

어휘를 매개로 한 색조 연상과 성격 특성의 관련성 연구

The Relationship Between the Associations of Color Combinations and Personality Traits Mediated by Vocabulary

주저자

자오 즈한 Zhao, Zihan

동서대학교 디자인학과 | Dongseo University

z452183705@gmail.com

교신저자

김 세 화 Kim, Se-hwa

동서대학교 디자인학부 부교수 | Professor of Dongseo University

cvetlana@empas.com

투고일	2017.12.11	심사일	2018.12.15	게재확정일	2018.01.24
-----	------------	-----	------------	-------	------------

본 연구는 BK21플러스 해양디자인인력양성사업 지원과제임.

www.kci.go.kr

목 차

1. 서론

- 1.1. 연구 배경 및 목적
- 1.2. 조사 방법

2. 이론 배경

- 2.1. 색채 시스템
- 2.2. 성격 이론
- 2.3. 색채와 성격의 관계

3. 조사 과정

- 3.1. 연구 문제
- 3.2. 조사 대상
- 3.3. 질문지 구성
- 3.4. 조사 과정

4. 연구 결과 및 분석

- 4.1. DISC 성격 특징 해석 및 표현 어휘 정확도
- 4.2. 색조 연상 어휘 조사 결과
- 4.3. 성격 표현 어휘와 색조 연상 어휘의 대응

5. 연구결과 종합

참고문헌

Keyword

색채 조합, 성격 특징, 색채 연상
Color Combination, Personality Traits,
Reminiscence of Colors

Abstract

In this study, color group by DISC personality type was derived by mediating vocabularies between DISC personality type and associative vocabulary of PCCS color combination. The results of the study are as follows.; The color combinations that correspond to the highly D personality type were vivid, bright, strong, deeply colored, mostly in a high saturation range. The color combinations corresponding to the highly sociable I personality type were sharp, bright, strong, and distinctive in color, distributed in the medium-lightness and high-luminance areas. The color combinations corresponding to the stability-oriented S personality type were light, brightly shining, soft, light gray or grayish in color, and were distributed in the area of low saturation. The color combinations corresponding to the prudent C personality type were soft, hazy, grayish, with dark grayish colors, distributed in the area of prominence, medium saturation.

논문요약

본 연구에서는 DISC 성격 유형별 표현 어휘와 PCCS 색상 조합(색조)의 연상 어휘 간에 일치되는 어휘들을 매개로 하여, DISC 성격 유형별 색조들을 도출하였다. 연구결과는 다음과 같다.; 자기주도성이 높은 D 성격 유형에 대응하는 색조들은 선명하고 밝으며, 강하고, 깊은 느낌의 색들로 주로 채도가 높은 범위에 분포되어 있었다. 사교성이 높은 I 성격 유형에 대응하는 색조들은 선명하고 밝으며, 강하고, 색채가 선명한 느낌의 색들로, 중간 명도, 고채도 영역에 분포되어 있었다. 안정성을 지향하는 S 성격 유형에 대응하는 색조들은 옅고, 밝게 빛나고, 부드러운, 밝은 회색빛의 또는 회색빛의 색들로 고명도 저채도의 영역에 분포되어 있었다. 신중한 C 성격 유형에 대응하는 색조들은 부드러운, 흐릿하고 칙칙한, 어두운 회색빛의 색들로 저명도, 중간 채도의 영역에 분포되어 있었다.

1. 서론

1.1. 연구 배경 및 목적

한 사회 내에서 색채는 문화적 상징 의미를 담아 시대를 거치면서 전승되는가 하면, 사회적 환경의 변화를 반영하여 새로운 의미를 생성하기도 하는 사회적 합의물이다. 한편으로는, 한 사회 집단에서도 개인의 취향과 경험 등에 의해 따라 개인의 선호 색채나 색채 연상 이미지는 서로 독립적이다.

특히 중국과 같이, 오랜 문화를 가지고 있거나 강력한 통치이념을 가지고 있는 사회에서는 색에 대한 종교적, 정치적 상징성이 매우 강하였다. 그러나 최근 시장경제가 활성화되면서 개인의 개성을 중심으로 한 색채 응용에도 많은 관심이 집중되고 있다. 이처럼 색채를 바라보는 시각의 변화에 따라, 중국 문화에서 현대적 의미의 색채 응용을 이해하기 위해서 개인의 특성과 관련된 색채 연구가 필요하다.

과거 주류를 이루던 문화적 환경을 바탕으로 색채의 상징 의미를 파악하는 색채 연구 방법만으로는 개인의 특성과 색채와의 관련성을 체계적으로 연구하기 어렵기 때문에, 개인의 특성과 색채와의 관계가 주로 연구되었다. 대표적으로는 성별이나 연령과 같은 생물학적 분류를 기준으로 하거나 개인의 정서 상태 등과 같은 인간의 심리와 색채의 관련성에 대해 연구되었고, 이에 대한 연구결과들은 제품과 서비스 디자인에 반영되었다.

그런데, 사회 환경의 변화에 따라 성별이나 연령과 같은 일반화된 집단보다 개인의 선호나 취향에 대한 중요성이 높아지면서, 중국의 제품과 서비스 시장에서는 소비자 세분화가 진행되었다. 이러한 시장의 변화에 따라 제품과 서비스 디자인 분야에서도 개인의 성격적 특성들에 적합한 색채 선정과 활용이 매우 중요해졌다. 그러나 다수의 색채 관련 연구 성과에도 불구하고 제품과 서비스 분야의 디자인에서 색채 관련 연구결과들에 대한 응용에는 한계가 있었는데, 가장 중요한 이유로는 상품과 서비스에 적용되는 디자인에서의 색채는 다양한 색채들이 어우러져 사용되어야 하나, 대다수의 연구들에서는 단수의 색채를 중심으로만 연구되었기 때문이다.

