

# 명칭 소설 속 남성 동성애 유형 비교\*

최윤주\*\*

## 〈目 次〉

1. 서론
2. 명칭 소설 속 남성 동성애 유형
  - 1) 명대 문연소설 속 남성 동성애 유형
  - 2) 명대 백화소설 속 남성 동성애 유형
  - 3) 청대 문연소설 속 남성 동성애 유형
  - 4) 청대 백화소설 속 남성 동성애 유형
3. 명칭 소설 속 남성 동성애 유형의 사회문화적 의의
  - 1) 불평등한 인물 관계성
  - 2) 상인 계층의 주류 편입 욕망 반영
  - 3) 이성에 아류로서의 남성 동성애
4. 결론

## 1. 서론

“이것은 법으로 금지되지도 않고, 부정하다고 생각하지도 않고, 더구나 부끄러운 짓인지도 모른다. 동성애는 공공연하게 이야기 되고, 어디서나 행해지며, 하지 못하도록 막는 사람도 없다. 이 나라의 수도 베이징처럼 이 혐오스러운 행위가 예사롭게 자행되는 몇몇 도시에서는 매춘부처럼 차려 입은 소년들이 대로에 그득하다. 또한 이런 소년을 사서 음악과 노래와 춤을 가르치는 자도 있다. 결국 가없는 소년들은 여자처럼 고운 옷을 입고 입술연지를 칠하고 이 끔찍한 악행을 물려받게 되는 것이다.”<sup>1)</sup>

\* 이 논문은 2017년 대한민국 교육부와 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임 (NRF-2017S1A5B5A07062920).

\*\* 숙명여자대학교 영어중문학부 초빙교수

1) 조너선 D. 스펜스, 주원준 옮김, 『마테오 리치, 기억의 궁전』, 이산, 2006년, 282쪽.

예수회 신부인 마테오리치는 선교사로 머물렀던 명나라의 세태를 위와 같이 묘사했다. 선교사인 마테오리치는 소년들이 매춘부처럼 차려입고 대로에 늘어 설만큼 동성애가 성행하는 풍경을 보며 개탄하고 있다. 그러나 당시 중국에서 남성 동성애는 마테오리치가 기록한 것처럼 “법으로 금지되지도 않고, 부정하다고 생각하지도 않고, 더구나 부끄러운 것인지도 모르는”, 다시 말해 아주 자연스러운 문화현상이었다. 이 현상은 사회 전반에 퍼져 있었으며 “男風” 혹은 “南風”이라는 전문용어로 불릴 정도로 유행하였다.

문학작품에 당대 시대가 반영되는 만큼 문화현상으로서의 남성 동성애는 소설 작품에서도 뚜렷이 나타난다. 일례로 『金瓶梅』의 西門慶은 처첩들 외에 어린 노복들과 빈번하게 관계한다. 뿐만 아니라 溫秀才나 陳經濟 등 부차적 인물들도 매우 자연스럽게 어린 남성을 성적 대상으로 삼는다. 또한 清代에도 동성애를 즐기는 사회현상은 지속되었고 오히려 영향력이 더욱 커졌다. 청대 대부분의 世情소설과 狹邪소설에 관련 묘사가 자주 등장하는 이유가 여기에 있다.

이와 같은 명청 시기의 남성 동성애 현상은 주제의 민감성에도 불구하고 꾸준히 연구되어 온 편이다. 또한 21세기 들어 연구가 더욱 활발해 지고 있으며, 역사학, 문학, 의학, 성학, 법학 등 다방면에서 풍부한 성과를 내고 있다.<sup>2)</sup> 이 중 문학 작품과 관련된 연구로 대표적인 것은 施曄의 『中國古代文學中的同性戀書寫研究』(上海人民出版社, 2008년)이다. 이 연구는 고대 문헌을 통해 동성애 문학의

2) 王書奴의 『中國娼妓史』(上海生活書店, 1934년)에서는 殷나라 때부터 民國시기까지의 유구한 중국 창기의 역사를 정리하고 중국 고대의 男色과 男娼에 대해 다루었다. 劉達臨은 『中國古代性文化』(寧夏人民出版社, 1993년), 『性与中國文化』(人民出版社, 1999년)에서 중국의 유구한 성 역사에 대해 정리했다. 그는 시대 순서로 성 현상에 대해 정리하며 남색 현상에 대해 논했다. 吳存存的 『明清社會性愛風氣』(人民文學出版社, 2000년)에서는 명청 시기 전통적 성애관과 정절 풍조, 명나라 후기 방종 풍조, 명청 사회의 동성애 풍조, 전족의 유행과 金蓮 숭배, 명청 사회의 이장벽 풍조 등 명청 시기 성 풍조를 폭넓게 다루었다. 李力研의 『男人女人：中國古代性文化』(中國社會出版社, 2003년)은 여러 각도에서 중국 고대 성문화를 연구한 저작이다. 張在舟의 『曖昧的歷程——中國古代同性戀史』(中州古籍出版社, 2001년)는 방대한 자료를 수집하여 중국 동성애의 역사를 정리했다. 각 왕조의 동성애 특징을 서술하고, 중국 고대 동성애를 4가지 측면—배우동성애, 종교 師徒 간 동성애, 복건지역 동성애, 여성동성애—으로 나누어 논하였다. 江曉原의 『性張力下的中國人』(華東師範大學出版社, 2011년)은 고대 중국인들의 성과 결혼 성 관념에 대해 정리했다. 王威의 『性的歷程』(湖北人民出版社, 2011년)은 각 왕조별 성 현상에 대해 서술하고 있다.

맥락을 정리하고, 문화학, 역사학, 문학 등 여러 학문분야를 통해 분석한다. 이전까지 대부분의 관련 연구가 명청 소설 속 동성에 서사 위주로 연구를 진행하고 있는 점과 차이가 있으며, 따라서 기존의 단편 작품에 집중해서 발생하는 연구 공백을 보충해 준다는 점에서 가치가 높다. 특히 책 마지막 부분에 수록된 “附錄2 - 明清涉及同性戀描寫的部分文言小說目録”과 “附錄3 - 明清涉及同性戀描寫的部分白話小說目録”은 연구자가 찾아낸 소설작품과 소설 편목·동성에 관계를 맺는 인물들의 이름을 표로 작성하여 정리한 것으로, 이를 통해 명청 시기 문학 작품에 나타난 동성에 고사의 대략적 형태를 파악할 수 있다.

필자는 남성 동성과와 관련 있는 명·청대 소설 연구 과정에서 施曄의 목록 중 몇 가지 보완해야 할 부분이 있음을 발견하였다. 첫째, 목록에 언급한 작품 이외에도 관련 작품이 상당수 존재한다는 것.<sup>3)</sup> 둘째, 간혹 인물 사이의 관계가 작품 속에서 명확하게 표현되지 않았음에도 목록에 넣은 것이 있다는 것.<sup>4)</sup> 셋째, 여성 동성에 관련 항목이 섞여 있다는 것<sup>5)</sup> 등이다. 이에 필자는 施曄의 목록표를 기본으

- 
- 3) 새로 찾은 작품은 명대 문언소설 『廣豔異編』, 『見只編』, 『戒庵老人漫筆』, 『四友齋叢說』, 『耳談類增』, 『瘡園』, 『巨史鈔』, 『三家村老委談』, 『板橋雜記』이 있으며, 백화소설은 『禪真逸史』, 『禪真後史』, 『醋葫蘆』, 『玉閨紅』, 『醉醒石』, 『水滸後傳』 등이다. 청대 문언소설은 『稗說』, 『居易錄』, 『柳南隨筆』, 『夜譚隨錄』, 『秋燈叢話』, 『柳崖外編』, 『妄妄錄』, 『廣新聞』, 『挑燈新錄』, 『粵屑』, 『蟲鳴漫錄』, 『香飲樓賓談』, 『雨窗寄所記』, 『客窗閑話』, 『道聽途說』, 『消夏閑記摘抄』, 『三異筆談』, 『藤陰雜記』, 『燕蘭小譜』, 『辛壬癸甲錄』, 『長安看話記』, 『北東園筆錄』, 『揚州夢』, 『見聞隨筆』, 『妙香室叢話』, 『夢園叢說』, 『談異』, 청대 백화소설은 『濃情快史』, 『醉春風』, 『女開科傳』, 『斬鬼傳』, 『南唐演義全傳』, 『平鬼傳』, 『綠野仙踪』, 『紅樓圓夢』, 『何典』, 『桃花艷史』, 『怡情陣』, 『雅觀樓全傳』, 『海游記』, 『新編鳳雙飛』, 『永慶升平全傳』, 『彭公案』, 『躋春台』, 『檣杵萃編』 등 작품을 더해 연구했다.
- 4) 施曄의 표에 언급된 명청 시기 소설 중 『豔異編』, 『五雜俎』, 『古今譚概』, 『笑府』, 『萬曆野獲編』, 『敵帚軒餘談』, 『堅瓠集』, 『堅瓠乙集』, 『池北偶談』, 『板橋雜記』, 『耳食錄』, 『履園叢話』, 『金台殘淚記』, 『金壺七墨』, 『斷袖篇』, 『鼓掌絕塵』, 『巫山艷史』, 『儒林外史』, 『官場現形記』, 『妖狐艷史』, 『海上塵天影』, 『九尾龜』, 『黃梁夢』, 『負曝閑談』 등 작품은 당시 남성 동성에 현상을 언급하였을 뿐, 인물 사이의 감정 교류 등에 대해 서술하지 않아 목록에서 제외하였으며, 『古今情海』는 민국시기 작품으로 시기가 맞지 않아 목록에서 제외했다.
- 5) 명청 시대에도 여성 동성애는 분명 존재하고 있었다. 청대 梁紹壬의 『兩般秋雨齋隨筆·卷四·金蘭會』에 따르면 廣東 順德에는 누에치는 여자들이 출가하지 않고 평생 처녀로 남기를 원하는 풍속이 있었다. 그녀들은 의형제를 맺어 자매가 되는데 부부처럼 친밀히 지냈다고 한다. 하지만 이 풍속은 광둥 지역에 국한된 것이며, 남성 동성에처럼 전국적으로 유행하지 않았다. 이처럼 남성 동성과와 여성 동성애는 근본적으로 성격이 다르기 때문에 명청

로 하고, 前人들의 연구 성과를 더해 새로운 목록표를 작성하고자 이 연구를 진행하였다. 새로 작성한 표는 동성에 관한 작품 목록인 동시에 동성에 관계를 맺는 주동인물과 피동인물의 신분과 연령을 명확하게 보여주는 유형표다.

명청 시기 동성에 현상의 가장 특징적인 부분은 동성에 유형, 즉 주동인물과 피동인물의 신분에서 나타나는 불평등한 관계성이다.<sup>6)</sup> 이에 따라 유형표의 신분 사항을 하나의 값을 매기고, 통계를 활용한 발생 빈도를 통해 주동인물과 피동인물 사이의 관계성을 한 눈에 볼 수 있는 표를 만들었다. 더불어 각 왕조별·문제별로 남성 동성애의 전형적인 유형 존재 여부, 왕조별 유형 변화 유무, 각 유형별 특징 등에 대해 심도 있게 연구하고자 하였다. 이를 통해 명청 시기 소설 속 동성에 주제 연구의 기반을 다질 수 있는 데이터베이스를 구축하고 명청 시기 동성애 서사의 사회문화적 의의를 살펴보고자 한다.

## 2. 명청 소설 속 남성 동성애 유형

남성 동성애 풍조는 명청 시기 소설 창작자들에게 좋은 소재였다. 필자가 조사한 바에 따르면 명청 시기 소설 중 150여 작품에서 남성 동성애를 언급하고 있다. 필자는 각 작품에 나타난 남성 동성애 이야기를 서명, 연대, 동성애 인물(주동/피동), 동성애 유형, 주동 연령, 피동 연령의 항목으로 나누어 표로 정리하였으며, 부록1~부록4로 만들어 본문 뒤쪽에 배치하였다. 2장에서는 유형표를 기반으로 만든 주동·피동인물 교차표를 이용해 각 시기별·문제별 공통점과 차이점에 대해 분석하고자 한다.

시기 남성 동성애와 여성 동성애를 동일 선상에서 다루는 것은 무리라 생각된다. 이에 따라 施擘의 표에 있는 『明齋小識』, 『續金瓶梅』, 『隔簾花影』, 『痴人福』 등 작품은 여성 동성애 관련 작품이라 목록에서 제외하였다. 명청 시기 여성 동성애에 대한 자세한 사항은 유달림, 강영매 역, 『중국의 성문화(하)』, 범우사, 2000년, 348-354쪽 참조.

6) 당시 대부분의 남성으로 말하자면, 동성애는 성적 자극을 추구하는 일종의 공개적인 오락 활동이었으며, 금전과 권력과 지위를 통해서 획득할 수 있었다. 명청 시대의 남성동성애 관계는 주동자와 피동자로 나눌 수 있으며 둘의 경계가 분명하여 계층상으로 섞이는 것이 불가능했다. 우춘춘 저, 이월영 역, 『남자, 남자를 사랑하다』, 학고재, 2009년, 24-25쪽.

