

중국 신시기 '民族風' 음악의 大衆화 연구*

— 施光南의 '新疆風'가곡을 중심으로

최명숙**

<目 次>

1. 서론
2. 중국 신시기 '民族風' 음악의 流行화
 - 1) 서정가곡의 解禁
 - 2) 대중음악의 蘇醒
3. 스광난의 '新疆風' 음악의 大衆화
 - 1) 위구르족의 民歌
 - 2) 스광난의 '民族風' 가곡
4. 결론

1. 서론

1976년, 중국의 역사는 새로운 장을 열었다. 개혁개방의 신시기¹⁾는 11기 3중 전회²⁾가 기점이었고, 이로부터 전반적인 탈바꿈이 시작되었다. 문화는 제일 먼저

* 본 연구는 상명대학교 2018년도 교내연구비 지원에 의하여 수행되었음.

** 상명대학교 글로벌인문학부 중국어권지역학전공 조교수.

- 1) 1978년 덩샤오핑(鄧小平)이 권력을 장악하면서 내걸었던 정책적 전환을 상징하는 구호는 '개혁개방, 사상해방'이었다. 개혁개방은 주로 경제적 측면을 말하고, 사상해방은 음악을 포함한 문화전반에 대한 말이었다. 중국 외부에서는 그다지 통용되지 않지만, 중국 내부에서는 덩샤오핑의 권력 장악이 건국에 버금가는 중요한 역사적 사건이었음을 내세우기 위해 신시기(新時期)라는 말을 사용한다. 마오쩌둥의 사망으로 문화대혁명이 끝난 이후의 시기를 신시기라고 부르고 있어 본 문에서도 그 이후의 음악을 신시기 음악이라고 통일하고자 한다.
- 2) '11기 3중 전회'는 공산당 제11차 당 대회기간 중의 '제3차 중앙전회의'라는 뜻이다. 덩샤오핑은 1978년 11월 중앙공작회의에서 "활동의 중점을 4개의 현대화 건설로 옮긴다."는 방침

그 대상이 되었다.³⁾

‘문화대혁명’기간에 중국의 음악창작은 중시되지 못했으며 심각하게 위협받았다. 협애한 가치관으로 넓은 예술적심미를 제약했고 작곡가들의 창작영감과 사유를 엄중하게 속박했었다.⁴⁾ ‘문화대혁명’이 끝난 후 홍콩, 대만의 유행음악들이 다양한 대중매체를 통하여 중국 본토에 유입되었고 본토 음악의 산업화, 다양화, 상품화에 절대적인 영향을 미치면서 발전하게 된다. 또한 당시 정치경제의 격변과 시장경제의 도입으로 상당 기간 억압 받았던 중국본토의 음악창작 활동이 다시 시작되면서 음악창작의 수법과 음악품격에 새로운 발전을 가져왔다.

‘민족풍(民族風)’음악은 서양 현대음악기법에 중국 본토의 민간음악을 융합하여, 새로운 관념과 기법의 참신한 작품들을 창작한 것을 의미한다. 이 작품들의 가장 두드러진 특징은 중국의 아주 오래된 역사와 신비롭고도 소박한 민간생활, 그리고 전통문화에 남다른 관심을 표명한다는 것이다.⁵⁾ 시장경제가 실행되면서 전통문화가 가치를 드러내고 중국은 현대화의 길로 들어서게 되었다. 이러한 여정에서 신장(新疆) 위구르족(維吾爾族)⁶⁾ 문화는 그 원형이 잘 보존된 덕에 각별히 매력을 끌었다. 그들의 독특한 춤과 노래는 현대세계에 모습을 드러낼 때 많은 기회를 창출한다. 이처럼 한족과 소수민족이 통합으로 전화된 것은 중국 사회의 점진적 현대화과정의 결과이다.⁷⁾

스광난(施光南)은 중국 건국 이후의 1세대 작곡가로, 중국이 미래로 향하는 마음을 노래하여 대중들의 큰 공감을 불러일으키고 희망과 위로가 되었던 “인민음악가”, “시대의 가수”로 불려지고 있다. 그는 유럽 현대기법을 거울삼아 중국 전통문

을 제안했다. 결정적으로 덩샤오핑이 제안한 개혁 개방 정책을 채택하여, 정치적 주도권을 장악한 셈이었으며 혁명노선에의 결별이자 새로운 길의 시작이었다. 서성, 『한권으로 읽는 중국문화』, 넥서스CHINESE, 2005년, 109-110쪽.

3) 위아이청 저, 이용욱, 구성철 역, 『대중음악으로 이해하는 중국』, 학고방, 2005년, 245쪽.

4) 최명숙, 「한국과 중국의 가곡비교 연구」, 안동대학교 음악대학원, 2002년, 5쪽.

5) 안영은, 「90년대 문화현상 <아제구(阿姐鼓)> 初探」, 중국학연구, 제50집, 2009년, 879쪽.

6) 중국 서북쪽에 있는 신장 위구르 자치구는 산맥과 광활한 사막 분지로 이루어진 지역이다. 북동쪽은 몽골, 북서쪽은 러시아 연방, 남서쪽은 아프가니스탄 및 잠무카슈미르지역, 남동쪽은 시짱 자치구, 동쪽은 칭하이 성·간쑤 성과 접하고 있다. 위구르족의 독특한 특성을 지닌 민속음악과 유쾌한 춤곡은 현대 음악의 중요한 소재로 널리 응용되고 있다.

7) 정첸 지음, 정현주 옮김, 『중국의 민족과 종교 10』, 교우사, 2011년, 127쪽.

화를 결합시켜 새로운 창작 수법을 개척하여 대중들의 사랑을 받았던 작곡가 중의 한 명이다. 그의 대부분 곡들은 중국 각지의 풍부하고 아름다운 소수민족의 민가(民歌)를 찾아 응용하여 예술성 있게 처리했기 때문에 민가특유의 소박하고 호방한 음악특징을 보유하고 있다.

본 연구에서는 중국 신시기 대중음악의 발전과정과 '민족풍'음악적 특성을 살펴보고, 스광난의 음악창작을 통하여 중국 소수민족 위구르족의 민속음악과 현대음악의 결합이러는데 초점을 두어 새로운 연구 영역을 개척하고자 한다. 또한 서양의 작곡기법을 바탕으로 하는 동시 중국의 고유 가락으로 그 시대 사람들의 사상과 감정에 깊은 영향을 준 신시기 본토에서 유행했던 서정가곡, 개방 초기 대중음악의 民族化·大衆化 문화현상을 살펴보는데 의미를 두고자 한다.