그러므로 본 연구에서는 개인의 심리 및 행동 성향과 관련이 있는 개인의 성격적 특성을 바탕으로 성격 유형과 색채와의 관계성에 대해

서, 단수의 색채가 아니라 색채들의 조합인 색조(color combination, 色調)를 중심으로 연구를 진행하고자 한다. 구체적으로는 성격적 특성과 색조와의 내재적 상관성에 대한 연구를 시작으로, 궁극적으로는 성격적 특성 표현에 적합한 색조군을 제안하고 이를 제품과 서비스 디자인에 활용할 수 있는 기준 정립하는 것을 목표로 한다.

1.2 조사 방법

연구진행을 위해, 문헌조사를 바탕으로 색조 체계와 성격이론에 대한 선행연구 결과를 정리하였다. 조사된 내용을 바탕으로 먼저, 중국인 조사 참여자에게 성격 유형을 파악하는 질문지 조사를 진행하여 성격유형을 분류하였다. 조사 참여자들에게 문헌연구와 자료조사를 통해 수집한 성격 유형별 성격 표현 어휘들이 자신의 성격 유형을 대표한다고 판단하는지에 대한 동의 정도를 조사하여 적합성을 판단하였다. 이를 기준으로 성격별 중국어 어휘 표현을 정리하였다.

다음으로, PCCS 색조 체계에 따라 12개의 색조들을 표현하는 어휘들을 수집하고 색조별로 대응시켜 각 색조들에 대응하는 어휘들을 추출하였다. 마지막으로, 두 과정에서 추출된 어휘를 중심으로 성격 유형과 색상 조합의 표현 어휘들의 공통점을 찾아 관련을 지어, 개인의 성격 특성을 나타내는 색조 표현을 제안하였다.

2. 이론 배경

2.1. 색채 시스템

색채시스템은 크게 오스트발트 표색계, 먼셀 색입체, 일본색채연구소의 PCCS 색채 체계로 나눌 수 있다. 오스트발트 표색계는 단일 색채에 대한 시스템으로(Wilhelm Ostwald, 1920), 과학적이고 체계적인 색채의 혼합 배합 체계를 제시하고 있다. 이 표색계에서는 모든 색채가 검은색(B), 흰색(W), 순색(C)의 3가지 성분으로 구성되어 있어서, 일정한 비율의 배합에 따라 혼합 색채를 얻는다고 설명한다. 즉, 색채를 $W+B+C=100(\%)$ 산식으로 표현이 가능하다.

먼셀의 색입체는 색채(Hue), 명도(Value), 채도(Chroma)의 색의 3속성을 3차원 공간에서 형태로 만들고(Munsell, 1898), 이를 십진법과 같은 숫자 체계를 사용해 각 고유의 색채를 정

확히 표현하는 것이 특징이다. 오늘날 제품 표면색의 국제적 규정에 가장 많이 사용되는 방법이다. 먼셀의 색입체는 색채의 규정과 분류 뿐 만 아니라, 색채 연구에서도 주로 사용되는 등 전통적 색채 이론의 기초가 되었다.¹⁾

PCCS(Practical Color Coordinate System)는 일본색채연구소가 개발한 색상 조합(색조)계열을 기초로 한 색채 체계이다. 색채의 3속성을 조정하여 거리가 같게 배치하는 것에 있어서 PCCS 체계와 Munsell 표색계의 원리는 거의 유사하다고 할 수 있으나, PCCS 체계에서는 색채와 색조 두 개념을 이용해 새로운 색조 그룹을 구성할 수 있다는 것이 특징이다. 색조에 포함된 색채의 위치를 통해 명도와 채도 관계를 파악할 수 있어서 색채의 배합이 용이하다는 특징이 있다.²⁾ 일반적으로 색채가 달라도 동일 색조에서는 감정이 일관되게 나타나므로, 본 연구에서는 PCCS 체계를 사용하여 색에 대한 감정 표현 어휘들을 조사하였다.

2.2. 성격 이론

성격심리학은 정신분석학, 행동주의, 인본주의, 인지이론 및 생리 이론 등 다양한 이론적 배경을 바탕으로 연구가 진행되어와 MBTI, DISC, BIG FIVE, 16FP, MMPI 등 다양한 성격 유형 검사 방식이 개발되어 있다. 이 중 MBTI와 DISC은 인간 심리를, BIG FIVE와 16FP는 인간의 특질을, MMPI는 정신 병리 진단 평가를 조사하는 목적으로 개발되었다. 이 중 인간의 심리 조사에 대한 MBTI나 DISC는 인간의 성격 유형 분석에 용이하기 때문에 이 두 조사 방법을 비교하여 본 연구에서의 조사 방법으로 선택하였다[Table 1].

두 조사방법을 비교한 결과, MBTI에 비하여 DISC의 조사방법이 편리하고, 조사 시간이 짧고, 조사과정에 전문적인 지도가 필요 없으며, 분석이 쉬운 특징을 가지고 있어 본 연구 조사에 적합하다고 판단되었다.

