

유아 교사 이미지에 대한 만 3~5세 유아 그림 분석

The Study on Analysis of Early Childhood Arts Based on  
3~5years Early Childhood Teacher's Image

주저자

조 성 옥 Cho, Sung-wook

경동대학교 유아교육과 교수 | Professor Dept. early childhood Education of Kyung - Dong University  
cho@kduniv.ac.kr

투고일	2018.09.15	심사일	2018.10.22	게재확정일	2018.10.30
-----	------------	-----	------------	-------	------------

## 목 차

### 1. 서론

- 1.1. 연구의 필요성 및 목적
- 1.2. 연구문제

### 2. 이론적 배경

- 2.1. 유아교사 이미지
- 2.2. 그리기 발달 및 표현

### 3. 연구 방법

- 3.1. 연구 대상
- 3.2. 연구 도구
- 3.3. 연구 절차
- 3.4. 자료 분석

### 4. 결과 및 해석

- 4.1. 유아교사 이미지에 대한 유아 그림 분석
- 4.2. 그리기 발달 및 표현에 기초한 유아 그림 분석

### 5. 결론

### 참고문헌

#### Keyword

유아교육, 유아교사 이미지, 유아그림  
Early Childhood Education,  
Image of Early Childhood Teacher  
Early Childhood Picture

## Abstract

This study is a qualitative analysis of artwork created by children within the age range of year 3 to 5 based on Lowenfield's concept of level of artistic development and eight different artistic elements identified in Kim, Kyung-Hee's study (2011). The purpose of this study is to serve as groundwork for interactive of teacher and children. For this study, we collected fifty works created by children within the age range of 3e to 5 from day care centers in the Kangwon area. 50 works were then selected to serve as a sample to minimize the extent of expressional overlap in between works. The result obtained from the qualitative analysis of 36 works based on the level of artistic development and presence of artistic elements present within are as follows.

First, There were different for 3years ~5years On teacher' image expression.

Second, There were appear to specific language on teacher's good image more 3years than 4,5years.

Third, There were view similar to visual image of 3years ~5years.

Based on the results obtained from this study, it was possible to note that art programs aimed towards children should involve activities that are recognized to bo appropriate for children's level of artistic development and should also revolve around activities that allow for empirical recognition of the artistic elements.

## 논문요약

본 연구는 유아가 '선생님이 좋을때' 와 '선생님이 싫을 때' 에 대한 그리기 표현 작품을 상황에 따른 그림 표현과 언어적 표현으로 나누어 질적 분석하였고 그림 표현에 대해 Lowenfeld의 영유아 미술발달 단계 및 김경희(2011)의 연구에서 제시한 미술적 요소를 중심으로 질적 분석하였다. 본 연구결과를 기초로 앞으로 유아가 인식하는 교사의 이미지에 대해 알고 향후 교사-유아간 상호작용을 원활하게 하는 교수학습 방법을 개발하는 데 기초자료를 제공하는 것이 목적이다. 본 연구의 목적을 위하여 강원지역 어린이집 만 3세~5세 유아 50명의 작품을 수집하였으며 그 중 표현의 중복성을 고려하여 36개의 작품을 선정하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 만 3세 유아와 만 4,5세 유아의 이미지 표현에는 차이가 있었다.

둘째, 만 3세 보다 만 4,5세 유아가 선생님이 좋을 때에 대해 언어적 표현이 더 구체적으로 나타났다.

셋째, 교사에 대한 시각적 이미지는 만 3-5세 유아 모두 비슷한 경향을 보였다.

넷째, 만 3세에 비해 만 4,5세는 언어, 미술, 역할, 과학 등 다양한 영역에서의 교사와의 상호작용을 원하고 있었다.

다섯째, 만 3,4,5세 모두 선생님이 싫을 때는 화낼 때, 혼날 때 등으로 나타났다.

여섯째, 만 3-5세 그림 표현은 연령별 미술발달에 기초하여 나타났다.

