

영화 <셰익스피어 인 러브>에 나타난 시대적 배경과 영상의 재현

- 르네상스시대의 공연예술과 초기자본주의 사회상을 중심으로

오 세 정
(경희대학교)

I. 머리말

영화 <셰익스피어 인 러브>는 역사적 인물이나 과거의 실제 사건에서 작품의 소재를 빌려 온 사극으로 이야기의 제시가 일정부분 역사적 사실에 부합하는 극적효과를 창출한다. 이와 관련해 영화의 시대극은 일반적으로 2가지의 형태로 분류되고 있다. 역사적 사실에 대한 재해석을 목표로 과거의 역사적 사건과 인물의 행위를 낱낱이 재현하여 역사성 혹은 사관(史觀)의 제기에 비중을 두는 형식이 있는가 하면, 이와는 다르게 작품의 등장인물, 배경, 사건의 제시가 문예창작의 주제와 관련된 요인이나 동기를 중심으로 극화되어 사관(史觀)의 제기를 목적으로 삼지 않는 극적 예술양식으로 대별된다. 이 점에 있어 영화 <셰익스피어 인 러브>는 역사적 사실에 대한 역사성 혹은 사관(史觀)의 제기보다는 과거의 실제적 사건에서 그 소재를 차용한 예술양식의 역사드라마로 평가된다. 왜냐하면 이 영화는 셰익스피어가 런던의 극장가에서 연극 <로미오와 줄리엣>의 대본을 집필하여 직접 무대에서 공연하게 되는 줄거리 속에 그의 생애와 관련된 전기적인 사실을 토대로 이야기를 새롭게

창조한 내용으로 구성되어 있기 때문이다.¹⁾

영화의 한 장르로서 사극은 극적효과를 위해 역사적 사건을 의도적으로 변형시켜 허구적인 에피소드를 첨가하는 것은 분명한 사실이지만, 작품 속에 내재된 당대의 시대적 배경이나 사회상, 문화적 단면들은 철저한 고증을 거쳐 정밀하게 재현해내는 것 또한 가장 중요한 요소이다. 예술은 창조적 상상력에 의해 사상이나 정서를 외적인 기호로써 형상화시키는 미적 형식이라는 본질적인 의미를 놓고 볼 때, 문예작품은 언어나 기호를 통해 미적 현상을 사상화(思想化)하여 합리적으로 설명하는 것이다. 여기서 상상력은 작품에 내재된 사상이나 정서를 언어적으로 표현함으로써 사실 임직한(what might be) 사건들을 구체화시키는 요소이다. 따라서 문예작품 속에서 상상력에 의해 구체화된 사건의 제시는 어떻게 하면 사건전개의 박진감이나 현실감을 줄 수 있는가에 대한 예술적 의도의 반영으로 이해된다. 다시 말해 영화 <셰익스피어 인 러브>처럼 과거의 역사적 사건에서 그 소재를 차용해 이야기를 재구성한 문예작품일지라도 거기서 당대의 사회나 문화에 대한 철저한 고증과 반영은

1) 영화 <셰익스피어 인 러브>의 줄거리를 살펴보면 다음과 같다.

《1593년 런던의 극장가에서 가난한 삶을 영위하는 극작가인 윌리엄 셰익스피어는 원고청탁이 있음에도 불구하고 단 한 줄의 글도 쓰지 못하는 슬럼프에 빠진다. 고민 끝에 점성가를 찾아갔을 때 사랑만이 글쓰기 능력을 되살려 줄 것이라는 말을 듣고 자신의 사랑을 찾아 방황할 때, 연극오디션에서 토마스 켄트라는 이름으로 남장을 한 부잣집 딸 바이올라에게 사랑의 감정을 느낀다. 셰익스피어는 그녀와의 사랑이 작품창작의 자극제가 되어 희곡 『로미오와 줄리엣』을 쓰기 시작하고 연극 공연준비도 본격적으로 착수된다. 하지만 바이올라는 아버지의 권유와 여왕의 명령에 의해 고지식하고 돈만 밝히는 귀족 웨섹스 백작과 정략결혼이 예정되어 있다. 어쩔 수 없이 헤어져야 하는 그들의 운명에 괴로워하던 셰익스피어는 원래 해피엔딩으로 구상하던 『로미오와 줄리엣』을 비극적인 사랑의 이야기로 전환한다. 연극연습을 할 때, 그녀가 남장여자라는 사실이 폭로되면서 극장이 폐쇄되고 공연이 위기를 맞기도 한다. 경쟁극장의 협조로 가까스로 돌고구를 찾아 작품을 무대에 올리는 날에 바이올라는 웨섹스 경과 결혼식을 마치자마자 극장으로 몰래 돌아와 셰익스피어와 함께 각각 줄리엣과 로미오의 역을 맡아 성공적인 연극공연을 마친다. 하지만 바이올라가 남장여자라는 사실이 또다시 밝혀지면서 모두 감옥에 갈 위기에 처하자 엘리자베스여왕이 사태를 무마시키고, 그녀는 남편 웨섹스 경과 따라가야 하며 셰익스피어에게는 희곡 『십이야』를 쓰라고 명령한다. 혼자 남은 셰익스피어는 그 새로운 작품을 쓰기 시작한다.》

상상력에 의해 가공된 이야기 속에 박진감과 현장성을 강조하는 필수적 표현 양식으로 존재하게 마련인 것이다. 그러므로 이 영화에 나타나는 시대적 상황이나 사회, 문화적 단면은 마치 역사가가 과거의 실제사건 속에 그것에 대한 해석을 삽입하는 언술행위처럼 당대의 시대적 배경의 플롯화를 통해 이야기를 재구성하여 제시하는 형식이 된다. 즉 영화에 나타난 당대의 실사(實寫)적 재현의 단상들은 셰익스피어가 생존하였던 1590년대의 사회질서를 이야기하는 담론의 생산이며, 이것은 한편의 영화작품이 과거의 이야기를 현재의 수용자에게 정보를 제공하는 발화행위가 되기 때문이다.

영화 <셰익스피어 인 러브>의 시대적 배경은 셰익스피어가 런던의 극장에서 극작가로 활동하였던 영국의 르네상스기간인 1593년의 이야기로 설정되어 있다. 영화는 주인공 셰익스피어의 극작 및 공연활동을 그려내며, 여러 장면들 속에서 엘리자베스 1세 시대의 극장환경과 문화적 사정을 면밀히 나타낼 뿐 아니라 당시 영국이 처한 초기 근대산업사회의 사회적 단면도 재현한다. 즉 이 영화는 영국 르네상스 시대의 문화적 수용이나 초기자본주의의 이행과 같은 당대의 시대상이 극적 재현을 통한 인물들의 삶 속에서 확연히 드러내고 있다. 따라서 영화 <셰익스피어 인 러브>에서 재현되고 있는 르네상스 시대의 공연예술 환경과 당시의 사회적 단면의 속고를 통해 과거의 사건을 현재화시키는 영상의 재현을 탐구한다.