2. 중국 신시기 '民族風' 음악의 流行화

1) 서정가곡⁸⁾의 解禁

역사는 끝내 1976년 10월 6일을 펼쳐놓았다. 이날 전국 곳곳에서 시민들이 환호성을 지르며 기뻐했다. '계급투쟁 중심'이라는 국호아래 그동안 전 국민을 정치동란 속으로 몰고 갔던 문혁이 드디어 끝났기 때문이다. '사인방(四人幫)'을 무찌르고 시민들이 북을 치고 양가(秧歌)춤을 추면서 너나할 것 없이 거리로 나와 시

8) 건국 이후, 중국에서는 가요 대신 가곡(歌曲)이라는 용어를 많이 사용하고 있어 본 문에서도 가곡으로 통일하고자 한다. 본 문에서 기술하는 '서정가곡'은 개혁개방 이후 서양음악의 작곡기법과 중국 민가 요소들을 결합하여 창작되고, 서양의 벨칸토창법과 중국의 민가창법을 융합하여 부른 성악곡들을 일컬어 말한다. 이는 1930년대 상하이에서 창작된 대중가요, 대만의 캠퍼스 가요형식과는 일정한 구분이 있다. 대중음악의 탄생 초기부터 서정가곡, 예술가곡과 대중가요는 구분이 그다지 명확하지 않았다. 일부 대중음악 작가는 물론 예술가곡 창작의 사령탑을 맡았었고, 대중가요로의 위도는 양동작전이였다. 게다가 초기의 대중음악은 상당수가 민간가요에서 소재를 구한 것이었고, 때로는 전부를 그대로 따랐으며, 단지 악기의 배합이나 음계만을 변형한 것도 많았다. 따라서 삼자는 구분이 명확하지 않았을 뿐더러, 결코 대립되는 개념이 아니었다.

위를 하고 신나게 즐겼다. 계급투쟁, 領袖를 숭배하는 “높고, 강하고, 빠르고, 단 단함”이 주요특징인 혁명가요가 드디어 통치적 지위에서 물러났고, 한 때 금지되었던 서정가곡(抒情歌曲)들이 다시 전국에 울려 퍼졌다.⁹⁾

중국이 새로운 시기를 맞이함에 따라 사회 체계의 변화가 생겨났고 이는 사람들의 정신과 감정, 생활 및 외모, 가치관 등 모든 부분에 변화를 가져왔다. 국민들의 뜨거운 사랑과 호응에 서정가곡에 대한 금지가 해제되었고, ‘柔美’는 신시기 초기의 새로운 음악적 특징으로 자리 잡았고, 서정풍격의 가곡작품들이 대량 창작되기 시작했다. 같은 시기 스광난도 음악작품 창작의 절정기를 맞이하게 되었다.

축하의 노래가 새로운 삶, 새로운 세상에 한껏 울려 퍼지는 1976년 10월 6일, 스광난은 이 감격스런 장면을 보고 곧 창작 속에 빠졌다. 이 곡이 바로 오늘날 까지도 대중들의 애창곡으로 널리 불려지고 있는 〈주 지유 거(祝酒歌, 축배의 노래)〉이다. 스광난은 중국 55개 소수민족 중에서도 가장 중요한 위치를 차지하고 있는 신장(新疆) 위구르자치구 위구르족(維吾爾族)의 열정적인 리듬과 정서를 가곡 속에 결합시켜 전국 각 민족이 승리의 희열에 젖어 축배를 들고 흥에 겨워 춤추는 모습을 생동하게 표현했다.¹⁰⁾

1976년 ‘사인방’이 해체된 후, ‘문화대혁명’으로부터 줄곧 이어져 온 지하문화는 대부분 여전히 지하에 잠복했지만, 다소 자극적인 수사를 쓰더라도 사방에서 감시당하는 일은 벌어지지 않았다. ‘문화대혁명’이 끝난 후 가곡창작 활동이 다시 시작되면서 신시기 가곡창작의 수법과 음악품격에 새로운 발전을 가져왔고 많은 작곡가들이 유럽의 음계체계와 중국민족품격을 접목하여 창작하고 있음을 알 수 있다.

1980년, 중앙인민방송국과 『가곡』 편집부에서 공동으로 주최한 “대중들이 가장 사랑하는 노래”란 주제로 투표를 실행하였는데, 팬들의 열화와 같은 참여 속에 〈주 지유 거(祝酒歌)〉, 〈메이메이 자오거 리이화리유(妹妹找哥淚花流)〉, 〈위먼더 성취 충만 양광(我們的生活充滿陽光)〉, 〈자이젠바, 마마(再見吧, 媽媽)〉, 〈취안수이 덩둥 상(泉水叮叮響)〉 등 15곡¹¹⁾이 선정되었다.

9) 崔明淑, 「新時期中國流行音樂中的民族元素研究」, 博士論文, 北京師範大學, 2007年, 40쪽.

10) 최명숙, 「한국과 중국의 가곡비교 연구」, 안동대학교 음악대학원, 2002년, 12쪽.

11) 팬들의 투표로 선정된 ‘15곡’을 인기순위로 나열해보면 다음과 같다. 1. 주 지유 거(祝酒

투표에 참여한 팬들 중 70%이상이 도시에 거주하고 있는 젊은 친구들이었다. 이들은 10여 년 전 문화대혁명이 발발했을 당시 양반시(樣板戲, 현대경극)나 혁명가곡 같은 “높고, 단단하고, 세고, 강한” 대중선전 음악만을 들으며 성장한 청년들이 대부분이다. 부드럽고 서정적인 곡조는 그동안 황폐해진 이들의 마음을 위로 해주었다. 선정된 '15곡'은 서정적이고 아름다운 선율이 우선시되었고, '사인방'을 물리치고 인민들이 환호하고 4개 현대화를 건설하며, 생활과 미래에 대한 동경으로 가득했다. '15곡'은 전부 서정가곡의 장르범주였고 그 중의 3곡은 스광난이 작곡한 작품이었다. 특히 〈주 지유 거〉는 격동의 시대적 배경, 인민들이 새 생활에 대한 아름다운 동경과 새 시대를 향해 힘차게 달린다는 깊은 함의로 당당하게 1위를 차지할 수 있었다.

38년이 지난 오늘날까지도 '15곡' 중의 대부분 곡들은 그의 선명한 시대상과 진솔하고 아름다운 선율로 대중들의 애창곡으로 널리 불려지고 있다. '15곡'의 그 유행성과 사회 영향력은 대중음악에 대한 인식에 대전환점을 마련하였고, 이는 영상 산업과 더불어 음반업의 하드웨어, 소프트웨어의 발전에 큰 변화를 가져왔다.

