

무대 디자인 요소가 무용공연 관람 관객 만족도에 미치는 영향
- '레 실피드 (Les Sylphides)'를 중심으로 -

The Influence of Stage Design Factors on the Satisfaction of Dance
Performance Audiences
- Focused on 'Les Sylphides' -

주저자

김성웅 Kim, Seung-woong

부산대학교 시각디자인과 | Department of Design, Pusan National University
modernboy84@gmail.com

교신저자

이창근 Lee, Chang-keun

부산대학교 시각디자인과 교수 | Professor of Pusan National University
lck@pusan.ac.kr

투고일	2017.12.10	심사일	2018.01.24	게재확정일	2018.02.14
-----	------------	-----	------------	-------	------------

목 차

1. 서론
 - 1.1. 연구의 배경 및 목적
 - 1.2. 연구의 범위 및 방법
 2. 이론적 배경
 - 2.1. 무대 공간
 - 2.2. 조명 디자인
 - 2.3. 무용 조명의 광량
 - 2.4. 클래식 발레 '레 실피드 (Les Sylphides)'
 3. 'Les Sylphides' 공연 사례
 - 3.1. 세계 유명 무용단 사례
 - 3.2. 무대 디자인 변형 사례
 4. 실증 연구
 - 4.1. 연구 설계
 - 4.2. 연구 분석 및 결과
 5. 결론
 - 5.1. 결론
 - 5.2. '향후 연구 제언
- 참고문헌

Keywords

무대 공간, 조명 디자인, 관객 만족도
Stage Space, Lighting Design, Visitors
Satisfaction

Abstract

Dance performances in various genres of the performing arts market showed relatively fewer performances and number of performances, and audiences compared to the performances of other genres. In this study, we analyzed the effects of the stage space and the lighting design on the satisfaction of audiences.

The purpose of this study is to investigate the effect of stage space change of proscenium stage divided into outdoor open stage, small theater, and large theater size, and natural light and stage lighting in classical ballet 'Les Sylphides' performance.

In the performances using outdoor natural lighting, stage satisfaction and lighting satisfaction were low, but overall satisfaction, revisiting, and recommendation ratio were high. In stage performances performed in the indoor proscenium stage, stage satisfaction, lighting satisfaction, The ratio of revisiting and the ratio of recommendation were different, and the difference according to stage design factor was significant.

논문요약

공연예술시장의 다양한 장르 중 무용공연은 타 장르의 무대공연예술에 비해 공연건수, 공연 횟수, 관객 수 등이 상대적으로 적은 것으로 나타났다. 이에 본 연구에서는 무대 공간과 조명 디자인에 변화를 주어 관람객의 공연 만족도에 주는 효과를 분석하였다.

본 연구에서는 클래식 발레 레 실피드 공연에서 실외 개방형 무대와 소극장, 대극장 크기로 나누어진 프로시니엄 무대의 무대 공간 변화 및 자연광 조명과 무대 조명의 변화 유, 무에 따른 효과를 각각의 성별 비와 연령비, 무용 관련 교육 유무, 전반적 공연, 무대, 조명 만족도, 재관람, 타인 공연추천의사 항목의 설문 조사를 실시하였다.

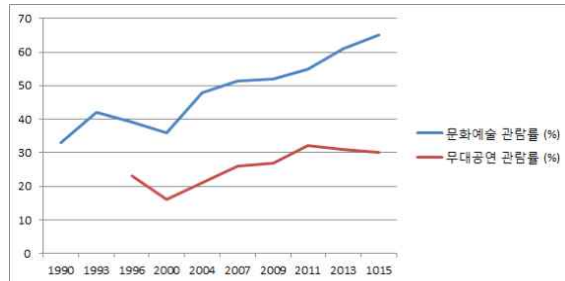
실외 자연광 조명이 사용된 공연에서는 무대 만족도와 조명 만족도가 낮았던 반면, 전반적 관객 만족도와 재관람 의사, 추천희망 비율이 높게 나타났고, 실내 프로시니엄 무대에서 진행된 두 번의 공연에서는 무대 만족도와 조명만족도, 전반적 관객만족도, 재관람 희망 비율 그리고 추천희망 비율이 고르게 나와 무대 디자인 요소에 따른 차이점이 유의미하게 나타났다.