II. 본말

영국에서 엘리자베스 1세의 통치 기간(1558-1603)은 르네상스시기로 이 기간에 문학이나 예술분야에서 가장 성장한 장르는 연극으로 논의 되고 있다. 엘리자베스1세는 직접 문화예술의 후원자를 자처해 셰익스피어, 말로우, 스펜서, 베이컨과 같은 대학자와 문호를 배출시키고, 신민에게 교육과 예술을 적극 보급하여 연극을 중심으로 한 국민문학의 황금시대를 구가함으로써 영국의 문예부흥이 최고조에 이른다. 이 시기는 또한 중상정책의 활성화로 대내외적으로 자본시장이 개방되어 경제가 팽창하고 자본주의 경제가 급속도로

발달한다. 즉 셰익스피어가 극작가로 활동하던 시절의 영국사회는 정치, 경제, 사회, 문화적 환경이 전통사회에서 벗어나 초기산업사회로 이행하는 변혁기를 맞이하게 된다. 셰익스피어는 당시 로즈극장의 전속작가이자 배우로 활동하였는데, 영화 <셰익스피어 인 러브>는 그가 활동한 런던의 연극계를 중심으로 르네상스 문화의 수용과 자본화되어가는 극장환경의 면모를 세밀하게 그려내고 있으며, 새롭게 등장한 신흥부르주아의 출몰, 계급 간의 갈등과 같은 변화된 시대상에 따른 정치, 종교적 환경 등을 여과 없이 드러내고 있다.

1. 르네상스 시대의 공연예술 환경

영화 <셰익스피어 인 러브>의 첫 장면은 1593년 런던에서 버비지 소유의 커튼극장과 헨슬로우가 설립한 로즈극장 사이에서 공연작품의 흥행을 놓고 벌어지는 극장 간 경쟁관계를 자막을 통해 소개하고 있다. 영화의 시대적 배경인 1593년은 역사적으로 영국에서 커튼극장과 로즈극장의 탄생 이후, 스완극장(Swan Theatre, 1595)극장과 글로브극장(Globe Theatre, 1599), 포춘극장(Fortune Theatre, 1600) 등이 설립되기 직전의 상황으로 당시 런던의 연극계는 극단과 극장들이 경쟁적으로 출현하면서 공연주도권의 다툼이 심했던 시기를 배경으로 한 것이다.

"LONDON-SUMMER 1593

In the glory days of the Elizabethan theatre two playhouses were fighting it out for writers and audiences. North of the city was the Curtain Theatre, home to England's most famous actor, Richard Burbage. Across the river was the competition, built by Philip Henslowe, a businessman with a cash flow problem...

...The Rose..."²⁾

1593년 런던의 여름

극장의 황금시기였던 엘리자베스 여왕시대에 두 개의 극장이 작가와 관객의 문제로 다투고 있었다. 도시의 북쪽에는 커튼극장이 있었는데, 그것은

2) 이자원 외, 『Shakespeare in Love(Scenario)』, SCREENPLAY, 2002, p. 8.

영국에서 가장 유명한 배우인 리처드 버비지가 소유한 것이다. 강 건너편에는 경쟁극장이 있었는데, 자금조달문제로 고생하는 사업가 필립 헨슬로우에 의해 지어진 것이었다.
...로즈극장...

영화에서 “엘리자베스 여왕의 시대가 극장의 황금기(In the glory days of the Elizabethan theatre)”라고 언급하고 있는데 이것은 상당히 타당한 견해이다. 역사적으로 영국은 16세기 중반 해상권을 놓고 스페인과 각축을 벌이고 내부적으로는 종교분쟁의 혼란을 겪고 있을 때, 엘리자베스 1세가 즉위하자 활달한 젊은 기운이 국가전체를 사로잡아 상업과 무역이 발달하였으며, 여왕은 오락과 여가의 필요성을 인정하여 신민들에게 그것을 장려해 그 시기에 연극은 위대한 극작가를 배출하는 최대의 황금기를 맞는다고 한다.³⁾ 여왕은 종교적인 순환극을 배제하고 세속적이고 직업적인 연극을 장려하여 당시 연극제작자들은 전속극단을 만들고 상설극장을 짓게 된다.

영국 역사상 가장 먼저 생겨난 극장은 1576년에 창설된 씨어터(The Theatre)이다. 이 극장은 당시에 상당한 자산가로 전해지고 있는 제임스 버비지(James Burbage, 1530/35?-1597)가 설립한 것으로, 그는 이 극장의 설립 1년 후인 1577년에 커튼극장 Curtain Theatre)을 런던의 교외지역에 또 세운다. 커튼극장은 씨어터와 마찬가지로 왕실의 후원을 받는 공공극장이었다. 당시 런던에 위치한 또 다른 공공극장은 로즈극장(Rose Theatre)극장이다. 이 극장은 1587년에 필립 헨슬로우(Phillip Henslowe, ?~1616)가 테임즈 강변의뱅크사이드에 세웠으며, 특히 셰익스피어와 함께 극작가로 활동한 크리스토퍼 말로우의 주요 무대가 바로 이곳이었다. 영화 <셰익스피어 인 러브>에서 커튼극장의 소유주가 등장인물인 리처드 버비지(Richard Burbage, 1571-1619)라고 소개하고 있는데, 이것 또한 역사적 사실에 부합하는 내용이다. 실제로 그는 커튼극장을 설립한 제임스 버비지의 아들로서 이 극장을 물려받아 운영하였으며, 극단운영에도 상당한 능력을 발휘하는데 이러한 측면은 영화에서도 동일하게 소개되고 있다.⁴⁾ 이 영화에서 등장인물 리처드 버비

3) 액슬로드 앨런(남경태 역), 『엘리자베스 1세』, 위즈덤하우스, 2000, p. 108.

지는 커튼극장의 운영을 위해 로즈극장과 경쟁을 벌이면서 셰익스피어에게 금화 2냥을 미리 지급하며 극작을 제안하고, 왕실의 후원을 받아 말로우의 작품공연을 이끌어내는 극장주이자 공연기획자의 모습으로 나타난다.

"BURBAGE: (to WILL) Here's two sovereigns. I'll give you another two more when I see the pages.

WILL: Done.

HENSLOWE: (arriving) Burbage, I'll see you hang for a pickpocket.

BURBAGE: The Queen has commanded it, she loves a comedy and the Master of Revels favours us."⁵⁾

버비지: (윌리엄 셰익스피어에게) 금화 2냥이 여기 있네. 대본을 보여주면 금화 2냥을 더 줄 것이야.

셰익스피어: 알겠네.

헨슬로우: (도착하며) 버비지, 작품을 날치기한 네놈이 교수형에 처하는 걸 지켜보고 말테다.