1) 명대 문언소설 속 남성 동성애 유형

〈표1. 명대 문언소설 주동·피동인물 교차표〉

		피 동								
		군인	문지기	미소년	배우	서생	소관	신하	평민	전체
주 동	관리	0	1	5	1	0	0	0	0	7
	귀족자제	0	0	0	1	0	0	0	0	1
	서생	0	0	3	0	5	0	0	1	9
	소관	0	0	0	0	0	1	0	0	1
	승려	0	1	2	0	0	0	0	0	3
	요괴	0	0	2	0	0	0	0	0	2
	평민	1	0	2	0	0	0	0	0	3
	황제	0	0	4	0	0	0	3	0	7
전체	1	2	18	2	5	1	3	0	33	

명대 문언소설 13작품 33개 동성애 고사 속 주동인물과 피동인물의 신분을 분석해보면, 가장 많은 비율을 차지하고 있는 주동인물은 서생(9건), 관리(7건), 황제(7건)이며, 가장 많은 비율을 차지하는 피동인물은 미소년(18건)과 서생(5건)이다. 또, 인물 간의 관계를 살펴보면 명대 문언소설의 가장 전형적인 남성 동성애 관계는 관리-미소년(5건), 서생-서생(5건), 황제-미소년(4건)임을 알 수 있다. 주목할 점은 위에서 언급한 주동인물 외에도 서생, 승려, 신, 평민 등 여러 집단에서 미소년을 남성 동성애의 대상으로 보고 있다는 것이다. 이는 당시 사람들에게 10대 미소년과의 동성애 관계가 굉장히 자연스럽게 흔한 일로 여겨졌음을 의미한다.

실제로 미소년 애호는 당시 명나라 황실에서도 심심치 않게 볼 수 있었다. 특히, 武宗은 老兒當이라는 미소년 집단을 만들어 황실에 둘 정도<sup>7)</sup>로 미소년들을 아꼈고, 이에 그치지 않고 여러 지역을 돌아다니며 미소년들을 모으기도 했다.<sup>8)</sup> 소설

7) “무종 초년에 내신 중에서 빼어나게 아름다운 자들을 뽑아 ‘노아당’이라 이름 하였는데 유운 등의 무리였다. 당시에 모두 나이 어린 자를 쓰면서도 노아라고 말한 것은 대개 반대로 말한 것이었다.”(武宗初年, 選內臣俊美者以充寵幸, 名曰老兒當, 猶云等輩也. 時皆用少年者, 而曰老兒, 蓋反言之.) 沈德符, 『萬曆野獲編·補遺卷一·內監·老兒當』, 中華書局, 1997년, 820쪽.

8) “무종이 남행하다가 양문양의 집에 이르렀다. 가동 하나가 시중을 들었다. 황제가 그 피부가 하얀 것이 마음에 들어 이름을 물으니 양지라고 했다. 황제가 그에게 양옥지라는 이름

속에서는 이러한 상황이 더욱 적나라하게 그려진다. 관리들 사이에서 미소년을 두고 싸우기도 하고<sup>9)</sup>, 자신의 마음에 드는 아이를 데려다 관아의 문지기로 삼기도 한다.<sup>10)</sup> 심지어 서생들은 자신이 데리고 있는 미소년을 다른 서생에게 인심 쓰듯 며칠 동안 빌려 주기도 한다.<sup>11)</sup> 승려 또한 미소년들과의 관계에서 적극적인 모습을 보인다. 버려진 소년의 미모만 보고 데려와서 자신의 휘하에 두는가 하면<sup>12)</sup>, 구경꾼으로 온 소년이 마음에 든다며 겁탈하기도 한다. 뿐만 아니라 미소년을 두고 평민 사이에 치정싸움이 벌어지기도 한다.<sup>13)</sup> 인간이 아닌 존재도 등장한다. 五郎神 혹은 五通神이라고 불리는 요괴는 미소년 혹은 미남들을 자신의 잠자리 상대로 삼아 죽음에 이르게 하는 것이다.<sup>14)</sup>

을 내리고 같이 북쪽으로 올라왔다.”(武宗南幸, 至楊文襄一清家, 有歌童侍焉, 上悅其白皙, 問何名, 曰楊芝, 賜名曰羊脂玉, 命從鶴北上.), 沈德符, 『萬曆野獲編·補遺卷三·正德二歌者』, 中華書局, 1997년, 891쪽.

- 9) 『情史·情外類·梁生』편의 양생은東輿의 말단 관리로, 평소 한 미소년과 사이가 좋았다. 하지만 읍장인 유대부가 미소년을 빼앗아 간다. 이에 화가 난 양생은 칼을 가지고 미소년이 외출하기를 기다렸다 그를 데리고 서쪽으로 도망간다. 미소년이 없어진 걸 알아챈 유대부는 관아의 사람을 풀어 현상금까지 걸고 양생과 소년을 찾으려 한다. 이 소식을 들은 양생이 돌아왔고, 관아에서는 유대부의 外癖이 너무 심해 일어난 사건이라 하여 양생에게 죄를 묻지 않았다. 이에 양생과 소년이 예전과 같이 잘 지내게 된다.
- 10) 『情史·情外類·車梁』편에서는 섬서성 여사 차량이 가마 끄는 어린 동자를 보고 마음에 들어 그를 자신이 임직하는 지역의 문지기를 시킨다. 이것은 차량이 어린 동자를 본인 가까이 두고 동성에 상대로 삼으려는 의도가 분명히 보인다. 명청 시기 관리와 문지기는 흔히 상사와 부하의 관계로만 그치는 것이 아니라 종종 성적 관계까지 발전했다. 명청 소설 속 관리와 문지기의 관계에 대해서는 拙稿, 「명청 시기 남풍 서사 속 官吏와 門子 관계 소고」, 『중어중문학』 77집, 한국중어중문학회, 2019, 87-108쪽 참고.
- 11) 『情史·情外類·俞大夫』에서는 俞大夫의 효렴 시절, 왕래도 없는 부호의 집에 있는 미소년이 마음에 들어 몇날 며칠을 그 집 앞에서 서성였다. 이에 부호는 유대부를 자신의 집에 며칠 동안 머물게 하며 미소년과 함께 있을 수 있게 해준다.
- 12) 『耳談類增·卷31』에서는 徐進士댁 미소년이 병들자, 소년을 절 근처에 가져다 버린다. 이를 한 승려가 발견해 미색이 맘에 든다며 데려와 치료하고 총애한다.
- 13) 『巨史鈔·雜篇·詹言卷之七·仇愛』에서는 상인인 周四와 미소년 周世昌 사이에 張一이 등장한다. 주세창은 자신을 진실하게 대해주는 장일에게 빠져, 주사를 버리고 장일과 함께 하려 한다. 이를 알게 된 주사가 대낮에 주세창을 찔러 죽이고, 자신도 죽으려 목에 칼을 꽂지만 살아남는다.
- 14) 『猶園·卷12』에서는 오랑신이 유부남인 劄大用과 잠자리를 하다가 기인을 만나 오랑신에게서 벗어났다는 이야기와, 張二의 아들이 예쁘장하게 생겨 오랑신의 눈에 들어 그의 상대가 되었다가 결국 죽음에 이르렀다는 이야기를 전하고 있다.

이처럼 명대 문언 소설에서 주동인물은 비교적 여러 계층에 퍼져 있으나, 피동 인물의 반 이상이 미소년에 집중되어 있는 점을 통해, 당시 전국에 유행하기 시작 하던 미소년 애호의 일면을 찾아볼 수 있다. 歌童, 小童, 狻童, 變童 등 다른 이름 으로 불렸던 미소년들은 여성처럼 아름다운, 혹은 여성보다 더 아름다운 용모로, 색다른 자극을 찾던 당대 남성들의 욕구에 부합했던 것이다.

2) 명대 백화소설 속 남성 동성애 유형

〈표2. 명대 백화소설 주동·피동인물 교차표〉

		피 동														전체		
		관 리	男 妓	남 황 후	노 북	도 사	문 지 기	미 소 년	배 우	서 생	소 관	승 려	신 하	아 우	제 자		조 카	환 관
주 동	관리	0	0	0	0	0	1	3	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6
	귀족자제	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2
	대노관	0	0	0	0	0	0	1	0	0	24	0	0	0	0	0	0	25
	도사	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
	부호	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	3
	삼촌	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
	서생	1	1	0	2	0	0	0	1	3	4	0	0	0	0	0	0	12
	스승	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	8
	승려	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
	요괴	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	주인	0	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
	평민	0	2	0	1	1	0	2	0	0	6	0	0	0	0	0	0	12
	형	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
	황제	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4
전체	1	3	2	12	1	1	8	2	3	41	1	1	1	8	1	1	87	

명대 백화소설 22작품 87개 동성애 고사에서 등장하는 주동인물 중 높은 비율 을 차지하는 것은 대노관(25건), 서생(12건), 평민(12건)이다. 피동인물은 소관 (41건), 노북(12건), 미소년(8건), 제자(8건)를 들 수 있다. 또한, 두 인물 유형 간 관계를 살펴보면, 대노관-소관(24건), 주인-노북(9건), 스승-제자(8건), 평민 -소관(6건) 등이 이 시기의 전형적인 동성애 관계로 묘사되었음을 알 수 있다.

이 중, 백화소설 동성애 고사 가운데 대노관<sup>15)</sup>과 소관<sup>16)</sup>의 관계가 전체의 1/3 정도를 차지할 정도로 많은 것은 이 시기에 새롭게 등장한 소설 유형과 관련이 있다. 명나라 송정 시기에 작품 전체의 주제가 남성 동성애인 소설 작품들이 등장한 것이다. 『용양일사』, 『변이채』, 『의춘향질』과 같은 작품들이 있다. 이 중에서 『용양일사』는 명나라 사회의 남색 성행 상황에 대해 자세하게 묘사하고 있다. “근래 사람들이 모두 소관을 좋아해, 문에 기대 색을 피는 기생들이 일 없이 한산하게 되었고”(11회)<sup>17)</sup>, 승려들도 이 일에 끼어들었다.(3회)<sup>18)</sup> 소관들은 부끄러운 줄도 모르고 간판을 내걸고 영업을 하고(18회), 많은 도시에 “小官鬪坊”<sup>19)</sup>, “남색 매매 전문점(兌男貨的鋪子)”(14회)이 생겨났다<sup>20)</sup> 등의 서술을 통해 당시의 상황을 엿볼 수 있다. 『변이채』와 『의춘향질』은 다 醉西湖心月主人의 작품으로, 체제와 내용은 같지만 동성애에 대해 취하는 입장에 차이가 있다. 『의춘향질』은 남색에 대해 비판적인 시각을 가지고 있는 반면, 『변이채』는 남색에 대해 동정적인 입장을 취하면서 동성 간에도 진정한 사랑이 있을 수 있다고 보기 때문이다.<sup>21)</sup> 위에서 언급한 세 작품은 대부분 “돈이 많거나 권력이 있는 대노관”과 소

15) 대노관은 강남 일대에서 유행하던 말로, 나이가 많고 재물과 세력을 가진 부호를 가리킨다. 이들 대부분 음란함을 좋아하고 남녀를 가리지 않는다는 특징을 가지고 있다. 施華, 『中國古代文學中的同性戀書寫研究』, 上海人民出版社, 2008년, 490쪽.

16) 소관에 대해서 張在舟는 명정 시기 소년들을 친근하게 부르는 호칭 혹은 젊은 동성애자(피동)를 가리킨다고 하였고, 吳存存은 강남 일대 동성애 관계에서 오직 피동 역할만 담당하며 그에 따른 보수를 받는 젊은이를 일컫던 호칭이라고 규정하고 있다. 본 논문에서 언급하는 소관은 기본적으로 후자인 吳存存의 개념을 따르고 있으며, 청대 이후 작품에서 언급되는 소관은 지역을 막론하고 동성애에서 전문적으로 피동인물을 담당하며 매음하는 인물 부류를 가리키는 말로 사용하고 있음을 밝힌다. 소관 호칭에 대한 개념은 張在舟, 전계서, 15쪽. 吳存存, 이월영 역, 『남자, 남자를 사랑하다』, 학고재, 2009년, 96쪽 참고.

17) “近日來人上都好了小官, 那些倚門賣俏絕色的粉頭, 都冷淡了生意.” 京江醉竹居士, 『龍陽逸史』, 青海人民出版社, 1996년, 207쪽.

18) “和尚都思量走將出來做牽頭了”. 전계서, 86쪽.

19) 그 지방에 일 벌리기를 좋아하는 魯春이라는 자가 있었다. 그는 은자를 통용하여 50여 칸의 방을 사들이고, 소관담방을 만들 생각을 했다. ...노춘이 소관담방을 연지 며칠 지나지 않아, 많은 소관들이 모이게 되었고, 담방은 사람들로 시끌벅적하게 되었다. (“地方上又出了个不怕事的光棍, 叫做魯春. 他就一口合兌出銀子來, 買了五十多間, 思量要造一个小官鬪坊. ...那魯春開得沒多几日, 到來了許多小官, 場房里竟熱鬧起來.”) 전계서, 160-161쪽.

20) 劉世德主編, 『中國古代小說百科全書』, 中國大百科全書出版社, 2006년, 322쪽.

21) 李夢生, 『中國禁毀小說百話』, 上海古籍出版社, 1998년, 185쪽.