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 필요성 및 목적

유아기는 인간의 전생애 발달 중 가장 민감한 시기로 유아기에 어떠한 경험을 했느냐는 이후 성인이 되었을 때 이루어지는 다양한 발달적 측면에 결정적인 영향을 미친다. 특히 영아기는 감각운동기로 오감을 통해 세상을 탐색하고 이를 통해 지적 성장이 이루어진다.

현대 사회는 맞벌이 부부가 증가하고 산업화에 따라 가족의 구조도 변화하고 있기 때문에 어린 영유아는 일찍부터 어린이집 등의 유아교육기관에서 생활하는 비율이 높아지고 있다. 학자들은 발달은 연속선상에서 이루어진다는 관점에서 유아교육을 출생에서 8세까지의 유아를 대상으로 유아원, 유치원, 가정 및 보육기관과 초등학교 저학년에서 이루어지는 교육으로(이기숙, 2006) 보고 있다. 따라서 유아를 대하는 교사의 언어적 비언어적 태도는 유아 발달에 매우 큰 영향을 미치게 된다. 어린 유아와의 상호작용 속에서 유아가 교사에 대해 인식하는 정서적 부분이 긍정적일 때 유아는 안정된 환경에서 바람직한 발달을 이룰 수 있다. 따라서 유아교사에 대한 유아의 정서적 인식이 어떠한지 알아보고 유아가 교사에게 요구하는 바를 파악하는 것은 의미 있는 연구이다.

어린 유아는 아직 언어적으로 자신의 생각을 표현할 수 있는 능력이 제한되므로 그림과 같은 다양한 미술활동을 통하여 주된 의사소통을 하게 된다. 성인의 그림은 시각적인 아름다움이 있지만 유아의 그림에는 언어적인 표현이

있는 이유가 바로 이것이다. 또한 미술활동을 통해 유아들은 신체, 인지, 언어, 사회, 정서 발달을 도모할 수 있다(Lowenfeld & Brittain, 1998; Shirmacher, 2006)

어느 교육의 장에서나 교육 효과에 영향을 미치는 주요 요인은 교사이다. 특히 유아기는 다른 연령대보다 교사의 영향에 민감한 시기로 영유아기에 교사의 역할은 매우 중요하다(Katz, 1984)

교사의 사고과정이나 신념체계는 내재적인 것으로 교사가 지닌 사고 과정이나 신념체계를 아는 가장 좋은 방법은 이미지라고 할 수 있다(Marshall, 1990). 이미지란 심상, 표상, 개념, 관념, 상징, 유형 등의 동의어로 표현되며 어떤 대상이 되는 사람이나 사물에 대한 느낌의 총체이다(박화문, 1994)

따라서 유아가 그린 교사에 대한 이미지를 분석하는 것은 유아가 인식하는 교사에 대한 이미지를 알 수 있는 방법이다. 그러나 유아의 교사에 대한 이미지에 대한 연구는 예비교사가 인식하는 영아교사의 이미지 연구(박혜훈, 2009), TV에 나타난 유아교사 이미지 연구(이현숙, 2005), 유아교사의 전문성과 이미지 관리와의 관계(박경임, 2012) 등 주로 성인의 관점에서 인식하는 유아교사 이미지에 대한 연구가 대부분이며 유아가 인식하는 유아교사에 대한 이미지 관련 연구는 매우 부족하다. 따라서 본 연구를 통하여 유아가 인식하는 교사에 대한 이미지를 분석하고 이를 통해 유아교사가 유아의 심리적, 정서적 상태를 이해할 수 있고 더 나아가 유아의 발달 수준과 특성에 적합한 교수학습 방법을 지원할 수 있는 기초 자료를 제공하고자 한다.

### 1.2. 연구문제

1.2.1 유아교사 이미지에 대한 유아의 그림은 연령별로 어떻게 나타나는가?

1.2.2 유아교사 이미지에 대한 영유아 그리기 발달 및 언어적, 미술적 요소의 표현은 연령별로 어떻게 나타나는가?

