

중화민국 시기의 애니메이션 교육 고찰 연구 (1912 - 1949)
- 금릉(金陵)대학을 중심으로 -

A Study on the Animation Education in Jinling University during the
Republic of China (1912-1949)

주저자

공 념 Gong, Nian

중국 서남대학교 예술대학 부교수 | ART&Design School of Fine Arts, Southwest University
546137293@qq.com

교신저자

이 동 훈 Lee, Dong-hun

동서대학교 일반대학원 디자인학과 교수 | Graduate School of Design, Dongseo University
papamac@hanmail.net

투고일	2017.12.10	심사일	2018.01.17	게재확정일	2018.01.24
-----	------------	-----	------------	-------	------------

본 논문은 중국 서남대학 2014년도 중앙대학 과학기술 항목 성과, 항목 번호 SWU1409190
(本文系西南大学2014年度中央高校基本科研业务专项资金项目阶段成果, 项目编号SWU1409190)

목 차

1. 서론
 2. 학문적 역사와 사학(史學) 가치의 이중적 사고
 3. 중화민국 시기 애니메이션 교육의 생존환경
 - 3.1. 향전의식에서의 교육구조
 - 3.2. 국제 시청각교육 운동에서의 중국 상황
 4. 금릉대학교 애니메이션 학과 개설과 활동
 - 4.1. 영화 전공 내 애니메이션 과정 개설
 - 4.2. 애니메이션 교육의 창시자 : 손명경(孫明經)
 - 4.3. 월간 <영화와 라디오>의 미디어 플랫폼 이론과 실천
 - 4.4. 금릉대학교의 애니메이션 창작과 사회 미디어
 5. 결론
- 참고문헌

Keyword

금릉대학교, 중국 초기 애니메이션, 중국 애니메이션 교육
Jinling University, early Chinese animation, Chinese animation education

Abstract

Jinling University during the Republic of China (1912-1949) is the most representative academic institution in film education and film science, film production, film distribution and many other aspects. Although Jinling University had not yet formed an independent animation discipline, the opening of its animation curriculum, theoretical research, and the practice and production of animation have played an important historical role in the development of Chinese animation and are the beginning of China's animation education. This study investigates Jinling University comprehensively and systematically reviews the forms of animation education. At the same time, macroscopical education and microcosmic education concepts are used to analyze the social context of the Republic of China of discipline construction and external education concept at that time. It sketches the historical clues of the development of animation education in Jinling University in the Republic of China, and lays the foundation for further studying animation education in the Republic of China in theory.

논문요약

금릉(金陵)대학교는 중화민국 시기 (1912-1949) 영화교육, 영화과학, 영화제작, 방송 등 많은 분야에서 대표적인 교육기관이었다. 금릉대학교에서 비록 독립적인 애니메이션 학과가 생겼던 것은 아니지만 애니메이션 과정이 개설되어, 이론 연구, 애니메이션 제작과 보급이 진행되어 애니메이션 발전에 있어 중요한 역사적인 역할을 하며 중국 애니메이션 교육의 시작을 알렸다. 본 연구는民国 시기 금릉대학교를 중심으로 진행된 초기 애니메이션 교육 현황에 대한 역사적 분석을 진행하였다. 또한, 동시에 거시적 교육과 미시적 교육의 관점을 통해 당시의 학과 발전과 외부 교육 관념의 영향을 분석하고자 한다. 중화민국 시기 금릉대학교에서 진행된 애니메이션 교육의 발전과정을 정리하고, 초기 애니메이션 교육 연구의 시작점에 대한 이론적 연구를 진행하여 중국 초기 애니메이션 교육의 의미와 그것이 가진 가치를 재발견하고자 한다.

1. 서론

중국 초기 애니메이션 교육은 2차 세계대전이라는 특수한 배경에 처해있었다. 중국 애니메이션의 교육, 학과, 학술의 발전은 매우 어려웠다. 하지만 이 시기에 있어 초기 중국 애니메이션 교육은 역사적인 의미가 있다. 당시는 중국 애니메이션 교육이 시작되는 시기로, 중국 애니메이션 관련 교육과 학과, 학술이론, 사론을 연구하려면 이 시기에서 시작되어야 한다. 하지만 2차 세계대전을 비롯해, 중국 항일전쟁 12년(1937-45년), 국공내전 4년(1945-49년), 문화대혁명 10년(1966-76년)을 겪으면서 당시 자료의 소실과 관계자들의 사망, 중화인민공화국 수립 후(1949), 1976년까지 지속된 불안정한 정치 상황으로 인해 중국 애니메이션 역사에 있어 큰 공백이 생기게 되었다.

금릉대학은 중국 애니메이션 교육의 중요한 시작점이다. 손명경(孫明經)은 당시 애니메이션 교육에 있어 중요한 역할을 한 교육가로서 금릉대학교 이학원(金陵大學理學院) 교육영화부와 전기화학 교육을 맡아 중국 초기 애니메이션 교육에 대한 연구를 진행하였다. 관련 영상과 문헌 등 원본이 매우 부족하고 당시의 주요 관련 인물들이 사망한 매우 어려운 상황에서 본 연구는 완전한 역사적 단서를 찾기 어려웠다. 단지 당시의 생활 잡지, 신문, 지방지, 교지, 개인 회고록 등만을 통해 유실된 자료를 수집, 정리, 편집하여 당시의 애니메이션 교육, 학과, 학술, 그리고 발전 과정, 원형들을 구축하려고 노력하였다.