1. 서론

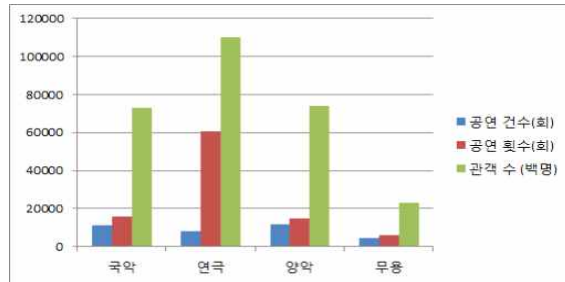
1.1. 연구의 배경 및 목적

문화예술 관람은 어느덧 우리 삶의 일부가 되었다. 문화예술 관람률은 1990년 33.4%에서 2015년 64.5%까지 가파른 증가추세를 보이며 모든 생활이 문화예술 관람을 떠나서는 생각할 수 없을 만큼 그 위상이 높아졌다. 그리고 여러 문화예술 작품 중 무대공연은 생활수준이 향상되며 1996년 21.3%의 관람률에서 2015년 29.9%의 증가를 보이며 경쟁력 있는 문화산업으로 자리 잡았다. 하지만 다양한 장르의 무대공연 중 무용은 여타 무대공연에 비해 공연 건수, 공연 횟수, 관객 수 등이 상대적으로 적은 것으로 나타났다. 2015년 무대공연단체의 주요활동장르별 공연 실적을 살펴보면, 국악이 연간 11,742건의 공연이 16,044회 이루어지는 동안 7,304,793명이 관람하였고, 연극은 연간 7,812건의 공연이 61,298회 이루어지는 동안 10,971,596명이 관람하였으며, 양악은 연간 12,341건의 공연이 15,088회 이루어지는 동안 7,376,405명이 관람하였다. 반면 무용은 연간 4,005건의 공연이 6,299회 이루어지는 동안 2,443,524명이 관람하여 공연 건수, 공연 횟수, 관객 수에서 모두 가장 낮은 수치가 나타났다. 김복희와 김화숙(1983)의 연구에 따르면 “무대란 넓은 뜻에서 극장을 말하며 연극이나 무용같은 것을 연출하기 쉽게 그리고 보기 좋은 장소를 원칙으로 하여 정해진 연기 발표의 장소로서 표현을 위해 안무가는 그 무용작품이 가지는 주제나 분위기에 맞추어 무대공간을 선택하는 것이 중요한 과제라 하였다.”¹⁾ 최지연(1991)의 연구에 따르면 “안무가와 무대 공간 간의 관련성 측면에서 무대구역 선택의 중요성을 강조하였다.”²⁾ 이와 같이 무대 환경조건과 무대공연은 밀접한 관련이 있고, 무용예술 분야에서 무대공간의 무대 환경조건이 다른 어떤 무대 환경조건보다 중요한 의미를 가진다고 주장한 기존의 연구를 바탕으로 본 연구에서는 타동일 무용공연의 무대 디자인 요소에 변화를 주어 관람객들의 재관람 의사와 공연만족도에 주는 효과를 밝히고자 한다.

1) 김복희, 김화숙 「무용창작」, 보진재, 1983.
 2) 최지연, 무용무대의 공간구조, 개념에 따른 시각적인 표현효과, 이화여자대학교 석사학위논문, 1991.



[Fig. 1] 문화예술 및 무대공연 관람률 (1990년~2015년)



[Fig. 2] 2015년 무대공연 장르별 공연 건수, 횟수 및 관객 수

1.2. 연구의 범위 및 방법

무용이 공연되기 위해 무대 공학적 디자인 요소들을 필요로 하듯이 무용이 관객에게 미(美)적 아름다움으로 전달되기 위해서는 다양한 형태의 무대 환경조건이 필요하다. “그래서 무용은 다른 독립된 예술분야의 참여와 과학적인 방법, 기술개발 등과 조화를 이루는 것이 무대 예술로써 성장하는 것이라 하겠다.”³⁾

김미숙(2006)의 연구에서는 성공적인 무용공연에 영향을 미치는 각종 무대 공학적 디자인 요소들이 무용 전공자를 비롯한 관람객들에게 어떻게 받아들여지고 있으며 그 중요성을 인식하는 정도는 어느 정도인지를 규명하기 위하여 무용공연에 필수적으로 요구되는 무대 분장, 무대 음악, 무대 미술, 무대 의상, 무대 조명, 작품의 역사적 배경, 무대의 대소규모 등이 무용공연 시 무대공간의 조화, 의사전달, 작품의 이해력, 동작수행, 무용수의 조화, 작품의 완성, 공간의 구성, 무용수의 분장에 미치는 영향을 조사 분석하였다. 그 결과 무대 환경 조건의 우선순위, 만족순위, 개선순위는 첫째 무대 공간, 둘째 무대 조명, 그 이후 무대 미술, 무대 음악, 무대 의상, 무대 분장의 순이었다.⁴⁾

3) 한윤희, 무용의 무대공연예술 경영의 합리적 운영방안에 관한 연구, 무용예술연구, Vol.3 No.1, 2000, pp.167-183.
 4) 김미숙, 무대 환경 조건이 무용공연에 미치는 영향, 조선대학교 박사학위논문, 2006, pp.86-89.

따라서 본 연구에서는 위 선행연구를 토대로 다양한 무대 공학적 디자인 요소들 중 무용공연 시 무대공간에 미치는 영향이 가장 큰 상위 2가지 요소인 무대 공간과 무대 조명을 선정하여 클래식 발레 ‘레 실피드(Les Sylphides)’ 공연을 중심으로 실내외 개방형 무대와 프로시니엄 무대의 무대 공간 변화 및 실내외 자연광 조명과 무대 조명의 변화 유, 무에 따라 관람객들의 공연 만족도와 재 관람 의사에 미치는 효과를 조사 분석하였다.

2. 이론적 배경

2.1. 무대 공간

2.1.1 무대 공간의 규모와 크기

무대 공간의 규모와 크기는 무대와 객석이 대부분을 차지하는데 우선 공연장의 객석을 설계하기 위해서는 공연장의 종류나 공연물의 장르를 고려한 무대와 객석의 관계, 객석 가장 뒤쪽까지의 거리, 객석의 양 측면과 높이의 기하학적 한계 등을 고려하여야 하며 이것을 무시하면 관객은 공연을 관람하는데 불편을 끼칠 뿐 아니라 시각적으로 관람이 불가능한 경우가 발생할 수도 있다.