[Table 1] DISC와 MBTI 비교

	DISC ³⁾	MBTI ⁴⁾
성격 요소	- 주도형 (Dominance) - 사교형 (Influence) - 안정형 (Steady) - 신중형 (Compliance)	- 외향성 (extraversion) - 내향성 (introversion) - 감각형 (sensing) - 직관형 (intuition) - 사고형 (thinking) - 감정형 (feeling) - 판단형 (judging) - 인식형 (perceiving)
개발 과정	- Marston (1928), <The Emotions of Normal People> 제안. - Walter Clark (1940년): 심리 측정 도구 개발. - John Geier : Personal Profile System (PPS) 개발.	- 칼 융 (Carl Jung, 1921), <Psychological Types> 16가지 성격유형 제안. - 융의 심리유형론을 토대로 마이어스와 브릭스 (Myers & Briggs, 1943) MBTI 개발.
초점	행위	심리
난이도	자기측정평가	전문적 지도 필요
조사시간	10분	20~30분

1920년대 이전에는 성격심리학에서 주로 정신병 환자와 비정상인을 대상으로 연구가 중점적으로 진행되었다. 이후 마스톤(William Moulton Marston, 1928)이 성격심리학 연구의 범위를 확대해 일반인의 정서적 반응을 이해하기 위한 목적으로, 심리적으로 건강한 일반인에게도 적용 가능한 성격심리학 이론인 DISC을 개발하였다.

1940년대에 들어서 클럭(Walter Clark)는 마스톤의 이론을 기반으로 DISC 심리 측정 도구를 개발했으며, 1970년대에는 게이어(John Geier)가 Personal Profile System(PPS)를 개발하였다. 오늘날 DISC는 이 PPS를 기반으로 DISC Classic, Everything Disc라는 두 가지 심리 진단 방식을 이용하여 성격 특성을 측정하여, 분석 결과를 주도형(Dominance), 사교형(Influence), 안정형(Steady), 신중형(Compliance) 4가지 유형으로 구분하고 있다.⁵⁾

1) Liu Liying. (2012). A Brief Analysis of Foreign Color System. Spiritual Leaders, No.5, P40.
2) 이성규. (2010). PCCS (Practical Color Co-ordinate System) 색체계를 활용한 색채 배색 교육연구. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문
3) Inscape Publishing. (1996). A comparison of DiSC classic and the myers-briggs type indicator research report.

Inscape Press
4) Naomi L. Quenk.(2000). Essentials of Myers-Briggs Type Indicator Assessment , Wiley & Sons
5) Mark Scullard & Dabney Baum. (2015). Everything Disc Manual. Wiley Press

2.3. 색채와 성격의 관계

색채와 성격에 대한 연구는 두 가지 방향으로 진행되고 있다. 하나는 색채의 호감도와 심리와의 관계에 대한 연구이며, 또 다른 연구들은 성격적 특성에 따른 색채의 선호에 대한 연구이다. 메드롱(Tom Maddron, 2011)은 성격적 특성에 대한 기초 연구를 바탕으로 성격을 표현하는 4가지 색채로 금색, 파란색, 주황색, 녹색을 들었다. 또한 원전영인(原田玲仁, 2009)도 성격을 대표하는 색채로 빨간색, 노란색, 파란색, 녹색, 검은색으로 설명하고 색채와 성격의 관계를 비교적 상세하게 분석하였다.⁶⁾ 그런데 이 연구들은 심리학적 관점에서 개인의 특성들을 분석하고 색채와의 관계를 도출하였으나 연구결과를 디자인 분야에 적용할 수 있을 정도로 확장시키지는 못하였다. 이러한 이유로 본 연구에서는 디자인 분야의 응용에 초점을 두고, 색채와 성격의 관계에 대한 연구를 진행하고자 한다.

3. 조사 과정

3.1. 연구 문제

선행된 연구들은 주로 색채의 상징 의미나 성격별 선호 색채에 집중되어 있었다. 그러나 본 연구에서는 시지각적으로 표현되는 색채 조합과 인간의 심리인 성격 특성과의 관계 맺기에 중점을 두어 연구를 진행하고자 하였다. 색조연상은 색조를 통해 주관적 감정을 표현하는 심리 활동을 의미하는데⁷⁾, 색조별로 서로 다른 연상 이미지를 갖고 있어 이를 어휘로 표현할 수 있고, 성격 특성에서도 개인의 성격을 어휘로 표현할 수 있다는 특징을 가지고 있어서 표현 어휘라는 매개를 통해 양자의 관계맺기를 시도하고자 하였다.

3.2. 조사 대상

조사 진행에는 20~30세 사이의 중국 대학 재학생과 직장인 96명이 참여하였다. 성별 구성으로 보면, 남성이 53명이었으며 여성이 43명이었다. 전공이나 직업에는 제한을 두지 않았으나 본 연구가 일반적인 색채 연상에 대한 연

6) Zhan Heng.(2014). Analysis and exploration of character psychology in design color. Art Science and Technology, 50(5), 300.
7) 중국 사회 과학원. (2016). 《현대한어사전 (現代漢語詞典)》. 외국어 교육과 연구 출판사

구라는 점을 고려하여, 디자인과에 재학 중인 학생과 디자인 업종에 종사하고 있는 사람은 10명 이하가 되도록 하였다.

3.3. 질문지 구성

질문지는 크게 성격 특성에 대한 조사지와 색조 연상 어휘에 대한 조사지 두 부분으로 구성하였다.