본 연구자는民国(民國)시기의 애니메이션 자료에 대한 정리를 2013년부터 시작하였고 지금까지 이어오고 있다. 그 중 금릉대학교(金陵大學)에 대해 진행한 연구조사 내용은 다음과 같다. 2013년 6월과 2015년 7월 두 번에 걸쳐 상해도서관 민국 자료관에 있는 영화 관련 구역을 조사하였고 이곳에서 <영화와 라디오> 잡지의 일부와 민국 시기의 많은 영화관련 출판물들을 찾을 수 있었다. 2015년 7월에는 쓰촨성 쑤공시 정염공업(四川自貢井鹽工業)박물관을 방문하여 정염공업 박물관이 보유하고 있는 파일들을 4일간 조사하였고, 이를 통해 그 시기 손명경(孫明經)이 <정염공업(井鹽工業)> 애니메이션을 제작하기 위해 찍은 흑백사진(70여장)과 십여 편의 연관된 서류 기록을 찾을 수 있었다. 2016년 4월 북경에서 고 손명경 교수의 아들 손건삼(孫建三)(여든이 넘는 노인)씨를 3일에 걸쳐 인터뷰했으며 부친인 손명경이 충칭에 있을 시기 받은 영화 교육과 수업에 관한 이야기와 <정염공업>의 제작 상황들을 들을 수 있었다. 또한 그 당시 금릉대학교 애니메이션 교육과의 주요 멤버인 부남래(傅南來)교수에 대한 활동내용을 들을 수 있었다. 부남래 교수는 이번 인터뷰에서 발견한

중요한 인물 중 한 명이다. 현재까지 중국 애니메이션 역사 기록상에 거론된 적이 없는 분이였다. 부남래 교수에 대한 연구는 다음 연구에서 상세하게 다뤄보고자 한다.

또한 2016년 4월 중국 영화 자료관을 조사하던 중 큰 성과가 있었다. 이곳에서 <정염공업> 애니메이션 풀 버전을 발견하였고 이 애니메이션은 신중국(新中國) 건국 후 지금까지 일반에 공개된 적이 없는 작품이다. 2016년 4월에는 북경영화학원 자료관에 대해 조사를 시작하였다. 이는 금릉대학교가 건국 후 남경대학교로 명칭을 변경하였고, 1952년 후 남경대학교 영화학원은 북경으로 옮겨 중앙영화학교로 변한다. (현 북경 영화대학의 시초), 그로 인해 북경영화학원에는 아직 일부의 문서 자료들이 남겨져 있었으며 조사를 통해 <영화와 라디오> 잡지의 일부를 찾을 수 있었다. 2017년 6월 다섯 명의 대학원생과 함께 63일 동안 충칭 기록보관소에 있는 자료들을 열람했으며, 자료실에 있는 민국 충칭 시기의 신문과 교육문서지 등을 찾아보았고 금릉대학교가 항일전쟁 시기 서쪽으로 옮기면서 충칭에 남겨 둔 흔적들을 찾아보았다. 그 결과 금릉대학교와 연관된 일부의 문서들과 <영화와 라디오> 잡지의 일부를 찾을 수 있었다. 또한, 163종류의 민국시기 남겨진 영화 관련 출판물을 열람하고 애니메이션과 연관된 내용에 대해 검색을 거쳐 자료정리를 시작하였다. 위의 자료들은 수년간에 걸쳐 정리된 것이며 본 연구는 금릉대학교가 가지고 있는 서류에 대한 전체적인 요약본이라 할 수 있다. <영화와 라디오>와 <정염공업>에 대한 상세한 연구는 차후 후속 연구에서 깊이 다룰 예정이다.

2. 학문적 역사와 사학(史學) 가치의 이중적 사고

학문적 관점으로 보면 금릉대학교는 중국 애니메이션 교육의 초기 형태로 그 선도적인 활동을 통해 중국 애니메이션 교육의 시작점으로 볼 수 있다. 또한, 당시의 애니메이션 기술교육, 예술, 교육, 방송, 산(産)·학(學)·연(研)·전(傳)의 학과 구성 방식은 현시점에서 보아도 선구적인 모델이라 평가할 수 있다. 본 연구는 금릉대학교와 관련된 자료 분석을 통해 진정한 초기애니메이션 교육의 역사적 가치를 돌아보고자 한다. 이를 통해 애니메이션 교육의 역사적 기반과 학술적 명제에 대한 새로운 탐구의 필요성을 제시하고, 중국 애니메이션 교육역사에 있어 한 시기의 공백을 채우고자 한다. 중국 초기 애니메이션 관련 역사적 자료들은 대부분 소실되었지만 본 연구를 통해 심도 있는 후속연구가 진행되길 기대한다.

1952년 남경대학(南京大學) 애니메이션학과(전 금릉대학교 영화와 방송학과)는 베이징(北京)중앙영화학교(現베이징 영화대학교)와 합쳐져 더 이상 신입생을 받지 않았다. 신중국(新中國) 수립 이후 10년의 문화대혁명으로 인해 애니메이션 교육의 공백 상태가 지속되었으며, 실질적인 애니메이션 전공 체계 구축은 중단되어 애니메이션 인재 양성과 학술 활동도 끊기게 되었다. 1970-80년대 활발히 진행된 중국 애니메이션 학과의 구성원들은 중화민국 시기를 지낸 이전 예술가들과, 1952년에 새롭게 시작된 북경중앙영화학교 학생들, 두 그룹으로 나누어진다. 이들은 대부분 실무 제작자들로 당시에는 애니메이션 이론 연구에 종사하는 사람들은 많지 않았다. 학술적 인재의 단절로 인해 이론 연구자들이 부족하였고 애니메이션 역사를 연구하는 사람들도 극소수에 불과했다. 따라서 1980년대 이전 중화민국 시기의 애니메이션 학술 관련 역사적 자료 또한 거의 찾아볼 수 없게 되었다. 10년의 문화대혁명으로 인해 많은 역사적 자료는 소실되었으며 연구자료 부족과 학술 고증의 어려움을 초래하였다. 대부분의 초기 애니메이션 영상 자료가 소실되어 문화 연구에 있어 매우 큰 어려움을 겪게 되었다.