우리나라의 경우 객석 규모에 의한 분류기준으로는 100석 이상의 공연장에 대하여 모두 등록의무를 부과하여 관리하고 있으며 300석 미만의 소규모 공연장을 ‘소공연장’으로, 300~1,000석 규모의 중규모 공연장을 ‘일반공연장’으로, 1,000석 이상의 대규모 공연장을 ‘종합공연장’으로 분류하고 있다. 무대시설의 안전진단을 위한 분류기준에서는 500석과 1,000석을 기준으로 진단 시기를 3년과 5년으로 구분하고 있으며 이것은 500석 미만을 소공연장, 500~1,000석을 중공연장, 1,000석 이상을 대공연장으로 간주하는 것으로 이해할 수 있다.

2.1.2 무대공간의 형태

무대 공연이 이루어지는 무대 공간의 형태로는 실내 프로시니엄 무대, 원형무대, 돌출무대 그리고 변형 무대와 실외 야외무대로 나눌 수 있다.⁵⁾ 본 논문에서는 그 중 가장 일반적이고

보편적으로 많은 공연이 이루어지는 실내 프로시니엄 무대와 가장 오래된 공연 무대 형태인 실외 야외무대를 선정하여 연구를 진행하였다. 먼저 외형에서 알 수 있듯이 프로시니엄 무대는 액자틀 무대라고도 한다. 관객이 무대 위의 사건을 프로시니엄 아치라는 틀을 통해 보기 때문이다. 객석과 무대의 거리로 인해 관객이 무대 위의 사건으로부터 거리감을 갖게 된다는 점에 대해 다양한 논의가 있었지만, 사실 프로시니엄 무대와 그 형태에 걸맞은 무대기계 장치들은 300년이 넘은, 그리고 현재에도 가장 주된 스타일이다.

본 연구에서는 프로시니엄 무대로 부산대학교 10.16 회관 내 소공연장 프로시니엄 무대와 부산 영화의 전당 내 대공연장 프로시니엄 무대를 선정하여 진행하였다.



[Fig. 5] 부산대학교 10.16 회관 소공연장 프로시니엄 무대



[Fig. 6] 부산 영화의 전당 대공연장 프로시니엄 무대

야외무대는 일반적으로 노천극장을 뜻하는 것이며 노천에 무대 등 간단한 시설을 추가하여 야외극이나 민속극, 연주회 등을 공연하는 곳을 말한다. 이러한 야외 공연장은 일반적인 극장과는 달리 자연적 기후조건 아래서 자연의 경치를 배경으로 하여 공연하는 장소이므로 관람객들로 하여금 기계화된 도시생활의 긴장을 풀게 하고 자연의 정취를 느끼며 자연 속에서 공연자와 관객이 한데 융화될 수 있게 해준다는데 큰 의미가 있다. 이러한 의미에서 야외무

5) NAVER 지식백과, 예술체육, Theater stage equipment/effect. <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2117574&cid=44415&categoryId=44415>

대는 가정이나 직장의 분주한 생활환경에서 벗어나 심신의 휴양을 취하기 위해 찾아오는 사람들에게 위안을 주며, 공간의 이미지와 축제 문화의 이미지를 하나로 조화시켜 친근감을 느끼게 하고 즐길 뿐만 아니라 교양함양을 위한 장소로 제공하여 주는 공간으로 볼 수 있다.⁶⁾ 본 연구에서는 야외무대로 부산광역시 센텀 나루공원 야외무대를 선정하였다.



[Fig. 7] 부산광역시 센텀 나루공원 야외무대

2.2. 조명 디자인

2.2.1 무대 조명의 기본 개념

무대조명은 무대에서의 빛의 효과로 정의 할 수 있다. 야외에서 이루어지던 공연이 차차 실내로 들어오게 되면서 자연광을 얻을 수 없게 되자 인공적인 조명을 생각하게 되었다. 조명의 90%는 무대 동작 선을 구분하고 의상을 돋보이게 하며 무대장치의 형태를 살려주는 보조역할을 한다. 그러나 강렬한 시각적 이미지를 요구할 때보다 표현력을 요구하는 장면에서 분위기를 조성해주기도 한다. 최근에 와서 무대 장치의 일부분인 조명이 전체의 시각적 효과를 내는데 큰 비중을 차지하게 되는 경향이 높아지고 있다.⁷⁾ 무대조명은 무대에 빛만을 비춰주는 역할만이 아닌 여러 가지 조명기기와 다양한 색으로 빛을 통해 무용작품을 돋보이고 효과적으로 표현 할 수 있어야 하며 관객들에게 작품의도를 전달하는데 큰 보조적인 역할을 하는 것이다.

2.2.2. 무대의 종류에 따른 조명의 특성

무대조명설비는 공연에 따라 다르게 나타난다. 무대장치의 크기나 형태, 연출 방식에 따라 요구되는 조명의 내용이 다르기 때문이다.

6) 최기호, 「조경사례」, 조경사, 1997, p.293.