问卷中共有 28 个问题, 每道题都有 4 组描述性词汇, 你需要从中分别选出一个最接近 (M 表示最接近) 和最不接近 (L 表示最不接近) 你工作中的状态, 但这两个答案不能是相同的。如果你发现难以决定选择哪一项的时候, 只需要靠你的直觉来回答即可, 你不用担心会导致结果不准, 问卷这样设计是为了帮助你理清潜藏在心理的“真我”。

NO.1	M	L	NO.2	M	L
兴致勃勃: 对事物感到兴奋	□	□	谨慎: 小心	☆	☆
敢做敢为: 勇于冒险	○	○	有决心: 持之以恒	○	○
交往得体: 彬彬有礼, 尊重他人	☆	☆	有说服力: 能使人赞同或相信	□	□
满足: 心满意足	△	△	性情温和: 善良, 顺服	△	△
NO.3	M	L	NO.4	M	L
友善: 乐于与人共处	□	◆	多话: 滔滔不绝	□	□
精密正确: 按照要求处理事情	☆	☆	自制力强: 善于掩饰自己的情绪	☆	☆
坦率: 说话毫不掩饰, 无所顾忌	○	○	遵循惯例: 惯于按照常规方法行事	△	△
冷静: 不易受外界干扰	◆	△	果断: 速断速决	○	○
NO.5	M	L	NO.6	M	L
既有冒险精神: 勇于尝试新事物	○	○	温和: 仁慈善良	△	△
具有洞察力: 能看清事实	☆	☆	有说服力: 能说服他人	□	◆
善交际: 乐于与人交往	□	□	谦虚: 不骄傲	□	☆
适中: 不偏激	△	△	善于创新: 用新的方法处理事情	◆	○
NO.7	M	L	NO.8	M	L
善于表达: 懂得表现情感	□	□	泰然自若: 做事充满信心	□	□
认真: 谨慎专注	☆	☆	敏锐的观察力: 细心, 善于观察	☆	◆
支配欲强: 喜欢处于控制地位	○	○	朴实: 从不自吹自擂	△	△
反应力强: 对他人言行能快速反应	◆	△	性急: 坐立不安, 喜欢有所变化	△	○

※ 조사 참여자가 중국인이어서, 중국어 버전의 질문지를 제작하였음.

[Fig. 1] 조사에 사용된 질문지

먼저, 성격 특성 판단을 위해 DISC 성격 유형에 대한 질문지 조사를 진행하였다. DISC 질문지는 DiSC Classic, Everything Disc의 두 가지 방식이 있는데⁸⁾, 본 연구는 개인의 성격 특성을 조사하는 것이므로 개인 프로파일에 적합한 DiSC Classic을 선정하여 진행하였다. 질문지는 28개의 질문 문항으로 구성되어 있으며, 각 질문 문항에는 4 단어씩 제시하고, 자신과 가장 잘 맞다고 생각되는 단어에서 M 항목에 있는 도형에, 가장 잘 맞지 않는다고 생각되는 단어에서는 L 항목에 있는 도형을 선택하도록 하였다.[Fig.1]

다음으로, PCCS 시스템의 12색조에 대한 색조 연상 어휘 조사를 진행하기 위하여 PCCS 시스템에서 제시하는 어휘 표현들과 신화사전(新华字典)⁹⁾에서 찾은 색채와 관련된 어휘를 합쳐 총 114개 형용사를 준비하였다.[Table 2]¹⁰⁾, [Table 3]

8) <http://discprofile.com>

9) 중국 바이두에서 운영하는 중국에서 가장 권위 있는 현대 중국어 사전으로 189 부수체계를 따름.

10) 이성규. (2010). PCCS (Practical Color Co-ordinate System) 색체계를 활용한 색채 배색 교육연구. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문

[Table 2] PCCS의 12개 색조

12개의 색조와 대표 어휘		
1  pale	2  light	3  bright
4  light grayish	5  soft	6  strong
7  vivid	8  grayish	9  dull
10  dark grayish	11  dark	12  deep

3.4. 조사 과정

먼저, 조사 대상자들에게 DISC 성격 유형 테스트를 진행한다. 중국어로 번역한 DISC 질문지를 조사 대상자들에게 제시하고 평가하도록 하였다. DISC 성격에 대한 96명의 조사 결과, D형은 24명, I형은 29명, S형은 20명, C형은 23명이었다. 이러한 결과는 2008년 DISC 개발사에서 807명의 중국인을 대상으로 조사 집계된 내용-D형 91명, I형 90명, S형 89명, C형 89명-과 유사한 결과이다¹¹⁾.

다음으로, 성격 특성을 표현하는 어휘의 정확성을 평가하는 조사를 진행하였다. 준비한 [Table 4]의 DISC 해설서¹²⁾에서 제시된 각 성격 특성 유형에 대한 해설과 성격 표현 어휘들을 놓고, DISC 성격 조사를 마친 참여자에게 자신의 성격 유형과 우측의 표현 어휘들에 대한 동의 정도를 묻는 질문을 진행하였다.

[Table4] DISC 성격 특성 해설 및 표현어휘

유형	성격 특성 해설	표현어휘 ¹³⁾
D	-이뤄내야 할 목표에 대해 활기와 자신감을 가지고 있다. -성실하고 쾌활하며 성격이 급하다. -일에 미쳐있고, 목표와 임무를 달성하기 위해 매진 한다.	상쾌한 (Refreshing) 대담한 (Bold) 운동 (Sports) 젊은 (Youthful) 자유롭고 쉬운 (Free and easy)

11) DISC® Classic Validation Report, Inscape Publishing, 2008 - 각 국가별 조사사례수를 집계하여 종합한 결과
12) Mark Scullard & Dabney Baum. (2015). Everything DiSC Manual . Wiley Press.