## 2. 이론적 배경

### 2.1. 유아교사 이미지

어떤 대상을 접할 때 인식하는 첫인상은 그

대상의 시각적, 청각적 요소에 대한 우리의 인식이며, 이것이 바로 그 대상에 대한 첫 이미지이다. 물론 이러한 이미지는 시간이 흐름에 따라 대상이 보여주는 다양한 메시지를 통해 변할 수 있다. 즉, 이미지는 어떤 대상의 상, 심상, 물리적 유사성, 사진, 또는 가시화된 사람, 동물, 사물에 대한 표현이나 개념으로 정의된다(Mendez & Louis, 1991). 이미지는 사람들이 특정의 대상에 대해 가지는 신념, 아이디어 및 인상 등이 합해진 것으로서 감각적인 경험이 뇌에 새겨진 표상 또는 지각, 특히 연상을 통해 느껴진 감각적 인상을 의미한다(Kotler, 1975)

심리학에서는 '인지된 사물에 대한 정신적 개념, 모습, 형태, 외모[등을 의미하는 개념이다(신기철, 신용철, 1983)

이미지는 대상에 대한 주관적 인식이며 이러한 인식은 서로의 상호작용 속에서 이루어지는 다양한 경험들에 영향을 받는다. 즉, 이미지는 특정한 대상에 대한 총체적인 인상이다.

교사라는 특정 집단에 대한 상(像)이라고 볼 수 있는 교사의 이미지는, 교사가 마땅히 가져야 할 어떠한 이상형을 말하는 것으로서 현실적으로 존재하는 교사를 넘어선 형이상학적 개념이다(김종철, 1982).

류철선(1996)은 유치원 교사의 이미지는 전문직으로서의 이상적인 유치원 교사에 대한 신념, 관념 및 인상의 총합으로서 개인의 생각 속에 존재하는 이상적인 유아 교사의 모습, 상이라고 정의하였다.

이미지의 형성 요소에는 정신적 이미지, 시각적 이미지, 행동적 이미지가 있다. 정신적 이미지는 개인 이미지의 본질에 해당되는 것으로 각 개인의 신념, 철학 등의 사상과 가치관에 대한 부분이다. 시각적 이미지는 보여지는 외모에 대한 이미지로 표정, 의복, 색상, 선 등으로 파악되는 이미지이다. 행동적 이미지는 대상이 행동으로 표출하는 다양한 양상을 통해 파악되는 이미지이다.

유아교사는 유아와 상호작용하면서 자신의 교육 신념에 따라 영유아를 대하기 때문에 유아교사의 정신적 이미지는 유아의 가치관 형성에 영향을 미치는 주된 요소이다. 유아교사의 표정, 옷차림, 헤어스타일 등으로 유아는 교사에

대한 시각적 이미지를 형성할 수 있다. 유아는 선호하는 시각적 이미지가 있으며 교사에게 자신의 이상적 이미지를 투사하기도 한다. 유아교사의 언어적 상호작용, 습관적 동작, 적극성 등이 유아교사의 행동적 이미지를 형성하게 하는 요소가 된다. 유아는 교사가 보여주는 다양한 언어스타일과 행동적 모습을 모델링하여 점차 교사와 같은 행동을 표현할 수 있다.

이렇게 유아교사의 이미지는 유아에게 정신적, 행동적 모델링이 되는 매우 중요한 요인이다. 또한 유아가 교사에 대해 어떠한 인식을 하고 있는가는 유아가 정서적 안정감, 행복감을 가지고 바람직한 발달을 도모해 나가는데 영향을 미치는 중요한 변인이다.

## 2.2. 그리기 발달 및 표현

Lowenfeld(1957)는 그리기의 발달단계를 굵적거리기(scribbling stage), 전도식기(pre-symbolic stage), 도식기(symbolic stage), 여명기(gang age), 유사사실기(pseudo-realism stage), 사실기(adolescence)의 6단계로 나누었다.