관과의 관계를 다루고 있지만, 대노관 외에 평민도 돈만 있으면 손쉽게 소관과 관계를 맺을 수 있는 인물들로 묘사하고 있어, 실제 사회에서 평민들 역시 소관을 성적 대상으로 여겼음을 알 수 있다.<sup>22)</sup>

다음으로 주목해야 할 관계는 주인-노복 관계이다. 명 중후기 이후, 소설에서 남성 노복이 주인의 성착취 대상으로 종종 묘사된다. 주인이 남성 노복을 너무 총애한 나머지 애첩이 이들 사이를 질투하게 만들기도 하고,<sup>23)</sup> 처와 노비와 함께 셋이 잠자리를 갖기도 하며,<sup>24)</sup> 순간적인 욕정을 해소할 목적으로 주인이 노복을 찾기도 한다.<sup>25)</sup> 실제로 노복들이 미천한 신분 때문에 본인의 의사와 상관없이 주인의 잠자리 상대가 되는 일이 있었음을 추측할 수 있다.

마지막으로 눈에 띄는 것은 스승-제자 관계이다. 이러한 관계는 도관, 사원, 학숙 등 남성들만이 있는 곳에서 발생한다. 단일한 성만 있는 환경에서는 이성과의 접촉이 힘들기 때문에 사람들의 성 목표가 자연스레 동성에게 옮겨갈 수 있다. 이른바 “상황적 성 행태(Situational sexual behavior)”, 가 자생될 수 있는 환경에 놓이게 된다는 것이다.<sup>26)</sup> 현대의 군대나 교도소 등에서 동성애가 발생하는 경우가 있는 것처럼 이 시기에도 환경적 요인으로 발생하는 동성애가 있었음을 이를 통해 알 수 있다.

명대 백화소설에 나타난 동성애 관계 또한 미소년 선호와 관련이 있다. 이 시기

- 
- 22) 『宜春香質·花集』에서는 골동품상인 謝公綽이 소관 單秀言의 미모에 반해 온자 2-3남으로 그를 유혹한다. 이에 단수언은 하루 수입 치고는 괜찮다 생각하며 상인과 관계를 맺는다. 또, 巨商인 和生은 단수언에게 자신과 함께 하면 점포 관리를 맡기겠다고 금전을 미끼로 그와의 지속적인 잠자리를 요구한다. 『용양일사』 19회에서는 산적두목 汗弓孫이 자신의 마음에 든 소관을 유혹하기 위해 황금 200량을 내놓는다.
  - 23) 『金瓶梅』 35회에서는 대낮부터 정사를 벌인 서문경과 서동을 눈치 채 반금련이 둘 사이를 질투하며 염치도 없이 대낮부터 노비 엉덩이나 탐한다며 욕설을 뱉는다. 『西湖二集·第十九卷 俠女散財殉節』에서는 偉兀郎君은 노복 剝伶兒이 어리고 아름다운 것을 보고 그를 총애하며 관계를 맺는다. 이들의 관계가 깊어지자 부인인 忽術娘子가 질투를 해 剝伶兒에게 곤장 백 대를 친다.
  - 24) 『浪史』의 梅素先은 노복인 陸珠를 총애하여 자주 찾을 뿐 아니라, 처인 문비와 셋이 함께 잠자리에 들기도 한다.
  - 25) 『弁而釵·情貞記』의 주인공인 風翔은 복건 지역 출신으로 남색을 좋아하는 자이다. 趙王孫에게 한 눈에 반해 그를 손에 넣으려고 백방으로 노력하지만 잘 되지 않고, 음심을 풀 상대가 없자 得芳, 小燕, 得韻 등 어린 노복들과의 관계를 맺어 이를 해소한다.
  - 26) 李銀河, 『同性戀亞文化』, 內蒙古大學出版社, 2009년, 57쪽.

소설 속에서 미소년들은 때에 따라 전문적으로 매음을 하는 “소관”, 주인의 사랑을 받는 “노복”, 스승의 사랑을 받는 어여쁜 “제자”의 모습으로 그려지곤 했기 때문이다. 이러한 이야기를 통해 당시 사람들의 미소년 애호 취향을 엿볼 수 있다.

3) 청대 문언소설 속 남성 동성애 유형

〈표3. 청대 문언소설 주동·피동인물 교차표〉

		피 동																
		관 리 자 제	남 첩	노 복	노 인	관 리	미 소 년	배 우	사 촌 동 생	서 생	소 관	승 려	신 하	여 장 남 자	제 자	평 민	학 생	전 체
주 동 인 물	관리	1	0	0	0	1	9	15	0	0	0	2	0	0	0	0	0	28
	관리자제	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	귀족자제	0	0	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
	노복	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3
	미소년	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	배우	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	병사	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	부호	0	0	0	0	0	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
	사촌형	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	서생	0	1	0	0	0	5	9	0	4	0	0	0	2	0	1	0	22
	신원	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	스승	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
	요괴	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	3
	주인	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
	천인	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	평민	0	0	0	0	0	5	1	0	0	1	0	1	0	0	2	0	10
	학생	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	황제	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
전체	1	1	6	1	1	32	31	2	4	1	2	1	2	1	6	1	93	

청대 문언소설 42작품 93개 동성애 고사를 살펴보면, 주동인물로는 관리(28건), 서생(22건), 평민(10건)이, 피동인물로는 미소년(32건), 배우(31건), 평민(6건), 노복(6건) 등의 빈도가 높게 나타났다. 그리고 주동인물과 피동인물 간의 관계는 관리-배우(15건), 관리-미소년(9건), 서생-배우(9건), 서생-미소년(5건),

부호-미소년(5건), 평민-미소년(5건) 등의 순서로 표현되고 있다.

이 중에서 주목해야 할 신분계층은 “배우” 계층이다. 피동인물의 주요 분포를 보면 배우와 미소년의 건수가 쌍벽을 이루고 있다. 지금까지 논의한 것처럼 명 중 후기 이후, 미소년들은 지속적으로 주동인물의 동성에 상대로 여겨졌던 미소년과 달리배우 부류는 명대 소설에서는 한 두 건 정도 등장했을 뿐이고 주요 피동인물은 아니었다. 그러나 청나라 시기 희극업이 성황을 누리면서 배우 계층이 주요 피동인물로 등장하게 된다. 청대의 희극업은 여러 특수 요소들을 지니는데, 그 중 가장 큰 특징은 남성이 젊은 여성 역할을 담당한다는 것이었다. 이른바 男旦이 그들이다. 표에 제시된 배우들 또한 남단들이며 이들은 관리 혹은 서생, 즉 지식인 층과의 교류가 두터운 것이 특징이었다. 명대 소설에 나타난 미소년 부류나 소관 부류가 평민과의 관계 빈도수가 비교적 높은 것과는 달리, 청대 평민과 배우의 관계는 1건에 그친 점으로 미루어 볼 때, 배우들이 평민과 관계를 맺는 것에 굉장히 소극적이었음을 짐작할 수 있다. 程宇昂은 『明清士人与男旦』에서 지식인층 대부분은 후천적 동성애자이며, 이들을 저급 계층과 고급 계층으로 나눌 수 있다고 보았다. 이 글에 따르면, 저급 계층은 본래 남단에 대해 인식하지 못하다 남단과의 교류가 유행하게 되자, 자기도 모르게 유행을 따르게 된 자들이다. 반면 고급 계층은 남단과의 교류를 생활방식으로 여기고, 이를 호색하지만 음탕하지 않은(好色而不淫) 완전무결한 경지로 보았다. 또한, 저급 계층은 官妓나 女樂이 없는 상황에서 임시방편으로 남단과 관계한 것이고, 고급계층은 남단과의 관계에서 완전히 새로운 아름다움을 찾으려 했다는 점에 차이가 있었다.<sup>27)</sup>

청대 문언소설에서는 程宇昂이 말한 이른바 “고급 계층”들의 새로운 아름다움, 즉 지고지순한 사랑에 대해 많이 다루고 있다. 건륭 연간에는 실제로 이런 관계를 맺은 선비와 배우들이 상당수 있었다. 당시 莊本淳과 俊官, 畢秋帆과 李桂官의 관계가 매우 아름다운 관계로 묘사되고 있으며, 俊官과 李桂官을 “狀元夫人”이라 부른다는 이야기들이 많이 전해지고 있다.<sup>28)</sup> 이를 통해 당시 사람들의 눈에 이들

27) 程宇昂, 『明清士人与男旦』, 上海古籍出版社, 2012년, 290-291쪽.

28) 『燕蘭小譜·卷五』, 『藤陰雜記·卷五』, 『簞曝雜記·卷二·梨園色藝』 등에서 관련 이야기를 찾아볼 수 있다.

관계가 제법 운치 있고 아름다운 일로 기억되었음을 알 수 있다. 이에 따라 문인소설에서 비슷한 이야기들이 많이 생산된 것이다. 돈이 없는 선비라도 진심어린 마음을 내비치면 배우가 끝내 그 순정에 응답하고, 배우는 그와 함께 하기로 한 후, 물심양면으로 그를 지원한다거나,<sup>29)</sup> 배우가 자신의 순정을 증명하기 위해 거세하고 여장한 뒤 선비의 곁에 남아 있는다든지,<sup>30)</sup> 전쟁 중에 적들에게 잡혀서도 그들에게 굴복하지 않고 선비와 같이 죽음을 택하는 모습을 보이는 등<sup>31)</sup>의 이야기가 그것이다.

흥미로운 점은 이러한 장원부인의 이야기 대부분이 문인소설에 속한다는 점이다. 백화소설의 경우에는 『品花寶鑑』을 제외하고 배우를 주인공을 내세운 작품이 거의 없다. 이와 달리 문인소설에서는 지식인층과 배우의 관계를 언급한 작품이 다수 있다. 또, 문인소설에서 배우가 관리, 서생, 귀족자제, 부호, 황제 등 지식인층 혹은 상류층과 관계하는 경우가 30건으로 전체 93건의 1/3 정도를 차지한다. 이러한 결과는 아마도 문인소설 작가들 자신이 상류 지식인층에 속해 있는 자들로, 본인들이 지향하는 이상적인 애정관계를 적극적으로 서술했기 때문으로 추측할 수 있다. 청대 문인소설 작가들은 명대부터 지속되어 온 미소년 애호와 함께, 시대적 특징을 십분 반영한 배우와의 이상적인 애정관계를 갈망했던 것이다.

29) 『螢窗異草·盧京』의 孝廉 秀水와 盧京의 관계가 대표적이다. 수수는 돈을 모아야만 극을 보러올 수 있는 처지였으나, 자신이 좋아하는 노경을 보기 위해 일 년여를 발걸음한다. 곳대 높다 소문났던 노경은 수수의 순정에 백기를 들고 그와 함께 하기로 한다. 수수의 경제 사정을 아는 노경은 낮에는 수수의 수발을 들고 저녁에는 여장을 하고 극을 하며 돈을 번다. 후에 수수의 과거에 돈을 보태고 임직지에 가는 비용도 대준다. 수수가 죽고 나서 그의 장례도 노경이 치렀으며, 말년에도 다른 이에게 의탁하지 않고 노래를 가르치며 보낸다. 『柳崖外編·卷二·二伶』의 배우 王氏 또한 어떤 거인이 1년 동안 보내는 순정에 답하여 그의 곁을 지키며 그가 관직에 나가는 것을 물심양면으로 돕는다.

30) 『秋燈叢話·卷五』의 馬桂官은 蔣氏의 처가 돌 사이를 갈라놓으려 이간질을 하자, 자신에게는 蔣氏 밖에 없다며 거세하고 여장까지 하며 그의 곁에 남는다. 마계관은 장씨의 곁을 지키며 곤란한 일을 도맡아 처리했고, 후에는 장씨의 자녀까지 챙기는 모습을 보인다. 『夢廠雜著·卷一·玉兒傳』의 李玉兒는 여장을 했다는 기록은 없으나, 李重華와 10년 넘게 해로 하고, 이종화가 죽고 나서 그의 아들을 자신의 아들처럼 부양하였다고 한다.

31) 『小豆棚·卷三·蠶小玉』의 명사 翟秋山은 오랜 구애 끝에 蠶小玉과 함께 하게 된다. 이후 집안일은 섭소옥이 맡아 하는 등 여느 부부와 다름없이 지낸다. 후에 용족이 쳐들어와 같이 적진에 잡혀가게 되고, 용족의 무리가 섭소옥의 미모를 보고 회유하지만, 섭소옥은 적 추산과 같이 죽겠다 하여 같이 죽음을 맞는다.

4) 청대 백화소설 속 남성 동성애 유형

〈표4. 청대 백화소설 주동·피동인물 교차표〉

		피 동																	
		관 리	귀 신	귀 족 자 제	노 북	노 소 관	도 사	문 지 기	미 소 년	배 우	사 촌 동 생	서 생	소 관	승 려	신 하	요 괴	제 자	평 민	전 체
주 동	관 리	2	0	0	4	0	0	4	4	3	0	1	3	0	0	0	0	1	22
	귀 신	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	귀 족 자 제	0	0	3	0	0	0	0	0	3	0	0	4	0	0	0	0	1	11
	노 북	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	도 사	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	부 호	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4
	사 촌 형	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
	서 생	0	0	0	1	0	0	0	3	4	0	8	7	0	0	0	0	1	24
	소 관	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
	스 승	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	8
	승 려	0	0	0	0	0	1	0	3	1	0	0	1	1	0	0	0	1	8
	여 장 남 자	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	요 괴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
	주 인	0	0	0	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
	평 민	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	4	10
	해 적	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
	황 계	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	0	0	0	4
전 체	2	2	3	21	1	1	4	16	15	2	9	22	1	3	1	8	8	119	

청대 백화소설 46작품 119개 동성애 고사 중, 주동인물은 서생(24건), 관리(22건), 주인(15건), 평민(10건) 순으로 등장하며, 피동인물은 소관(22건), 노북(21건), 미소년(16건), 배우(15건) 등의 등장 비율이 높다. 주동·피동인물 관계는 주인-노북(15건), 서생-서생(8건), 스승-제자(8건), 서생-소관(7건), 평민-소관(5건), 평민-평민(4건), 서생-배우(4건), 관리-노북(4건), 관리-문지기(4건), 관리-미소년(4건), 귀족자제-소관(4건), 부호-배우(4건) 등 관계가 자주 보인다.