진정한 학문으로 거듭나기 위해서는 역사적 연구 방법을 통해 학문적 역사와 그 과정을 인지하여 현재에 대한 연구와 미래에 대한 예측을 진행하여야 한다. 애니메이션 교육은 현대 인문 예술의 학문으로써, 애니메이션의 과거와 교육사, 영화사, 예술사, 심지어 인문 역사, 경제, 과학기술과 국제 상황 등이 교차하고 있는 학문이기에 역사에 대한 깊이 있는 연구가 필요하며, 학문적 역사 체계의 자아 개선 추진을 진행해야 한다. 따라서 역사적 가치와 인류학적 가치, 그리고 깊이 있는 역사적 의미를 가진 소중한 자료의 발굴을 통해, 탐색, 보호, 재현을 진행하고, 그간 경시되었던 원인 또한 본 연구를 통해 고찰해 보고자 한다.

3. 중화민국시기 애니메이션 교육의 생존환경

국제적으로 반파시즘이 대두하는 상황에서 국제 시청각 교육 운동이 고조되고 중국 애니메이션 교육의 시작과 항일 전쟁이 발발한 상황에서 민족 독립과 해방은 가장 중요한 시대적 화제가 되었다. 이 시기 애니메이션 교육과 작품제작은 또한 의식 형태의 선전 도구이자 민중 교육의 중요한 수단이 되었다.

3.1. 항전의식에서의 교육구조

중화민국 시기 애니메이션 교육과 애니메이션 영화의 발전은 대부분 매우 빠르게 진행되면서 당시의 복잡한 정치, 경제, 군사, 문화 등 사회적 배경 속에서 발전하였다. 따라서 본 연구는 반드시 거시적인 역사에

대한 바탕을 통해 당시의 상황과 관련 사회적 배경을 본 연구에 포함하였다. 이는 본 연구의 입장이자, 연구의 방향이기도 하다. 중국 애니메이션이 막 새롭게 등장하는 시기, '과학기술과 교육을 통해 나라를 구하자'라는 역사적 사명에서 애니메이션의 기능과 가치는 두각을 나타내었다. 정치적으로는 '항일'이 당시 가장 큰 시대적 추세가 됨에 따라 중화민국 정부는 영화를 통해 의식 고취, 항일전투 선전, 민중 교육의 도구로 사용하였다. 당시 중화민국 정부는 영화의 선전 역할을 중시하여, 영화 학술 기관 구축과 영화 방송 채널 개설편, 교내 영화 교육 지원 등을 추진하였다.

3.2. 국제 시청각교육 운동에서의 중국 상황

금릉대학교는 영화학부를 처음으로 구축한 과학연구 교육대학이며, 1920년대부터 30년대 중반까지 미국의 시청각 교육 운동의 부흥과 중국의 '과학기술과 교육을 통해 나라를 구하자'라는 요구 속에 대중 교육, 과학교육의 선도적 움직임과 중화민국 정부의 방향에 따른 전국적 전화(電化)¹⁾ 교육 운동이 나타나게 되었다. 당시 중국 각 지역에서 전화(電化) 교육이 처음으로 일어나게 되면서 '정부-교육계-영상계'의 체계 구조가 형성되었다. 중화민국 정부는 정치와 경제의 중심인 수도를 충청으로 옮겨 당시 전시 상황이었던 사회 환경을 비교적 안정적으로 구축하였다. 게다가 쓰촨(四川) 지역은 물질적으로 풍부하였기 때문에 수도를 옮김으로써 지식인들과 문화와 예술에 있어 인재들을 양성할 수 있었다. 또한 영화와 애니메이션 방송에서도 채널과 시장이 생기게 되면서 중화민국 시기는 중국 초기 애니메이션 발전에 있어 전성기를 맞이하였다.

4. 금릉대학교 애니메이션 학과 개설과 활동

금릉대학은 중국 영화 교육의 주요 시작점으로, 전화(電化) 교육의 전문 교육과정 내에서 먼저 미술, 애니메이션 등과 관련된 교육과정이 만들어졌다. 또한 손명경(孫明經)이 만든 영화 학술지 <영화와 라디오>에는 당시 애니메이션 도입과 애니메이션 교육의 이론적 기반을 마련하기 위하여 국제 영화-애니메이션의 발전 현황과 애니메이션 기술, 예술 등 이론적 연구의 내용을 소개하였다. 또한, 손명경을 중심으로 한 전문 교수와 학생들은 다양한 애니메이션 작품을 제작한다. 이러한 애니메이션 작품들은 애니메이션 교육과 교육과정에 있어 중요한 성과로써, 당시 항전의 선전 도구로써 중요한 역할을 하였다.