위 시기에 따라 영유아의 그리기 발달은 연령 및 발달에 기초한 표현이 나타나며 영유아기를 중심으로 그리기 발달을 살펴보면 다음과 같다(조성욱, 권세경; 2016, 재인용)

### 1) 굵적거리기(scribbling stage, 만1~3세)

자기 표현의 첫 단계로 눈과 손의 협응 능력이 아직 발달하지 못하여 무의식적 운동에 가까우며 그림보다는 굵적거리는 것 자체에 기쁨을 느낀다(조성욱, 권세경; 2016, 재인용)

손 근육의 강도 등에 따라 흐리게 또는 진하게 표현된다. 또한 주로 세로선이나 가로선의 형태 및 점의 형태, 폐곡선이나 개곡선의 원형 형태가 나타난다

### 2) 전도식기(pre-symbolic stage, 만3~5세)

완전한 형태의 그림은 아니지만 표상 시도의 초기 단계로 최초의 의도적이고 사실적인 표현이 시도된다. 이 시기는 그림을 통해 자신의 생각을 표현하고자 하기 때문에 이 시기 유아의 그림을 통해 유아의 내면을 들여다 볼 수 있다. 보통 4세경에는 확실한 형태를 알아보기

는 어려워도 5세 때에는 사람, 집, 나무와 같은 확실한 형태가 나타나고 6세에는 주제에 따라 확실한 윤곽을 가진 사람을 그리게 되며 원과 수평선, 수직선을 이용하여 알아볼 수 있는 형태를 그린다(이찬미, 2015, 조성옥, 권세경, 2016, 재인용)

보통 처음으로 이루어지는 상징은 사람이며 두 개의 수직선을 다리로 그린 두족인으로 표현되고 7세 정도 되어야 사람 형태를 이루게 된다.

### 3) 도식기(symbolic stage, 만5~7세)

유아 자신이 중요하게 생각하는 부분이 강조되는 표현이 시작된다. 형태 개념이 생기는 시기로 독자적인 표현도식이 생긴다. 원, 삼각형, 정사각형, 직사각형 등으로 표현되며 기선이 생긴다.

### 4) 유아 그림의 미술적 요소

영유아의 그리기 표현은 다양한 미술적 요소로 나타난다. 미술요소는 미술의 가장 기본적인 것으로 크기, 공간, 무게, 색 등의 형식적 특성을 의미한다(Krauses, 1969; 김경희, 2011)

김경희(2011)의 연구에 기술된 각 미술요소에 대해 살펴보면 다음과 같다(조성옥, 권세경: 2016, 재인용)

점은 모든 미술의 최초 단위로 더 이상 나눌 수 없는 상태를 말한다. 점으로 표현하는 것은 매우 단순하지만 회화적 표현의 원형이다(Lauer, 1999)

선은 점이 계속되는 형태로 미술은 선으로 감정을 표현하며 보통 방향, 이동, 리듬, 형태를 나타낸다(심성경, 백영애, 이영희, 이효숙, 박지애, 박주희, 2007).

면은 선을 기본으로 하는 요소로 형태에 따라 넓이, 부피, 방향성 등과 같은 다양한 느낌을 나타낼 수 있는 가장 폭넓은 미술요소이다.

형태는 점, 선, 면의 3요소로 구성되어 사물의 외형을 나타내는 것으로 시각적으로 지각되는 영역을 의미한다.

색채는 색상, 명도, 채도로 표현되는 가장 감각적이고 본능적인 요소이다. 명암이란 밝은 부분과 어두운 부분으로 표현되는 무수한 명도

의 단계이며 음영은 빛에 의해 물체에 생기는 그늘과 대상 위에 생기는 그림자를 말하는 것으로 명암과 음영에 따라 사물의 변화가 다양하게 표현될 수 있다.

유아가 표현하는 교사의 이미지도 유아의 그리기로 표현될 때 연령 및 발달에 따라 시기별 특징이 나타날 수 있다. 또한 미술요소의 다양한 측면이 반영될 것이며 이를 통해 유아의 교사에 대한 인식이 나타날 수 있다.

## 3. 연구 방법

### 3.1. 연구 대상

본 연구 대상은 강원도 속초, 인제 지역 5개 어린이집에 재원하고 있는 유아 36명이다. 연구 대상 유아의 부모는 본 연구의 목적과 방법에 대해 설명을 들었으며 이에 동의하였다.

<표1>에서 보는 바와 같이 연구대상의 연령별 분포는 다음과 같다.