청대 백화소설은 시대를 대표하는 전형적인 관계를 찾을 수는 없지만, 전 사회 계층의 동성애 현상을 폭넓게 다루고 있다고 할 수 있다. 즉, 명나라 시기부터 이

어져 온 관계들의 총집합인 것이다. 주동인물은 관리, 서생, 주인 등 권력이 있는 자들이 대부분이며, 이들은 소관, 배우, 노복, 문지기, 미소년 등 본인과 상반된 처지에 있는 계층을 탐색 대상으로 삼는다.

앞서 살펴본 문언소설에서 희극업의 성행으로 배우 계층이 새로운 피동인물 계층으로 떠오른 것과 달리 백화소설 전체 고사 119건 중 배우와의 관계는 15건으로 1/10 정도 밖에 되지 않는다. 이는 문언소설과 비교했을 때 상당히 낮은 수치다. 주동인물과 배우 간의 관계 또한 배우를 장원부인으로 묘사했던 문언소설과 다른 부분들이 많이 보인다. 『一片情』 11회의 小旦 荀子美는 15살로 아버지 없이 자신의 미색으로 생계를 꾸려 나가는 적극적인 인물로 묘사된다. 『姑妄言』 6회의 羸陽은 조상 대대로 배우를 하던 집안에서 태어나, 6-7세가 되자 희극반에 들어가 正旦이 되는데 12-13세가 되자 大老官들의 눈에 들어 그들의 잠자리 상대가 되고, 15세 때는 財主 聶便報에 의해 남들이 보는 앞에서 겁간 당한다. 『紅樓圓夢』 11회에서는 薛蟠이 蔣玉函에게 뒷돈을 주며 배우 馬小伶과 자게 해달라고 부탁한다. 『十尾龜』 31회의 王阿根은 費春泉집안의 극단에 속한 배우인데, 費春泉의 총애를 받게 되자 그 위세를 등에 업고 거들먹거린다. 이런 모습은 앞서 문언소설에서 묘사한 현모양처와 다름없는 배우들의 모습과 상당히 다르다. 현실 생활의 손님과 배우 사이는 그렇게 낭만적이지 않았으며, 돈을 매개로 색을 사고 파는 사이 이상도 이하도 아니었다. 때문에 이들 사이에 진정한 감정을 발견한다거나 하는 일은 굉장히 드물었다.<sup>32)</sup> 백화소설에서 묘사한 배우들의 모습이 현실과 더 가까운 것임을 알 수 있다.

32) 현실 생활의 손님과 배우 사이는 그렇게 낭만적이지 않았다. 돈을 매개로 색을 사고파는 사이 이상도 이하도 아니었다. 때문에 이들 사이에 진정한 감정을 발견한다거나 하는 일은 굉장히 드물었다. 拙稿, 「清代 士人과 男旦 관계 연구」, 『중국문화연구』 37집, 2017년, 148쪽.

### 3. 명청 소설 속 남성 동성애 유형의 사회문화적 의의

#### 1) 불평등한 인물 관계성

명청 시기 남성 동성애 현상의 가장 큰 특징을 꼽으라면 주동·피동 인물 간의 관계의 방향성을 들 수 있다. 이 시기 남성 간의 관계는 주동인물이 피동인물에게 일방적으로 행하는 불평등한 관계였다. 이를 가장 극명하게 드러내는 것이 주동인물과 피동인물의 신분과 연령의 차이이다.

명청 소설에 나타난 주요 주동인물은 사회 주도층이라 불리는 관리, 서생, 대노관, 부호, 황제 등으로 이들은 본인의 직업이나 나이 등은 전혀 고려하지 않고 10대 미소년들의 성을 향유할 수 있었다. 이들은 남성들이 기원에서 기녀의 색을 사는 것과 동일한 방식으로 10대 소년들의 성을 사고 즐겼다. 여기서 생각해 봐야 할 문제는 이들을 과연 현대적 개념의 동성애자(Homosexual)<sup>33)</sup>로 볼 수 있는지에 대한 것이다. 명청 시기 남성 동성애 현상을 연구하는 학자들은 대부분 이 문제에 대해 부정적이다. 즉, 미소년에 탐닉하는 것이 개인의 성 취향이라기보다 당시 지식인층 사이에 유행을 따른 결과이며, 이런 행위를 통해 자신이 사회의 정상 지점에 있다는 것을 보여주고자 했다는 것이다.<sup>34)</sup> 혹은 지식인층이 미소년에 탐닉한 이유로 “관리들의 宿娼 금지” 조항을 든다.<sup>35)</sup> 관리들의 宿娼 금지 조항이 영

33) ‘호모섹슈얼’은 그리스어 접두사인 homos(같은, 동인한)와 라틴어 단어인 sexus(성)를 결합하여 만든 신조어로, 동성에게 성적 욕망을 품는 사람을 가리킨다. 이 말은 남성끼리의 성관계를 범죄시하는 풍토에 맞서기 위해 헝가리의 한 의사가 1869년에 처음 사용했던 것으로 알려져 있다. 그 후 ‘호모섹슈얼’이란 말이 점차 널리 사용되면서 동성애자를 지칭해 오던 다른 호칭들을 대체하기에 이르렀다. ‘호모섹슈얼(동성애자)’이란 말과 그것이 명사화된 ‘호모섹슈얼리티(동성애)’란 말은 19세기 말에서 20세기 초에 이르기까지 성의학자들과 정신의학자들에 의해 사용되었으며, 점차 전 유럽으로 전파되어나간다. 공자그드 라로크, 정재곤, 『동성애』, 웅진지식하우스, 2007년, 6쪽.

34) 티모시 브룩, 이정 역, 『쾌락의 혼돈』, 이산, 2005년, 303-305쪽. 우춘춘, 이월영 역, 『남자, 남자를 사랑하다』, 학고재, 2009년, 56-62쪽 참고.

35) 관리들의 宿娼 금지 조항에 대해서 명대에 이미 “전대의 문무관들은 모두 관기를 두었으나, 근래에는 宿娼(宿娼)이 금지되어 있어 심하면 파직당하기도 한다.(前代文武官皆得用官妓, 今挾妓宿娼有禁, 甚至罷職不叙.) 陸蓉 撰, 『菽園雜記』, 中華書局, 1985년, 14쪽과 같은 이야기가 있었다. 『野記·卷三』, 『旧京遺事』 등에서도 관련 사항을 기재하고 있다. 하지만 동

향을 미친 것은 사실이지만 남성 동성애가 흥성하게 된 것은 명 중후기 이후 사상 개방, 혼란스러운 시대 상황에 대한 반작용 등 여러 가지 이유가 복잡다단하게 작용한 것으로 보아야 한다.

이러한 당대 현실의 모습이 적극적으로 소설에 반영되어 인물 설정에 큰 영향을 주었다. 명청 소설의 주동인물 계층은 관리, 서생, 부호, 대노관 등에 집중되어 있다. 이들이 주로 관계를 맺는 인물군은 평민이거나 노비인 미소년, 남자 기생과 같은 소관, 여성보다 더 여성 같은 얼굴과 몸짓으로 사랑받는 남성 배우들이었다. 주동인물과 피동인물의 관계가 평등하지 않은 것은 신분만이 아니라 연령 차이에서도 드러난다. 명청 소설에 나타난 주동인물의 평균 나이는 20대 중후반에서 30대 중후반 정도로 나타나며, 피동인물의 평균 나이는 10대 초중반에 걸쳐 있다. 주동·피동인물 간의 나이가 대체로 10-20세 정도 차이 나는 것이다. 이처럼 나이도 많고 신분도 높은 주동인물과 나이가 어리고 신분도 볼 것 없는 피동인물의 관계는 평등하려 해도 평등할 수 없는 관계로 설정되어 있다. 간혹 이런 설정과는 다른 사례가 발견되기도 하지만, 필자가 조사한 바에 따르면 전체 남성 동성애 고사 중 단 2건에 불과하다.<sup>36)</sup>

시에 『西湖夢尋·卷三·西湖中路·蘇公堤』에서는 “승정 초년에 태수 유몽겸과 사대부 진생보의 무리가 2월에 소제에서 모였다. ... 여기서 노니는데 단장시킨 동자(治童)들과 명기들을 끼고 먹고 마시고 노래하고 놀았다.”(迨至崇禎初年，堤上樹皆合抱。太守劉夢謙與士夫陳生甫輩時至。二月，作勝會于蘇堤。...治童名妓，縱飲高歌。)와 같은 기록이 있는 것으로 보아, 국가에서 관리들의 숙창을 금지하기는 하였지만 제대로 지켜지지는 않은 듯하다. 하지만 清朝 정부는 더 엄격하게 숙창을 금지하기에 이른다. 鄭振鐸선생은 『清代燕都梨園史料』 서문에서 “청나라에서 관리들의 숙창을 금지했기 때문에, 이들은 자신들의 감정을 배우에게 향하게 되었다.”(清禁官吏挾妓，彼輩乃轉其柔情，以向于伶人。)이라 말하고 있다. 이외에 崔榮華도 『明清社會“男風”盛行的歷史透視』(『河北學刊』24권 3기, 2004년)에서 청나라 사대부들의 남색 탐닉 현상의 원인 중 하나로 관리들의 숙창 금지를 들고 있다.

- 36) 『揚州夢·卷四』에서 鮑聖叔이 優童 하나가 마음에 들어 사서 집에 데려와 連環이라는 이름을 지어주고 밤시중을 들게 했다. 몇 년 뒤 연환이 포공을 덮치려 하고 성공한다. 포공은 이 사실을 어디에 알리지도 못하고 연환을 어떻게 할 수 없어 전전공공하다 연환이 장가를 가는 것으로 일이 마무리되지만, 연환의 처가 이를 누설하는 바람에 소문이 나고 만다. 또 『閱微草堂筆記·卷二十四·灤陽續錄六·張鳴鳳』에서는 兵士 張鳴鳳이 60세 노인을 강간해 재판에 회부된다. 이 일이 알려지자 사람들은 그럴 리가 없다며, 노인이 예전에 장명봉을 겁탈했던 것이 아니냐며 수근댄다. 하지만 그런 일은 없었으며 사람들은 이상한 일이라 여긴다. 이 두 이야기에서도 포성숙이 연환에게 당한 일을 부끄러운 일이라 생각하여 누설하

일방적인 관계 설정은 비슷한 신분 사이에서도 나타난다. 예를 들어『繡榻野史』의 東門生과 趙大裏는 둘 다 서생 신분에도 불구하고 나이가 각각 25세, 13세로 설정되어 있으며, 이 설정에 따라 주동인물은 25세인 동문생이, 피동인물은 13세인 조대리가 담당하게 된다. 『賽花鈴』의 紅玉仙과 何猗蘭도, 『怡情陣』의 白琨과 井泉도 주동인물이 피동인물보다 더 많은 나이로 묘사된다. 『石點頭』의 王仲先과 潘文子, 『弁而釵·情貞記』의 翰林 鳳翔과 趙王孫의 이야기는 명나라 후기를 배경으로 하는 남성 동성에 이야기로써 서로 애정을 가지고 있고 신분도 비슷하지만,<sup>37)</sup> 이들 또한 주동인물의 나이가 피동인물보다 많은 것으로 설정되어 있다. 작가들은 진실한 애정을 수반한 평등한 신분 간 동성에 관계를 표현할 때에도 인물 간의 나이 차이를 설정해 줌으로써 일방적인 관계 설정을 벗어나지 않도록 했다.

## 2) 상인 계층의 주류 편입 욕망 반영

다음으로 주목해야 할 부분은 평민 계층 중 상인층의 남성 동성에 활동 참여도가 높다는 것이다. 명대 문언에서는 평민이 주동인물인 경우가 3건, 명대 백화에서는 11건, 청대 문언에서는 10건, 청대 백화에서는 11건으로 나타난다. 소설에서 평민이 꾸준히 주동 인물로 등장하고 있는 것이다. 평민과 관계를 맺는 피동인물 또한, 男妓, 노복, 미소년, 도사, 소관, 배우 등 앞서 사회주도층이라 불리는 이들이 대상으로 삼는 인물과 동일하다.

흥미로운 점은 주동인물로 등장한 평민 중 대다수가 상인의 모습으로 그려지고 있다는 것이다.<sup>38)</sup> 이는 송대부터 상인계층이 신흥계층으로 부상한 거소가 관련이

지 않은 점과, 젊은이가 노인을 겁탈한 것을 사람들이 이상하다 생각한다는 점에서 당시 사람들의 인식 속에 남성 동성에 관계는 주동이 피동보다 우위에 있는 관계라 생각하고 있었음을 알 수 있다.

37) 이들 사이의 사랑은 명정 시기 수직적인 남성 간의 관계와 다르게 1) 서로 신분이나 가정 환경이 비슷하게 설정되어 있으며, 2) 가지고 있는 재능 또한 비슷하고, 3) 애정에 기반한 지속적인 관계를 유지하는 것이 특징이다. 더 자세한 사항은 拙稿, 「명말 남성 동성에 소설 비교 연구」, 『중국문화연구』 33집, 2016년, 55-60쪽 참고.