7) 하문, 무대조명의 이해, blog.daum.net/munin94/1328673, DAUM blog, 2007.11.25

프로시니엄 무대는 조명의 광원을 관객의 시각에 노출시키지 않고 시각적인 요소를 창조하고 있다. 면막을 중심으로 무대 쪽에 설치하는 조명기들은 머리막과 다리막 사이에 설치하고 있으며, 객석 쪽의 조명기들은 박스톱과 천장에 위치하게 된다. 그러나 작품에 따라 부득이 노출되어야 할 경우에는 관객의 시각 방해로 주지 않는 범위 내에서 이동 및 설치가 가능하다.

야외무대 조명은 실내 프로시니엄 무대보다 더욱 어렵다. 조명을 바로 위에 설치하여야 하며 관객의 시야에 거의 노출되기 때문에 조명기의 위치 선정과 방향, 그리고 빛의 크기에 기인한 관객의 시각 방해 요인을 제거하는데 신경을 써야 한다. 넓은 각도 보다는 좁은 각도의 조명기를 사용하여야 하며 원형 또는 사각형의 형태로 설치하여 빛을 중앙에 집중시키는 방법을 사용해야 한다. 이러한 이유로 프로시니엄 조명 방식에 비해 많은 양의 조명기와 장비가 요구된다.

2.2.3. 자연광 조명

“자연의 모든 조건은 빛을 받아들여 이용하는 능력을 가지고 있다. 태양의 빛은 생물의 생명을 지탱해주는 기본적 에너지원이다. 모든 빛은 생물의 성장과 질서를 유지시켜준다. 태초의 원시인들은 태양아래서 동물들의 생태를 흉내 내고, 성행위를 모의적으로 실현하는 등 동물의 개체 번식을 기원 했다.”⁸⁾ 이런 제식행위는 인공조명이 나오기 전이므로 자연광선, 즉 태양의 빛이나 달빛 아래서 거행되었다. 이런 자연광선을 이용한 조명방식은 15C 까지도 사용되었다. “자연광(Daylight)의 구성요소를 살펴보면 직사일광(Sunlight)과 천공광(Sky-light)으로 나누어 볼 수 있다. 실내공간의 조도에 가장 중요한 영향을 미치는 요소는 천공광인데, 천공광은 직사일광이 대기를 통과할 때 수증기, 먼지 등에 의해 산란되어 발생하는 천공광과 구름의 반사에 의해 발생하는 담천광으로 이루어져 있다. 직사일광은 열과 눈부심의 단점 때문에 빛으로의 직접적인 이용은 지양되고 있다.”⁹⁾

8) 김경원, 무용을 위한 무대조명의 효과에 관한 연구, 세종대학교 석사학위논문, 1995, p.5

2.3. 무용조명의 광량

광량이란 빛의 밝기 정도를 수치적으로 나타내는 것으로 가시광선의 범위 내에서 투사된 빛 에너지양을 말한다. “무대에서 밝음과 어두움은 조명기의 형태와 크기, 전력량, 광원의 종류 및 수량을 통해 조절될 수 있다.”¹⁰⁾ 작품의 분위기가 안무자와 무대조명 디자이너의 의도에 따라 달라진다. 예컨대 첫 스타트를 화려하게 하고 싶고 공연의 긴장도가 가장 높은 부분에서 강한 강조를 두고자 하는 안무자의 의도라고 하면 시작부분에 화려하게 광량을 강하게 쓰고서 전개부분에서 광량을 조금씩 줄여서 절정단계에 최고로 높여 줄 광량을 염두 해둔다. 이렇듯 광량의 다양성은 분위기를 조성하는데 가장 중요한 조명 디자인 요소 중 하나로 심리적인 것을 좌우한다. “밝음과 어두움, 강하고 약함이 없이 하나의 조명으로 밝기를 같게 한다면 무용작품의 흐름 강약을 관객들이 알 수 없을 것이고 그렇게 되면 관객들은 지루함을 느끼게 될 것이다. 그 만큼 광량이란 빠져서는 안 될 중요한 요소 중에 하나인 것이다.”¹¹⁾

2.4. 클래식 발레 ‘레 실피드(Les Sylphides)’

2.4.1. 상징주의(Symbolism)

클래식 발레 'Les Sylphides'는 대본을 배제한 추상적 형태의 공연을 시도한 작품으로 움직임만을 담고 있다. 상징주의를 통해 무대장치와 화려함을 단순화하여 예술적 멋과 결합시켰고, 무대 예술에서 사실적 표현이 아닌 암시적 표현을 함으로써 자연의 환상과 아름다움을 강조하였다. 상징주의(Symbolism)는 1880년대를 시작으로 20세기 초까지 유럽 전역을 풍미한 예술 운동의 하나이다. “상징주의 무대 예술가들은 사물을 보는 새로운 시각을 만들어 그 이전의 사실주의(Realism)에서 탈피한 완전히 새로운 상상을 무대에 담으려 하였다.”¹²⁾ 이 같은 이념을 지향하는 상징주의 예술가들은 절대적인 형이상적 또는 신비적 내용을 암시적으