1) 수동으로 하던 작업을 전자화해서 자동으로 사용할 수 있게 라는 뜻으로 번개 '電/전', 뿔 '化/화'를 사용하여, 전기로 된, 전기화한 이라는 의미

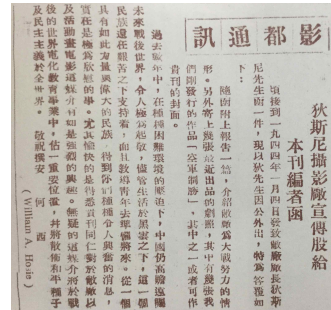
4.1. 영화 전공 내 애니메이션 과정 개설

1936년 금릉대학교 이학원은 교육영화부를 개설하여 중국 영화의 과학기술과 교육에 있어 시작점의 역할을 하게 된다. 중화민국 정부의 교육부와 금릉대학교는 공동으로 2년제 '전화(電化)교육 전문학과'를 개설하여 매년마다 신입생을 모집하였다.²⁾ 그리고 1938년 1월부터 1941년 9월까지 금릉대학교 영화부는 당시 수도 충칭(重慶)에 2년제로 영화와 방송, 두 반으로 나누어져 개설되어, 매년 학생 30명을 모집하였다.³⁾ 당시 학과는 개설 과정에서 애니메이션을 독립적인 학과로 개설하지는 않았지만 애니메이션을 영화전공 필수 과정으로 도입하였고 프로젝트 실습 형식을 통해 애니메이션 연구와 제작을 진행하였다. 금릉대학교 1943년 '교지(校紙)'에 수록된 내용을 보면, 금릉대학교의 영화 전공은 영화기술, 교육, 예술 세 가지 교육과정으로 구성되어 있으며, 교육과정 내 각 67%, 18%, 15%의 비중을 차지하고 있음을 알 수 있다. 영화 촬영과 영화기술의 기초 이론, 감독 과정, 영화 특성, 카메라 구조, 조명, 풍경, 빛과 소리의 효과, 기술 촬영, 애니메이션, 녹음 등 영화기술 관련 교육과정이 높은 비중을 차지하고 있음을 알 수 있다. 그럼에도 교육과정 안에는 애니메이션 기초 기술과 영화 이론이 함께 구성되어 있었다. 금릉대학교는 영화전공 교육과정 내 애니메이션 교육과 적극적인 애니메이션 영상시험 제작을 통해 짧은 시간 동안 다양한 업적을 쌓았다. 또한, 금릉대학교 영화 전공은 다양한 애니메이션과 만화를 소재로 한 환등기 애니메이션을 제작하였고, 이러한 애니메이션 제작기술과 학술적 활동을 통해 당시 애니메이션 발전에 있어 큰 기반과 창작 동력을 마련하였다.

4.2. 애니메이션 교육의 창시자 : 손명경(孫明經)

손명경(孫明經, 1911.10.31-1992.11.16)은 중국의 교육가로서 중국 영화교육의 선구자이자, 중국 영상산업의 개척자라고 할 수 있다. 손명경은 민국시대 비(非)서사 영화의 집대성자(集大成者)이자, 유명 영화 교육가로서 한평생 우여곡절을 겪으며 역사의 최전선에서 활동하였고, 역사와 함께 사라진 인물이다.⁴⁾ 1936년 금릉대학교 교장인 진유광(陳裕光)의 지원으로 손명경은 금릉대학교의 '영화와 방송 전문학과'를 개설하여 학과 주임을 맡으며 중국 영화와 방송 관련 대학 교육체계를 만

들어냈다. 손명경은 애니메이션이라는 특수한 형식에 관심을 갖게 되어 1940년 6월 미국으로 건너가 체계적으로 시청각(영화) 교육을 참고하였으며, 특히 디즈니 회사를 방문하여 관련 자료들에 대한 분석과 연구를 통해 월트디즈니사와 지속적인 교류를 하며 애니메이션 관련 연구를 진행하였다.



[그림 1] <영화와 라디오> 1944년 제3권 5부, 디즈니회사 홍보부가 월트디즈니 대신 손명경에게 답장을 보낸 것을 기록하였다

예를 들어, <그림 1>(1944년, 3권 5부)은 디즈니회사 홍보부가 손명경에게 보낸 답장 서신을 보여주고 있다. 손명경은 애니메이션에 대한 자신의 심층적인 생각을 더하여 연구 성과를 발표하였고, 또한 서양 애니메이션 예술가들의 애니메이션에 대한 태도와 생각, 애니메이션 작업과정, 이론적관점 등 다양한 경험을 널리 알렸다. 당시 손명경의 미국 방문은 중화민국 정부와 미국 교회 등 다양한 분야의 지원을 통해 이루어졌으며, 이를 통해 다양한 관련 자료와 실험 교육 장비들을 갖추게 되었다. 손명경은 귀국 후, 금릉대학교의 영화 전공 내 애니메이션을 전공 필수과정으로 개설하여 교수, 학생들과 함께 공동으로 많은 애니메이션 작품을 제작하였다. 필자는 잡지 <영화와 라디오>(1945년, 4권 4부)에 손명경이 저술한 <중국전화(電化)교육은 발아기에 달함>이라는 글을 통해 금릉대학교가 외국 국적의 외부 교수를 초청한 사실과, 그 중에는 영화이론 분야의 교수 2명이 포함되어 있으며, 이는 영화교육 분야에 있어 전문가를 구축하고 있었다는 사실을 밝혀낼 수 있었다. 또한 손명경(1942)은 <영화와 라디오>을 통해 미국 캘리포니아 영화대학교의 교육과정을 소개하였는데 이러한 손명경의 행보를 통해 영화 교육과 학과 구성에 대한 노력이 폭넓었음을 알 수 있다. 1945년 말 손명경(1946)은 미국에서 막 보급되고 있는 컴퓨터를 '전화(電化) 교육 전문학과'의 교재로 하여 시청각 교육과정의 내용에 포함시켰고 정식으로 월간 <영화와 라디오>(1946년 5권 3부)에서 발표했으며, 이는 중국대학교에서 가장 처음으로 개설한 컴퓨터 교육과정이자, 컴퓨터에 대한 소개와 앞으로 응용될 수 있는 원리를 담았음을 알 수 있다. 손명경이 이러한 선도적인 기술