이와 같은 시대적 상황 아래, 스광난을 비롯한 왕밍(王銘), 왕리핑(王立平), 구젠펀(谷建芬) 등 청년작곡가들의 창작이 다양하고 활발하게 전개되었고, 작곡기법도 풍부하여 당시 시대상을 잘 드러낸 우수한 작품들을 탄생시켰다. 동시에 청신하고 자연스러운 목소리와 달콤하고 훈훈한 창법으로 가요계를 풍미했던 리구이(李谷一), 정췌핑(鄭緒鳳), 주평보어(朱逢博), 주밍잉(朱明英), 쑤샤오밍(蘇小明) 등 신시기 1세대 성악가들도 배출하였다. 이는 신시기에 들어서면서 서정가곡이 이미 행진곡, 찬송가를 대체하여 1978년에서 1980년까지 중국 대중음악의 주류라는 입지를 재확인 할 수 있었다.¹²⁾

歌), 2. 메이메이 자오거 리이화 리유(妹妹哥淚花流), 3. 위먼더 성취 충만 양광(我們的生活充滿陽光), 4. 자이젠바, 마마(再見吧, 媽媽), 5. 취안수이 덩둥 상(泉水叮叮響), 6. 벤장더 취안수이 칭여우춘(邊疆的泉水清又純), 7. 신상런아, 콰이 거이워 리량(心上人啊, 快給我力量), 8. 다하이야, 구상(大海啊, 故鄉), 9. 칭춘아, 칭춘(青春啊, 青春), 10. 제바이더 위마오 지 신칭(洁白的羽毛寄心情), 11. 타이양 다오상(太陽島上), 12. 룡화(絨花), 13. 위먼더밍텐비미텐(我們的明天比明天比蜜甜), 14. 랑화리 페이추 황러더 거(浪花里飛出歡樂的歌), 15. 옹위엔 허니 짜이이다오(永遠和你在一起)이다.

12) 崔明淑, 「新時期中國流行音樂中的民族元素研究」, 博士論文, 北京師範大學, 2007年, 10쪽.

2) 대중음악의 蘇醒

(1) '카세트' 음악의 반란

개혁개방이 시작되자, 일본의 산요(Sanyo)사가 제일 먼저 중국 음반시장을 겨냥해 기회를 잡았다. 그들은 묵혀 둔 대량의 카세트¹³⁾를 덤핑으로 중국에 수출했고, 〈허르 권 짜이라이(何日君再來, 님은 언제 다시 오시려나,)〉과 〈예라이상(夜來香, 야래향)〉을 비롯한 덩리권(鄧麗君)의 달콤한 목소리가 중국인들의 귀를 파고들기 시작했다. 1979년 12월 1일 〈북경음악보〉의 보도에 따르면:

“광저우에서 이미 20만부의 녹음기를 수입하였고……곳곳에서 외국과 홍콩, 대만의 경음악과 유행음악을 들을 수 있고……어떤 곳은 티켓을 사서 차를 마시고 음악을 듣는 거리 차집을 운영하고, 수입 카세트를 복제한 다…… 심지어 베이징의 거리도 인쇄책자를 팔며, 〈홍콩가요〉…가요집의…”¹⁴⁾

1979년 1월, 광저우에서 타이평양(太平洋) 영음공사(影音公司)가 처음으로 테이프 음반을 발행하기 시작했다. 이로부터 대륙의 대중음악은 그 소생단계의 삼박자를 완성하게 되었다. 불법 복제 테이프에 담긴 덩리권의 노래가 하룻밤 사이에 남방의 모퉁이로부터 전국을 풍미했다. 거리의 꼬마들은 덩리권의 음성이 울려 퍼지는 카세트를 들고 사방팔방을 휘젓고, 고상한 모습에 안경을 쓴 여대생은 덩리권의 ‘칭칭더 이거원(살며시 입맞춰줘요)’을 흥얼거리며 거리를 거닐었다. 서른이 다 된 총각들도 덩리권의 애교 있는 목소리를 따라 배우기 시작했다. 상업의 자극이 모든 금지령의 효력을 잃게 만들었으니, 그 무모한 이데올로기적 대립에 비하여 훨씬 효과적이었다. 빠르게 수를 불린 경음악 단체들이 온갖 이목을 끌었고, 가가호호 사람들마다 공연을 보기 위해 집밖으로 뛰쳐나왔다.¹⁵⁾

13) 예상치 못한 일은 이 묵혀둔 카세트가 남방 사람들에게는 ‘도시락’으로, 베이징 사람들에게는 ‘벽돌장’이라 불렸으며, 대중음악의 불씨를 건잡을 수 없을 만큼 파급시켰다는 점이다.

14) “目前廣州已進口了二十萬部錄音機，……到處都可以聽到國外和港澳的輕音樂與流行歌曲，有的還開設了接頭茶座，買票喝茶聽音樂； 亥制進口原版錄音帶。……甚至北京接頭也有出售油印小冊子，《香港歌曲》…歌曲集的……” 王驚濤，「人民需要輕音樂和抒情歌曲」，北京音樂報，1979年12月1日。

개혁개방과 동시에 중국사회에 유행하던 대중음악의 형태로서 가장 대표적인 것은 바로 덩리권 음악이었다. 당시의 간행물을 다시 펼쳐 놓고 80년대 초기의 대중음악계의 논쟁을 고찰해 보면, 갈등의 초점이 대부분 덩리권을 둘러싸고 있음을 알 수 있다. 〈허르 쉰 짜이라이(何日君再來)〉, 〈메이쥬 자 카페이(美酒加咖啡, 맛있는 술에 커피 한잔)〉와 같은 유형의 30년대 가요는 당시뿐 아니라, 30년이 지난 80년대에도 여전히 일부 보수파들에게 '음란가요'로 정리되고 있었다.¹⁶⁾ 이러한 조치는 비록 덩리권 음악이 주류 대중음악으로서의 위치에 처해 있었지만, 실제로는 사회주의와 자본주의 문화형태를 동시에 추구하고 있던 지배 이데올로기와 충돌을 일으키고 있었다는 것을 의미한다. 이것은 중국의 문화적 향방이 관방에서 통제 불가능할 정도로 경도됨에 따른 위기감에서 나온 조치로서, 사실상 당시 중국 대중음악의 흐름은 덩리권, 홍콩 유행가, 대만의 캠퍼스가요, 외국의 통속가요 등에 일방적으로 치우쳐 있어서 관방에서 표명하는 의지적 측면과 시장에서 나타나는 현상적 측면간의 어찌할 수 없는 불일치를 드러내고 있었다. 이에 대중매체를 장악하던 관방은 정신적 오염을 야기 시킨다고 판단되는 부분은 방송 금지 시키는 극단의 조치를 취하게 되었던 것이다.¹⁷⁾

홍콩, 대만의 대중음악이 각종 경로로 민간에 유입되는 동시에 대륙 음악인들의 관념을 변화시켰다. 1979년, 탕고풍격을 가미한 〈상롰(鄉戀, 고향연정)〉이 세상에 나오게 되면서 이 곡은 곧 중국 대륙 대중음악의 첫 페이지를 넘겨주었으며, 새로운 중국 대륙 대중음악 탄생의 상징으로 인식되었다. 그것은 1930년대에 창작된 상하이 대중가요의 전통 기법에서 영향을 흡수하여, 특히 진실한 감정 토로가 우선시되고 선율의 우아함과 유창함이 중시된 것으로서, 80년대 초기의 시대적 흐름에 부합하는 음악 형식이라 할 수 있었다. 하지만 그것들이 아무리 당시 대중들의 정서적 특징을 반영하고, 가사와 곡, 반주에 있어서 개선이 된 것이라 할지라도, 대중음악의 속성을 제대로 가지고 있진 못했고 창법 또한 전통민가의 영향을 완전히 벗어나지 못하고 홍콩, 대만의 유행가를 모방한 수준에 머물렀

15) 위아이청 저, 이용욱, 구성철 역, 『대중음악으로 이해하는 중국』, 학고방, 2005년, 260쪽.