로 표현하려 하였고 이들 예술가들은 종교속의 신화 등을 통해 여성의 이미지를 상징화¹³⁾ 하려고 노력하기도 하였다. 또한 상징주의 예술가들은 예술 각 분야의 구분을 없애고 예술을 하나로 통합해야 함을 주장하였다. “이러한 움직임은 많은 예술가들이 일상생활 속 여러 분야에서 미(美)를 도입하고 이를 행할 수 있다는 새로운 예술의 개념의 정립을 내세웠다. 이로서 현실과 인간의 관계를 본질적인 정신관계로 제시하려 하였다.”¹⁴⁾ 상징주의 운동은 발레뤼스(Ballet Russes)에서 알렉산드로 브노아를 필두로 세르게이 다길레프(Sergai Pavlovich Diaghilev)와 무대예술을 담당했던 레옹 박스트(Léon Samoilovitch Bakst), 나탈리아 곤차로바(Natalya Goncharova), 라리오노프(Lario-nov), 샤갈(Marc Chagall), 피카소(Picasso)등 그들이 추구하던 각자의 예술세계에 적지 않은 영향을 미쳤다.

2.4.2. 브노아의 상징주의 무대 예술

서유럽에 안착한 러시아 발레는 그들의 위대한 업적인 고전주의 발레를 그대로 보여주기를 원하지 않았다. 그들은 20세기 초 새로운 흥분 속에서 새로운 발레작품을 선보이려 하였고 그것이 새로운 세기가 요구하는 시대상이라고 여겼다. 서유럽에서 행해질 러시아 예술인들의 새로운 도전은 이미 미술 잡지 예술세계(Mir Iskusstva)의 주요 핵심인물들에 의해서 오래 전부터 계획되어져 있었다. 알렉산드로 브노아는 ‘예술세계’ 인물들과 상징주의 예술에 심취하여 왔고 이들과 같이 행동을 해온 세르게이 다길레프도 그들 중 한사람이었다. 발레뤼스에서 상징주의 무대예술가의 대표 주자였던 브노아는 발레뤼스와 협력 작품을 통해 그 당시 많은 예술가들에게 영향을 미쳤다.

1909년 5월에 공연된 ‘아르미르의 별장’의 대성공이 있는 후, 오래지 않아 파리의 순회공연을 시작하게 되면서 같은 해 6월 본격적으로 브노아와 러시아 발레의 흥행사(Im Presario) 다길레프, 그리고 레옹 박스트는 러시아 발레단이라는 뜻의 발레뤼스¹⁵⁾를 구성하고 이들이

9) 최안섭, 건축공간에서의 주광이용 계획. 조명전기설비학회, Vol.17, No.4, 2003, p.45.

10) 이장원, 「알기쉬운 무대조명기술」, 아르케라이팅아트, 2001, p.68.

11) 이장원·한미희, 실내 프로시니엄 공연무대의 구역 디자인 구역조명을 통한 무용 조명 활용방법에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, Vol.18 No.1, 2009, p.49.

12) 송중건, 「무용학 원론」. 금광출판사. 1998, p.34.

13) Robert Pincus, The Iconography of symbolists paintings. Art Journal, Vol.8 No.1, 1970, pp.56-62.

14) E. Fischer, 「예술이란 무엇인가」, 돌베개. 1993, p.113.

이 단체의 구심점으로 활동하게 되었다. 발레뤼스의 결성 후 첫 번째 공연 'Les Sylphides'가 1909년 6월 2일 파리에서 올려졌다. 'Les Sylphides'를 통해 브노아와 포킨은 사실적 재현이 아닌 꿈을 꾸는 듯한 몽롱한 세계의 분출하는 아름다움을 그려내며 인간의 내면으로부터 일어나는 감정적 세계의 존재를 선사하는 무대예술을 추구하려 하였다.

[Table 1] 브노아와 발레뤼스의 협력 작품

년도	작품 (title)	안무자 (choreographer)	무대예술 (designe)	대본 (Plot)
1909.5.19	아르미르의 별장 Le Pavillon d'Armide	포킨	브노아	브노아
1909.5.19	축제 Le Festin	프티파, 골스키 포킨, 킨스키	브노아	.
1909.6.2	레실피드 Les Sylphides	포킨	브노아	포킨
1910.6.4	세헤라자데 Scheherazade	포킨	박스트	브노아
1911.6.4	페트루슈카 Petrushka	포킨	브노아 곤차로바	브노아
1914.5.24	황금수탉 Le coq d'Or	포킨	곤차로바	브노아
1914.5.26	픽꼬리 Le Rossignol	로마노프	브노아	스트라빈스키 앤더슨
1922.5.18	오로라웨딩 Aurora's Wedding	프티파, 니진스키	브노아 곤차로바	세블로스키

포킨은 아무 줄거리도 없는 무의미한 움직임만으로 이루어진 여성 발레리나들을 통해 팔을 둥글게 안고 있는 자세와 무늬에서 무늬로 질서 있게 행동하며 조화로운 대칭 형태¹⁶⁾를 이루는 추상적 움직임을 실현하였다. 브노아의 상징주의를 통한 그의 무대예술의 실현은 발레뤼스에서 그 시대의 유명한 안무가, 음악가와 화가들과 함께 협업 작업을 통해 이루어 나갔다. 초기 레옹 박스트의 예술시기에서는 균형 있게 무늬가 놓인 작품으로 상징주의를 선보였고¹⁷⁾ 포킨 역시 상징주의로 활동하였다. 그는

발레뤼스에서 상징주의를 통해 무대장치의 화려함을 단순함의 예술적 멋과 결합시켰고, 상징주의를 통해 무대예술에서 사실적 실체가 아닌 암시로서 자연의 아름다움을 강조하였다. 이러한 이유들에 따라 상징주의 무대예술의 대표 작품인 클래식 발레 'Les Sylphides'가 무대 공간과 조명 디자인 변화에 따른 효과를 분석하기에 가장 용이한 작품이라 사료되어 본 논문의 연구대상 작품으로 선정하게 되었다.