2) 손명경(孫明經): <중국 대혁명의 작은 실험-금릉대학교 영화와 라디오 개설(中國文化大革命中的一個小實驗——金陵大學影事業概況)>, <영화와 라디오>1947년 제6권 1부
 3) 진지(陳智): <농인지춘일사(農人之春逸史)>[M]. 베이징(北京): 중국국제출판사(中國國際文化出版社), 2009.
 4) 사흥경(史興慶): <영화교육가 손명경, 금릉대학교에서의 이력고(電影教育家孫明經在金陵大學的履歷考)>, <영화평가(電影評介)>, 2014년제8부

을 교육에 접목시킨 것은 그의 탁월한 해안과 미래를 내다보는 안목을 가진 인물이었음을 알 수 있다. 중국 애니메이션 교육의 선구자로서의 그의 큰 업적에도 불구하고 현재 중국 애니메이션 역사에 있어 손명경은 주목받지 못하고 있다.

4.3. 월간 <영화와라디오>의 미디어플랫폼 이론과 실천

1942년 금릉대학교와 손명경은 중국 초기 영화 이론을 담은 전문 월간 학술지<영화와 라디오>을 출판한다. <영화와 라디오>는 해외 영화계와 방송계, 전화(電化) 교육에 대해 주목하고 대량의 국내외 영화 이론과 영화 정보를 담아낸다. 그 중에는 애니메이션 이론과 평가, 그리고 애니메이션 영상에 대한 최신 정보도 포함되어 있다. <영화와 라디오>는 학술지로서 초기 영화·애니메이션 이론과 서양 애니메이션 정보를 소개한 최초의 전문잡지로 초기중국애니메이션 교육에 중요한 역할을 하였고, 중화민국 시기 애니메이션과 영화이론 연구의 중요한 역사적 자료가 되었다. 1942년 발간된 <영화와 라디오>제1권, 5부에서는 디즈니 애니메이션의 미키마우스, 도널드 덕, 구피를 첫 면에 소개하고 있다. 또한, 제2권의 1부에는 디즈니의 새로운 애니메이션 <드래곤>의 소개와 함께 1943년 11월 20일 자 월트 디즈니가 손명경에게 보낸 서신 ; <애니메이션 대가, 디즈니의 미래 활동>을 통해 애니메이션의 교육적 기능이 전시(戰時)상황에 있어 필요한 중요성을 밝히고 있다.



[그림 2] <영화와 라디오> 1942년 제1권 5부, 겉표지

이외에도 <중국 애니메이션 전문가의 재미(在美) 고찰>이라는 글은 당시 유명 애니메이션 작가인 만초진(万超塵)의 미국 방문기로 그의 형제인 작가 만뇌명(万籁鳴)과 만고섬(万古蟾)에게 보낸 서신의 내용이다. 만고섬 또한 애니메이션 제작자로 그의 글 <중국 국내 애니메이션과 영화의 연구 상황에 대한 이야기>가 함께 제2권의 1부에 수록되어 있다.

이외에도 손명경이 헐리우드의 디즈니 촬영장을 방

문하였던 당시의 기록인<애니메이션 대가 디즈니 회견록>이라는 글에서, 직접 월트 디즈니를 만나 디즈니의 작업 구조와 촬영 과정에 대한 이야기를 자세히 소개하고 있다. 이렇듯 <영화와 라디오>를 통해 당시 세계의 선도적인 애니메이션 산업과 그 관련 내용을 실시간으로 중국에 소개할 수 있었으며, 애니메이션 관련 이론과 기술적 분석을 진행하는 기본적인 이론적 평가 체계를 갖추고 있었다. 당시<영화와라디오>는 중국의 교육계와 문화계에 큰 영향을 주었으며, 그 중요한 학술적 교류와 미디어적 가치로 평가되어 미국학자 비정청(費正清)박사를 통해 미국 국회 도서관에서도 구입 소장하였다.

<영화와 라디오>는 발간한 지 7년 동안 63부, 1648 페이지를 발행하였다. '기술 연구'는 <영화와 라디오>의 주요 분야로 모두 178편의 글이 수록되었으며, 이는 전체의 34%를 차지하고 있다. 이 밖에도 라디오, 영화 촬영기, 슬라이드 영사기, 카메라 등과 같은 장비의 기본적인 원리, 선택, 사용, 유지 및 최신 장비의 정보 등이 수록되었다. 그리고 <영화와 라디오> 편찬위원인 금릉대학교의 조수공(曹守恭) 교수가 수록한 라디오와 전기 음향에 관련한 19편의 글을 비롯하여, 쑤응침(屈應琛), 손양록(孫良彖) 등의 글도 함께 수록되어 있다. 또한 기술 연구에 있어 감광재료(感光材料)에 대한 지식을 소개하고 있는데 주로 금릉대학교 교수인 여금애(呂錦媛)를 대표로, 30여 편의 글을 수록하고 있다. 이 밖에도 기술 연구에 있어 새로운 미디어 기술에 대한 소개도 놓치지 않았는데, 예를 들면 제2권에는 손명경이 번역한 스크롤리지(M.G Scroggie)의 1935년 작 <TV>를 수록하여 TV 분야, TV 기계, TV의 기계 분상법(分像法), TV의 음극선(陰極線) 분상법, 광전관(光電管)의 역할과 분류, TV의 특별한 분상법, TV의 무선 결합기, TV 광고 프로그램, TV의 전망 등을 담고 있다. '기술 연구'에서는 첫째 당시 가장 선진적인 기술 수단에 대한 기본적인 원리와 사용 방법에 대해 체계적인 소개가 이루어졌다. 둘째, 신식 감광재료의 원리와 제작 방법 등 자립적인 연구가 진행되었다. 이렇게 중국 전화(電化)의 선구자들은 당시 해외의 선진기술을 무작정 받아들이거나 배척한 것이 아니라 자주적인 혁신과 자립적인 연구를 진행한 것을 볼 수 있다.