I	-동료, 직장동료, 부하직원, 친구를 대할 때 일반적으로 권력이 필요하다. -계획에 따라 엄격하게 일을 처리하며, 일반적으로 일을 미루는 습관이 없다. -비슷한 힘을 가진 사람과 주도권을 놓고 싸울 때 절대 양보하지 않는다.	진보적인 (Improving) 예민한 (Keen) 이성적인 (Rational) 격렬한 (Intense) 직접적인 (Direct)
S	-자신의 생각을 표현하는데 열정적이며, 입담이 매우 좋다. -활발하고 움직이길 좋아하며 모르는 사람에 대해 먼저 인사를 한다. -친구 사귀기에 능하며, 열정적이고 다른 사람을 도와주는 것을 즐긴다. -사람을 끌어드리는 매력이 있으며 팀에 활력을 불어넣어 모든 사람의 관심을 받고 싶어 한다. -이러한 유형에 해당하는 사람들의 문제는 말하는 소리가 지나치게 크고, 종종 다른 사람의 감정과 의견을 소홀히 한다.	쾌활한 (Outgoing) 활기찬 (Vibrant) 자유로운 (Free) 매력적인 (Attractive) 역동적인 (Dynamic) 귀여운 (Lovely) 재미있는 (Funny) 열정적인 (Passionate) 낙관적인 (Optimistic) 눈길을 끄는 (Eye-catching)
C	-성격이 냉정하고 참을성이 있다, 타인을 위해 낮은 자세를 취하며, 평화를 좋아하며 충돌을 자제한다. -환경에 대한 적응능력이 강하며, 학업과 일을 대하는데 세밀하나 겁이 많다. -시선을 멀리 두지 않으며 계단식으로 일을 처리하는 것을 좋아한다. -돌발적인 상황을 냉정히 처리할 수 있다. -다른 사람들에게 폐를 끼치는 것을 싫어하며, 침략적인 특성이 없다. -열정이 부족하고 현재의 생활에 만족하여 변화되기를 거부한다.	온순한 (Docile) 정서적인 (Lyrical) 친절한 (Kind) 위엄 있는 (Dignified) 순진한 (Naive) 평화로운 (Peaceful) 세밀한 (Fine) 온화한 (Gentle and gentle) 참을성 있는 (Patiently) 안정적인 (Stable)
	-완벽함을 추구하며 논리적으로 생각하고, 이성적이고 추상적인 사고방식을 가진다. -문자, 숫자, 알파벳, 공식 등의 추상적인 사물을 분석하기를 좋아한다. -계획적으로 일을 처리하고, 무분별한 일을 벌이지 않는다. -하나의 일을 결정할 때, 아예 하지 않거나, 아니면 확실히 끝을 본다. -사람들 앞에서 자신의 성격을 드러내지 않는다. -비관적이고 우울한 기질이 있으며, 고난을 회피하려 한다. -재무관리에 능하며, 지출과 수입의 불균형이 나타나지 않는다.	성숙한 (Mature) 강인한 (Strong) 복고적인 (Nostalgic) 연구적인 (Elegant) 독창적인 (Unique) 지적인 (Intellectual) 엄격한 (Rigorous) 단호한 (Firm) 안정된 (Steady) 우울한 (Depressed)

마지막으로, 조사자는 PCCS시스템의 12색조의 색조 이미지를 조사 참여자에게 제시하고, 준비한 114개 형용사 어휘 중 색조 이미지를 보고 연상되는 단어 10개를 선택하도록 하였다. 12개의 각 색조에 대해서 같은 과정을 반복하였다.

분석 과정에서는, 성격 특성별 표현 어휘와 색조 이미지에서 선택된 형용사 어휘에서 일치되는 어휘들을 매개로 DISC 성격 유형별 적합한

13) DISCselfSampleReport

색조를 추천하였다.

[Table 3] 제시된 114개 형용사 어휘

사랑스러운 (可愛的 lovely)	활동적인 (運動的 sports)
달콤한 (甜美的 sweet)	눈부신 (亮麗的 brilliant)
맑고 투명한 (清澈的 clear)	활기 있는 (活躍的 active)
깔끔한 (清亮的 crystal)	외성적인 (外向的 outgoing)
부드러운 (輕柔的 soft)	흥분한 (興奮的 excited)
투명한 (透明的 translucent)	자유로운 (自由的 free)
낭만적인 (浪漫的 romantic)	열광하는 (振奮的 electric)
명랑한 (爽朗的 frank)	정력적인 (有朝氣的 energetic)
기쁜 (高興的 pleasant)	즐거움 (賞心悅目的 pleasing)
간결한 (簡潔的 succinct)	젊은 (年輕的 young)
허약한 (微弱的 feeble)	흐릿한 (朦朧的 blurry)
매력적인 (妖媚的 charming)	모호한 (含糊的 vague)
부드러운 (柔和的 pastel)	고요한 (寧靜的 still)
가벼운 (輕盈的 lightweight)	발랄한 (質樸的 funky)
밝은 (明亮的 bright)	발랄한 (歡快的 cheerful)
편한 (舒服的 comfortable)	부드러운 (柔美的 mellow)
해맑은 (明淨的 bright and clean)	깨끗한 (潔淨的 clean)
달콤한 (甜美的 sweet)	의지가 강한 (堅毅的 determination)
시원한 (清涼的 cool)	내성적인 (內向的 introverted)
상쾌한 (爽快的 straightforward)	억압된 (壓抑的 repressed)
부드러운 (溫柔的 mild)	음울한 (沉悶的 dreary)
봄 같은 (青春의 vernal)	신선한 (清新的 fresh)
활력적인 (活力的 active)	순진한 (純真的 naive)
선명한 (鮮明的 distinctive)	침울한 (陰郁的 gloomy)
건강한 (健美的 healthy)	미묘한 (飄渺的 ethereal)
새로운 (新穎的 novelty)	평범한 (平淡的 plain and tasteless)
이성적인 (理性的 rational)	냉정한 (冷靜的 immovably)
침착한 (沉著的 composed)	견실한 (堅實的 solid)
안정적인 (穩定的 stable)	온화한 (平靜的 calm)
활발한 (活潑的 lively)	고상한 (高雅的 elegance)
생동적인 (生動的 vivid)	조용한 (恬靜的 quiet)
철저한 (嚴謹的 rigorous)	신중함 (慎重的 carefully)
위엄 있는 (莊重的 solemn)	충실한 (充實的 substantial)
신비한 (神秘的 mysterious)	중성적인 (中性的 neutral)
고풍적인 (古風的 archaic)	보수적인 (保守的 conservative)
유약한 (柔弱的 weak)	무거운 (厚重的 heavy)
부정적인 (消極的 negative)	건장한 (健壯的 robust)
소박한 (樸實的 sparingly)	우아한 (風雅的 elegant)
함축적인 (含蓄的 implicit)	순수한 (清純的 pure)
꾸준한 (穩重的 steady)	경험 많은 (老成的 experienced)
어두운 (暗淡的 dim)	깊이 있는 (深邃的 deep)
소박한 (樸素的 plain)	암울한 (陰暗的 tenebrous)
여성스러운 (陰柔的 feminine)	깊은 생각이 있는 (深淵的 meditative)
가벼운 (輕鬆的 relaxing)	매력적인 (魅力的 charm)
부드러운 (柔和的 pastel)	매장은 (文雅의 cultured)
온화한 (溫和的 moderate)	성숙한 (成熟的 mature)
아담한 (淡雅的 simple and elegant)	고상한 (高尚的 noble)
강렬한 (強烈的 strong)	능숙한 (干练的 competent)
자극적인 (刺激的 stimulated)	독특한 (獨特的 distinctive)
상냥한 (粉嫩的 tender)	친절한 (親切的 kind)
열정적인 (熱情的 passionate)	비관적 (悲觀的 pessimistic)
아름다운 (艷麗的 flamboyant)	감성적 (感性的 sensual)
격렬한 (激烈的 intense)	전통적인 (傳統的 traditional)
활기찬 (朝氣蓬勃的 vibrant)	영예로운 (尊貴的 honorable)
다채로운 (鮮艷的 colourful)	한가한 (悠閑的 leisurely)
화려한 (華麗的 gorgeous)	두드러지는 (醒目的 marked)
즐거움 (快樂的 happy)	동적인 (動感的 dynamic)

