르지 않았다. 신시기를 맞이해 '사회주의적 아동문학을 모색해가는 과정'이었다고 할 수 있다. 그러나 1990년대 후반부터 중국의 아동문학에는 수요와 공급에 의한 시장경제 원리에 입각한 대중문학적 조류가 일기 시작한다. 무거운 주제가 아닌 유머러스하고 가벼운 일상을 찾다보니 재미를 추구하는 경향이 보였다. 아동문학에 도시가 배경인 작품이 대거 출현하였으며 청소년 스스로 작가를 자처하고 나서 저연령 작가의 붐이 일기도 하였다. 이러한 아동문학은 상업적으로 대거 성공하여 세계적인 베스트셀러가 되었고 2000년대에는 아예 순수 아동문학과 상업아동문학이 분화되었다. 전국우수아동문학상의 90년대 수상작에는 순수문학과 대중문학 사이의 과도기적 작품도 고루 포함되어 있으나 2000년대에는 아예 순수문학의 성역을 굳게 지키는 경향을 보이고 있다. 차

오원첸을 필두로 하는 전원풍인 아동문학을 통해 범접할 수 없이 이상적으로 순수한 동년의 시기를 형상화하고, 90년대에 외면되던 농촌지역에 집중하여 도시로 나간 농민공 자제들의 꺾어지고 애달픈 성장이야기를 지지한다. 도시 아동들의 소비주의적인 일상이 아닌 그들이 겪는 실제적인 고민, 예를 들면 가정의 불화나 이성에게 느끼는 감정, 학교 성적과 진학에 대한 스트레스 등을 다루었다. 단, 그들의 성장 동력에는 '작협이 아동관'이 깊게 반영되어 있다. 즉 전국우수아동문학상은 2000년대를 살아가는 아동들의 모습을 중국 특유의 사회주의적 기준으로 걸러 상업주의에 물들지 않은, 보다 강인하고 성실한 아동형상으로 창조하고 있다. 그러므로 중국의 아동문학에서 문학의 보편성을 포함하여 중국만의 특수성을 추출하고자 한다면 전국우수아동문학상 수상작들이 텍스트로 적합하다고 생각한다. 목하 중국의 상업아동문학은 '중국의'라는 수식어를 떼고 보아도 상관이 없을 정도로 도시적이고 소재나 주제가 일반적이기 때문이다.

#### 〈參考文獻〉

- 王泉根 主編, 『中國兒童文學60年』, 湖北少年兒童出版社, 2009.
- 汪暉 외, 장영석·안치영 역, 『고뇌하는 중국』, 도서출판 길, 2006.
- 박영순, 「중국 관방문학상의 운영과 체제 -모순문학상의 운영체제와 문제점을 중심으로」, 『中國學報』, Vol.64, 2011.
- 김태연, 「중국 新時期的 문학상 제도」, 『中國現代文學』, Vol.- No.70, 2014.
- 최배은, 「한국 근대 청소년소설의 형성과 이념 연구」, 숙명여자대학 박사논문, 2012.
- 吳秀明, 「主流意識形態的歷史位置与現實境遇-兼談主流體制下的中介系統及其角色功能嬗變」, 『浙江大學學報』, 第36卷 第5期, 2006.
- 劉琳·孫清琨, 「中美兒童文學獎比較研究」, 『中國出版』, 2013.
- 한미화, 「어린이 문학상 누구를 위한 잔치인가」, 『창비어린이』, Vol.2 No.2, 2004.
- 유미, 「국내의 아동문학상 수상 그림책 특징에 관한 연구」, 덕성여대 석사논문, 2012.
- 창비편집부, 「세계 각국의 어린이가 선정하는 문학상」, 『창비어린이』, Vol.7 No.1, 2009.
- 장지숙, 「뉴베리 수상작 주제 분석을 통한 어린이 독서자료 선정 효율화 방안에 관한 연구」, 『한국비블리아학회지』, Vol.17 No.1, 2006.

- 조영효, 「청소년 문학의 경향 전환과 청소년 문학상: 서독의 청소년 문학평」, 『獨語教育』, Vol.5 No.1, 1987.
- 헬무트크프만, 최윤영 역, 「독일의 문학상 제도 독일의 문학상 제도」, 『독일어 문화권 연구』, Vol.10, 2001.
- 최행규, 「현대 러시아 문학상에 대한 일고 : 주요 3대 문학상을 중심으로」, 『노어노문학』, Vol.21 No.2, 2009.
- 김계선, 「페미나 상 등 1, 500개가 넘는 문학상」, 『문예운동』, Vol.- No.98, 2008.
- 中國作家協會, 「全國優秀兒童文學獎評獎條例」 (<http://www.chinawriter.com.cn>), 2013年 02月 01日 수정안)
- 李柏林, 「兒童文學造就中國童書市場11年榜首——專訪浙江少年兒童出版社副總編孫建江」 (<http://www.pub.gog.cn/zonghe/system/2014/08/04/013713133.shtml>) 2014年08月05日
- 中國上海, 「2014上海童書展11月將全程對公眾開放」, 中國上海網(<http://www.chinawriter.com.cn>), 2014年10月11日.
- 龐兆麟, 「陳伯吹兒童文學獎-軼事」, 百度(<http://baike.baidu.com/view/4987599.htm?fr=aladdin>), 2009년 6월 30일
- <http://www.chinawriter.com.cn>(중국작가망)
- <http://www.people.com.cn>(인민일보)
- <http://baike.baidu.com>(바이두)

<Abstract>

This article aims to introduce Chinese four main children literature awards and among them to investigate the characteristics of the National Excellent Children's Literature Award(NECLA) which is the most prestigious award in the field of pure literature. I examined the main ideology, judgement standard sets and winning procedures of the NECLA and the problems it is faced with and also its solutions. Having the highest authority, the NECLA has influenced the characteristics of Chinese Children's literature in the past three decades. This triennial award keeps Chinese children literature diverse by holding onto the genres peculiar to Chinese children literature, such as reportage, prose, fable and science fantasy, etc. Each time it tries to

supplement and amend the judgement standard set and to increase not only the number of judges but also the percentage of the judges from ethnic minorities, however, the enhancement of transparency and fairness should be more considered. The NECLA strives to filter out themes which is not socialistic for Chinese children living in 2000s and seeks the strong and sincere children's image untinged with commercialism.

關鍵詞：中國四大兒童文學賞, 全國優秀兒童文學賞, 中國兒童文學, 新時期, 作家協會

이 논문은 2015년 1월 15일에 접수되어 2015년 2월 5일에 심사가 완료되고 2015년 2월 15일에 게재가 확정되었음