16) 위의 책, 247-249쪽.

17) 안영은, 「추이지엔 록음악의 문화위치와 문화실천」, 중어중문학, 2009년, 393쪽.

다.18) 신시기 초기는 대륙 서정가곡의 성취가 시대적 흐름을 대표하였다고 말할 수 있다.

중국 대륙의 대중음악은 모방과 '음악 복제'19)의 방식으로 그 첫발을 내딛었다. 이 시기의 곡조는 전통민가의 영향을 완전히 벗어나지 못하고 있어 현대 대중음악과는 아직 일정한 거리가 있는 대중음악의 유년기로 볼 수 있다. 하지만 1980년대에 들어서면서, 대륙은 대중음악으로 뜨겁게 달아올랐고, 문화의 경관이 전반적으로 새롭게 바뀌고 있다.

(2) 대중가요의 초기모방

1980년 9월 23일, 수도체육관에서 열린 '신 스타음악회(新星音樂會)'의 공연은 중국대형 라이브공연의 선두를 개척하였다. 리구이, 주평보어, 정쉬핑, 왕제스(王結實), 셰리스(謝莉斯), 주밍잉, 쑤샤오밍 등 대륙의 1세대 인기 가수들이 대거 참여하여 무대에 올랐다.

이번 음악회에 참여한 가수들은 전부 체제 내 전문단체에 소속된 가수로, 규격화된 성악적 기본기와 높은 가창력을 겸비하였고, 소리의 서정성, 안정성, 청량함은 그들이 공동으로 추구하는 것이다. 비록 논쟁의 대상인 〈샹렌〉이 홍콩, 대만 가수들의 창법을 모방하여 개선이 된 창법이라 할지라도, 대중가요의 창법과는 약간의 거리를 가지고 있었다. 당시로선 파격적인 노래로 인식되어서, 사회주의 혁명에 적극 참여해왔던 사람들, 즉 보수주의자들은 이 노래를 30~40년대 반식민지 시대의 중국대중가요와 흡사하다고 간주해 모진 비난을 가하게 된다. 음악회의 무대에 오른 모든 가수들은 예외 없이 '블랙리스트'에 등재되었다.20)

1981년, 대륙의 대중음악계는 적막의 분위기에 휩싸였다. 이 시기의 대중음악의 가사는 소설이나 몽롱시가 사회현실에 대한 폭로와 은폐된 심리에 대한 묘사와는 달리 사회생활의 복잡성과 인간심리의 미세한 변화에 대해 회피하고 있었다.

18) 위아이청 저, 이용욱, 구성철 역, 『대중음악으로 이해하는 중국』, 학고방, 2005년, 254쪽.

19) 음악 복제란 갖가지 경로로 대륙에 유입된 홍콩, 대만 가요를 분석해서 원판대로 반주를 재배합한 뒤, 가수들을 소집하여 모방하여 가창하게 한 다음, 음반사가 이를 녹음해 시장에 내다 파는, 특수한 시대의 특수한 제작 방식이다.

20) <https://blog.naver.com/heibaokorea/60007698214>(시대로 듣는 중국 대중음악).

대부분 생활의 진실에 대한 반영이 아니라 추상화, 미화한 부분이 많았다. 그 중에서도 가장 문제의 핵심을 대변할 수 있는 전형적인 사례로, 전국에 통기타 열풍을 일으키고 대만 캠퍼스가요〈통넨(童年)〉을 리메이크 했던 가수 청팡위엔(成方圓)을 꼽을 수 있다. 많은 사람들이 대만의 유명한 작곡가이자 가수인 뤼다여우(羅大佑)의 원곡을 듣고서야 비로소 청팡위엔이 가사 중의 '옆 반의 그 남자아이는 왜 나의 창문 앞으로 아직도 지나가지 않을까요?' 등 일부 재미있고 정교한 부분을 빼고 불렀음을 알 수 있었다. 〈통넨〉은 세월의 흐름에 따라 오늘 날의 경전으로 남았지만, 사람들은 몇 년이 지난 후에야, 그것을 금기시한 것이 얼마나 유치하였는가를 발견할 수 있었다.²¹⁾

이렇게 이 시기 대다수 곡조는 서정적이고 부드러운 방향으로 계속 발전해나간다. '문혁'시기의 혁명가요를 이어온 '장엄'함의 아름다움과 우렁찬 목소리는 문혁이 끝난 신시기 초까지 계속 이어졌다. 하여 이 시기의 가창특징은 밝고, 명랑하고, 깨끗한 목소리와 더불어 그 음악적 풍격과 색깔이 큰 변화가 없으며 비교적 단일하다.

오랜 시간의 모방과 음악 복제가 에너지를 축적해주면서, 1985년에 남방과 북방의 음악인들이 진정한 대중음악의 창작을 시도하기 시작했다. 1986년이 되면서 필요한 기술력이 어느 정도 축적되었고, 문화적 분위기 역시 대중음악이 공개적인 무대에 오를 수 있는 여건을 마련해 주었다. 1986년에서 1987년 동안 중국역사와 문화적 함의를 다룬 홍콩과 대만의 음악 풍파는 사뭇 다른 노래들이 발표되기 시작하였다. 호방하고 웅장하며 산베이(陝北) 민가의 선율과 로큰롤이 융합되어 있는 노래들은 단번에 양자강을 중심으로 남북 지역에 고루 퍼져, 곧 '시베이핑'²²⁾이라고 일컬어지게 된다. 지배이데올로기하에 적극적으로 인정받은 유일한 대중음악이었다고 볼 수 있는 '시베이핑' 음악은 1988년 하반기에 쇠퇴와 함께 더 이상의 새로운 모습을 보여주지 못했지만, 중국 본토 대중음악의 민족화와 창작활동을 가

21) 崔明淑, 「新時期中國流行音樂中的民族元素研究」, 博士論文, 北京師範大學, 2007年, 13쪽.

22) '시베이핑'은 중국 본토의 산베이의 호방하고 정열적인 민간음악 소재와 창법, 서양의 템포, 강한 비트, 공격적인 베이스 라인을 혼합한 流行음악과 문화현상을 일컫는다. 그 중 유행곡 〈황투까우푸어(黃土高坡)〉의 "시베이핑(西北風)이든 둥난핑(東南風)이든 모두가 우리의 노래"란 노래 구절이 이러한 흐름을 '시베이핑'이라 명명케 한 가사를 제공해주었다.