38) 명정 소설 작품에 묘사된 평민계 주동인물 중 상인 혹은 수공업자라 밝혀진 인물은 『梟史

있다. 명청 시기 상업 활동으로 부를 축적한 상인들은 새로운 사조의 영향 아래 대담하게 세속의 이익과 향락을 추구하였다. 뿐만 아니라 이러한 부를 이용하여 자신의 미천한 사회적인 지위를 바꾸어 사회의 중시와 존중을 받기 시작했다.<sup>39)</sup>

이 과정에서 이루어진 상인층의 동성애 활동은 사회주도층의 미소년 애호와 동일한 양상을 보인다. 상인층은 비록 평민의 신분이지만 막대한 자본으로 미소년들이 속한 하류계층을 살 수 있었기 때문에, 사회주도층처럼 미소년과 관계를 맺는 동성애 또한 주도층에 속하고자 하는 상인들의 욕구를 충족시키는 방법 중 하나로 이용되었다.

### 3) 이성애 아류로서의 남성 동성애

명청 소설 속에서 남성 동성애가 언급되는 빈도는 앞에서 살펴본 남성 동성애가 주요한 주제로 다루어진 소설들의 수를 크게 상회한다. “언급”이라고 표현하는 이유는 남성 동성애가 소설 내에서 중요한 내용으로 다뤄진 것이 아니라 보조적 역할로 다뤄졌기 때문이다. 명청 백화소설 중 남성 동성애를 주제로 한 『宜春香質』, 『弁而釵』, 『龍陽逸史』 전권과 『石點頭·第十四卷潘文子合鴛鴦冢』, 『醉醒石·第八回 假虎威古玩流殃 奮鷹擊書生仗義』, 『型世言·第三十回 張繼良巧竊篆 曾司訓計完璧』, 『品花寶鑑』을 제외하고 대부분 이성애를 주제로 한 작품에서 남성 동성애를 부차적으로 다루고 있다.

흥미로운 점은 흔히 색정소설이라고 불리는 작품의 작가들 대다수가 등장인물의 호색함을 강조하기 위해 남성 동성애라는 장치를 적극적으로 사용하고 있다는 것이다. 작가들은 등장인물이 여색뿐 아니라 남색도 탐한다고 강조함으로써 그 인물의 음탕함이나 음험함을 강조한다. 대표적인 인물이 바로 『金瓶梅』의 주인공인 ‘西門慶’이다. ‘서문경’에게는 수많은 처첩이 있어 언제든지 자신의 욕정을 채울 수

鈔』의 周四, 『金瓶梅詞話』의 侯林兒, 『宜春香質』의 謝公綽, 和相公, 『諧鐸·卷十一·惡客除淫』의 상인, 『蟲鳴漫錄·卷一』의 무역상, 『十二樓』의 金仲雨, 劉敏叔, 『濃情快史』의 江采, 『野叟曝言』의 일본인 목수, 『綠野仙踪』의 尤魁, 『閩都別記』의 徐得興, 張晉과 梁韻 등이 있다.  
39) 함은선, 「사회문화적 측면에서 본 화본소설중의 상인형상」, 『중국소설논총』 25집, 2007년, 7-8쪽.

있지만, 이에 그치지 않고 곁에 있는 남성 노복들을 자신의 성적 대상으로 삼는 것에 거리낌이 없다. 『繡榻野史』의 ‘東門生’ 또한 남색과 여색을 끌고루 탐하는 자이며, 『隋煬帝豔史』의 ‘隋煬帝’ 또한 음욕을 너무 즐겨 몸을 상하게 하지 말라는 간언을 들은 상태에서도 음심을 참지 못해 곁에 있던 환관과 관계를 맺는다. 『浪史』의 주인공인 ‘梅素先’ 또한 음탕하여 남녀를 가리지 않고 탐하는 인물로 묘사되고 있다. 『拍案惊奇』의 도사 ‘黃知觀’도 색욕이 강해 자신의 제자들을 잠자리 상대로 두고 있으면서도 과부에게 욕정을 품는다. 같은 책 26권의 ‘大覺승려’는 미남계에 홀려 ‘과부 두씨’를 죽인 일을 실토하게 된다. 『玉闈紅』의 무뢰배 ‘於得山’은 자기과시용으로 다관에 있는 노복을 강간하고, 『水滸后傳』의 무뢰배 ‘竺大立’도 무소불위의 권력을 휘두르는 존재이며 음란해서 남자여자를 가리지 않는 인물로 묘사되고 있다. 이는 청대 백화소설에서도 그대로 답습된다. 『肉蒲團』의 ‘未央生’은 결혼 전 양물확대술을 받고 음심이 넘치자 곁에 있던 노비와 관계를 맺는다. 『梧桐影』의 승려 ‘了凡’과 ‘三拙’ 사이의 동성애도 이들의 음심을 강조하기 위한 장치로 쓰였고, 『怡情陣』의 ‘白瓊’과 ‘井泉’ 사이의 관계도 마찬가지이다. 『三續金瓶梅』의 ‘서문경’ 또한 음심을 주체하지 못해 노복인 ‘春鴻’·‘文珮’와 관계를 맺는다.

일부 색정소설에서는 “아름다운 여인 - 여인의 남편 - 여인을 사모하는 미남자”의 미묘한 관계를 설정하여 등장인물들의 난잡한 성생활을 표현하기도 했다. 『桃花影』의 ‘丘慕南’은 아름다운 처가 있음에도 남색을 밝혔다. 때문에 미남자 ‘魏玉卿’을 보고 마음이 동해 술에 취하게 만든 뒤 억지로 그를 범한다. 술에서 깬 ‘위옥경’이 이 사실을 알고 대노하자 ‘구모남’은 아내 ‘花氏’를 ‘위옥경’에게 주고 용서받는다. 『春燈鬧』의 ‘眞連城’은 유부녀인 ‘蕙娘’과 사통한 이후, ‘혜낭’의 곁에 있기 위해 혜낭의 남편인 ‘姚子昂’의 남색 상대가 된다. 『鬧花叢』의 ‘陳次襄’은 남색을 좋아해 미남자 ‘龐文英’을 술에 취하게 해 강제로 범한다. ‘진차양’ 또한 ‘문영’이 화를 낼까 두려워 부인인 ‘琮娥’를 ‘문영’에게 주고 용서받는다. 명청 시기 색정소설 작가들의 창작력은 낮은 편이었으며, 따라서 인기가 많은 줄거리를 서로 베껴 쓰는 일이 흔했다.<sup>40)</sup> 이 때, 남성 동성애가 전사회적으로 유행하고 있었고, 사람

40) 丁峰山, 『明清性愛小說的文學關照及文化闡釋』, 福建師範大學博士論文, 2005년, 171쪽.

들의 흥미를 끌 수 있는 소재였기에 색정소설 작가들이 너도 나도 앞다투어 활용했을 가능성이 크다.

그러나 색정소설의 주요 이야기는 이성애를 중심으로 전개되기 때문에 명칭 소설 전체를 보았을 때 남성 동성애 서사는 주류가 아닌 아류로 남을 수밖에 없었다. 이는 명칭 시대 사람들이 남성 동성애를 취급하는 방식과 동일하다. 시대에 따라 피동인물은 소관, 노복, 제자, 배우 등으로 명칭이 바뀌고는 했지만, 본질은 미소년, 즉 “어리고 어여쁜 소년”임에는 변함이 없다. 여기에 배우와 같이 다른 재주가 더해지면 금상첨화일 뿐이었던 것이다. 주동인물 또한 여러 계층에 있는 것처럼 보이지만, 대부분 사회에서 권력을 쥐고 있는 계층, 혹은 그 계층에 편입하고자 하는 욕망을 가진 상응하는 부를 가지고 있는 자들이었다. 때문에 주동인물과 피동인물의 관계는 인물 간 감정적 교류를 기반으로 하는 현대적 개념의 동성애와는 차이가 있다. 명칭 시기 남성 동성애 관계는 사회주도층을 위한, 사회주도층에 의한 성 유희에 가깝기 때문이다.

#### 4. 결론

예수회 선교사가 ‘혐오스러운 행위’라고 표현했던 명칭 시기의 동성애 풍조는 당시 중국에서는 아주 자연스러운 문화현상일 뿐이었다. 이 현상은 전문적인 용어로 불리기도 했고, 셀 수 없이 많은 문학 작품에 나타나 영향력을 과시하기도 했다. 주제의 민감성에도 불구하고 여러 학자들이 관련 연구를 통해 성과를 내고 있는 가운데, 필자는 施曄의 『中國古代文學中的同性戀書寫研究』의 부록표에 주목했다. 이 표를 통해 명칭 시기 소설 작품에 나타난 동성애 고사의 대부분을 파악할 수 있었다. 그러나 목록에 언급된 작품 외에도 관련 작품이 상당수 존재하였고, 명칭 시기 남성 동성애의 가장 큰 특징이라고 할 수 있는 신분과 연령을 표시하지 않은 것 등 목록표를 보완해야 할 필요가 있었다.

이에 필자는 施曄의 목록표를 기초로 이전 연구자들의 연구 성과를 더해 새로

운 유형표를 제시하였다. 이 유형표는 책 이름, 성서 연대, 동성에 이야기가 나오는 편목, 동성에 인물 유형(주동/피동), 이들의 관계 유형, 주동인물 연령, 피동인물 연령 등으로 구성되어 있다. 이렇게 유형표를 보다 구체적으로 정리함으로써 명청 시기 소설 작품에 나타난 남성 동성에 연구의 기초자료를 만들고자 했다. 또한, 필자는 명청 시기 동성에 현상의 가장 큰 특징을 주동인물과 피동인물의 관계의 방향성이라 보았다. 이에 따라 유형표에 나타난 신분 사항 하나 하나에 값을 매겨 통계 방식을 이용해 왕조·문체별로 나누어 표로 정리하였다.

필자가 명대 문인소설 관계표에서 주목했던 점은 피동인물이 주로 미소년에 집중되어 있고, 이 미소년과 관계하는 신분이 여러 계층에 퍼져 있다는 것이었다. 이를 당시 명나라 사회 전체가 열광하던 미소년 애호에 대한 결과로 해석했다. 명대 백화소설에서 가장 눈에 띄는 부분은 대노관과 소관과의 관계이다. 실제로 강남 지역에서 대노관-소관 관계가 두드러졌지만, 그보다는 송정 연간 나란히 세상에 나온 『용양일사』, 『변이채』, 『의춘향질』의 영향이 더 큰 것으로 보였다. 주인과 노복 사이의 관계, 스승과 제자 사이의 관계 등도 많이 나타났는데, 이들은 신분이 나 처한 상황에 따른 동성에 관계이다. 그러나 이 또한 본질적으로는 명대 문언에 나타난 미소년 애호와 별반 다르지 않은 모습이었다.

청대 문언에서는 피동인물 “배우”가 수면 위로 떠올랐다는 특징이 있었다. 명대 피동인물 대부분이 미소년이었다면, 청대 문언은 미소년과 배우 수가 비등했다. 청대 희극업 성행, 청대 문인들이 이상적으로 생각하는 애정관계를 투영한 결과로 해석할 수 있다. 청대 백화소설 배우의 모습은 문인소설과 다르게 묘사했지만 현실적인 배우들의 모습을 잘 반영했다.

그렇다면 명청 소설에 나타난 동성에 관계가 지니고 있는 사회문화적 의의는 과연 무엇일까?

첫째, 주동인물과 피동인물의 불평등한 관계 표현이다. 이는 명청 시기 남성 동성에 풍조의 가장 큰 특징이다. 주동인물 대부분은 사회주도층이며 이들은 본인의 직업이나 나이에 구애받지 않고 10대 소년들의 성을 사고 즐길 수 있었다. 이들은 현대적 개념의 동성애자가 아니며, 그저 사회적 유행에 편승해 자신의 지위를 과

시하고 싶었을 뿐이었다. 소설 작가들은 이 점을 알고 있었기 때문에 주동인물과 피동인물 사이에 신분이나 나이가 전복되는 일이 없도록 설정했다. 그래서 두 인물의 신분이 대등한 경우에도 나이를 전복시키거나 평등하게 설정하지는 않았다.

둘째, 상인 계층의 주류에 편입코자 하는 욕망을 표현했다는 것이다. 명청 시기 동성애 고사에서는 생각보다 많은 평민들이 등장하며, 이 평민들 대부분은 상인이나 수공업자로 묘사된다. 송대 이후 상품경제의 발달로 상인과 수공업자들이 신흥 세력으로 떠올랐으며, 이들은 금전적 여유가 생기면서 오락거리를 찾게 되었다. 명대에 들어서며 이들의 세력은 더욱 커져 주도층에 편승하려는 욕망을 드러내게 된다. 이에 따라 상인들도 사회주도층의 유행에 따라 남성 동성애에 탐닉했던 것으로 보인다.

셋째, 이성에 서사에 동성애 서사를 부차적으로 표현했다는 것이다. 명청 소설에서 언급된 남성 동성애 고사 대부분은 주요 서사가 아니다. 이성에 서사가 주를 이루는 소설에서 종종 언급될 뿐이다. 몇몇 색정소설 작가들은 독자들의 성적 흥미를 유발하기 위해 남성 동성애를 소재로 사용하기도 했다. 이는 당시 사람들이 남성동성애를 어떻게 생각하고 있었는지를 잘 보여준다.