버비지: 여왕께서 명령하셨어. 그녀는 희극을 좋아하시고 연회담당관은 우리에게 호의를 베풀고 있지.

엘리자베스 1세 시절 런던의 극장주들은 대부분 극단도 같이 운영하였는데 극단에는 배급업자와 봉급근로자, 수습공 등을 모두 포함해 보통 8~12명 정도 직원이 있었다고 한다. 여기서 배급업자들은 극단의 주주이면서 동시에 주요 배우들로 활동하기도 하였고 극본과 극장을 섭외하여 이익을 분배하였다. 당시엔 한편의 연극을 한 극장에서 오랫동안 공연하는 것이 아니라 여러 편의 연극을 몇 개의 극장이 번갈아 공연하였기 때문에 배급업자들이 극단운영에 영향력을 가질 수밖에 없었다. 또한 극단의 봉급근로자는 연극공연에서

4) 영화 <셰익스피어 인 러브>에서는 르네상스 시대에 런던의 연극계에서 왕성한 활동을 펼쳤던 실존인물들을 대거 등장시켜 재현의 정밀성을 더해주고 있다. 영화에서 리처드 버비지뿐만 아니라 등장인물 대부분이 당대를 살았던 실존인물들로 네드 알레인, 필립 헨슬로우, 윌리엄 켐프, 에드먼 틸니, 존 웨스터 등은 셰익스피어와 함께 르네상스 시대의 영국 문학사에 기록된 역사적 인물들이다.

5) *Op. Cit.*, 이자원 외, 『Shakespeare in Love(Scenario)』, p. 34.

작은 조연역할과 더불어 음악연주나 배우들에게 대사를 알려주는 일을 하였으며, 수습공들은 여자나 어린이 역을 하는 소년들이 대부분이었다.⁶⁾ 관람료는 주로 서민들이 이용하는 입석의 경우 1페니 정도로 싼 편이었으며, 부유한 상류층이나 작품의 후원자들은 추가요금을 내고 갤러리의 의자에 앉아서 공연을 보았기에 이보다는 훨씬 더 비쌌다고 한다.⁷⁾ 당시 극단운영의 실태는 영화 <셰익스피어 인 러브>에서 주인공 셰익스피어와 함께 연극 <로미오와 줄리엣>을 공연하는 애드머럴극단의 구성에서도 드러나고 있다. 이 극단의 전체 단원은 10여명 정도로 나타나며 거기서 페니먼은 후원자, 알렌과 그의 동료 배우들은 극장을 섭외하는 배급업자, 그리고 여자 역할을 전담하는 미소년 배우 샘은 수습공이 된다. 영화 속에서 작품의 후원자인 페니먼은 연극공연에 대해 입석관객 500자리를 1인당 2페니를 받을 예정이며, 상류층이 이용하는 좌석 400석의 관람료는 1인당 3페니씩을 받고 거기에 방석을 사용하면 추가로 1페니를 더 받는 것으로 계획한다.

"FENNYMAN: A play takes time. Find the actors...rehearsals...let's say we open in two weeks. That's-what-five hundred groundlings at tuppence a head, in addition four hundred backsides at three pence-a penny extra for cushions, call it two hundred cushions, say, two performances for safety, how much is that, Mr. Frees?"⁸⁾

페니먼: 연극공연은 시간이 필요한 것이야. 배우들을 찾아야하고...리허설도 해야 하는 것이니...2주내에 공연하기로 하자. 무대 앞 500개의 자리 입석관객은 1인당 2페니씩 받고, 뒤쪽 400좌석은 3페니씩을, 거기에 방석을 사용하면 추가로 1페니를 받기로 하지. 방석은 200개를 준비하고 안전을 위해 2번만 공연하기로 하면 그 금액이 얼마나 되지, 프리즈?

즉 영화 <셰익스피어 인 러브>는 튜더왕조시대 극장의 황금기에 연극공연을 위한大本섭외, 연극의 후원자와 공연의 극장배급, 극단구성원의 분업과

6) 문희경, 『고전영문학의 흐름』, 고려대출판부, 2000, p. 32-33.

7) 모로아 앙드레(신용석 역), 『영국사』, 기린원, 1995, p. 272.

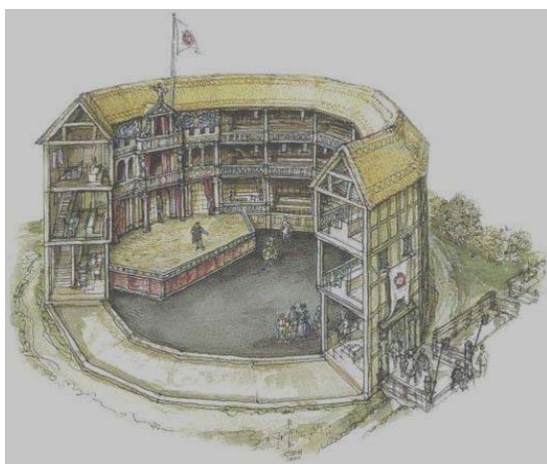
8) *Op. Cit.*, 이자원 외, 『Shakespeare in Love(Scenario)』, p. 12.

수익계획 등이 매우 체계적으로 이루어진 것을 드러내며, 그것은 마치 오늘날의 극장운영과 대동소이할 정도로 매우 발달하였음을 내비치고 있다.

게다가 여기서 주목할 점은 영화에서 중심인물인 셰익스피어, 엘리자베스 1세, 크리스토퍼 말로우 이외에도 네드 알레인, 필립 헨슬로우, 윌리엄 켐프, 에드먼 틸니, 존 웹스터 등은 르네상스 시대에 런던의 연극계에서 왕성한 활동을 펼쳤던 실존인물로서 당시 그들은 배우이면서 극단운영자 등으로 활약하였는데, 영화 속에서도 그들의 직업상황이 동일하게 나타남으로써 영상재현의 사실성을 더해주고 있다. 영화 속에 나타난 그들의 면모를 살펴보면, 네드 알레인(Ned Alleyn, 1566-1626)은 셰익스피어가 소속되어 있던 챔버레인극단의 소속으로 말로우의 연극 <몰타섬의 유대인>과 <파우스트 박사>등을 공연한 당대 최고의 명배우 가운데 한 명이었으며, 에드머럴극단의 수장이기도 한 그는 필립 헨슬로우의 사위이자 사업 파트너로 장인 헨슬로우와 함께 포춘극장(Fortune Theatre)을 설립한 인물이다. 영화에서 그는 말로우의 작품을 주연한 명배우로 등장하며, 에드머럴극단을 이끌고 연극 <로미오와 줄리엣>을 공연할 때 머큐쇼 역을 맡기도 한다. 윌리엄 켐프(William Kempe) 역시 네드 알레인과 마찬가지로 챔버레인극단 소속의 유명배우로 당시 광대나 익살꾼의 역할을 도맡았다고 전해지는데, 영화에서도 엘리자베스 1세가 지켜보는 가운데 궁정연회실에서 익살꾼으로 희극을 공연하는 배우로 그려진다. 또한 에드먼 틸니(Sir Edmund Tilney, ?-1610)는 궁정의 연회담당관으로 엘리자베스 1세를 30년 동안 보좌하며 실제로 연극의 대본심의회와 극장을 관리한 인물로서 영화 <셰익스피어 인 러브>에서도 궁정의 연회담당관으로 등장한다. 그리고 이 영화에서 부랑아 소년으로 등장하는 존 웹스터(John Webster, 1580?-1625?)도 연극 <하얀악마>와 <말피공작부인>을 공연한 당대의 유명배우로 실존인물이다. 그런데 여기서 영화 <셰익스피어 인 러브>에 등장하는 실존인물 모두는 그들이 생존했던 당시의 직업을 영화에서 그대로 재현하고 있는 반면, 존 웹스터만이 유일하게 연극배우가 아닌 가난한 소년의 배우지망생으로 그려지는 것은 영화시점인 1593년에는 그가 13세의 어린나이었음을 감안한 인물설정으로 보인다.