속화시켰으며 한편으로, 中西 문화결합에 있어서도 중요한 실천적 의미를 지니고 있다. 이로써 1989년 중국 대중음악계는 새로운 전변의 시기로 접어든다.²³⁾

3. 스광난의 “新疆風” 음악의 大衆화

중국은 서로 다른 민족들 간의 엄청난 문화적 차이가 있음에도 불구하고 근대 세계사에서 단일의 주권을 지키고 있는 것은 흥미로운 현상이다. 중국 문화의 다양성과 일관성이 공존하고 있는 것은 인위적으로 부과된 것이 아니다. 그것은 중국 역사에서 만들어진 선택의 결과이자 오랫동안 중국 문화가 축적되면서 만들어진 결정이다.²⁴⁾

〈56개 민족 56송이 꽃(五十六个民族五十六支花)〉이라는 노래에서 들리는 것처럼 56개 민족은 56송이의 꽃과 같다. 이 노래는 꽃을 민족에 비유하는 깊은 의미를 지니고 있다. 55개 소수민족 공통점 가운데 하나는 음악을 애호한다는 것이다. 거의 모든 민족이 음악을 존중하며 각 민족은 나름의 독특한 특징을 지닌 고유한 음악체계를 가지고 있다. 그러나 이러한 단순한 일반적 묘사만으로는 소수민족의 문화적 다양성을 설명하기에는 충분하지 못하다. 이러한 다양성을 인상 깊게 파악하려면 중국 소수민족의 문화를 직접 들여다봐야 할 것이다.²⁵⁾ 과거 근대화의 장애이던 것이 매우 귀중한 자원으로 바뀐 것은 중국인의 사고가 그야말로 극적으로 변화한 탓이다. 신시기에 들어서면서, 많은 작곡가들이 서양의 작곡기법과 중국민족품격을 접목하여 창작하고 있음을 알 수 있다.

23) 최명숙, 「중국 '시베이평' 음악의 민족화 고찰」, 중국문화연구, 37호, 2017년, 21쪽.

24) 정첸 지음, 정현주 옮김, 『중국의 민족과 종교 10』, 교우사, 2011년, 80쪽.

25) 위의 책, 98-99쪽.

1) 위구르족의 民歌²⁶⁾

(1) 위구르, 가무의 천국

“복을 들면 춤추고 싶고 기타를 치면 노래하고 싶다”는 말처럼 가무는 신장(新疆) 위구르족(維吾爾族)의 천성이다. 위구르족²⁷⁾은 생김새로 보면 지역적 위치를 보면 아랍계통의 민족임이 틀림없다. 중국 서북쪽에 위치한 신장에는 흰 눈으로 뒤덮인 천산이 있는데, 천산아래에는 춤과 노래에 다재다능한 위구르족이라는 민족이 모여살고 있다. '위구르'는 '단결', '연합'이라는 뜻이다. 위구르족의 총 인구는 약 985.2만이고 그들이 사용하는 언어는 위구르어이다. 이슬람교를 신앙하고, 주로 농업에 종사하며, 중국 최대 면적의 포도 생산지가 바로 위구르자치구의 투루판분지이다.²⁸⁾

위구르는 동서 교역을 매개하며 유목과 농경문화를 결합한 매우 복잡하고 독특한 문화를 발전시켰다. 19세기 말에서 20세기 초에 걸쳐 동투르크스탄 지역에서 이루어진 유적 조사로 위구르의 각종 고문서(古文書)·벽화 등이 발굴되었다. 쿠차(龜茲), 투루판(吐魯蕃), 둔황(敦煌) 등지에서 발굴된 유물과 유적들은 위구르인들이 중앙아시아에서 동서 문화의 교류와 융합에 기여한 역할들을 보여준다. 또한 오늘날까지도 풍부하고 다채로운 구전문학의 전통과 독특한 춤과 노래를 간직하고 있다.

위구르족은 춤과 음악을 즐겨 다양한 전통악기와 음악을 전하고 있다. 위구르의 전통 음악은 '12무캄(mukams)'으로 잘 보존되어 전해지고 있다. 위구르족의

26) 중국에서는 민요 대신 민가라는 용어를 많이 사용하고 있어 본 문에서도 민가로 통일하여 기술한다.

27) 위구르인들은 신장 혹은 위구르자치구라고 알려진 동 투르크스탄(Eastern Turkystan)의 원주민이다. 1952년 초 마오쩌둥은 멀리 떨어져 있는 신장의 셰이피딘아지(1919~2003)에게 “신장자치구 문제에 관한 귀하의 상세한 의견을 보내주시기 바랍니다.” 라는 내용의 전갈을 보냈다. 아지지는 신장자치정부의 주요 업무와 선거구민에 관한 자신의 의견을 마오쩌둥에게 보냈다. 특히 그는 미래 정부의 명칭을 신장 위구르자치정부로 부를 것을 제안했고, 1955년 10월 1일 신장 위구르족자치구가 수립되었다. 정첸 지음, 정현주 옮김, 『중국의 민족과 종교』, 교우사, 2011년, 81쪽.

28) 주양, 「시광남의 성악곡에 나타나는 민족 음악 특징」, 건국대학교 석사논문, 2018년, 15쪽.

춤은 가볍고 우아하며 빠른 회전과 변화무쌍한 동작으로 널리 알려져 있고, 악기는 유구한 역사와 전통을 갖고 있으며 구조와 연주 방식은 관악기, 현악기, 타악기 등 수십 종이 있다. 예를 들어서 우리가 흔히 보는 탬버린을 위구르족 사람들은 '씨우구(手鼓)' 또는 '다푸(達甫)'라고 부르는데, 연주 시 한 손은 본체를 들고, 다른 한 손으로는 고면을 타격해 북소리와 방울소리를 동시에 낸다. 음색은 맑고, 명량하며, 종종 가무공연 중 뜨거운 분위기를 이끌어 내거나 즐거운 정서를 표현할 때에 자주 사용된다.²⁹⁾ 그 외 5현으로 된 현악기 라왁 등의 민속 악기가 전래되고 있으며, 두 줄로 된 현악기인 두타르(dutar)는 거의 대부분의 위구르인 집안에 비치되어 있을 정도로 널리 사용되고 있다.

(2) 위구르, 씨우구를 치며

위구르족 '12무قام'에 비견할 만한 음악은 찾아보기 힘들다. 360곡의 성악과 기악으로 구성되어 있고, 44편의 고전 시와 수많은 민요가 결합되어 있는 위구르족 '12무قام'은 4492행으로, 부르는 데 꼬박 24시간이 걸린다. 무قام은 우즈베키스탄과 타지키스탄에도 널리 퍼져 있는 민속음악이다. 위구르족 무قام은 규모가 방대하고, 구성이 복잡하며, 형태가 다양하고, 독특한 특성을 지니고 있어 2004년에 유네스코 인류무형문화유산으로 등록되었다.³⁰⁾

위구르족의 민가는 내용으로 분류하면 전통민가와 신민가로 분류할 수 있다. 전통민가는 애정가, 노동가, 역사가, 생활풍속가 등으로 분류된다. 이 중에서도 애정가는 위구르족 민가 중 가장 큰 비중을 차지하는데, 주로 청년남녀간의 뜨거운 사랑을 표현한다. 신민가는 위구르족 인민이 사회주의의 새로운 생활을 열렬하게 찬송한 노래인데, 이는 인민이 당과 지도자들, 또 사회주의 제도에 대한 무한한 애정을 담은 노래이다.