4 연구 결과 및 분석

4.1. DISC 성격 특징해석 및 표현어휘 정확도

조사 참가자 96명에 대하여 DISC 성격 특성에 대한 표현 어휘의 정확도 평가를 진행한 [Table 5]을 보면, 매우 정확 5명(5%), 정확

73명(76%), 보통 17명(18%), 부정확 1명(1%), 매우 부정확 0명(0%)로 나타나 정확도가 비교적 양호한 것으로 판단할 수 있다.


[Table 5] DISC 성격 특성과 표현 어휘에 대한 정확도 판단 (96명)

	D	I	S	C	합계	비율
매우 부정확 (0~20%)	-	-	-	-	-	-
부정확 (20~40%)	-	-	1	-	1	1%
보통 (40~60%)	3	6	3	5	17	18%
정확 (60~80%)	14	15	25	19	73	76%
매우 정확 (80~100%)	2	2	1	-	5	5%
합계	19	23	29	24	96	

4.2. 색조 연상 어휘 조사결과

색조 이미지에 대해 연상되는 어휘를 고르는 조사에서 30회 이상 선택된 어휘들을 정리한 결과는 [Table 6]과 같다. 이 어휘들은 각 색조가 사람들에게 전달하는 이미지를 대표한다고 할 수 있다.

[Table 6] 색조별 연상어휘 조사표

색조	연상 어휘
	상냥한 (粉嫩的 tender) 사랑스러운 (可愛的 lovely) 달콤한 (甜美的 sweet) 밝은 (明曠的 bright) 깨끗한 (清澈的 clear) 깔끔한 (清亮的 crystal) 부드러운 (輕柔的 soft) 투명한 (透明的 translucent)
	편안한 (舒服的 comfortable) 해맑은 (明淨的 bright and clean) 달콤한 (甜美的 sweet) 우아한 (風雅의 elegant) 순수한 (清純的 pure) 경험 많은 (老成的 experienced)
	깨끗한 (清澈的 clear) 활력적인 (活力的 active) 선명한 (鮮明的 distinctive) 밝은 (光鮮的 bright) 화려한 (華麗的 gorgeous) 즐거움 (快樂的 happy) 활동적인 (運動的 sports) 건강한 (健美的 bodybuilder) 쾌활한 (爽朗的 frank)
	침착한 (沉著的 composed) 안정적인 (穩定的 stable) 활발한 (活潑的 lively) 생동적인 (生動的 vivid) 성숙한 (成熟的 mature) 고상한 (高尚的 noble) 화려한 (華麗的 gorgeous) 안정적인 (穩重的 steady) 능숙한 (干练的 competent)
	함축적인 (含蓄的 implicit) 꾸준한 (穩重的 steady) 어두운 (暗淡的 dim) 소박한 (樸素的 plain) 여성스러운 (陰柔的 feminine)
	이담한 (淡雅的 simple and elegant) 편안한 (舒適的 comfortable) 성숙한 (成熟的 mature) 고상한 (高尚的 noble) 소박한 (樸素的 plain)