셰익스피어가 극작활동을 하던 16세기 말에서 17세기 초반 런던에서 연극

이 공연되던 극장은 두 개의 종류로 각각 공공극장과 개인극장이 있었다. 공공극장은 대략 2,500-3,000명을 수용하는 대규모이며, 개인극장은 이보다 작았지만 관람료가 더 비싸 주로 상류층의 사람들이 이용하였다고 한다. 이곳에서는 연극뿐만 아니라 이따금 검술, 동물극예, 광대놀이 등 다양한 눈요깃거리도 공연되어 당시 런던의 인구가 10만 명 정도였음⁹⁾ 감안할 때 극장들이 상당히 번성하였을 알 수 있다.



로즈극장의 재현도

※ 출처: <http://uk.yahoo.com>), 검색어 <Rose Theatre>

르네상스 시절 영국에서 대부분의 공공극장은 원형의 구조, 혹은 사각내지 다각형으로 된 10m 정도 높이의 3층짜리 건물로 그 내부에는 지름이 17m 정도 돌출한 무대 바로 앞의 안마당(핏트)을 3층 높이의 좌석 관람석(갤러리)이 둘러싸고 있으며, 좌석 관람석에는 지붕이 있지만 입석관람석으로

사용되는 안마당 위로는 지붕이 뚫려 하늘이 보이게 터져있는 반 옥외의 형태였다. <셰익스피어 인 러브>의 주요장면은 영화의 등장인물들이 연극 <로미오와 줄리엣>을 공연하는 무대연기가 많은 부분을 차지하고 있어 당시의 극장모습과 연극관람의 분위기를 비교적 세밀하게 나타낸다.

"Gradually a building is revealed, The Rose Theatre; three-tiered, open to the elements and empty."¹⁰⁾

9) 타임라이프북스(권희경 역), 『엘리자베스여왕의 왕국』, 가람, 2004, p. 97.

10) *Op. Cit.*, 이자원 외, 『Shakespeare in Love(Scenario)』, p. 8.

조금씩 건물의 모습이 드러난다. 3층이며 지붕은 내부가 보이도록 뚫려있고 텅 비어있는 로즈극장이다.

영화에서 주인공 셰익스피어가 대본을 쓰고 있는 연극 <로미오와 줄리엣>의 배우오디션과 연습장면, 공연장면 등에서 극장 내부와 외부의 영상을 지속적으로 보여주고 있는데, 그 모습은 야외극장 형태로 팔각형의 둥그런 외형을 유지하고 관객을 수용할 수 있는 3층짜리 객석이 둘러져 있으며 “배우들이 연기를 펼치는 무대는 사각 플랫폼으로 너비 13미터, 높이 8.5미터 정도가 된다.”¹¹⁾ 이 점에 있어 영화 <셰익스피어 인 러브>는 엘리자베스 1세 시대의 극장모습을 거의 원형에 가깝게 재현하며, 당시 런던의 극장상황을 매우 사실적으로 표현하고 있음을 알 수 있다.

르네상스 시대에 영국에서 주요한 문화수용의 장으로써 극장변성의 요인은 엘리자베스 1세의 중상정책으로 인해 자본을 보유한 새로운 신분인 시민계급이 출현하여 그들이 극장건설과 극단의 설립, 연극작품의 공연과 판매를 직접 도모해 극장 흥행을 주도하였기 때문인데, 영화 <셰익스피어 인 러브>는 이처럼 연극공연이 산업화로 이어지는 당시의 상황에 초점을 맞추어 재현하고 있는 것이다. 16세기 영국에서 연극공연이 일종의 흥행 산업으로 발달되는 과정은 극단출현, 공연시장 확대, 자본의 확충 등의 3단계를 거쳐 성장하였다고 한다. 여기서 극단출현과 공연시장의 확대는 “연극공연의 구성원에게 안정적인 생활을 보장해주는 몇몇 레퍼터리 극단이 등장하여 지속적인 흥행을 이어가 극장이 오락산업의 시장으로 여겨지는 것”¹²⁾을 말하며, 자본의 확충은 극단의 구성원들이 작품의 판매와 판로를 위해 투자자를 확대하여 공연, 시장, 자본이 어우러져 안정적인 구조를 갖는 단계를 의미한다. 따라서 영화 <셰익스피어 인 러브>는 셰익스피어가 활동하였던 1590년대 런던의 연극계를 중심으로 엘리자베스 1세 시절 초기산업사회의 이행과정에서 일종의 자본논리에 포용된 공연예술의 위상을 나타내며, 연극작품이 당대인들에게는 새로운 소비성향을 갖는 시대상황을 조명한 것이다.

11) 박순준, 「역사교육에 영화를 자료로 활용하기-영화<셰익스피어 인 러브>를 중심으로」, 『인문학연구』, 동의대인문과학연구소, 2001, p. 168.

12) 최영주, 『셰익스피어라는 극장, 그리고 문화』, 글누림, 2006, p. 315.

2. 초기자본주의 시대의 사회상

인간현실을 재구성하여 새롭게 재현한 예술이 문예작품이라는 의미를 놓고 볼 때, 영화 역시 인간과 사회, 인간과 인간 사이에서 생성되는 삶의 현실을 영상과 언어로 재구성하여 재현하는 예술이다. 인간의 삶과 관련해 현실적 사실이나 사실일 수 있는 사건에 극적 상황을 부여하는 것이 극영화이기 때문이다. 따라서 영화의 역사드라마에서 사회, 문화적 단상의 제시는 과거의 시대상이 영상의 실사(實寫)적 재현 속에 스며들어 당대인들의 사회적 삶과 문제의식, 가치관 등에 대한 진실의 제기가 필연적으로 대두된다. 이와 마찬가지로 영화 <세익스피어 인 러브>에 나타난 인물들의 삶의 모습과 그 단상은 세익스피어와 동시대를 살았던 당대인과 현실의 내면적, 외면적 조형이 되며 그것은 역사적 사실을 포용하여 과거를 정밀하게 재현한 소재로서 작품의 수용자에게 당대의 실상을 있는 그대로 드러낸다.