표 1 연구대상의 연령별 분포

연령	인원(명)	비율(%)
만3세	16	44.4
만4세	10	27.8
만5세	10	27.8
총합	36	100

### 3.2. 연구 도구

본 연구는 유아가 교사를 인식하는 2가지 상황-선생님이 좋을 때, 선생님이 싫을 때-로 나누어 그림을 그리고 각 상황에 대해 6하 원 칩에 기초하여 상호작용하도록 한다.

상호작용의 예 :

- 선생님이 좋을 때(싫을 때)를 그려보자.
- 선생님이 좋을 때(싫을 때)는 언제일까? 이야기 해보자
- 상호작용내용을 유아그림에 기록한다
- 각 유아별로 20분 이내로 실시하며, 2회에 걸쳐 상호작용을 진행한다.

### 3.3. 연구 절차

#### 3.3.1. 예비조사

2018년 4월 2개 어린이집 유아 교사를 대상으로 3가지 상황-선생님이 좋을 때, 선생님이

싫을 때, 선생님이 무서울 때-에 대한 유아 그림을 요청하여 1차 분석하였다.

연구에 참여한 유아교사와 원장, 유아교육을 전공한 전문가 2인에 의해 1차 분석 결과 선생님이 싫을 때와 선생님이 무서울 때의 그림이 중복되는 경향이 커서 무서울 때를 제외하였다.

### 3.3.2. 본조사

본 연구를 위하여 2018년 7월 15일~8월 15일까지 강원지역 5개 어린이집 교사가 담당하고 있는 만3세~만5세 영유아 50명의 미술 작품을 수집하였다. 이 중 그림의 특징이 유사하거나 미술발달 및 미술요소의 중복성 많은 그림을 제외하고 총 36개의 그림을 최종 분석하였다.

### 3.4 자료 분석

본 연구에서 수집된 유아 그림은 2가지 상황-선생님이 좋을 때, 선생님이 싫을 때-에 따라 그린 그림의 특징을 질적으로 분석하였다. 또한 Lowenfeld(1957)의 그리기 발달단계 유형 및 김경희(2011)의 미술적 요소에 기초하여 유아의 그림 표현 특징을 질적으로 분석하였다.

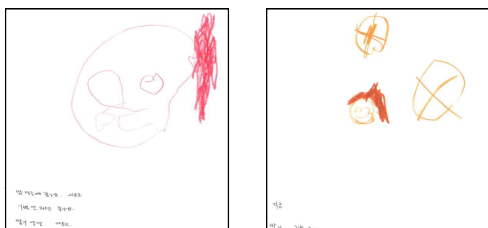
## 4. 결과 및 해석

### 4.1 유아교사 이미지에 대한 유아그림 분석

#### 4.1.1 '선생님이 좋을 때'에 대한 유아 그림

다음의 그림과 유아의 언어 표현은 교사가 “선생님 좋아요?”, “언제 좋아요?”, “왜 좋아요?” 등의 질문에 대해 연령별로 유아가 그림으로 표현하고 언어적으로 대답한 문장을 교사가 유아가 그린 종이에 기록한 것이다.

#### 1) 만 3세 유아 그림



#### 2) 만 3세 유아 언어적 표현

- 유아 : 밥 먹을때 좋아요..... 그냥요.....
- 쌓기 영역에서 놀 때 좋아요..
- 유아 : 선생님이 그냥 좋아요.
- 유아 : 저번에 입은 옷 입었을 때 좋아요.
- 유아 : 지금 입고 있는 거요....이뻐요 머

리.....

지금이 좋아요

- 유아 : 놀 때 좋아요.....예쁜 말(말은 생각 안나요)

- 유아 : 공주 옷 좋아해요.....검정색.....핑크색..

- 유아 : 선생님 좋아요..... 잘 모르겠어요.

- 유아 : 드레스..드레스가 예뻐요..공주머리 예뻐요.

- 유아 : 선생님 좋아요..... 모르겠어요..... 과학영역요(거기 가고 싶어요..)

- 유아 : 예쁜옷.....검정색.....예쁘니까.....

- 유아 : 선생님 좋아요. 놀아줄 때, 바깥놀이 하자고 할때, 쌓기놀이 할 때.....