본고에서는 명청 시기 소설에 나타난 남성 동성애 고사를 체계적으로 정리하기 위해 기초 자료를 수집하고, 통계를 사용해 명청 시기 남성 동성애 고사 유형을 수치로 표현하고자 노력했다. 향후 이 자료를 기초 삼아 여러 방면의 관련 연구가 활발히 이루어지기를 바란다.

〈부록 1. 명대 문언소설 동성에 고사 유형표〉<sup>41)</sup>

서명	연대	동성에 인물 (주동/ 피동)		동성에 유형	주동 연령	피동 연령	
廣豔異編	萬曆	閩王 延鈞 / 寵臣 歸守明		황제와 신하	미상	20세	
情史	明末	情外類	俞大夫	孝廉 俞大夫 / 歌童	서생과 미소년	미상	미상
			車梁	陝西省 禦使 / 小童(후에 문지기)	관리와 문지기	미상	미상
			梁生	小吏 梁生 / 狡童	관리와 미소년	미상	미상
				呂長 俞大夫 / 狡童	관리와 미소년	미상	미상
			萬生	萬生 / 鄭生	서생과 서생	미상	미상
			張浪狗	唐僖宗 / 張浪狗	황제와 신하	미상	미상
			鄧通	漢文帝 / 鄧通	황제와 신하	미상	미상
			張幼文	張千仞 / 張幼文	서생과 서생	미상	20세미만
				伯起先生 / 미소년	서생과 미소년	미상	미상
			朱凌溪	某 서생 / 朱凌溪	서생과 서생	미상	미상
閩 관리 / 美童	관리와 미소년	미상		미상			
見只編	萬曆	嚴世藩 / 배우 金鳳		관리와 배우	미상	미상	
國色天香	萬曆	金蘭四友傳	蘇易道 / 李嶠	서생과 서생	20세	16세	
戒庵老人漫筆	嘉靖 - 萬曆	권1·歌童書算奇遇	武宗 / 歌童 楊芳과 於鵬	황제와 미소년	미상	미상	
		권4·徐子仁寵幸	武宗 / 徐子仁	황제와 미소년	미상	미상	
四友齋叢說	隆慶 - 萬曆	권18·雜記	武宗 / 歌童 徐霖	황제와 미소년	미상	미상	

41) 각 유형표는 施擘의 연구서인 『中國古代文學中的同性戀書寫研究』의 부록2의 “明清涉及同性戀描寫的部分文言小說目録”와 부록3의 “明清涉及同性戀描寫的部分白話小說目録”을 기초삼아 작성하였다. 施擘는 각 작품의 편명, 성서 시기, 작가, 동성애가 나온 장절, 동성애자와 대상(주동/피동)로 구성된 표를 제시했다. 필자는 이 표를 기본으로 하여, 잘못된 내용은 수정하고 찾아낸 작품들은 더하여 표를 작성했다. 더불어 인물 간 신분에 의한 관계 유형, 인물들의 연령을 추가하였다. 이로써 명청 시기 소설 작품에 나타난 동성에 인물들의 유형을 일목요연하게 정리할 수 있는 기반을 마련하였다.

서명	연대	동성애 인물 (주동/ 피동)		동성애 유형	주동 연령	피동 연령
耳談	萬曆	권3	시정의 젊은이 / 군사	평민과 군인	미상	미상
		권9	秀才 呂子敬 / 韋國秀	서생과 평민	미상	미상
		권15	승려/ 문지기	승려와 문지기	미상	미상
耳談 類增	萬曆	권31	徐進士 / 동자 依仁	관리와 미소년	미상	미상
			승려 / 동자 依仁	승려와 미소년	미상	미상
		권37	한림학사 / 동자	서생과 미소년	미상	미상
		권38	段重其 / 楊養其	서생과 서생	미상	미상
猗園	萬曆	권12	五郎神 / 奎大用	요괴와 미소년	미상	弱冠
		권12	五郎神 / 張二의 아들	요괴와 미소년	미상	16세
巨史 鈔	萬曆	외기	소관 출신 項三 / 소관 王瑣	소관과 소관	장년	16세
		잡편	周四 / 周世昌	평민과 미소년	미상	미상
			張一 / 周世昌	평민과 미소년	미상	미상
三家 村老 委談	明末	권3	齊倫 / 狡童 楊五兒	관리와 미소년	미상	미상
板橋 雜記	明末 清初	하권	徐公子 / 張魁	귀족자제와 배우	미상	미상

<부록2. 명대 백화소설 동성애 고사 유형표><sup>42)</sup>

서명	연대	동성애 인물(주동 / 피동)		동성애 유형	주동 연령	피동 연령
金瓶梅詞話	嘉慶- 萬曆	34회	西門慶 / 書童	주인과 노복	28-33세	18세
		71회	西門慶 / 노복 王經	주인과 노복	28-33세	미상
		76회	溫秀才 / 畫童	서생과 노복	40세 전후	미상
		84회	道士 石伯才/ 徒弟 郭守清, 郭守禮	스승과 제자	40세	16세
		93회	道士 金宗明/ 陳經濟	스승과 제자	30여세	24세
		96회	土作頭兒 侯林兒 / 陳經濟	평민과 도사	미상	24세

42) 이 표는 拙稿, 「명말 남성 동성애 소설 비교 연구」 『중국문화연구』 33집, 2016년에서 발표한 바 있으며, 당시 발표한 내용을 수정·보완하여 제작성한 것이다.

서명	연대	동성에 인물(주동 / 피동)		동성에 유형	주동 연령	피동 연령
繡榻野史	万歷	권1	東門生 / 小秀才 趙大裏	서생과 서생	25세	13세
浪史	万歷	24, 27회	梅素先 / 陸珠	주인과 노복	18세	16세
昭陽趣史	明末	상권	江都中尉 趙曼 / 馮萬金	관리와 미소년	미상	16-17세
隋場帝豔史	明末	33회	隋場帝 / 小黃門 柳青	황제와 환관	35-49세	16-17세
歡喜冤家	明末	3회	牢頭 / 章必英	평민과 미소년	미상	18세
			李禁子 / 章必英	관리와 미소년	미상	18세
		13회	土財主 朱子貴 / 小官 張揚	부호와 소관	8세	17세
			富豪 龍天定 / 小官 張揚	부호와 소관	26세	17세
喻世明言	明末	9권	漢文帝 / 鄧通	황제와 신하	미상	미상
警世通言	明末	27권	龜精 / 秀才 魏宇	요괴와 미소년	미상	17세
拍案驚奇	明末	17권	道士 黃知觀 / 道童	스승과 제자	미상	미상
		26권	老僧 大覺 / 徒弟 智圓	스승과 제자	57-58세	미상
			林斷事 / 문지기	관리와 문지기	미상	20세
石點頭	明末	14권	王仲先 / 潘文子	서생과 서생	19세	17세
禪真逸史	明末	13회	杜子虛의 師傅 / 杜子虛	스승과 제자	미상	12세
		24회	管賢士 / 小官들	서생과 소관	30여세	미상
禪真後史	明末	1회	塾師 邊薦 / 小廝 錦簇	서생과 노복	미상	미상
醋葫蘆	崇禎	13-14회	紈袴子弟 都飄 / 小官 盛子都	귀족자제와 소관	미상	미상
宜春香質	崇禎	風集	學兄 李尊賢 / 小官 孫宜之	서생과 소관	18세	12세
			家仆 書僮 / 孫宜之	주인과 노복	17세	12세
			孫三 / 書僮	주인과 노복	미상	17세
			孫三 / 孫宜之	형제지간	미상	12세
			學塾先生 鍾萬祿 / 孫宜之	스승과 제자	미상	14세
			無賴 虎裏姐 / 孫宜之	평민과 소관	미상	14세

서명	연대	동성에 인물(주동 / 피동)		동성에 유형	주동 연령	피동 연령
			同學 18명 / 孫宜之	서생과 소관	미상	14세
			서생 王謙文 / 孫宜之	서생과 소관	미상	14세
			도사들 / 孫宜之	도사와 소관	미상	14세
		花集	客商 謝公綽 / 小官 單秀言	평민과 소관	미상	미상
			商人 和相公 / 單秀言	평민과 소관	미상	미상
			豪族 鐵一心 / 單秀言	부호와 소관	미상	미상
		雪集	大老官 祁龜 / 小官 伊人愛	대노관과 소관	미상	12-13세
			大老官 商新 / 小官 伊人愛	대노관과 소관	미상	12-13세
			大老官 商新 / 小官 蘇窈宇	대노관과 소관	미상	미상
		月集	宜男國 國王 / 鈕俊	황제와 남황후	미상	16세
			羅哪國 國王 / 鈕俊	황제와 남황후	미상	16세
		弁而釵	崇禎	情貞記	翰林 鳳翔 / 趙王孫	서생과 서생
翰林 鳳翔 / 得芳	주인과 노복				20세 미만	미상
翰林 鳳翔 / 小燕	주인과 노복				20세 미만	미상
翰林 鳳翔 / 得韻	주인과 노복				20세 미만	14세
情奇記	才士 匡時 / 男妓 李又仙			서생과 男妓	30세	15세
	南院 포주 燕龜 / 男妓 李又仙			평민과 男妓	미상	15세
	손님 洪氏 / 男妓 李又仙			평민과 男妓	미상	15세
情烈記	才子 雲漢 / 唱旦 文雅全			서생과 배우	미상	15세
情俠記	秀才 鍾圖南 / 武官 張機			서생과 관리	미상	16-17세
龍陽逸史	崇禎			1회	秀士 韓濤 / 小官 裴幼娘	대노관과 소관
		秀士 韓濤 / 小官 楊若芝	대노관과 소관		미상	미성년
		醫人 詹復生 / 小官 楊若芝	대노관과 소관		미상	미성년
		2회	大老官 邵囊 / 小官 李小翠	대노관과 소관	미상	13-14세
			大老官 邵囊 / 小官 羅海猷	대노관과 소관	미상	羅海猷 미상
		3회	大老官 湯信之 / 小官	대노관과 소관	미상	미상

서명	연대	동성에 인물(주동 / 피동)	동성에 유형	주동 연령	피동 연령
		唐半瑤			
		徽州朝奉 汪通 / 小官 唐半瑤	대노관과 소관	미상	미상
	4회	秀士 寶樓 / 小官들	대노관과 소관	미상	미상
	5회	商人 鄭東 / 老小官 劉玉	대노관과 소관	미상	20세 이상
	6회	錢員外 / 小官 秋一色	대노관과 소관	미상	15-16세
	7회	富家子弟 姚瑞 / 小官 史小喬	대노관과 소관	미상	10세 전후
	8회	대노관들 / 小官 範六郎	대노관과 소관	미상	15-16세
	9회	儲玉章 / 小官 劉細兒	대노관과 소관	30여세	미상
	10회	青州刺史 아들 衛達 / 小官 小藏倉僧弥子, 美龍陽	대노관과 소관	미상	20여세
	11회	外郎 沈葵 / 小官 韓玉仙	대노관과 소관	미상	17세
	12회	大老官 高緯 / 小官 滿身騷, 滿身臊	대노관과 소관	미상	미성년
	13회	童生 鄭白廿 / 學生 劉珠, 蘇惠郎	스승과 제자	미상	劉珠 21세 蘇惠郎 15-16세
	14회	慧通 和尚 / 徒弟 妙通, 妙悟, 妙心	스승과 제자	慧通 和尚 50여세	妙通 미상 妙悟 미상 妙心 小潘安(妙心) 14-15세 이상
		妙通 / 妙心	승려와 승려	미상	14-15세 이상
	15회	대노관들 / 小官 崔英	대노관과 소관	미상	15세
	16회	秀才 達春 / 小官 何冕	대노관과 소관	미상	미상
	17회	陳員外 / 小官 馬天資	대노관과 소관	미상	15-16세
	18회	草寇 汗弓孫 / 小官 葛妙兒	평민과 소관	미상	25-26세

서명	연대	동성에 인물(주동 / 피동)		동성에 유형	주동 연령	피동 연령
		19회	光棍 烏良 / 小官 花資	평민과 소관	미상	16세 미만
			範公子 / 小官 花資	대노관과 소관	미상	16세 미만
		20회	石敬岩 / 石得寶	삼촌과 조카	장년	15세
玉閨紅	崇禎	4회	無賴 於得山 / 小廝	평민과 노복	미상	12-13세
型世言	崇禎	23회	無賴 朱愷 / 小官 陳有容	평민과 소관	20세 미만	미상
			襄龍 / 陳有容	대노관과 소관	미상	미상
		30회	何知縣 / 小官 張繼良	관리와 소관	미상	16세
			陳代巡 / 小官 張繼良	관리와 소관	미상	16세
西湖二集	崇禎	19권	蒙古人 偉兀氏 / 小廝 剝伶兒	주인과 노복	미상	16세
醉醒石	明末 清初	8회	대노관들 / 王勤	대노관과 미소년	미상	14-15세
櫛杷閑評	明末 清初	2-3회	王公子 / 優伶 魏雲卿	귀족자제와 배우	20세	미상
		8회	程中書 / 魏進忠	관리와 미소년	미상	미상
水滸後傳	明末 清初	17회	無賴 竺大立 / 芳哥	평민과 미소년	미상	15-16세
			道士 焦若仙 / 芳哥	도사와 미소년	미상	15-16세