영화 <세익스피어 인 러브>가 사극으로서 보유한 재현의 주요 특징은 “카메라가 역사 속 인물을 생동감 있게 포착하는 한편, 사회의 전체적인 면모를 배경삼아 움직여 역사책을 읽듯이 기록을 훑어”¹³⁾ 세밀하게 나타내는 영상연출이다. 기록에 의하면 엘리자베스 1세 시절 “국가가 부유해짐에 따라 여왕은 사치를 좋아하여 값비싼 벨벳이나 양단, 금은으로 수놓은 천을 사용한 탁자만큼 넓게 퍼진 스커트에, 고래 뼈나 강철로 만든 코르셋으로 허리를 개미허리처럼 잘록하게 조였고, 넓게 주름진 철사나 풀로 뺏뺏하게 세워놓은 옷깃의 복장을 즐겨 입어 그것을 유행시켰다”고 한다.¹⁴⁾ 이와 관련해 영화 <세익스피어 인 러브>는 아카데미 의상상을 수상한 작품으로 시대극에 충실하기 위해 여왕, 귀족과 상류층, 민중들의 복장까지도 거의 완벽하게 재현하였으며, 당시에 어떤 옷이 유행하였는지를 알 수 있게 해 줄 정도로 상당한 수준의 시대적 고증이 있었음을 드러내고 있다. 왜냐하면 역사적 사건을 작품의 소재로 삼아 과거의 특정한 시대를 배경으로 하는 시대극 영화에서 의상, 소품, 분장, 세트 등에 대한 잘못된 고증은 현실성이 떨어지고 이야기의 주제와 등

13) *Ibid.*, p. 316.

14) *Op. Cit.*, 모로아 앙드레(신용석 역), 『영국사』, p. 271.

장인물을 왜곡할 수 있기 때문에 작품의 이해를 돕기 위해 당대의 정확한 고증은 필수불가결의 요소이기 때문이다. 따라서 사극에서 의상은 극중 등장인물의 사회적 지위나 경제적 능력, 성격과 개성까지 나타내는 중요한 요소로 작용한다.



엘리자베스 1세의 초상화

※ 출처: <http://uk.yahoo.com>, 검색어 <Queen Elizabeth I>



영화 <셰익스피어 인 러브>에서 엘리자베스 1세의 배역

※ 출처: <http://us.yahoo.com>, 검색어 <Shakespeare in love>

영국사에서는 엘리자베스 1세의 의상에 대해 앞서 언급하였듯이 “탁자만큼 넓게 퍼진 스커트”, “개미허리처럼 잘록하게 조인 코르셋”, “뾰뾰하게 세워놓은 옷깃”의 3가지 복장을 유행시켰다고 전하고 있는데, 그러한 의상을 입은 실제 엘리자베스 1세의 초상과 영화 <셰익스피어 인 러브>에서 여왕배

역의 모습을 비교해 볼 때, 매우 정밀한 재현을 하고 있음을 알 수 있다. 실제로 엘리자베스 1세가 애용한 부채모양의 옷깃은 르네상스시대 이후 왕실이나 귀족, 상류층 여성의 트렌드처럼 애용되었는데 영화에서는 이 옷깃과 함께 페티코트라고 불리는 넓은 스커트의 형태와 색상, 문양 등이 그녀의 초상화에 그려진 원형의 모습과 매우 유사하다. 영화 속에서 궁전의 백악실 장면이나 그리니치 장면에서 여왕뿐만 아니라, 귀족과 상류층의 여성들은 누구나 다 어김없이 페티코트와 뾰뾰한 형태의 목장식을 하고 있는 의상의 재현은 이 옷들이 당시에 크게 유행하였다는 역사적 기록과 일치하기 때문이다. 따라서 엘리자베스 1세의 의상에 대한 영화의 재현은 튜더왕조 시대 초기산업사회를 이끌어 경제적 번성기를 이루었던 여왕의 사치와 화려함, 군주로서의 절대적인 권위와 그녀의 당당한 성격이 잘 드러나는 것으로 볼 수 있다.

또한 이 영화에서는 셰익스피어가 극작활동을 하였던 1590년대 후반의 사회상이 극장가 주변이나 런던 시가지의 환경모사를 통해 당시 영국의 실정을 직접적으로 드러내고 있다. 영화의 영상은 로즈극장 근처의 런던 시내에 수많은 상가와 그곳을 분주하게 오가는 서민들, 매춘부, 소매치기, 사기꾼, 지역상인, 매음굴 등 빈민가의 모습 등이 자주 비추며 초기근대사회의 풍경을 담아낸다. 영화에서 나타나는 런던 시가지의 이러한 모습은 16세기 중반이후 대외 무역과 상업이 발달하여 영국사회가 급속도로 변하고 있는 초기자본주의의 상황을 반영한 것이다.

“EXT. THE ROSE THEATRE, BANKSIDE, DAY

WILL emerges from the theatre into a street throbbing with nefarious life, whores, cutpurses, hawkers, track-sellers, riffraff of all kinds in an area of stews(lowdown pubs), brothels and slums. It is some time before WILL spots THOMAS, way ahead of him in the crowded street. The chase is taking them to the riverbank.”¹⁵⁾

외부, 로즈극장, 뱅크사이드, 낮

셰익스피어는 극장에서 나와 못된 사람들이 가득한 거리에 들어선다. 매춘

15) *Op. Cit.*, 이자원 외, 『Shakespeare in Love(Scenario)』, p. 66.

부, 소매치기, 사기꾼, 지역상인, 매음굴(천한술집들)과 빈민굴에 있는 모든 종류의 인간쓰레기, 셰익스피어는 곧 토마스를 발견하는데, 토마스는 이 불비를 거리를 헤쳐 나가고 있다. 그들의 추격전은 강둑까지 계속된다.