- 유아 : 치마.....치마가 예뻐요.....하나로 묶을때.....예뻐으면 좋겠어요.

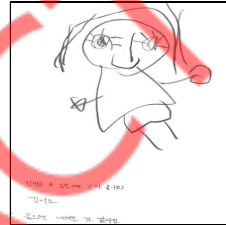
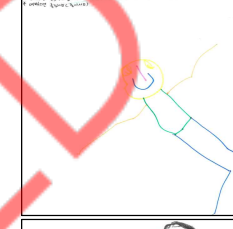
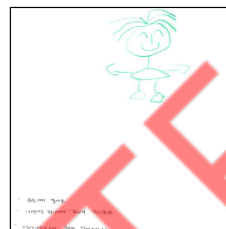
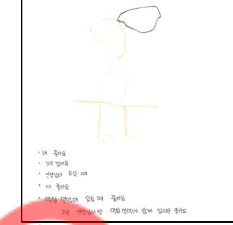
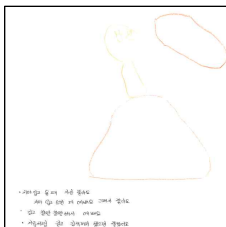
- 유아 : 선생님 좋아요.....쌓기놀이 할 때.....사랑한다고 말할때.....

- 유아 : 공주 옷 입을때..... 공주 옷 예뻐서

‘선생님이 좋을 때’를 그리기로 표현한 3세 유아 그림의 특징은 얼굴을 그리는데 집중되는 경향이 있다. 얼굴 표정을 세부적으로 표현하는 것은 아직 미약하지만 눈이나 입을 웃는 표정으로 그리고 있다.

3세 유아는 선생님이 놀아줄 때 좋다는 언어적 표현을 가장 많이 하고 있다. 또한 옷, 머리 모양 등의 시각적 이미지를 표현하는 것이 강하게 나타난다. 주로 공주 스타일을 선호하고 있으며 쌓기 놀이를 할 때 선생님이 좋다고 응답하는 언어적 표현이 많이 나타났다.

### 3) 만 4세 유아 그림



### 4) 만 4세 유아 언어적 표현

- 유아 : 좋아요.....비행기를 잘 만들려고 이야기해줄 때 좋아요. 쌓기영역요.....잘 만들었다고 칭찬해주시거든요

- 유아 : 네.좋아요.....선생님이 오실 때 좋아요..... 쌓기영역에 함께 있을 때 좋아요.

- 유아 : 치마입고 오면 좋아요.....치마입고 오면 더 예뻐요.....길고 찰랑찰랑해서 예뻐요. 지금처럼 길고 갈색머리이면 좋겠어요.

- 유아 : 같이 놀아줄때 좋아요. 착한 말 해주셔서 좋아요. 미술영역, 재미있어서 같이 놀고 싶어요.

- 유아 : 치마..좋아서.....꼬불꼬불해요..... 검은색 긴머리.

- 유아 : 예쁜옷.....검정색.....예쁘니까.....

- 유아 : 예쁘게 입어서 좋아요. 동그랗고 예뻐요..... 머리는 길었으면 좋겠어요.

- 유아 : 선생님. 옷 입을 때.....다 좋아요..... 길어요..... 묶었으면 좋겠어요.

- 유아 : 웃을 때 좋아요. 언어영역에서 책 읽어주시잖아요.

- 유아 : 주황색 옷을 입으면 예뻐요. 짧고 푸른 머리요..... 둥그란 머리요.....