위구르족의 음악적 특징 중에서 가장 중요한 역할은 역시 선율과 리듬을 꼽을 수 있다. 빠른 템포의 선율이 매우 서정적으로 순차진행을 하고, 앞부분이 긴박하

29) 李礼, 『新疆維吾爾族民族樂器音色庫的采樣与构建』, 新疆師範大學, 碩士論文, 2009年, 8쪽.

30) 정권 지음, 정현주 옮김, 『중국의 민족과 종교』, 교우사, 2011년, 105-106쪽.

고 뒷부분이 느슨하며, 특유의 고음의 긴 가락이 가장 선명한 특징이다. 특히 약박자로 시작하고 같은 리듬을 자주 반복하거나 약간의 변형을 거듭하여 16분음표를 사용하는 것이다. 씨우구(手鼓)는 위구르족이 가장 사랑하는 타악기 중의 하나이며, 위구르족 악기 중의 '영혼'으로 불리지고 있다. 자주 나타나는 씨우구의 리듬 $\parallel 0 \times \times \times \mid 0 \times \times \times \parallel$ 은 대중들에게 가장 많이 알려진 고유의 리듬으로 현대의 유행곡에 많이 응용되면서 유쾌한 춤곡을 방불케 하는 리듬이기도 하다. 또한 꾸뎀음도 위구르족의 전통기악적인 기교로서 현대의 성악곡에 자주 나타나고 있다.

2) 스광난의 '民族風' 가곡

스광난(施光南)은 작곡가, 가수로서 20세기 중국 사람들에게 희망과 위로가 되었고, 대중들의 미래를 향한 마음의 소리를 표출해 그들의 큰 공감을 불러일으켜 오랫동안 시들지 않는 시대의 음악가로 남았다.

스광난은 1940년 8월 22일에 스촨성 충칭난산(四川省重慶南山)에서 태어났다. 그는 어릴 때부터 음악을 좋아했고 중학시절에 그는 거의 모든 과외시간을 음악에 몰두했다. 1951년에 베이징101중학교에 입학하여 작곡을 배우기 시작했다. 1957년에는 중앙음악대학부속고등학교에 입학했고 1959년은 텐진음악대학 작곡과를 입학했다. 1964년 텐진음악대학을 졸업한 후 텐진가무극원에 근무를 하게 되었다. 1978년 7월 스광난은 원 중앙악단으로 옮겨갔다. 1984년은 중국공산당에 가입했고 1985년에 중국음악협회 부주석으로 선출되었다. 같은 해, 전국 30만 개의 단체에서 투표한 결과 "당대청년지가(当代青年之家)"의 선정된 30곡 중에서 그의 작품이 3곡이나 선정되었다. 1990년 스광난은 49세의 젊은 나이로 세상을 떠난 후 중국문화부에 의해 "인민의 음악가", "시대가수" 등 찬유를 받았다.

스광난의 작품은 중국 건국초기, 문화대혁명시기와 신시기 총 3기로 나뉜다. 각 시기에 등장한 곡들은 내용과 주제도 다르지만 대부분의 작품들은 중국 소수민족의 아름다운 선율과 리듬을 응용하여 그 예술성을 한층 더 승화시키는 음악적 특징을 보여준다. 그가 창작한 100여 곡의 정가는 신세대들의 아름다운 생활과

사랑을 그린 노래든지 조국과 고향에 대한 그리움이든지 모두 중국이 미래로 향하는 마음을 노래하여 강렬한 공명을 일으켜 “시대의 노래(時代之歌)”로 불리지고 있다.

서정가곡에 대한 금지가 해제되는 신시기 초, 1976년에 작곡한 〈주 자유 거〉와 1978년에 작곡한 〈투루판의 포도가 익었네(吐魯番的葡萄熟了)〉 두 곡은 열정적인 위구르족의 민속요소를 가미하여 오늘날까지도 대중들이 애창하는 서정가곡이다. 개혁개방의 신시기에 들어서면서 스광난은 대중음악의 민족화·대중화를 실천하는 작곡가로 그 입지를 굳혔고 동시에 젊은 작곡가들의 ‘민족풍’ 음악의 창작 열정을 고조시켰다. 그가 창작한 가곡들의 유행은 신시기 초에 서정가곡이 이미 혁명가요를 대체하여 이 시기 중국 대중음악의 주류라는 입지를 재확인 할 수 있었다.

(1) ‘축배’의 노래

1976년 10월 6일, 전국은 축제분위기였다. 작곡가 스광난은 전국 곳곳에서 ‘사인방’을 물리치고 승리한 것에 대해 사람들이 환호하고 기뻐하는 모습을 지켜보며 곧 이 〈주 자유 거〉를 작곡한다. 가시는 사람들이 술잔을 들고 즐기는 모습을 생생하게 그렸고, 특수한 시대배경 아래 사람들의 희비교차의 감정과 새로운 생활에 대한 아름다운 동경을 표현해냈다.³¹⁾

美酒飄香啊歌聲飛,	향기로운 술, 아~ 노랫소리 함께 날 리고
朋友啊請你干一杯, 請你干一杯	친구여, 한 잔 합세!
胜利的十月永難忘,	승리의 시월은 영원히 잊을 수 없고
杯中酒滿幸福泪,	술잔에는 행복의 눈물이 가득하네.
唻唻唻, 十月里, 響春雷,	라~ 시월에 봄의 우레가 울리고
八亿神州舉金杯,	8억의 인민이 금잔을 들고
舒心的酒啊濃又美,	향긋한 술이여, 진하고도 아름답도다.
千杯万盞也不醉,	천잔 만잔 마셔도 취하질 않네.
今天啊暢飲胜利酒,	오늘은 승리의 술을 맘껏 마시고

31) 林思明, 『祝酒歌的特征分析』, 大眾文藝出版社, 2013年, 6쪽.

明日啊上陣勁百倍,
爲了實現四个現代化,
愿洒熱血和汗水,
咪咪咪, 征途上, 戰鼓搖,
條條戰線捷報飛,

待到理想化宏圖,
咱重擺美酒再相會

내일은 전선에서 힘이 백배로 솟구치고
4개의 현대화를 실현하기 위하여
뜨거운 피와 땀을 아끼지 않으리라.
라~ 장정의 길에 전고가 울리고
정벌의 길에 전고가 울리고 전선마다
승전보가 날리네.
원대한 이상을 이룰 때에
우리 향기로운 술로 다시 만나리.

〈주 지유 거〉 이 곡은 1979년 중앙방송국 추석음악회에서 테너 리광시(李光羲)가 처음 부르고 난 뒤 대중들의 환영과 함께 널리 알려지기 시작했다. 그는 열정적이고, 유쾌하고, 활발하고, 씩씩한 분위기를 아주 섬세하게 표현하였다. 또한 위구르족 특유의 목놀림(장식음)을 높은 기교로 뚜렷하게 소화함으로써 승리의 희열에 들끓는 축제분위기를 생동하게 표현하였다.