당시 영국은 공업 분야에 각종 독점권을 부여하여 상인의 해외진출을 촉진시키는 중상정책을 채택해 자본주의가 확산되어 인구가 팽창하고 기존의 계급구조가 흔들리는 결과를 초래하였기 때문이다. 16세기 100년 동안 런던의 인구는 무려 400%나 늘어나 교외지역의 인구까지 합치면 약 20만 명에 육박하는 인구 포화상태에 달했다고 한다.¹⁶⁾ 다시 말해 영화 <셰익스피어 인 러브>에 나타난 부산스러운 런던 시가지의 영상은 영국이 가내수공업의 발달과 해상활동으로 경제적 측면에서 융성하여 전국적으로 부유계층이 등장하였지만, 서민들의 생활은 실업문제와 더불어 여전히 곤궁해 엘리자베스 1세의 명령으로 2차래에 걸쳐 구민법을 제정할 정도로 부의 편중이 심각한 계급 간의 갈등과 사회적 혼돈의 시기를 단편적으로 대변하는 것이다. 이러한 부익부 빈익빈의 현상은 영화에서 신흥 자본가인 로버트 경의 일가와 생계의 곤란함을 겪는 서민층의 모습이 극명하게 대비되어 자주 나타나고 있다. 영화 <셰익스피어 인 러브>에서 소매상 출신으로 막대한 부를 축적한 로버트 경은 자본을 바탕으로 귀족층과 교류하며, 딸 바이올라를 왕족의 일가인 웨섹스 경과 정략결혼을 성사시켜 자신의 딸과 그 딸이 낳게 될 손자들은 귀족의 일원이 되기를 희망한다.

"SIR ROBERT: She is a beauty, my lord, as would take a king to church for a dowry of a nutmeg.

WESSEX: My plantations in Virginia are not mortgaged for a nutmeg. I have an ancient name which will bring you preferment when your grandson is a Wessex. Is she fertile?

SIR ROBERT: She will breed. If she do not, send her back.

WESSEX: Is she obedient?

16) *Op. Cit.*, 박순준, 「역사교육에 영화를 자료로 활용하기-영화 <셰익스피어 인 러브>를 중심으로」, p. 165.

SIR ROBERT: As any mule in Christendom. But if you are the man
to rider her, there are rubies in the saddlebag.

WESSEX: I like her."¹⁷⁾

로버트경: 왕이 신부 지참금으로 말여물 한 알만 받고서도 당장 교회로 데
려가 결혼을 올릴 만큼 그녀는 아름다워요.

웨섹스: 버지니아에 있는 나의 농장은 말여물 한 알 때문에 저당 잡히지는
않소. 나는 당신의 손자가 웨섹스 가문이 되었을 때, 당신에게 신
분 상승의 기회를 줄 수 있는 오랜 귀족의 가문이요. 그녀는 애를
잘 낳을 수 있소?

로버트 경: 낳을 수 있지요. 만약 못 낳으면 다시 돌려보내세요.

웨섹스: 그녀는 순종적이지요?

로버트 경: 기독교 왕국의 어느 노새보다도 온순하오. 그러나 만약 당신이
그녀를 타는 주인이라면 안장에 루비가 가득 있는 노새겠지요.

웨섹스: 그녀가 마음에 드는군요.

다시 말해 귀족출신으로 재산을 노리고 부유한 상인의 딸에게 구애를 하는 웨섹스와 그에게 결혼을 허락하여 혼사를 미끼로 신분상승의 기회로 삼는 로버트 경의 모습은 물질만능주의의 세태를 드러내며, 당시 경제부흥으로 인한 부르주아 상인들의 왕권과의 결탁, 사회계층의 변화와 신분이동에 대한 무질서한 가치관의 변화를 반영하는 것이다. 엘리자베스 1세 시절 자본가들은 그들이 가진 부를 기반으로 전통적인 계급질서에 대립하였고, 기존의 사회적 지위나 계급은 자본에 의해 밀려나는 현상이 실제로 잇따랐기 때문이다. 정략 결혼은 귀족이나 상류층뿐 아니라 왕실에서도 성행하여 튜더왕조의 역대 국왕들이 정략결혼으로 점철돼 역사적으로 많은 혼란을 겪었으며, 독신으로 살았던 엘리자베스 1세 여왕도 젊은 시절에는 한때 정략적인 결혼을 시도했을 만큼 당시 사회 전체에 만연된 남녀 간의 혼탁한 애정관을 엿 볼 수 있는 대목이기도 하다. 또한 이 영화에서 웨섹스는 바이올라와의 결혼을 대가로 받은 돈 4,000파운드를 가지고 식민지 버지니아에 가서 담배농장을 경영하려는 계획을 수차례 밝히고 있는데, 이러한 에피소드는 날로 팽창해가는 영국의 초기

17) *Op. Cit.*, 이자원 외, 『Shakespeare in Love(Scenario)』, p. 74.

근대산업사회의 경제적 단면을 보여주는 것이다. 엘리자베스 1세 시절 영국은 미대륙의 동부지역을 식민지로 삼아 그곳에서 담배와 모시, 쌀 등의 산물을 대거 들여오는 무역이 실제로 성행하였기 때문이다. 이와 관련해 그 당시 영국의 식민지였던 오늘날의 미국 버지니아주의 지명은 평생 독신으로 살면서 초기 식민개척시대를 주도하였던 처녀여왕인 엘리자베스 1세를 기념하여 명명된 것이다.

엘리자베스 1세 시절 영국은 경제적 번영의 이면에 전염병의 창궐과 종교의 대립이라는 두 가지의 커다란 문제에 직면한다. 1590년대 영국사회를 뒤흔든 역병은 무엇보다도 노동력의 저하를 초래해 인플레이션이 나타나고 당대인들의 윤리관마저 퇴색시키는 결과를 가져온다. 전염병이 돌때마다 무덤으로 실려 나가는 주검을 보며 일반 민중들은 자포자기의 심정으로 음행과 방탕을 일삼았기 때문이다. 따라서 영화 <셰익스피어 인 러브>에서 런던 시내의 점성술집의 성행과 함께, 극장가의 매음굴과 선술집에서 수많은 창녀들이 등장하는 것도 당시의 사회상을 직접적으로 그려내고 있는 것이 된다. 또한 영화가 시작하면서 역병으로 인해 극장이 폐쇄되는 내용이 자주 나타나는데 실제로 1592-94년에 영국 전역에 역병이 돌아 런던의 극장들은 문을 닫는 일이 자주 있었다. 당시의 이러한 사회상은 문학작품들 속에서 죽음을 반영한 경향이 두드러지고 있어 연극 <로미오와 줄리엣>과 같은 셰익스피어의 비극작품들 속에서도 등장인물들의 자살이나 살인 등이 포함되는 형태로 드러나고 있는 것이다. 역병이라는 끊임없는 죽음의 공포는 대중들에게 염세주의적 사고를 진작시켜 국가 전체가 신교교파간의 대립에 휩싸인 혼란스러운 종교적 성향이 영화 <셰익스피어 인 러브>속에서도 노골화되고 있다. 당시 영국사회는 헨리 8시절 국교회 성립의 수장령, 에드워드 6세의 프로테스탄티즘, 메리 1세의 가톨릭의 반동, 그리고 엘리자베스 1세의 국교회 통일령 등으로 국왕이 바뀔 때마다 이어지는 종교개혁으로 인해 국민의 종교적 분열과 대립이 극에 달하는 갈등을 겪고 있었다. 이러한 종교적 혼란의 양상으로 영화 <셰익스피어 인 러브>에서는 극장 앞에서 청교도의 어떤 전도사가 일반 대중들에게 연극은 사악의 원천이라고 소리 높여 설교하는 장면이 반복적으로 등장한다.