3. 'Les Sylphides' 공연 사례

3.1. 세계 유명 무용단 사례

세계 유명 무용단들의 'Les Sylphides' 공연들 중 2015년 david H Koch Theatre에서 공연된 Newyork City Ballet의 공연, 1984년 Opera Metropolitana에서 공연된 American Ballet Theatre의 공연, 1970년도 British Royal Ballet의 공연, 2010년 English National Ballet의 공연, 1999년 Teatro Real에서 공연된 Kirof Ballet의 공연, 2012년 Bolshoi Theatre에서 공연된 Bolshoi Ballet의 공연 등 6회의 'Les Sylphides' 공연을 선정하여 공연이 이루어진 무대의 종류와 조명에 대하여 조사하였다. 총 6가지 사례를 분석한 결과 모든 공연이 정형화된 프로시니엄 무대에서 변화가 없는 기본 퍼널 조명((Fresnel Spotlight)으로 공연되었다. 세계 유명 무용단들의 이러한 사례들을 통하여 'Les Sylphides' 공연이 무대의 종류와 조명 디자인 등 무대 디자인적 요소의 변화를 주지 않는 상징주의를 대표하는 공연임을 보여주고 있다.



[Fig. 8] New York City Ballet 'Les Sylphides' 공연

15) Joseph Gregor, 『Masks of the World. London』 B.T.Batsford. 1937, p.93.

16) Joan Cass, 『역사속의 춤』, 이화여대 출판부, 2000, p.20.

17) 양숙희, 유럽 상징주의복식에 관한 연구, 성신여자대학교 박사학위논문, 1994, p.278.



[Fig. 9] American Ballet 'Les Sylphides'공연



[Fig. 10] British Royal Ballet Ballet 'Les Sylphides'공연



[Fig. 11] English National 'Les Sylphides'공연



[Fig. 12] Kirof Ballet 'Les Sylphides'공연



[Fig. 13] Bolshoi Ballet 'Les Sylphides'공연

[Table 2] Les Sylphides 사례 조사

단체	공연 년도	장소	무대	조명
Newyork City Ballet	2015	David H Koch Theatre	프로시니엄	기본 (변화 무)
American Ballet Theatre	1984	Opera Metropolitana	프로시니엄	기본 (변화 무)
British Royal Ballet	1970's	미상	프로시니엄	기본 (변화 무)
English National Ballet	2010	미상	프로시니엄	기본 (변화 무)
Kirof Ballet	1999	Teatro Real	프로시니엄	기본 (변화 무)
Bolshoi Ballet	2012	Bolshoi Theatre	프로시니엄	기본 (변화 무)

3.2. 무대디자인 변형 사례

무대 디자인을 변형하고 공연된 'Les Sylphides' 공연은 무대의 종류와 크기, 조명의 종류, 방식을 변화시켜 부산광역시 소재 국립대학 무용학과 산하 발레 단체의 2015년 7월 29일 부산대학교 10.16 회관에서의 공연, 2016년 11월 4일 영화의 전당 공연, 2016년 5월 7일 셉템 나루공원에서 공연 등 3번의 공연사례를 분석하였다.

3.2.1. 부산대학교 10.16회관 공연

2016년 5월 7일 부산대학교 10.16회관 공연은 부산광역시 국립 부산대학교 내에 위치한 300석 규모의 10.16 회관 소공연장 프로시니엄 무대에서 퍼넬 조명기 (Fresnel Spotlight) 만 사용된 기본 조명으로 조명 디자인과 광량의 변화 없이 공연되었다.



[Fig. 14] 부산대학교 10.16회관 'Les Sylphides'공연

3.2.2. 부산 영화의 전당 공연

2016년 11월 4일 공연된 영화의 전당 공연은 부산광역시 영화의 전당 내에 위치한 하늘극장에서 공연되었으며 1,000석 규모의 대공연

장 프로시니엄 무대와 기본조명기로 퍼넬 조명 기, 스페셜 조명기로 엘립소이드 조명기 (Ellipsoidal Reflect Spotlight)와 파캔 조명기 (Par Can Light)등이 사용되어 안무 상황에 따른 조명 광량이 조절되는 조명디자인으로 구성되었다.



[Fig. 15] 영화의 전당 'Les Sylphides'공연

3.2.3. 센텀 나루공원 공연

2015년 7월 29일 공연된 센텀 나루공원 공연은 부산광역시 센텀 나루공원 내 야외무대에서 공연되었으며 실외 개방 돌출 무대 형식과 자연광 조명으로 이루어졌다. 무대와 거리를 두고 관객석이 타원형으로 마련되어 있지만 공원 내에 위치한 특성상 자유로운 관람이 가능한 특징이 있다.