애니메이션 자체는 다양한 학문이 교차되는 새로운 전공으로, 중국 애니메이션 관련 인재 양성의 가장 기초적인 단계에서 학생들에게 '사업에 대한 인지와 기본적인 교육과정'에 대한 기초, 활동적 재능, 다재다능함을 요구하여5) 복합적이고도 전면적인 학생으로 양성하

5) 성여영(盛余泳): <이상적인 전화(電化) 교육 전문학과 학생으로 써>, <영화와 라디오>1943년 제2권 1부

었다. 이렇듯 금릉대학교는 애니메이션과 영화 인재 양성에 있어 목표를 정하여 중국 영화 사업과 교육 기술에 있어서 수많은 이론적 연구와 역할을 수행했으며, 70여 년이 지난 오늘날에도 금릉대학교를 모델로 삼아 중국의 영화 인재 양성을 진행하고 있다.

[표1] <영화와 라디오> 내용 분류 통계표

분류	제 1 권	제 2 권	제 3 권	제 4 권	제 5 권	제 6 권	제 7 권	합계
일반논술	16	15	13	20	32	12	10	119
기술연구	21	41	26	25	38	13	14	178
교육 개론(논술)	0	11	9	8	12	0	1	41
유학관람	0	5	11	4	0	0	0	20
단편번역	9	11	0	0	0	0	0	20
단편영상	0	0	24	11	0	0	0	35
명작 소개	24	12	18	10	5	4	4	77
인물 소개	9	3	18	5	0	0	0	35
요약문장	0	20	13	26	23	0	3	85
참고자료	13	18	0	0	0	0	0	31
해외자료 및 문헌	37	23	23	32	56	14	0	185
국내소식	49	44	32	56	57	13	16	267
금대전교	21	27	25	19	16	6	2	116
해외소식	11	0	0	0	0	0	7	18
표지삽화	0	0	8	8	0	0	2	18
통신잡기	0	0	0	0	31	11	8	50
합계	1295편							

필자는 [표 1]을 통해 현재 남아 있는 <영화와 라디오> 잡지 1295편의 글의 내용을 분류하여 통계를 진행하였다. 잡지의 내용(기술, 이론)과 문장의 출처(국내, 해외), 영화 인물소개(연구자, 감독, 배우), 표지삽화(애니메이션, 영화인물) 등의 수에 대한 내용을 쉽게 파악할 수 있다. 더 나아가 <영화와 라디오>잡지가 당대 애니메이션 상황을 복원하는데 있어 중요한 자료 가치가 있다는 것도 증명할 수 있었다. <영화와 라디오> 월간 잡지는 중국 고등 영화교육 역사에 있어 첫 번째 학술지로서, 자료와 학술자원이 부족한 당시, 중국 애니메이션과 교육 이론의 바탕이자, 발전에 있어 중요한 역할을 하였다. 또한 중국 애니메이션 이론 연구와 당시 애니메이션 발전 상황을 되돌아보는 중요한 자료가 되기도 한다. 초기 영화 출판물에 관한 연구는 중국 애니메이션 역사를 연구하는 새로운 경로가 될 수 있으며, 이러한 연구를 통해 심도 있고 세분화된 연구를 진행할 수 있다.

본 논문은 <영화와 라디오>를 중국 초기 애니메이션과 교육을 연구하는 문화적 표본으로 삼아, 고증과 분석 등을 통해 애니메이션 전문용어 구축과 규범화, 애니메이션 제작 기술의 보급, 국제 애니메이션 도입, 해외 애니메이션과 영화 이론 번역 등 초기 중국 애니

메이션과 교육에 있어 <영화와 라디오>의 역할과 의의를 밝히고자 한다. 이 밖에도 <영화와 라디오>을 편찬한 손명경은 민국시대 비(非)서사 영화의 집대성자(集大成者)이자, 유명한 영화 교육가로써 한평생 우여곡절을 겪으며 역사의 최전선에서, 그리고 역사와 함께 사라진 인물이다. 이러한 다양한 이유로 중국 애니메이션의 역사에는 큰 공백이 생기게 되었다. 본 연구는 역사 자료 수집과 분석을 통해 손명경이 민국시대에 만든 애니메이션 영상과 교육, 그리고 애니메이션 교육 발전에 있어 그의 이론적 역할과 의의에 대해 고찰을 하고 역사 현장을 재현하고자 하는 것이다.