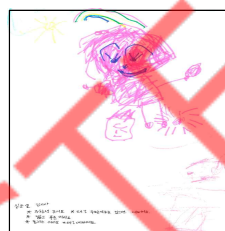
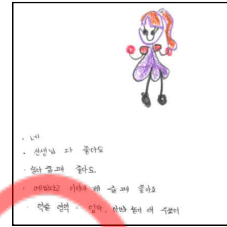
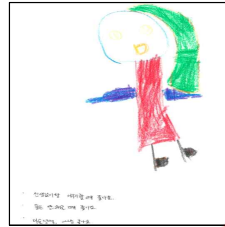
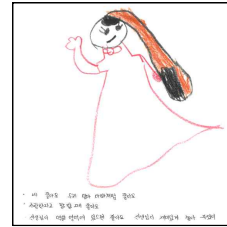
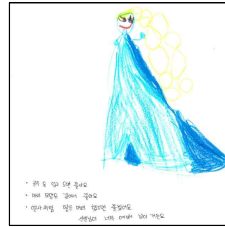
- 유아 : 핑크색 옷. 토끼 모양. 토끼가 좋아서..... 예뻐오면 좋겠어요.....

- 유아 : 네. 많아요.....00랑 놀아줄 때..... 선생님이 00집에 놀러간다고 할 때요.....쌓기영역, 역할영역. 블록으로 요리하고 엄마 놀이 하는게 좋아요. 파랑색 옷요.....바다간 거예요.....

‘선생님이 좋을 때’를 그리기로 표현한 4세 유아 그림의 특징은 3세가 얼굴에 집중하는 반면 전체적인 신체를 표현하고 있다. 또한 신체의 움직임을 표현하는 경향을 나타낸다. 3세에 비해 얼굴 표정을 세부적으로 표현하는 경향이 더 높게 나타나며 눈이나 입을 웃는 표정으로 그리고 있는 점은 3세와 같은 부분이다.

4세 유아는 3세와 마찬가지로 머리가 길고 치마를 입은 선생님이 좋다고 표현하고 있다. 그런데 갈색, 주황색, 핑크색 등 3세보다 색깔에 대한 표현이 더 많이 나타난다. 이는 색에 대한 인지가 더 발달되었기 때문이지만 선생님에 대한 이미지를 보다 구체적으로 인식하고 있다는 것으로 볼 수 있다. 4세 유아는 3세에 비해 언어, 미술, 역할, 쌓기 등 다양한 영역에서 선생님과 놀이할 때 좋다는 인식을 하고 있다.

5) 만 5세 유아 그림



6) 만 5세 유아 언어적 표현

- 유아 : 좋아요.....처음에는 잘 몰랐는데 시간이 지날수록 선생님이 좋아요! 선생님이랑 놀때, 같이 있을때 좋아요. 좋은 말이나 기쁜 말할때.....언어, 쌓기, 역할영역..치마요..... 청바지요. 지금은 짧은 머리가 더 좋아요..

- 유아 : 네 좋아요. 만들기할 때.... 미술 활동할 때....그림할 때 선생님이 알려줘서. 잘했다고 할때..... 미술영역.....그림 잘 그렸다고 해서.....치마입을때 예뻐요.....길어요. 머리가 기니까 공주 같아요.....길게 묶을때 예뻐요.

- 유아 : 놀아줄때 좋아요. 거북이 색칠할 때.....기분이 좋아서..... 미술영역.....잘 그렸다 할 때.....치마입을때..... 예쁜 머리모양.....이렇게.....(머리를 한쪽으로 쓸어내림)

- 유아 : 네. 좋아요.....우리 엄마아빠처럼 좋아요. 사랑한다고 말할 때 좋아요. 선생님이 역할영역에 있을 때 좋아요. 선생님이 재미있게 놀아주셨어.

- 유아 : 공주 옷 입고 오면 좋아요.....머리 모양은 길어서 좋아요.....엘사처럼 땡은 머리 했으면 좋겠어요..선생님이 너무 예뻐

보이거든요.....

- 유아 : 네..선생님 다 좋아요.....놀아줄 때 좋아요..... 예쁘다고 이야기 해 줄 때 좋아요. 역할영역에서 엄마, 아빠 놀이해 주셨어.

- 유아 : 선생님이랑 얘기할 때 좋아요. 좋은 말해줄 때 좋아요..... 그냥 좋아요.