[Fig. 16] 센텀 나루공원 'Les Sylphides'공연

4. 실증 연구

4.1. 연구 설계

4.1.1. 조사대상 선정 및 기간

본 연구는 2016년 5월 7일 부산대학교 10.16 회관, 2016년 11월 4일 부산영화의 전당, 그리고 2015년 7월 29일 센텀 나루공원에서 있었던 부산소재 국립대학 무용학과 산하 발레 단체의 레 실피드(Les Sylphides)공연에서 각각의 공연일자에 관람한 관객을 모집단으로 설정하였다. 표집된 각 공연의 모집단 155명, 150명, 87명 중 설문 항목에 불성실하게 응답

했다고 판단한 자료 33부를 제외한 359명의 설문지를 분석에 사용하였다.

4.1.2. 설문지 구성

실내외 개방무대와 실내 프로시니엄 무대 공간과 조명 디자인 변화에 따른 관람객의 만족도 및 재관람 의사에 미치는 영향을 규명하기 위하여 본 연구에서 사용된 설문지의 주요지표 및 내용은 선행연구에서 신뢰도가 입증된 측정도구를 본 연구에 부합하도록 수정하고 보완하여 사용하였다. 배경 변인으로서 인구통계학적 변인 항목은 3문항으로 구성되었으며 박승희(2013)¹⁸의 연구에서 사용한 측정도구를 본 연구에 맞게 재구성하여 사용하였다. 공연 만족도 항목은 3문항으로 구성되었으며 최원준(2012)¹⁹, 박승희(2013), 박은경(2014)²⁰의 연구에서 사용한 측정도구를 본 연구에 맞게 재구성하여 사용하였다. 재관람 의사 항목은 2문항으로 구성되었으며 박승희(2013), 안현주(2017)²¹의 연구에서 사용한 측정도구를 본 연구에 맞게 재구성하여 사용하였다. 실험을 위한 측정도구로는 4점 리커트 척도(Likert Scale)를 사용하였다.

4.2. 연구 분석 및 결과

설문조사 결과에 따른 정량적 빈도분석 결과에 대하여 알아보면 부산대학교 10.16 회관 공연에서의 성별비는 남성 약 41%, 여성 약 59%, 연령비는 10대 약 4%, 20대 약 54%, 30대 약 17%, 40대 약 14%, 50대 약 11%로 나타났다. 약 28%의 응답자가 무용 관련 교육을 받았다고 응답했다. 전반적 공연 만족도를 묻는 문항에서는 약 67%의 응답자가, 무대는 약 76%의 응답자, 조명은 약 67%의 응답자가 만족한다 답했다. 재관람 의사를 묻는 항목에서는 약 72%의 응답자가 다시 공연을 보고 싶다 답하였고 타인에게 공연을 추천하고 싶다는 응답자는 약 62%였다. 부산 영화의 전당 공연

18) 박승희.(2013). 무용공연의 관람동기, 관람만족도, 재관람의도에 관한 연구. 전남대학교 석사학위논문

19) 최원준.(2012). 출전용 소극장 공연기획에 따른 관람 만족도 조사. 한양대학교 석사학위논문

20) 박은경.(2014). 무용공연에서 마케팅 전략에 따른 관람태도 및 만족도에 관한 연구. 중앙대학교 석사학위논문

21) 안현주.(2017). 한국무용공연의 마케팅믹스요인이 관람만족과 재관람의도에 미치는 영향. 경희대학교 석사학위논문

에서의 성별비는 남성 약 45%, 여성 약 54%, 연령비는 10대 약 9%, 20대 약 35%, 30대 약 17%, 40대 약 28%, 50대 약 10%로 나타났다. 약 14%의 응답자가 무용 관련 교육을 받았다고 응답했다. 전반적 공연 만족도를 묻는 문항에서는 약 79%의 응답자가, 무대는 약 84%의 응답자, 조명은 약 81%의 응답자가 만족한다 답했다. 재관람 의사를 묻는 항목에서는 약 83%의 응답자가 다시 공연을 보고 싶다 답하였고 타인에게 공연을 추천하고 싶다는 응답자는 약 88%였다. 센텀 나루공원 공연에서의 성별비는 남성 약 40%, 여성 약 60%, 연령비는 10대 약 20%, 20대 약 21%, 30대 약 10%, 40대 약 30%, 50대 약 18%로 나타났다. 약 9%의 응답자가 무용 관련 교육을 받았다고 응답했다. 전반적 공연 만족도를 묻는 문항에서는 약 64%의 응답자가, 무대는 약 53%의 응답자, 조명은 약 39%의 응답자가 만족한다 답했다. 재관람 의사를 묻는 항목에서는 약 95%의 응답자가 다시 공연을 보고 싶다 답하였고 타인에게 공연을 추천하고 싶다는 응답자는 약 81%였다.