	격렬한 (強烈的 strong) 자극적인 (刺激的 stimulated) 두드러지는 (醒目的 marked) 동적인 (動感的 dynamic) 열정적인 (熱情的 passionate) 화려한 (華麗的 gorgeous)	아름다운 (靚麗的 flamboyant) 격렬한 (激烈的 intense) 활발한 (活潑的 lively) 활기찬 (朝氣蓬勃的 vibrant) 신선한 (新鮮的 fresh)
	다채로운 (鮮艷的 colourful) 생동적인 (生動的 vivid) 눈부신 (亮麗的 brilliant) 화려한 (靚麗的 flamboyant) 활기 있는 (活躍的 active) 외향적인 (外向的 outgoing) 흥분한 (興奮的 excited) 자극적인 (刺激的 stimulated)	자유로운 (自由的 free) 자극적인 (激烈的 intense) 열광하는 (振奮的 electric) 정력적인 (有朝氣的 energetic) 즐거운 (賞心悅目的 pleasing) 젊은 (年輕的 young) 활력 있는 (活力的 active)
	흐릿한 (朦朧的 blurry) 모호한 (含糊的 vague) 고요한 (寧靜的 still) 안정적인 (沉穩的 steady) 침착한 (沉著的 composed) 소박한 (樸素的 plain) 질박한 (質朴的 funky)	안정적인 (穩定的 stable) 사려 깊은 (穩重的 steady) 연약한 (柔弱의 weak) 능숙한 (干練的 competent) 보수적인 (守舊的 conservative) 의지가 강한 (堅毅的 determination)
	소박한 (樸素的 plain) 질박한 (質朴的 funky) 연약한 (柔弱的 weak) 내성적인 (內向的 introverted) 부정적인 (消極的 negative) 억압된 (壓抑的 repressed) 음울한 (沉悶的 dreary)	침울한 (陰郁的 gloomy) 암담한 (暗淡的 dim) 안정적인 (穩定的 stable) 성숙한 (成熟的 mature) 미묘한 (含蓄的 subtle) 평범한 (平淡的 plain and tasteless)
	깊은 생각에 빠진 (深沈的 meditative) 침착한 (沉著的 composed) 근엄한 (莊重的 solemn) 냉정한 (冷靜的 immovably) 안정적인 (穩定的 stable) 사려깊은 (穩重的 steady) 견실한 (堅實的 solid) 신중함 (慎重的 carefully)	능숙한 (干練的 competent) 소박한 (樸素的 plain) 질박한 (質朴的 funky) 충실한 (充實的 substantial) 중성적인 (中性的 neutral) 보수적인 (保守的 conservative) 전통적인 (傳統的 traditional)
	무거운 (厚重的 heavy) 건장한 (健壯的 robust) 성숙한 (成熟的 mature) 안정적인 (穩重的 steady) 중성적인 (中性的 neutral) 암울한 (陰郁的 gloomy) 보수적인 (保守的 conservative)	전통적인 (傳統的 traditional) 침착한 (沉著的 composed) 깊은 생각이 있는 (深沈的 meditative) 억압적인 (壓抑的 repressed) 음울한 (沉悶的 dreary)

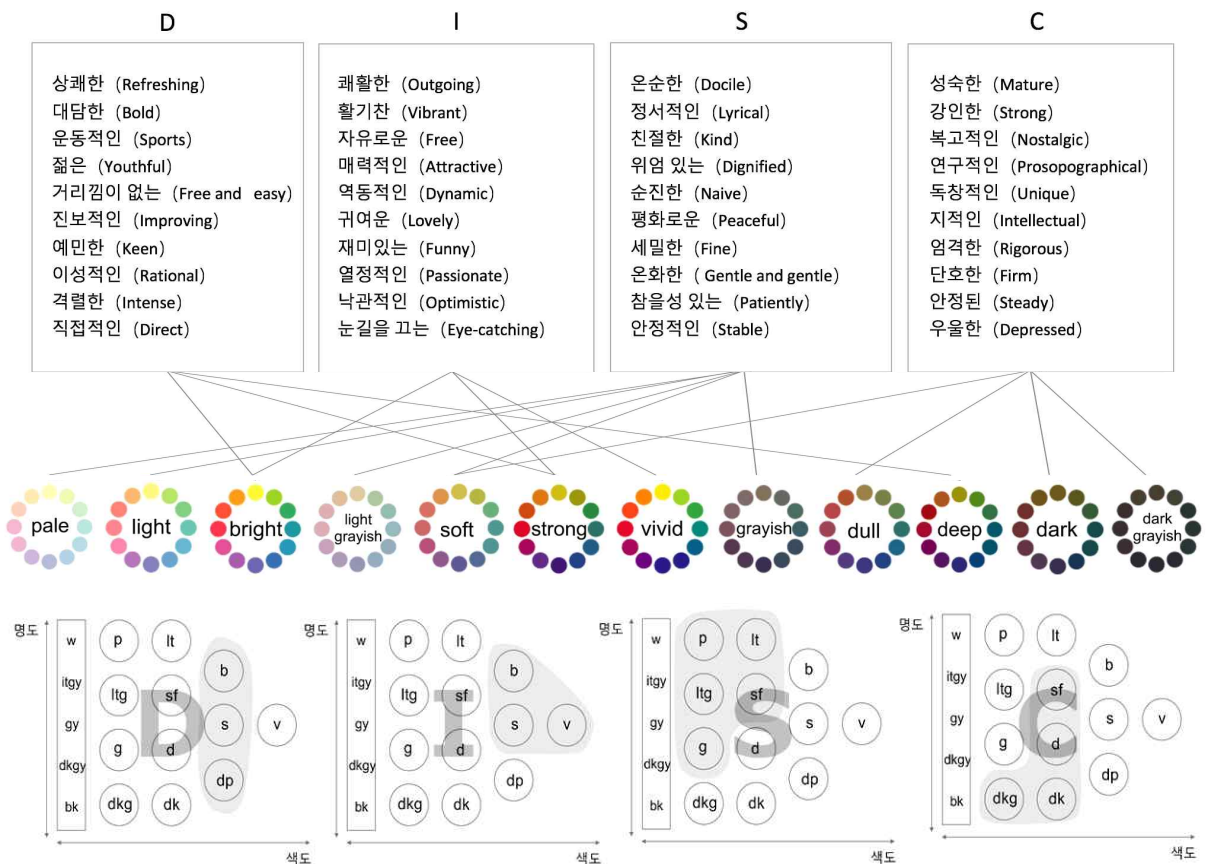
4.3. 성격 표현 어휘와 색조 연상 어휘의 대응

먼저, 성격 표현 어휘와 색조 연상 어휘에서 직접적인 대응 관계를 가진 단어들의 1차 대응을 진행하였다. 그리고 성격 표현 어휘와 색조 연상 어휘 중 비교적 유사성이 높은 단어들을 2차 대응시켰다.