4.4. 금릉대학교의 애니메이션 창작과 사회 미디어

<영화와 라디오>에는 금릉대학교가 자체적으로 만든 교육 영상을 소개하고 있다. 그중 회화를 사용하여 완성한 농촌의 건강과 위생을 그린<세 개의 나쁜 것들(三个坏东西)>은 총 상영시간 9분, 총 49장의 화면으로 그려진 흑백 애니메이션으로, 손명경이 디자인을 담당하여 스토리 형식을 빌려 세 가지 해충의 위험성을 보여주어 농촌 교육에 사용되었다. <무훈(武訓) 애니메이션의 제작 과정(武訓 静映卷片制作经过)>에서는 금릉대학교가 촬영한 <무훈(武訓)>의 원인과 과정을 기록하였는데, 애니메이션 <무훈>의 선정과정과 자막, 스토리를 담았다. 하지만 현재 <세 개의 나쁜 것들>과 <무훈>은 소실되어 고증을 할 수 없게 되었다. 이 애니메이션들은 완전한 형식의 애니메이션이라고는 할 수 없지만 당시 애니메이션 제작과 연구에 중요한 바탕이 되었다. 스톱모션 애니메이션 (stop-motion animation)이라는 표현형식으로 제작된 이들 작품은 당시의 기술적, 재료적, 인제적 환경의 부족함 속에서 진행할 수 있었던 최선의 표현방식이었다.

1938년에는 '소금의 도시(鹽城)' 쯤궁(自貢)의 정염(井鹽)⁶⁾ 생산과정을 표현한 <쯤궁정염(自貢井鹽)>과 교육용 애니메이션 <정염공업(井鹽工業)>을 제작하였다. 특히 <쯤궁정염> 촬영 당시, 작업 과정과 주변 환경을 모두 촬영하기 위해 쓰촨의 염무국(鹽務局)은 당시 5000위안을 지불하여 애니메이션 기술 발전에 도움을 주었다. 당시 영상 촬영이 어려운 지층의 염정 구조와 수송관의 구조를 애니메이션 <정염공업>으로 그려내었고 현재 최초의 공업용 애니메이션 다큐멘터리로 역사적인 가치가 있다. 1940년 4월25일 출판한 제274부 금릉대학교 교지에는 <이학원, 새로 만든 다양한 교육 영상과 애니메이션>이라는 글이 수록되어있는데, 이 글에는 금릉대학교가 제작한 <꿀벌과 거미(蜜蜂与蜘蛛)>, <개미군(群蟻)>이라는 두 애니메이션 작품에 대한 소개

6) 정염. [염분을 함유한 우물물로 만든 소금]

가 나타나 있다.⁷⁾

또한 1940년 제274부 교지 내용에는 '본 금릉대학교는 쓰촨성에 들어온 후, 쓰촨성 교육청의 요청을 받아 매 학기마다 청두(成都), 충칭(重慶), 완현(万縣) 등 각 중·고등학교에서 생물, 물리, 화학, 그리고 항전(抗戰) 등의 다양한 교육용 영상을 방영하여 교재의 부족함을 보충할 것이다.'라는 내용이 기록되어 있다. 이렇듯 금릉대학교가 각 지역에서 방영한 영상은 대부분 애니메이션으로 제작되었고 다양한 국내외 애니메이션이 함께 포함되어 있었다.

당시의 사회적 배경으로 보자면, 중화민국 시기 금릉대학교는 특수한 학술적, 전문적 지위를 갖고 있었으며, 또한 정부의 선전 활동에 대한 책임을 갖고 있었다. 손명경은 이에 대해 <금릉대학교의 전화(電化) 교육 작업>이라는 글에서 2년 동안 금릉대학교는 전화(電化) 교육을 통해 중국 내에서 벌어지는 항일 반침략 선전을 사람들에게 알리는데 주력했으며 효과가 있었다고 밝히고 있다. 또한 전화(電化) 교육은 다양한 과학관련 교육을 보조하는데 있어서 빼놓을 수 없는 도구가 되었다. 이러한 작업의 대부분은 금릉대학교의 영화부에서 맡아 직접적으로는 각 지역, 간접적으로는 전국으로 서비스 범위가 확장되었다. 금릉대학이 제작한 애니메이션과 영화는 교육부가 지정한 전국 25개의 성에서 반복적으로 방영이 되었다.⁸⁾ 1944년 청두와 충칭, 두 곳에서만 826회나 방영되었으며, 관객 수는 80만명을 기록하였다. 그 중, 국산 애니메이션과 해외 애니메이션의 구체적인 수치는 통계와 고증을 기다리고 있다. 금릉대학교는 이 시기 세계 애니메이션과 중국 내 모든 애니메이션을 전국으로 보급하는데 아주 큰 책임을 맡았으며 중국 교육사에 있어 중요한 역할을 하였다.

5. 결론

거시적인 관점에서 보자면 중화민국 시기는 애니메이션이 중국으로 도입되는 중요한 시기이다. 애니메이션은 특수한 영화의 형식을 통해 연구 개발, 전문적인 교육, 그리고 학술적인 이론으로 발전하는 과정을 겪게 되었다. 당시 세계 2차 대전이라는 제한적 조건과 그 발전 과정의 많은 우여곡절은 학문적 구축과 학술적 체계가 자리 잡는데 많은 어려움을 주었다. 하지만 당시 교육학의 관점과 영상 인류학적 관점, 영화 역사 등의 학술적 관점에서 이 시기 애니메이션 역사는 거대한 역사적, 문화적 가치를 지니고 있으며 또한 학문적

7) <이과대학 새로 만든 다양한 교육 영상과 애니메이션(理學院新制各種教育影片)> 금릉대학교 교지 1940년 4월 25일 제 274부

8) <55년 금릉대학교 (五十五年之金陵大學)>, 금릉대학교 교지 1943년 24부

역사의 일부이기도 하다. 이 시기는 아시아 애니메이션과 영화사론의 발전 역사를 잇는다는 데 중요한 의미가 있다. 이는 아시아 애니메이션과 영화사에 있어 중요한 부분이다.