〈부록3. 청대 문언소설 동성에 고사 유형표〉

서명	연대	동성에 인물(주동 / 피동)		동성에 유형	주동 연령	피동 연령
見聞錄	清初	男寵	관리 / 배우	관리와 배우	미상	미상
張氏厄言	康熙	葉元禮先生冥緣	葉舒崇 / 俊童	관리와 미소년	미상	미상
稗說	清初	卷一·鄧小吏 絮鐵	監司 林鐵崖 / 小吏 鄧氏	관리와 말단관리	미상	미상
聊齋志異	康熙	卷二·俠女	顧生 / 變童	서생과 미소년	미상	미상
		卷三·黃九郎	何生 / 黃九郎	서생과 미소년	미상	15-16세
		卷八·男生子	楊輔 / 變童	관리와 미소년	미상	미상

서명	연대	동성에 인물(주동 / 피동)		동성에 유형	주동 연령	피동 연령
		卷十一·韋公子	韋公子 / 優童 羅惠卿	귀족자제와 배우	미상	16-17세
		卷十二·人妖	馬萬寶 / 王二喜	서생과 여장남자	미상	18-19세
觚剩	康熙	卷四·薑郎	十八公 / 薑郎繡	귀족자제와 미소년	미상	미상
			吳生 / 薑郎繡	서생과 미소년	미상	미상
居易錄	康熙	卷28	張二 / 王四魁	평민과 평민	미상	미상
柳南隨筆	康熙 - 乾隆	續筆卷一·李二娃	張獻忠 / 李二娃	관리와 미소년	미상	미상
螢窗異草	乾隆	子都	하남 지방 현령 / 子都	관리와 미소년	미상	14-15세
		盧京	효렴 秀水 / 예인 盧京	서생과 배우	미상	20세 전후
		續念秧	武孝廉 / 소관	관리와 미소년	미상	15세
			某公子 / 小官	귀족자제와 미소년	20세 이상	15세
諧鐸	乾隆	권1·冤孕	豪族 韋生 / 소관 粲兒	귀족자제와 미소년	미상	미상
		권6·面目輪回	명사 康錫候 / 趙生	서생과 서생	미상	미상
		권11·惡客除淫	상인 / 申氏 소년	평민과 미소년	미상	미상
			申氏 소년 / 배우 雪狗	미소년과 배우	미상	미상
夜譚隨錄	乾隆	권6·异犬	무리배 3명 / 소년	평민과 미소년	미상	17세
秋燈叢話	乾隆	권5	蔣氏 / 馬桂官	부호와 배우	미상	미상
		권12	효렴 汪氏 / 張氏	서생과 서생	미상	미상
柳崖外編	乾隆	권2·二伶	당자 某氏 / 배우 李氏	평민과 배우	20세	李氏 미상
			舉人 모씨 / 배우 王氏	서생과 배우	미상	王氏 미상
		권9·二闈	부자 / 농부의 아들	부호와 미소년	미상	16세
妄妄錄	乾隆	권4·淫鬼奸妻	某氏 / 나이 든 소관 段三信	평민과 소관	미상	30세
		권5·鐵琴相戀	諸生 張鐵琴 / 배우 劉湘蘭	서생과 배우	미상	미상

서명	연대	동성에 인물(주동 / 피동)		동성에 유형	주동 연령	피동 연령
		권5·仆鬼狗魂	汀發軔 / 노복 張明	주인과 노복	미상	미상
		권5·會場掌報	어떤 서생 / 부잣집 사위	서생과 서생	16세	15세
廣新聞	乾隆	권2·白生	錢千秋 / 白生	서생과 미소년	미상	미상
閱微草堂筆記	乾隆 - 嘉慶	권2·灤陽消夏錄二·某生	某生 / 男妾	서생과 남첩	미상	미상
		권9·如是我聞三·淫狐	狐狸 / 美少年	요괴와 미소년	미상	미상
		권11·槐西雜志一·陰謀害己	好變童者 / 官員子弟	관리와 관리자제	미상	미상
		권11·槐西雜志一·楊生	楊生 / 兩個回民	서생과 평민	16-17세	미상
		권13·槐西雜志三·蛟龍野合	蛟龍 / 老翁	요괴와 평민	미상	60세 이상
		권17·姑妄聽之三·原心與誅心之法	縣令 / 犯人之子	관리와 미소년	미상	14-15세
		권24·灤陽續錄六·張鳴鳳	兵士張鳴鳳 / 種茶的老頭	병사와 노인	20세	60세 이상
小豆棚	乾隆 - 嘉慶	권3·聶小玉	명사 翟秋山 / 배우 聶小玉	서생과 배우	미상	미상
		권14·褚小樓	李氏 / 褚小樓	친척 관계	미상	14세
			李氏 / 微雲	주인과 노복	미상	16세
		褚小樓 / 微雲	주인과 노복	14세	16세	
夢廠雜著	乾隆 - 嘉慶	권1·楚伶傳	侍禦 施學謙 / 王桂	관리와 배우	미상	미상
		권1·玉兒傳	李重華 / 李玉兒	관리와 배우	미상	미상
		권4·張吉	張吉 / 張吉의 친구	노복과 노복	미상	미상
挑燈新錄	嘉慶	권3·塗塘二少	塗塘의 甲과 乙	평민과 평민	20세 이상	20세 이상
		권4·羅姓少年	陳氏 / 소년 羅氏	평민과 미소년	장년	미상
粵屑	嘉慶 - 道光	권4	沈朗倩 / 승려 石濂	관리와 승려	미상	미상
			龔芝麓 / 승려 石濂	관리와 승려	미상	미상

서명	연대	동성애 인물(주동 / 피동)		동성애 유형	주동 연령	피동 연령
蟲鳴漫錄	道光	권1	老生 浦氏 / 旦 童氏	배우와 배우	미상	미상
		권1	백정 모씨 / 소년 甫氏	천인과 미소년	미상	11세
		권1	무역상 / 내감	평민과 신하	미상	미상
香飲樓賓談	道光	권2	蔡三 / 譚씨	평민과 미소년	미상	미상
雨窗寄所記	道光	권1·仇八姑娘	丁素 / 仇八姑娘	사촌지간	미상	16-17세
		권3·虞聯生	조타수 모씨 / 虞聯生	선원과 미소년	미상	미상
		권4·咬舌	某眞生 / 書童 李七	주인과 노복	미상	13세
			書童 李七 / 연동 魏小三	노복과 미소년	13세	미상
客窗閑話	道光	속권5·妖人 邢大	洪大 / 邢大	부호와 미소년	미상	17세
			劉六 / 邢大	부호와 미소년	미상	17세
埋憂集	道光	권5·藥渣	부호 周氏 / 연동	부호와 미소년	미상	미상
		권6·射兔	부호 周氏 / 연동	부호와 미소년	미상	미상
		권10·剪舌	관리 沈氏 / 연동	관리와 미소년	미상	미상
道聽途說	道光 - 鹹豐	권10·江昌奇	서리 江昌奇 / 외총들	관리와 미소년	미상	미상
消夏閑記摘抄	乾隆	하권·梨園佳話	淨生 李文昭 / 어린 동자	배우와 미소년	미상	미상
三異筆談	嘉慶 - 道光	권2	孝廉 徐氏 / 배우 楊花	서생과 배우	미상	14세
蘭陰雜記	乾隆	권5	莊本淳 / 俊官	관리와 배우	미상	미상
燕蘭小譜	乾隆	권5	畢秋帆 / 李桂官	관리와 배우	미상	미상
簾曝雜記	乾隆 - 嘉慶	권2·梨園色藝	莊本淳 / 俊官	관리와 배우	미상	미상
			畢秋帆 / 李桂官	관리와 배우	미상	미상

서명	연대	동성애 인물(주동 / 피동)		동성애 유형	주동 연령	피동 연령
辛壬癸甲錄	道光	相國 德化 / 雙桂		관리와 배우	미상	미상
		朱九朵山 (朱昌頤) / 長春		관리와 배우	미상	미상
長安看話記	道光	孝廉 黃鏡生 / 聯桂		서생과 배우	미상	미상
北東園筆錄	道光	初編·권3·山陽大獄	소년 甲과 소년 乙	학생과 학생	13세	12세
隨園詩話	乾隆	권4·三十九	翰林 李玉淵 / 배우 劉三	관리와 배우	미상	미상
		권4·四十	袁枚 / 許雲亭	관리와 배우	미상	미상
		권4·四十一	畢秋帆 / 李桂官	관리와 배우	미상	미상
子不語	乾隆	권2·白二官	王諸生 / 花旦 白二官	서생과 배우	미상	미상
		권6·常熟程生	士人程氏 / 年輕士人柳氏	스승과 제자	30세 미만	19세
		권17·木皂隸	土地廟의奴婢 / 匠人們	노복과 평민	미상	미상
		권23·雙花廟	蔡秀才 / 某富豪子弟	서생과 서생	미상	미상
		권23·假女	李秀才 / 男扮女裝의洪氏	서생과 여장남자	미상	미상
		속권6·多官	貴公子 陳仲韶 / 多官	서생과 미소년	18세 이상	미상
揚州夢	道光 - 同治	권4	鮑聖叔 / 優童 連環	관리와 미소년	40세 이상	13-15세
見聞隨筆	同治	권10·小香	俞望之 / 배우 小香	서생과 배우	미상	미상
夜雨秋燈錄	光緒	卷五·木孩童	市井浪蕩子弟 / 無賴諸妹子	평민과 미소년	미상	25세 이하
		續錄·권1·碧雲	狐狸精 / 鄔三	요괴와 평민	미상	미상
		續錄·권8·韻小	麻二郎 / 某幕僚의俊奴	관리자제와 노복	미상	미상
妙香室叢話	清末	권8·義伶	楚 지방 孝廉 / 배우 蘭官	서생과 배우	미상	미상

서명	연대	동성애 인물(주동 / 피동)		동성애 유형	주동 연령	피동 연령
夢園叢說	同治	內篇·권4	李星航 大令 / 어떤 배우	관리와 배우	미상	미상
談異	光緒	권3	某太史 / 某伶	관리와 배우	20세 이상	미상
清代野記	清末民初	卷上·文宗批答	文宗 / 배우 朱蓮芬	황제와 배우	미상	미상
			陸御史 / 배우 朱蓮芬	관리와 배우	미상	미상
		卷上·詞臣尊經	穆宗 / 배우 王慶祺	황제와 배우	미상	미상

〈부록4. 청대 백화소설 동성애 고사 유형표〉

서명	연대	동성애 인물(주동 / 피동)		동성애 유형	주동 연령	피동 연령	
一片情	順治	11회	羊車 / 小旦 荀子美	서생과 배우	미상	15세	
		3회	승려 六和 / 소년 桂香	승려와 미소년	미상	미상	
		7회	活无常 / 溫柔	평민과 늙은 소관	미상	미상	
賽花鈴	清初	5-7회	紅玉仙 / 何猗蘭	서생과 서생	15세 이상	15세	
快心編	清初	3집 5회	李再思 / 沈三兒	주인과 노복	미상	미상	
十二樓	清初	萃雅樓	1회	金仲雨, 劉敏叔 / 權汝修	평민과 소관	20세 이상	미상
			2회	嚴世蕃 / 權汝修	관리와 소관	미상	미상
无聲戲	清初	6회	許季芳 / 尤瑞郎	서생과 평민	23세 이상	14세	
肉蒲團	清初	8회	未央生 / 書筭	주인과 노복	20세	16세	
桃花影	清初	6회	丘慕南 / 魏玉卿	서생과 서생	30미만	17세	
		9회	魏玉卿 / 關哥	서생과 소관	17세	12-13세	
春灯鬧	清初	2회	監生 姚子昂 / 眞連城	서생과 서생	미상	17세	
		4-5회	高梧 / 眞連城	서생과 서생	미상	17세	
鬧花叢	清初	6회	陳次襄 / 龐文英	서생과 서생	미상	14세	
濃情快史	康熙	2회	江采 / 小官 張六郎	평민과 소관	미상	17세	
		6회	小官 張六郎 / 武三思	소관과 소관	17세	13세	
		7회	白公子 / 張六郎 白公子 / 武三思	서생과 소관	미상	張六郎 17세/	

서명	연대	동상에 인물(주동 / 피동)		동상에 유형	주동 연령	피동 연령
						武三思 13세
醉春風	淸	3회	監生 張三 / 노복 阿龍	주인과 노복	미상	15세
梧桐影	淸	4회	승려 了凡 / 제자 三拙	스승과 제자	미상	13세
		7회	승려 三拙 / 男旦 王子嘉	승려와 배우	13세	미상
姑妄言	雍正	권3	江宁縣 喜老爺 / 門子 董混	관리와 문지기	미상	미상
		권5	圓通和尚 / 姚广孝	스승과 제자	미상	미상
		권5	報國寺 和尚 / 徒弟 了緣	스승과 제자	미상	미상
		권5	姚澤民 / 小厮	주인과 노복	30세	미상
		권6	大老官 / 旦 羸陽	부호와 배우	미상	12-13세
		권6	財主 聶便報 / 旦 羸陽	부호와 배우	미상	15세
		권7	游夏流 / 楊爲英	귀족자제와 소관	중년	미상
		권7	부호 牛質 / 龍陽戲子	부호와 배우	40 이상	미상
		권8	知縣 魏卯儿 / 門役	관리와 문지기	미상	20세 이하
		권8	魏忠賢 / 四个小厮	주인과 노복	50세 이상	미상
		권13	童自大 / 美郎	주인과 노복	미상	미상
		권15	道士 / 万緣和尚	승려와 도사	미상	미상
		권15	万緣和尚 / 徒弟們	스승과 제자	미상	미상
		권18	부호 자제 司進朝 / 富新	귀족자제와 소관	22세	16세
권18	賊 毛坑胡 / 富新	평민과 소관	미상	16세		
권23	充好古 / 楊爲英	귀족자제와 소관	미상	미상		
권24	阮大鍼 / 龐周利	주인과 노복	미상	미상		
女開科傳	康熙-乾隆	5회	승려 三苗 / 소관 王子弥	승려와 소관	미상	미상
斬鬼傳	康熙-乾隆	9회	有鬼僧 / 色中餓鬼	요괴와 요괴	미상	미상
杏花天	淸	1회	한림 傅貞卿 / 소관 花俊生	관리와 소관	18세	미상
南唐演義全傳	乾隆	28회	武三思 / 소관 薛敖曹	평민과 소관	미상	미상