〈악보 1〉 리듬형식 || 0 xxx | x·x xx ||

Moderato 舒暢地

9
1.美酒 2.手捧 美酒 (啊) 歌聲
飛, 京, 朋友啊請你 豪情啊勝過

14
北, 京, 朋友啊請你 豪情啊勝過

스광난은 이 곡의 각 악절 첫 마디에 신장 위구르족의 타악(打樂)기 중에서 가

장 많이 사용되고 있는 씨우구의 고유리듬 $\parallel \underline{\underline{\underline{\underline{x}}}} \times \parallel$ 을 사용하여 $\parallel 0 \underline{\underline{\underline{\underline{x}}}} \parallel$ | $\underline{\underline{\underline{\underline{x}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{x}}}} \parallel$ 또는 $\parallel 0 \underline{\underline{\underline{\underline{x}}}} \parallel$ | $\underline{\underline{\underline{\underline{x}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{x}}}} \parallel$ 두 개의 주요리듬으로 이 곡 전체를 이끌고 있으며 음정의 이동과 변화를 통하여 다양한 리듬을 이루었다. 그리고 마디 11에서는 위구르족의 음악특징인 16분음표(♩)가 처음으로 나타난다. 또한 매편 악구의 마무리는 위구르족의 민가 특징인 고음 긴 가락 즉 장음을 사용했다.

〈악보 2〉 리듬형식 $\parallel \underline{\underline{\underline{\underline{x}}}} \times \parallel$

34 *Andantino* 活潑地 *mp*

唛唛唛唛, 唛唛唛唛, 唛唛唛唛唛唛唛唛唛唛唛,
唛唛唛唛, 唛唛唛唛, 唛唛唛唛唛唛唛唛唛唛唛,

34마디부터 추임새 “라이(唛)”가 반복적으로 출현하는데 추임새의 사용 또한 스광난의 곡조 창작의 주요특징으로 꼽을 수 있다.

이 곡은 소수민족 위구르족의 씨우구(手鼓)³²⁾의 리듬과 함께 열렬한 춤곡을 방불케 하는 밝고 가벼운 곡이다. 가곡의 전주 선율은 열렬하고 분방한 신장의 풍격을 적용하여 전국 각 민족이 축배를 들고 흥에 겨워 춤추는 모습과 승리의 희열에 젖어있는 심정을 생동하게 표현하였다.³³⁾

(2) 투루판의 ‘사랑’

신장 중부에 가장 얇은 분지에 “휘저우(火洲)”라고 불리우는 곳이 있는데 이 곳이 바로 각종 우수한 포도를 생산한다는 투루판(吐魯番)³⁴⁾이다.

32) 위구르족의 민족 악기 중 가장 중요한 위치를 차지하는 것은 鼓吹樂인데 이 중에서도 가장 많이 사용하는 악기가 바로 씨우구(수고, 手鼓)이다.
33) 侯書森, 『青年必知音樂手冊』, 中國國制廣播出版社, 北京, 1999年, 78-79쪽.

스광난의 창작가곡 주제는 구체적으로 두 분류로 나뉜다. 첫 번째 주제는 조국과 아름다운 산수를 찬양한 것이고, 두 번째는 사랑에 대한 것이다. 1978년에 작곡된 〈투루판의 포도가 익었네(吐魯番的葡萄熟了)〉 이 곡은 두 번째 사랑에 대한 가곡 중 대표곡으로 가사는 비교적 함축적이며, 전편에는 '사랑'이라는 단어가 하나도 없지만, 한 아가씨가 심은 포도로 서로 간의 마음속에 깊이 뿌리 내린 사랑의 씨앗을 온유하고, 포도가 익었다는 사실로 그들의 사랑이 결실을 맺은 것을 암시했다.³⁵⁾

克里木參軍去到邊哨	커리무는 입대하여 변방으로 갔네.
臨行時種下了一棵葡萄	떠나기 전 포도 한 그루 심었다네.
果園的姑娘啲婀娜爾罕啲	과수원의 아낙네여, 아나얼한이여
精心培育這綠色的小苗	정성스럽게 이 어린 나무를 키우고 있네.
啊~	아~
引來了雪水把它澆灌	설산의 물을 이끌어서 그를 적셨네.
搭起那藤架讓陽光照耀	넝쿨을 올려 햇살을 받게 하네.
葡萄根兒扎根在沃土	포도는 토양 속에 든든하게 뿌리내리고
長長蔓兒在心頭纏繞	긴 넝쿨에 내 마음이 설레는구나.

관무촌(關牧村)은 신시기 1세대 알토가수로 이 곡을 통하여 대중들의 사랑을 한 몸에 받기 시작했다. 그는 풍부하고 깊이 있는 성량으로 이 곡을 아주 정감 있고 감미롭게 표현하였다. 또한 가사전달이 똑똑하여 듣는 사람으로 하여금 마치 가을에 무르익은 투루판의 포도밭에 서있는 듯 느낌을 안겨준다. 이 곡은 훗날 대중가수 다오랑(刀郎)³⁶⁾이 다시 록풍으로 리메이크하여 〈서역정가(西域情歌)〉란

34) 투루판(Tu Lu Fan)은 신장 위구르 자치구의 동쪽 천산 산맥의 남쪽 산록에 있다. 吐魯番이란, 위구르어로 '패인 땅'이라는 의미이다. 투루판은 신장과 대륙 간의 교통의 요충지로, 서한(西漢)시대부터 오랫동안 서역 지방의 정치, 경제, 문화의 중심지이다. 실크로드 북행 코스의 중요 도시로 해수면 보다 280m가 낮아 중국에서 가장 낮은 곳이며, 세계에서는 이스라엘의 사해에 이어 두 번째로 낮은 곳이다. 바로 이런 자연환경 때문에 과일의 당분이 가장 높은 곳이다. 많은 사람들이 투루판을 찾아가는 것도 바로 이 맛있는 포도, 수박 등 과일을 맛보기 위해서다. 김명숙, 『젊은 여행자들』 중국편, 학생여행문화센터, 1994년, 서울, 투루판 편.

35) 주양, 「시광난의 성악곡에 나타나는 민족 음악 특징」, 건국대학교, 2018년, 7쪽.

36) 작곡가이며 가수인 파오랑(刀郎)은 21세기 초부터 신장 위구르족의 전통음악과 민속을 대

앨범에 수록하여 '신장평(新疆風)' 열기를 중국 전역으로 불어넣은 또 하나의 성공적 사례이기도 하다.

〈악보 3〉 동기 (1) || 0xx xx | xx xx x ||
 동기 (2) || 0xx xx | x·x xx xx x ||

深情, 优美地

1. 克里木 参军 去到 边哨, 临行时
 2. 葡萄园 几度 春风 秋雨, 小苗儿
 种下了 一棵葡萄, 果园的 姑娘(哦)
 已长得 又壮又高, 当枝头 结满了

이 곡은 빠른 템포의 선율이 매우 서정적으로 순차진행을 하고 있으며 특히 약박자 0xx xx 로 시작하고 리듬은 생동감을 일으키기에 충분하다. 뿐만 아니라 각 형식의 시작은 같은 리듬 및 선율형태로 시작하여 대중적이고 친밀감을 더욱 가미해주고 있다. 두 마디 단위로 엮여진 선율은 동기(1) || 0xx xx | xx xx x || 과 동기(2) || 0xx xx | x·x xx xx x || 가 주요선율로서 이 곡 전체를 이끌어가고 있다. 또한 첫 음을 쉼표로 시작하므로 선율이 활발하고 상쾌한 기분을 가져다준다.