"EXT. THE CURTAIN THEATRE. DAY.

Hundreds of people are converging on the theatre. Among them is the Puritan MAKEPEACE, vainly exhorting the crowds to run away from sin...

MAKEPEACE: Licentiousness is made a show, vice is made a show, vanity and pride likewise made a show! This is the very business of show....¹⁸⁾

외부. 커튼극장. 낮

수많은 사람들이 극장으로 몰려오고 있다. 그들 가운데 군중에게 죄에서 멀어지라고 헛되이 충고하는 청교도 전도사 메이크페이스가 있다.

메이크페이스: 음탕함은 연극으로 인해 만들어지는 것이고 악덕도 연극으로 인해 만들어 지는 것입니다. 공허함과 자만 같은 것들도 연극으로 인해 만들어지는 것입니다. 이것이 바로 연극이 하는 것들입니다....

세익스피어의 극작활동시절 삶의 희망과 절망, 남녀 간의 사랑 등 인간의 심리를 다루는 르네상스 시대의 연극은 금욕생활을 강조하는 청교도들에게 있어 “쾌락을 추구하는 자들이 모여 풍기문란을 조장하는 공간이 극장이라고 간주하여” 신성모독의 대상이었다.¹⁹⁾ 당시 가톨릭과 청교도 사이의 친구교과 항쟁이 격화되자 엘리자베스 1세가 성공회를 통한 국교 확립을 피하여 종교적 통일을 추진하였음에도 불구하고, 청교도들은 그들만이 진정한 신의 예인자라고 간주하며 기존의 종교와 사회적 인습에 대한 반격은 여전히 진행 중이었기 때문이다. 엘리자베스 1세의 통치시절 내내 그녀가 직면한 가장 커다란 현안 문제는 시간이 지나도 변하지 않는 국교회의 절대적인 가치가 시간에 따라 달라지는 정치라는 가변적인 상황에 맞추어 종교를 현실에 잘 적용하는 것이었다고 한다.²⁰⁾ 따라서 엘리자베스 1세가 영국을 단일신앙으로 이끄는 종교적 통일은 이루었지만 그 평화적 토대가 취약하여 종교적 불화는 얼마든지 재연될 소지가 있는 당시의 불안정한 사회상을 영화 <세익스피어 인 러브>는 반영하고 있는 것이다.

18) *Ibid.*, p. 226.

19) 홍유미, 『세익스피어1』, 평민사, 1999, p. 6.

20) *Op. Cit.*, 액슬로드 앨런(남경태 역), 『엘리자베스 1세』, p. 125.

III. 맺음말

영화 <셰익스피어 인 러브>의 시대적 배경은 셰익스피어의 전기적 사실과 르네상스 시대의 영국문학사, 초기 근대 산업사회의 풍경 등에 대한 역사적 기록과 상당부분 일치하며, 영화의 영상재현이 매우 사실적으로 나타남으로써 그 시대에 대한 인식의 폭을 넓힐 수 있는 계기로 작용한다. 영화의 이러한 측면은 문예작품의 묘사가 추상적 관념을 배제하고 객관적 현상을 중요시하여 시대와 사회적 환경을 정확하게 재현하려는 사실주의적 표현 또는 실증주의적 태도로 볼 수 있다. 영화 <셰익스피어 인 러브>에서 현실 재현은 셰익스피어가 활동을 하였던 르네상스 시대의 극장과 배우, 연극공연의 모습 등 당시 공연예술 환경에 대한 풍부한 정보를 제공하며, 당시의 귀족과 서민들의 복식, 생활상, 종교적 이념과 정치적 혼란 등에 관한 단면이 밀도 있게 나타나고 있기 때문이다. 이와 관련해 영화의 시대극은 과거의 인물이나 역사적 사건을 이야기로 엮어 극적효과를 부여한 예술양식으로서 그 이야기 전개와 시대적 배경의 제시는 현실세계를 새롭게 재구성하여 사실적으로 재현하는 예술창조의 본질적 개념인 미메시스와도 관련성이 있다. 소설, 연극, 영화 등의 문예작품에서 사실적 표현은 그것이 모방이라 할지라도 인물들의 일상생활과 일상사에 초점을 맞추어 우리가 실제로 보는 것보다 사물의 정수를 더욱 잘 보여줄 수 있는 현실재현을 의미하기 때문이다.²¹⁾ 즉 문예작품 속에서 현실세계의 정밀 재현은 대상에 대한 단순한 묘사(模寫)를 뛰어 넘어 인간의 가치나 삶에 대한 평가를 사회적, 역사적 맥락에서 파악하려는 시도가 내재되어 있는 것이다.

영화 <셰익스피어 인 러브>에서 현실세계의 재현으로 가장 중요하게 부각되는 측면은 작품의 등장인물, 배경, 사건을 둘러싸고 끊임없이 제기되고 있는 초기자본주의 사회의 시대상이다. 이 영화에서는 셰익스피어가 극작과 공연활동을 하였던 르네상스 시대에 연극작품은 당대인들에게 새로운 문화상품으로 인식되어 극장의 번성과 흥행의 요인으로 나타나며, 영상의 재현이 점차 산업화되어가는 런던의 극장가를 중심으로 이루어진다. 또한 당시 영국사회는 자본주의라는 새로운 경제 질서의 대두로 인해 사회적으로 심각한 변화를

21) 랄프 스티븐슨(송도의 역), 『예술로서의 영화』, 설화당, 1982, p. 8.

맞이하는 시기로 부익부 빈익빈에 따른 사회계층간의 갈등, 물질만능주의, 퇴색된 남녀 간의 애정관, 사창가의 성행으로 타락한 도덕, 국교회의 성립과정
에 나타난 종교적, 정치적 갈등과 같은 당시의 사회상이 등장인물들의 일상적
인 삶의 모습과 결부되어 작품의 전반에 시종일관 투영되고 있다. 영화에서
이처럼 등장인물들의 일상적인 직업과 삶의 장소, 관습 등이 집중적으로 조명
되고 있는 것은 그 모습 속에 셰익스피어와 동시대를 살았던 당대인들의 문제
의식이 표상적으로 내재되어 있기 때문이다. 즉 영화 <셰익스피어 인 러브>
에 나타난 시대적 배경과 영상의 재현은 인물들의 일상생활에 초점을 맞추어
초기 자본주의의 형성과정에서 노출된 사회적 문제점을 정신적, 주체적으로
형상화한 표현으로 귀결된다. 따라서 영화의 현실 재현은 당대의 인간의 가치
나 삶에 대한 평가를 사회적, 역사적 맥락에서 파악하려는 역사적 소명이나
성찰의식의 제기인 것이다.