[Table 3] 인구통계학적 항목 설문조사 결과

공연장소	성별(%)		연령(%)					관련교육(%)	
	남	여	10	20	30	40	50	유	무
10.16 회관	41	59	4	54	17	14	11	28	72
영화의 전당	46	54	9	36	17	28	10	14	86
나루 공원	40	60	20	21	10	30	18	9	91

[Table 4] 만족도, 재관람의사 항목 설문조사 결과

공연장소	만족도(%)			재관람 희망(%)	추천 희망(%)
	전반적	무대	조명		
10.16 회관	67	76	52	72	62
영화의 전당	79	84	81	83	88
나루 공원	64	53	39	95	81

5. 결론

5.1. 결론

본 연구에서는 설문조사를 통하여 무대의 종류와 조명변화에 따른 효과가 관객의 공연만족도 그리고 재관람 의사에 미치는 영향을 알아보기 위한 목적을 두고, 총 364명을 대상으로 설문

조사를 실시하여 불성실한 35명의 설문을 제외한 329명의 설문조사를 토대로 한 정량적 빈도분석 결과로 다음과 같은 결론을 얻었다. 소공연장 프로시니엄 무대에서 기본 조명 디자인으로 광량의 변화 없이 공연된 10.16 회관에서의 공연은 관객들의 재관람과 추천 희망도가 타 공연에 비하여 상대적으로 낮았고, 전반적 만족도와 무대 만족도에 비하여 조명 만족도가 낮게 나타났다.

대공연장 프로시니엄 무대에서 기본조명과 특수 조명기로 광량의 변화를 준 조명디자인으로 공연된 부산 영화의 전당 공연에서는 타 공연에 비하여 만족도, 재관람, 추천 희망 응답이 높은 수치로 나타났으며 야외무대에서 자연광 조명으로 진행된 센텀 나루공원 공연에서는 전반적, 무대, 조명 만족도가 낮게 나타났지만 재관람 희망 응답이 가장 높게 나타났고 추천 희망 응답도 높게 나타나는 특징을 보였다.

5.2. 향후 연구 제언

본 연구 수행과정 중에 나타난 몇 가지 문제점과 앞으로의 연구과제에 대하여 제언 하고자 한다.

첫째, 무대공간과 조명 디자인의 종류를 더 세분화 할 필요가 있다. 무대공간을 다양한 종류의 개방형, 실외, 실내 무대와 소규모, 중규모, 대규모 크기의 무대로 세분화 하고 조명을 자연광과 기본 조명시설의 공연장, 최신식 조명시설을 갖춘 공연장 등으로 세분화 하여 무대공간과 조명디자인의 다양한 변화에 따른 관객 만족도를 다각도로 분석하기 위한 데이터베이스 구축이 필요하다.

둘째, 인구통계학적 항목 설문조사를 토대로 한 설문지의 타당도와 신뢰도 검증은 거쳐 더욱 자세한 통계 분석이 필요하고, 이를 위하여 인구통계학적 변인과 만족도, 그리고 재관람 의사 설문 항목 세분화 및 모집단증대가 필요하다.

위 내용을 보완하여 무대공간과 조명디자인의 변화가 관람객 만족도 및 재관람 의사에 미치는 영향을 더욱 자세히 규명한다면 안무자의 의도에 따른 무용공연 활성화를 위한 무대의 종류와 조명디자인 등 무대공학적 디자인 적용 방안을 제시할 수 있을 것이다.

참고문헌

- 김경원.(1995). 무용을 위한 무대조명의 효과에 관한 연구, 세종대학교 석사학위논문, p.5
- 김미숙.(2006). 무대환경조건이 무용공연에 미치는 영향. 조선대학교 박사학위논문
- 김복희, 김화숙.(1983). 「무용창작」, 보진재,
- 박승희.(2013). 무용공연의 관람동기, 관람만족도, 재관람의도에 관한 연구. 전남대학교 석사학위논문
- 박은경.(2014). 무용공연에서 마케팅 전략에 따른 관람태도 및 만족도에 관한 연구. 중앙대학교 석사학위논문
- 송종진.(1998). 무용학 원론. 금광출판사
- 안현주.(2017). 한국무용공연의 마케팅믹스요인이 관람만족과 재관람의도에 미치는 영향. 경희대학교 석사학위논문
- 양숙희.(1994). 유럽 상징주의 복식에 관한 연구. 선신여자대학교 박사학위논문
- 이장원.(2001). 알기쉬운 무대조명기술. 아르케라이팅아트
- 이장원, 한미희.(2009). 실내 프로시니엄 공연무대의 구역디자인 구역조명을 통한 무용 조명 활용방법에 관한 연구. 한국실내디자인학회. Vol.18, No.1, 14-24
- 최기호.(1997). 「조경사례」, 조경사, p.293.
- 최안섭.(2003). 건축공간에서의 주광이용 계획. 조명전기설비학회. Vol.17, No.4, 11-23
- 최원준.(2012). 춤전용 소극장 공연기획에 따른 관람 만족도 조사. 한양대학교 석사학위논문
- 최지연.(1991) 무용무대의 공간구조, 개념에 따른 시각적인 표현효과. 이화여자대학교 석사학위논문
- 하문. (2007). 무대조명의 이해, blog.daum.net/mumin94/1328673, DAUM blog, 11.25
- 한윤희.(2000). 무용의 무대공연예술 경영의 합리적인 운영방안에 관한 연구. 무용예술연구, Vol.3, No.42, 20-32
- E.Fischer.(1993). 예술이란 무엇인가. 돌베게
- Joan Cass.(2000). 역사속의 춤. 이화여대 출판부.
- Joseph Gregor. (1937). 『Masks of the World. London』 B.T.Batsford. p.93.
- NAVER 지식백과, 예술체육, Theater stage equipment/effect, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2117574&cid=44415&categoryId=44415>
- Robert Pincus.(1970). The Iconography of symbolists paintings. Art Journal. Vol.8, No.1