서명	연대	동성에 인물(주동 / 피동)		동성에 유형	주동 연령	피동 연령
平鬼傳	乾隆	2-3회	色鬼 / 小低搭鬼	요괴와 요괴	미상	미상
風流悟	清	1회	秀才 曹孟瑚 / 小官 孫韻士	서생과 미소년	미상	17세
		7회	狀元 李又明 / 小年翰林 山右玉	관리와 관리	19세	18세
		4회	창고관리 / 문지기	관리와 문지기	미상	미상
歧路灯	乾隆	21-24회	譚紹聞 / 貼旦 九娃	귀족자제와 배우	17-18세	미상
野叟曝言	乾隆	12-13회	百空 승려 / 사미승들	스승과 제자	미상	미상
		67회	도사 / 小成哥	도사와 미소년	미상	미상
		133회	일본인 목수 / 라마교 승려	평민과 승려	미상	미상
綠野仙踪	乾隆	40회	상인 尤魁 / 소관 출신 谷大恩	평민과 소관	미상	미상
紅樓夢	乾隆	15회	賈宝玉 / 秦鐘	귀족자제지간	11세	11세
		21회	賈璉 / 노복	주인과 노복	20대 중반	미상
		33회	忠順王 / 蔣玉涵	귀족과 배우	미상	미상
		65회	賈珍, 賈璉 / 喜儿, 壽儿, 隆儿	주인과 노복	賈珍 30대 중후반 賈璉 20대 중후반	喜儿 미상 壽儿 미상 隆儿 미상
		9회	薛蟠 / 香怜 薛蟠 / 玉愛	서생과 서생	10대 중후반	香怜, 玉愛 미상
紅樓圓夢	嘉慶	11-12회	薛蟠 / 馬小怜	귀족자제와 배우	미상	미상
金蘭筏	清	1회	田中桂 / 閻文兒	귀족자제와 소관	20세	15세
何典	乾隆-嘉慶	2회	餓殺鬼 / 劉打鬼	관리와 문지기	미상	미상
蜃樓志	乾隆-嘉慶	1회	包進才 / 杜寵	관리와 노복	미상	17-18세
			赫广大 / 任鼎	관리와 노복	30세 전후	14세
閩都別	乾隆	28회	도사 陳守元 / 제자 盛翰	스승과 제자	미상	미상

서명	연대	동성에 인물(주동 / 피동)	동성에 유형	주동 연령	피동 연령	
記	嘉慶	32회 徐得興과 그의 동료	평민과 평민	15-16세	15-16세	
		36회 陳監生과 여장남자 流落	서생과 미소년	미상	18세	
		37회 黃甫와 辛喜	평민과 평민	미상	18세	
		52회 田昞와 歸玉	서생과 서생	32세	32세	
		56회 冷光과 艾生	관리와 미소년	미상	미상	
		58회 王延鈞과 歸守明	황제와 신하	미상	미상	
		69회 楊柳月과 牧綉	평민과 평민	24세	13세	
		97회 王延鈞과 歸守明	황제와 신하	미상	미상	
		106-107회 道사 魚源과 慶云, 新月	도사와 미소년	미상	미상	
		111회 大覺和尚과 慶云	승려와 미소년	미상	미상	
		118회 張音과 梁韻	평민과 평민	張音과 梁韻은 동갑		
		167-169회 海적 鐵英 서생 唐攀桂	해적과 미소년	미상	미상	
		175-176회 海적 鐵英 서생 唐攀桂	해적과 미소년	미상	미상	
		183회 渤泥國王과 海商 曉烟	황제와 신하	미상	미상	
		188-189회 江壽와 南徵	관리와 미소년	미상	16세	
		229-230회 海적들과 都郎	해적과 미소년	미상	미상	
		231, 234-235회 席中虛과 都郎	관리와 미소년	16세	미상	
		284-289회	秀才 鄭唐과 미소년 云中鳳, 李金蛟, 顧里興, 鄒化里, 宋万里	서생과 미소년	미상	云中鳳 19세 李金蛟 19세 顧里興 미상 鄒化里 미상 宋万里 미상
			云中鳳과 李金蛟, 顧里興, 鄒化里, 宋万里	여장남자와 미소년	19세	李金蛟 19세 顧里興 미상 鄒化里 미상

서명	연대	동성에 인물(주동 / 피동)	동성에 유형	주동 연령	피동 연령
					宋万里 미상
		348-350회	姚總督과 袁喜 監生 王輯과 袁喜	관리와 노복 서생과 노복	미상 미상
海公大紅袍全傳	清	51-52회	嚴世蕃 / 任寬	관리와 미소년	미상 17세
妖狐艶史	清	2-5회	口酥 / 海里娃	요괴와 요괴	口酥가 海里娃보다 1살 연상
桃花艶史	清	12회	이부좌시랑 張耀德 / 진사 李輝枝	관리와 서생	미상 15세
		1-10회	姜够本 / 宋上門 白公子 / 姜够本	귀족자제 지간 귀족자제 지간	미상 20여세 미상
怡情陣	清	1회	白琨 / 井泉	서생과 서생	白琨이 井泉보다 8살
雅觀樓全傳	清	9회	錢觀保 / 玉郎, 桂郎	주인과 노복	미상 玉郎, 桂郎 13-14세
海游記	清	10회	土神庵 승려 / 臧居華	승려와 미소년	미상 미상
三續金瓶梅	道光	8회	春鴻 / 文珮	노복과 노복	19세 18세
		8회	西門慶 / 春鴻	주인과 노복	40-41세 19세
		15회	西門慶 / 文珮	주인과 노복	40-41세 18세
		27회	巡按大人 藍世賢 / 春鴻, 文珮	관리와 노복	미상 春鴻 19세, 文珮 18세
33회	西門慶 / 胡秀	주인과 노복	40-41세 미상		
品花寶鑒	道光	소설 전면	梅子玉 / 杜琴言	서생과 배우	17세 14-15세
		12-13, 32, 48회 등	田春航 / 蘇慧芳	서생과 배우	18세 이상 17세
新編鳳雙飛	同治- 光緒	8회	張彩 / 鮑貞儿	서생과 소관	미상 13세
		5회	張起鵠 / 白如玉	서생과 소관	미상 미상
			張彩 / 白如玉	서생과 소관	미상 미상
6회	沐公 / 백여옥	서생과 소관	미상 미상		

서명	연대	동상에 인물(주동 / 피동)		동상에 유형	주동 연령	피동 연령
			장일소의 아버지 張景 / 白如玉	서생과 소관	미상	미상
			황태자(후일 정덕제) / 白如玉	황제와 소관	미상	미상
		9회	승려 / 사미승들	스승과 제자	미상	16-17세
		13회	衛熊 아버지(衛武), 衛熊, 衛熊 동생(衛麗) / 白如玉	관리와 소관	衛武미상 衛熊 미상 衛麗 미상	미상
繪芳泉	同治-光緒	74-76회	관원 陳小儒 / 家优 齡官	관리와 배우	22세	미상
永慶升 平全傳	光緒	前傳, 49, 53회	馬夢太 / 馬成龍	관리와 관리	17-18세	미상
彭公案	光緒	11-12회	胡鐵釘 / 趙景芳	귀족자제와 평민	미상	18세
躋春台	光緒	卷二, 六 指頭	戴平湖 / 長青	스승과 제자	미상	10대 초반
二十年 目睹之 怪現狀	光緒	82회	侯中丞 / 朱阿狗	관리와 평민	미상	13세
藝梅花	清末民初	4회	名士 曹以表 / 名优 朱霞芬	서생과 배우	미상	15-16세
十尾龜	清末民初	31회	費春泉 / 배우 王阿根	부호와 배우	미상	20세
檣杵萃 編	清末民初	9회	관리 叶勉湖 / 배우 艷香	관리와 배우	미상	18-19세
歡喜緣	清末民初	2회	승려 / 사미승들	승려와 승려	미상	미상
		4-5회	崔公子 / 吳蕊	사촌지간	미상	18세
		8-10회	崔公子 / 吳蕊	사촌지간	미상	18세
			崔公子 / 玉奴	주인과 노복	미상	미상
		12회	蕭將軍 / 玉奴	관리와 노복	미상	미상

〈參考文獻〉

- 沈德符, 『萬曆野獲編』, 北京, 中華書局, 1997년.
- 謝肇淛, 『五雜俎』, 上海, 上海書店出版社, 2001년.
- 褚人獲, 『筆記小說大觀(七)』, 揚州, 廣陵古籍刻印社, 1984년.
- 趙翼, 『檐曝雜記』, 北京, 中華書局, 1982년.
- 王書奴, 『中國娼妓史』, 上海, 上海生活書店, 1934년.
- 劉達臨, 『中國古代性文化』, 銀川, 寧夏人民出版社, 1993년.
- 劉達臨, 『性与中國文化』, 北京, 人民出版社, 1999년.
- 吳存存, 『明清社會性愛風氣』, 北京, 人民文學出版社, 2000년.
- 李力研, 『男人女人: 中國古代性文化』, 北京, 中國社會出版社, 2003년.
- 張在舟, 『曖昧的歷程——中國古代同性戀史』, 中州, 中州古籍出版社, 2001년.
- 江曉原, 『性張力下的中國人』, 上海, 華東師範大學出版社, 2011년.
- 王威, 『性的歷程』, 武漢, 湖北人民出版社, 2011년.
- 施曄, 『中國古代文學中的同性戀書寫研究』, 上海, 上海人民出版社, 2008년.
- 李銀河, 『同性戀亞文化』, 呼和浩特, 內蒙古大學出版社, 2009년.
- 劉世德主編, 『中國古代小說百科全書』, 北京, 中國大百科全書出版社, 2006년.
- 李夢生, 『中國禁毀小說百話』, 上海, 上海古籍出版社, 1998년.
- 程宇昂, 『明清士人与男旦』, 上海, 上海古籍出版社, 2012년.
- 우춘춘 지음, 이월영 옮김, 『남자, 남자를 사랑하다』, 서울, 학교재, 2009년.
- 유달림, 강영매 역, 『중국의 성문화』, 범우사, 2000년
- 티모시 브룩, 이정 역, 『쾌락의 혼돈』, 서울, 이산, 2005년.
- 조너선 D. 스펜스, 주원준 옮김, 『마테오 리치, 기억의 궁전』, 서울, 이산, 2006년.
- 공자그 드 라로크, 정재곤 역, 『동성애』, 서울, 응진지식하우스, 2007년.
- 丁峰山, 『明清性愛小說的文學關照及文化闡釋』, 福建師範大學博士論文, 2005년.
- 崔榮華, 『明清社會“男風”盛行的歷史透視』, 『河北學刊』 24권 3기, 2004년.
- 함은선, 『사회문화적 측면에서 본 화본소설중의 상인형상』, 『중국소설논총』 25집, 한국중국소설학회, 2007년.
- 송진영, 『明清小說에 묘사된 성적 소수자에 관한 試論』, 『中國語文學誌』 21집, 중국어문학회, 2006년.
- 최운주, 『명말 남성 동성애 소설 비교 연구』, 『중국문화연구』 33집, 중국문화연구학회, 2016년.

〈Abstract〉

A Comparison of the Types of Male Homosexuality in Novels  
of Ming and Qing Dynasties

Choi, Yoon-Ju

Homosexuality had existed for a long time, and became an important cultural phenomenon in Ming and Qing Dynasties. This trend affects the creation of novels, most of which reflect homosexuality. In the 20th century, there were more and more researches on literary works, so some researchers got remarkable achievements. Based on the previous research results, this paper analyze the types of homosexual stories in Ming and Qing novels. Through this research method, four types of stories are made, including literary style novels in Ming Dynasty, spoken language novels in Ming Dynasty, literary style novels in Qing Dynasty and spoken language novels in Qing Dynasty. In order to analyze the relationship between active characters and passive characters, compare and analyze various types of tables. The types of homosexuality in the literary style novels of Ming Dynasty showed the situation that the mainstream class liked beautiful teenagers at that time. The type of homosexuality in the spoken language novels of Ming Dynasty shows the relationship between Dalaoguan[大老官] and Xiaoguan[小官]. The type of homosexuality in literary style novels of Qing Dynasty shows the ideal love relationship of literati at that time. The types of homosexuality in spoken language novels are different from literary style novels in Qing Dynasty. In a word, through the analysis of homosexual types, can see that homosexual relationship at that time was dominated by active characters, top-down, unilateral and unfair sexual play.

Key words: Novels of Ming and Qing Dynasties, Male Homosexuality, Spoken Language Novels, Literary Style Novels, The types of Male homosexuality

이 논문은 2020년 4월 10일에 접수되어 2020년 5월 6일에 심사가 완료되고  
2020년 5월 12일에 게재가 확정되었음.