❖ 참 고 문 헌

1. 국내외 서적

- 강석주 외, 『셰익스피어 읽기』, 신아사, 2009.
 권오숙, 『셰익스피어와 후기 구조주의』, 동인, 2007.
 김종인, 『셰익스피어와 타자』, 동인, 2006.
 김일영, 『연극과 영화의 이해』, 느티나무, 2002.
 김희진, 『영화로 읽는 셰익스피어, 셰익스피어로 읽는 현대문화』, 동인, 2006.
 다우슨 샘 윌리엄(천승걸 역), 『극과 극적 요소』, 서울대출판부, 1984.
 랄프 스티븐슨(송도익 역), 『예술로서의 영화』, 설화당, 1982.
 루이스 자네티(박만준 역), 『영화의 이해』, 경문사, 2010.
 모로아 앙드레(신용석 역), 『영국사』, 기린원, 1995.
 문상득, 『셰익스피어 비극의 연구』, 한신문화사, 1995.
 문희경, 『고전문학의 흐름』, 고려대출판부, 2000.

- 송희복, 『셰익스피어 영화관에 가다』, 청동거울, 2005.
- 알렉산더 캐서린(정신아 역), 『셰익스피어 시대』, 청아출판사, 2006.
- 앙리 아젤(조병옥 역), 『영화미학』, 탐구당, 1989.
- 엑슬로드 앨런(남경태 역), 『엘리자베스 1세』, 위즈덤하우스, 2000.
- 웰스 스텐리(이종인 역), 『셰익스피어, 그리고 그가 남긴 것』, 이끌리오, 2007.
- 이승구 외, 『영화용어해설집』, 영화진흥공사, 1990.
- 이자원 외, 『Shakespeare in Love(Scenario)』, SCREENPLAY, 2002.
- 임희완, 『서양사의 이해』, 박영사, 1997.
- 장혜란, 『영국 르네상스 드라마의 세계 1: 튜더왕조 편』, 동인, 2004.
- 최영주, 『셰익스피어라는 극장, 그리고 문화』, 글누리, 2006.
- 최혜실, 『문화콘텐츠, 스토리텔링을 만나다』, 삼성경제연구소, 2008.
- 타임라이프북스(권희경 역), 『엘리자베스여왕의 왕국』, 가람, 2004.
- 홍유미, 『셰익스피어1』, 평민사, 1999.
- Bristol, Michael D, 『Shakespeare and moral agency』, New York, Continuum, 2010.
- Bristol, Michael D, 『big time Shakespeare』, London, Routledge, 1996.
- Davis, Anthony, 『The film version of *Romio and Juliet*』, *Shakespeare Survey* Vol. 49, 1996.
- Fisher-Lichete, Erika, 『Interculturalism in Contemporary Theatre』, 『The Intercultural Performance Reader』, New York, Routledge, 1996.
- Lupton, Julia Reinhard, 『Thinking with Shakespeare』, Chicago, The University of Chicago Press, 2011.
- Noble, Adrian, 『How to do Shakespeare』, New York, Routledge, 2010.
- Schoenbaum. S. 『Shakespeare's Lives』, Oxford, The Oxford University, 1991.
- Spurgeon, Carolin F. E. 『Shakespeare's Imagery』, Boston, Beacon, 1960.

2. 학술논문 및 영상자료

- 박순준, 「역사교육에 영화를 자료로 활용하기-영화<셰익스피어 인 러브>를 중심으로」, 『인문학연구』, 동의대인문과학연구소, 2001.
- 박춘순 외, 「영화 ‘셰익스피어 인 러브’에 나타난 의상분석」, 충남생활과학연구지, 2002.
- 신겸수, 「영화 『사랑에 빠진 셰익스피어』의 사실과 허구」, 『셰익스피어 비평』Vol. 41, 한국셰익스피어학회, 2005.

오세정, 김기국, 「영화 <셰익스피어 인 러브 Shakespeare in Love>의 스토리텔링과
포스트모던적 특성」, 인문콘텐츠 제23호, 2011.

DVD 영화『셰익스피어 인 러브 *Shakespeare in Love*』, John Madden 감독, 콜럼비아
트라이스타(세움미디어), 1999.

❖ ABSTRACT

The Historical Backdrop and Reproduction of the Image
in the Film <Shakespeare in Love>

Oh, Se-jung

A movie <Shakespeare in love> which brought its material from a historical character or incidents in the past was produced by a story suggestion through a historical fact. It is because Shakespeare created a story based on a mythical element related with his life in the plot which was written from the script of the play <Romeo and Juliet> and was on the show in the cinemas of London. It is an obvious fact that the historical drama of this movie was intentionally modified and the fictional story was added to episodes in order to create a dramatic effect. However, reflecting historical backgrounds and cultural aspects accurately through a historical study would also be an important factor. Therefore, the backgrounds and aspects presented in this movie are a kind of storytelling which was reconstructed as if a historian added his opinion to historical facts like a discourse.

A historical background in <Shakespeare in love> was a story about Shakespeare who worked at the theater in London as a writer in 1593 the period of England Renaissance. The movie included the working and playwriting of Shakespeare who is a main character. This indicated not only the environment of the theater and literature during the reign of Queen Elizabeth I but also historical aspect in the early modern industrial society in England. This movie, that is, described that time as a recreation such as a cultural acceptance and an achievement of an initial capitalism in Renaissance in the life of characters. In particular, the factor of theaters flourishing during the Renaissance was because a newly emerging class, bourgeoisie, who held the capital emerging from a policy for middle class led to a box office hit through founding theaters and drama company and selling tickets and performing plays by themselves. Like this, the movie <Shakespeare in love> depicted the time led by plays to a industrialization.

Moreover, Social aspects in the late 1500s were revealed in this movie through a

depiction of the cinemas and the city of London. The depiction of the city of London reflected a social situation of an initial capitalism rapidly developed in trade and commerce. The social aspects such as conflicts between social classes based on getting richer and poorer, mammonism, a corrupted love between the male and the female, a immortality with growing brothels, religious and political conflicts with the foundation of the church in England were closely linked with characters' daily routine at that time in London and were reflected in this work overall. The reason why we highlight characters' job and custom like this in the movie <Shakespeare in love> is that these are ideationally inherent in a critical mind from people at that moment. The historical background and reproduction of the image depicted in the movie were focused on characters' daily routine and indicated the problem mentally and independently exposed in the form of initial capitalism.

Key Words

영화 <셰익스피어 인 러브>, 시대적 배경, 영상재현, 스토리텔링, 윌리엄 셰익스피어 film <Shakespeare in love>, historical backdrop, reproduction of the image, Storytelling, William Shakespeare

논문접수일: 2013. 02. 09.

심사완료일: 2013. 03. 10.

게재확정일: 2013. 03. 15.