성격과 색조를 대응시킬 때, 몇 가지 색조의 연상 단어가 중복이 되는데, 색조 특유의 이미지를 참고할 필요가 있다. 예를 들어 DP 색조의 활발하고 생동적인 이미지는 D와 I의 특징과 부합한다. 그러나 DP 색조는 비교적 신중하고 능숙한 이미지는 D형 성격의 특징이기도 하기에 D형 성격과 대응을 시켰다.

[Fig. 2]에서 공통 단어들을 매개로 성격 유형과 색조 이미지의 대응 관계와 DISC 성격 유형에 대한 색조군을 도출할 수 있었다.

DISC 성격 유형에 대응하는 색조들을 살펴보면 다음과 같다. D유형은 B, S DP 색조에, I 유형은 B, S, V 색조에, S유형은 P, LT, LTG, SF, G 색조에, C유형은 DKG, SF, D, DK, SF 색조에 대응하는 것으로 나타났다.



[Fig. 2] 성격 유형과 색조 이미지의 대응관계와 DISC 성격 유형에 대한 색조군

4.4. 연구결과 종합

이를 통해, [Table 7]에서와 같이 DISC 성격 유형에 적합한 색조를 대응시킬 수 있다.

[Table 7] DISC성격유형별 적합한 색조

유형	적합한 색조
D유형 주도성	bright, strong, deep
I유형 사교성	bright, strong, vivid
S유형 안정성	pale, light, light grayish, soft, grayish
C유형 신중함	soft, dull, dark, dark grayish

자기주도성이 높은 D유형의 성격에 대응하는 색조는 선명하고 밝으며, 강하고, 깊은 느낌의 색들로 주로 채도가 높은 범위에 분포되어 있다.

사교성이 높은 ID유형의 성격에 대응하는 색조는 선명하고 밝으며, 강하고, 색채가 선명한 느낌의 색들로 중간 명도, 고채도 영역에 분포되어 있다.

안정성을 지향하는 S형의 성격에 대응하는 색조는 옅고, 밝게 빛나고, 부드러운, 밝은 회색빛의 또는 회색빛의 색들로 고명도 저채도의 영역에 분포되어 있다.

신중한 C형의 성격에 대응하는 색조는 부드러운, 흐릿하고 칙칙한, 어두운 회색빛의 색들로 저명도, 중간 채도의 영역에 분포되어 있다.

5. 결론

본 조사연구를 통해 개인의 성격 특성과 색조 간에는 잠재적인 관련성 있다는 것을 알 수 있었다. 그리고 서로 다른 성격의 사람들에 상응하는 색조도 눈에 띄는 차이가 있다는 결론을 얻을 수 있었다. 이러한 성격 특성과 색조 연관상의 관계에 대한 연구 결과는 디자인 영역에 광범위하게 활용될 수 있으리라 예상된다. 예를 들어, 애니메이션 캐릭터 디자인에서 인물의 성격에 따른 색채 표현과 배색의 범위에 활용될 수 있을 것이며, 상품의 개성화가 더욱

강조되고 있는 상황에서 패션분야에서 색채 코디네이션이나 사용자의 성격 특성에 따른 색채 제안 등에 다양하게 활용될 수 있을 것이다. 향후 DISC 4가지 성격 유형을 바탕으로 진행한 본 연구 결과를 바탕으로, 성격 특성의 상세 요인을 종합적으로 검토하는 연구를 진행하고자 한다.

참고문헌

- Zhang Lei. (2014). A Brief Analysis of the Comparison of Three Color Systems. *Big stage*, No.2, 44-45.
- Zhang Yanan. (2015). A Brief Analysis of Ostwald's color system. *Fashion Color*, No.11, 133-136.
- Liu Liying. (2012). A Brief Analysis of Foreign Color System. *Spiritual Leaders*, No.5, P40.
- 이성규. (2010). PCCS (Practical Color Co-ordinate System) 색체계를 활용한 색채 배색 교육연구. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문
- Inscape Publishing. (1996). A comparison of DiSC classic and the myers-briggs type indicator research report. Inscape Press
- Naomi L. Quenk. (2000). Essentials of Myers-Briggs Type Indicator Assessment. Wiley & Sons
- Mark Scullard & Dabney Baum. (2015). Everything Disc Manual. Wiley Press
- Liu Aijun. (2016). Mediate the art of communication. China University of Political Science and Law Press
- Song Jianxiang & He Yayun. (2013, April). A Review of the Main Schools of Foreign Personality Theory. *Journal of Kunming Metallurgical College*, v29 (4), 49-56.
- Cao Qiaolu. (2014). An Analysis of the Development of Personality Psychology. *Journal of North Pharmacy*, No.1, 144-145.
- Peng Yongliang. (2009). Progress and Prospect of Personality Psychology. *Intelligence*, No.35, 165-165.
- Umimoto Ken. (2000). Color Education and PCCS (Special Issue: PCCS). *Journal of the Color Science Association of Japan*, 24 (4), 280-285.
- Natori Kazuyuki. (2000). A History of PCCS : From the study on color harmony to the birth (Special Issue: PCCS). *Journal of the Color Science Association of Japan*, 24 (4), 251-261.