스광난은 이 곡에도 위구르의 간결하면서도 누구나 마주할 수 있고 대중적인 토속적 리듬을 바탕으로 하고 있다. 신장 위구르족의 춤곡 리듬이며 특히 씨우구의 리듬 || 0xx xx | xx xx x || 또는 || 0xx xx | x·x xx xx x || 을

중음악과 융합한 '신장평'음악으로 대중들에게 사랑을 받았고, 대중음악계에서 지금껏 독특하고 민족적 풍격의 음악을 일관하는 음악인이다.

주요 리듬으로 등장시켰다. 동시에 위구르족 특유의 고음 긴 가락과 16분음표 (♩), 장식음의 처리가 인상 깊었다.

스광난의 가곡은 대부분 이처럼 부드럽고 우미한 선율과 소수민족 특유의 리듬을 가미하여 신시기 중국 각 민족이 단결하여 국가를 건설하려는 결심을 표현하였고, 역사적 격변과 발전의 전환기에 서있는 중국 사람들이 생활에 대한 아름다운 동경을 그렸으며, 신시기 초 가곡창작의 발전에 그 서막을 열었다.

4. 결론

사회정치경제의 격변 하에, 중국의 대중음악은 각종 음악 장르와 부딪치면서 점점 더 강해졌다. 이것은 성숙된 표시이기도 하다. 민족음악이 역사의 변혁에 따라 드디어 밝은 발전전망을 맞이하게 되었다. 결론적으로 중국의 대중음악은 중국적 특색과 시대적 정신을 갖추어야 하며 서로 장단점을 보완하고 각자의 생존공간을 넓혀야 세계의 길로 뻗어나갈 수 있다.

개혁과 개방이 진행되면서 근대화와 전통문화의 역설이 변모하고 있다. 21세기에 들어서면서 이 둘은 놀랍게도 협력적으로 바뀌었다. 이러한 여정에서 소수민족 문화는 그 원형이 잘 보존되어 각별히 매력을 끌었다. 대중음악의 새로운 바람을 조성했던 스광난의 '민족풍' 음악은 신시기 초기의 대륙 서정가곡의 성취와 시대적 흐름을 대표하였다고 말할 수 있다. 그것은 1930년대에 상하이에서 유행했던 감미롭고 유창함이 중시된 서정가요로서, 신시기 초기의 시대적 흐름에 부합할지라도, 대중음악의 속성을 제대로 가지고 있진 못했다. 하지만 내륙에 갇혀있던 중국의 '민족풍' 음악을 대중화하는데 좋은 사례가 되었으며 다원화되어가는 중국 대중음악에 활기를 불어넣었고 더 폭넓은 소비층을 끌어들이게 되었다.

본 논문은 개혁개방 이후 작곡가 스광난의 가곡에 들어 있는 소수민족의 음악 특징을 통하여 그 시기의 서정가곡의 대중화 및 민족화 문화현상을 살펴보았다. 개혁개방 이후, 홍콩, 대만의 영향 아래, 대륙의 서정풍격의 '민족풍' 가곡이 유일

한 대중음악으로 流行化 되다가, 1986을 기점으로 대륙 대중음악은 새로운 향로에 진입하였고 90년대에 이르기까지 중국 대중음악은 몇 가지 초보적인 성과를 거두었다. 게다가 대중음악의 속성에 대한 이해 폭이 넓어지면서 대중음악의 제작은 정상적인 컨디션을 갖게 되었고, 세계적인 추세를 뒤쫓은 것이 꺾일 수 없는 대세가 되었다.

〈參考文獻〉

- 조영남, 『개혁과 개방: 덩샤오핑 시대의 중국1』, 민음사, 2016년.
정첸 지음, 정현주 옮김, 『중국의 민족과 종교 10』, 교우사, 2011년.
김명숙, 『젊은 여행자들』 중국 편, 학생여행문화센터, 1994년, 서울, 투루판 편.
위아이청 저, 이용욱, 구성철 역, 『대중음악으로 이해하는 중국』, 학고방, 2005년.
이리, 「신장 위구르족 민족악기 연구」, 신장사범대학교, 석사논문, 2009년.
주양, 「시광남(施光南)의 성악곡에 나타나는 민족 음악 특징 연구」, 건국대학교 석사논문, 2018년.
최명숙, 「한국과 중국의 가곡비교 연구」, 안동대학교 음악대학원, 2002년.
안영은, 「90년대 문화현상 〈아제구(阿姐鼓)〉 初探」, 중국학연구, 제50집, 2009년.
장혜원, 「개혁으로 요동치는 중국 공연예술계」, weekly@예술경영 50호.
최명숙, 「중국 '시베이평' 음악의 민족화 고찰」, 『중국문화연구』 37호, 2017년.
張新穎, 「中國當代文化反抗的流變: 從北島到崔健到王朔」, 文藝爭鳴, 第三期, 1995년.
林思明, 「祝酒歌的特征分析」, 大眾文藝出版社, 2013년.
候書森, 『青年必知音樂手冊』, 中國國制廣播出版社, 北京, 1999년.
崔明淑, 「新时期中国流行音乐中的民族元素研究」, 博士论文, 北京师范大学, 2007년.

〈Abstract〉

A Study on the 'National Style' Music Popularization the New Period of China
— Centering on the Song of “xinjiangfeng” by guangnan-shi

Choi, Myung-Sook

After the Cultural Revolution, popular music from Hong Kong and Taiwan was introduced to the mainland through various media outlets and developed with an absolute impact on the industrialization, diversification, and commodification of native music. Moreover, with the introduction of a market economy and a political upheaval, the creation of music by mainland China, which had been suppressed for a long time, resumed again, bringing about new developments in the way music was created and the quality of music.

In this issue, we will study the first generation composer, the people's musician, and the singer of the time. Since the opening of the reform, it can be said that shiguangnan's creative music has represented the achievements of the continental lyricism of the early New Year and the trend of the times. Most of his songs have the simple and intimate characteristics of private houses because they have been artistically processed by finding and applying the visitors of rich and beautiful minorities from various parts of China.

In this study, the musical creation of shi-guangnan focuses on the musical characteristics of the “Minjufeng”, the most important phenomenon of Chinese culture, and on the folk music of Chinese minority Uighur people. It will also focus on looking at lyricism, which was popular in the mainland during the new era, and the phenomenon of nationalism in early days of pop music.

Key words: new period, national style, uyghur, lyrical song, popularization

이 논문은 2018년 7월 15일에 접수되어 2018년 8월 13일에 심사가 완료되고 2018년 8월 17일에 게재가 확정되었음