미시적 학문사적 관점으로 본다면 금릉대학교는 중화민국 애니메이션과 영화 교육의 대표적인 학교 중 하나로, 애니메이션 교육에 대한 탐색과 교육과정 구축에 대해 깊은 의미를 갖고 있으며 또한 중국 초기 애니메이션 교육의 발전 상황과 이론적 연구, 애니메이션 역사 연구에 있어 중요한 연구기관이다. 이곳에서 진행된 애니메이션 연구의 성과는 이론적으로 애니메이션 교육에 대한 기초적인 사고와 인지를 포함하고 있으며, 역사적으로는 중국 애니메이션 교육과 애니메이션에 대한 관점의 기본적인 형성과 변화를 포함하고 있다. 또한 애니메이션 이론과 역사, 학문적 구축에 바탕이 되어주었다. 하지만 여러 가지 이유로 중화민국 시기의 애니메이션에 대해서는 아직까지 연구가 진행되지 못하고 있다.

현재 중화민국 시기의 애니메이션 발전 과정, 교육, 이론 등의 연구 현황은 매우 적다. 본 연구의 직접적인 목적은 중화민국 시기 (1912 - 1949) 의 사회적 환경에서 금릉대학교의 애니메이션 교육 발전에 대한 연구와 시대적 고찰을 진행하는 것이다. 현재 '영화사 다시 쓰기'라는 중국 내 학술적 화두는 당대 영화사 연구에 있어 중요한 명제이다. 또한 애니메이션의 역사 또한 영화사에 있어 중요한 부분으로, 그 가치와 역사적 의의는 헤아릴 수도 없다. 이 역사를 연구 범위에 포함시키는 것은 중국 애니메이션 이론과 애니메이션 사론 연구에 있어 새로운 발전을 이룰 수 있는 토대가 된다고 할 수 있다.

참고문헌

- 장동도(張同道), 여육(黎煜). 2005. <잃어버린 광휘-손명경과 금릉대학교 교육 영화(被遺忘的輝煌——論孫明經與金陵大學教育電影)>, <베이징 영화대학교지(北京電影學院學報)>, 제4부
- 장동도, 주영(朱影). 2006. <손명경과 그리어슨: 관념, 이론, 실천(孫明經與格里爾遜: 觀念, 理論與實踐)>, <영화예술(電影藝術)>, 제2부
- 주검(朱劍), 왕조광(汪朝光). 1991. <민국영화계기록(民國影壇紀實)>, 강소: 강소고적 출판사
- 안혜(顏慧), 색아빈(索亞斌). 2005. <중국 애니메이션 영화사(中國動畫電影史)>, 북경: 중국영화출판사
- Robert C. Allen, Douglas Gomery. 2004. <영화사: 이론과 실천(電影史: 理論與實踐)>, 이신(李迅)번역, 중국영화출판사

- 이도신(李道新). 1999. <항전시기 영화관념 (抗战时期的电影观念)>, <영화문학 (电影文学)>, 제1부
- 이도신. 2014. <냉전사연구와 중국영화의 역사서술 (冷战史研究与中国电影的历史叙述)>, <문예연구 (文艺研究)>, 제3부
- 이도신. 2013. <민국영화: 개념인정과 역사구축 (民国电影: 概念认定与历史建构)>, <남경예술학원학보 (南京艺术学院学报)>, 제3부
- 유금봉(廖金凤). 2013. <해외민국영화사의 연구현황과 방법 (论海外民国电影史的研究现状和方法)>, <남경예술학원학보 (南京艺术学院学报)>, 제3부
- 석천(石川). 2013. <민국영화사의 합법성과 연구 방법 (民国电影史的合法性及研究方法)>, <남경예술학원학보 (南京艺术学院学报)>, 제3부
- 이소원(丽苏元). 1995. <중국반과시즘 관련 영화의 회고와 사고 (关于中国反法西斯影片的回顾与思考)>, <영화창작 (电影创作)>, 제4부
- 이소원. 2004. <30년대 중국 영화 운동 명칭 소견 (30年代中国电影运动名称刍议)>, <당대영화(当代电影)>, 제1부
- 이소원. 1998. <새로운 시점, 새로운 해석-신시기 중국영화사연구 회고 (新的视点, 新的阐释-新时期中国电影史研究回顾)>, 제6부
- 정산산(丁珊珊). 2014. <영화특별호와 초기 중국영화연구(电影特刊与早期中国电影研究)>, <문예연구 (文艺研究)>, 제6부
- 사흥경(史兴庆). 2014. <영화교육가손명경, 금릉대학교에서의 이력고 (电影教育家孙明经在金陵大学的履历考)>, <영화평가(电影评介)>, 제8부
- 우길(虞吉). 2015. <대호방영화사(大后方电影史)>, 충청출판사
- 우길. 2011. <대호방영화 시점에서 손명경이 진행한 교육활동의 역사적 의미와 역할 (大后方电影视域内孙明经教育活动的历史意义与作用)>, <예술백가(艺术百家)>, 제6부
- 우길. 2005. <대호방영화 연구: 생각의 방향과 방법(大后方电影研究: 思路与方法)>, <서남사범대학학보 (西南师范大学学报)>, 제1부
- 진철(陈喆). 2015. <디즈니상하이왕사-민국시기의 도시기억(迪士尼上海往事——民国时期的城市记忆)>, 상하이 과학기술문헌출판사
- 이보전(李保传). 2016. <만뢰명연구(万籁鸣研究)>, 사천미술출판사
- 방건국(方建国). 2012. <해외 애니메이션사(中外动画史)>, 절강대학출판사
- 데이비드 보드웰(David Bordwell). 2004. <실증연구를

기초로 한 영화 이론>, 손조이(孙绍谊) 번역
<당대영화(当代电影)>, 제5부