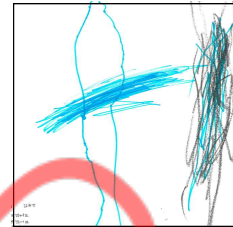
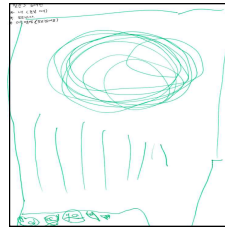
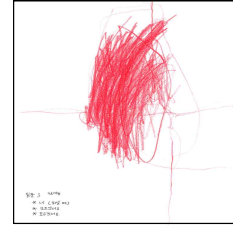
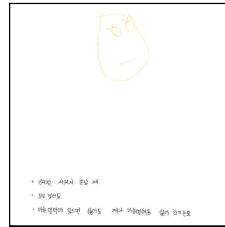
- 유아 : 네. 좋아요.....거북이만큼 좋아요. 뽀뽀하고 안아줄 때 좋아요. 기분이 좋아져서요. 사랑해 이렇게 말할 때 좋아요. 언어 영역요. 입을 때요. 선생님처럼 똑똑해질 것 같아서요.

‘선생님이 좋을 때’를 그리기로 표현한 5세 유아 그림의 특징은 4세와 마찬가지로 신체 전체를 표현하고 있다. 또한 신체적 움직임을 표현하고 있는데 손을 들고 인사를 하는 동작, 울동감있는 다리 표현 등 4세보다 더 다양한 동작으로 나타난다. 얼굴 표정도 4세보다 더 명확하게 웃고 있는 표정을 구사하며 특히 눈, 코, 입을 겹선으로 표현하여 두께감과 실제감을 더 많이 표현하고 있다.

5세 유아는 3,4세와 마찬가지로 머리가 길고 치마를 입은 선생님을 그리고 있지만 단발머리를 표현한 유아도 있다. 이는 5세 정도에 머리 모양에 대한 선호도가 변할 수 있음을 보여준다. 머리색도 검정색만이 아닌 초록, 갈색 등 다양한 색깔로 표현하고 있다. 언어적 표현에서도 뽀뽀 머리라는 구체적 표현을 사용하고 있는 등 시각적 이미지에 대한 세부적 선호도가 형성되고 있는 것으로 볼 수 있다. 5세 유아의 언어적 표현도 3,4세 보다 구체적이다. 예를 들어 ‘거북이 색칠할 때, 동작을 통해 머리 모양을 알리는 것, 엄마, 아빠처럼’ 등 묘사적 언어 표현을 사용하여 이미지에 대한 이해를 더 잘 전달하고 있다. 5세 유아는 ‘사랑한다, 잘한다’ 등의 말을 할 때 선생님이 좋다는 표현을 많이 하고 있다. 이는 5세 유아가 애정적이고 칭찬하는 말에 민감하다는 것을 알 수 있게 하는 표현이다.

#### 4.1.2 ‘선생님이 싫을 때’에 대한 유아 그림

##### 1) 만 3세 유아 그림



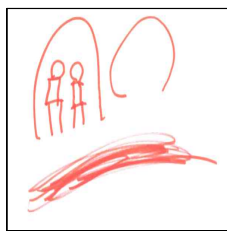
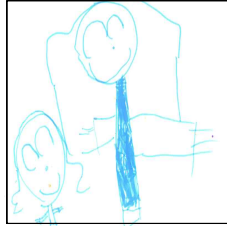
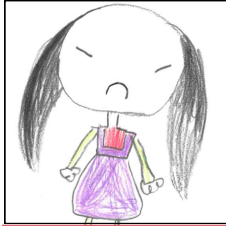
##### 2) 만 3세 유아 언어적 표현

- 유아 : 친구랑 싸워서 혼날 때..미술영역에 있으면 싫어요.....제가 싫어해요..
- 유아 : 화낼 때요.
- 유아 : 혼날 때요.
- 유아 : 모르겠어요.

‘선생님이 싫을 때’를 그리기로 표현한 3세 유아 그림 특징은 얼굴을 표현하는 입을 가로선으로 표현하여 화가 났다는 표정을 나타내고 있다. 또한 ‘선생님이 좋을 때’의 그림 표현은 주로 얼굴 표정으로 나타내면서 ‘선생님이 싫을 때’는 가로선, 세로선, 복합적인 선으로 표현하고 있다. 그런데 선의 모양이 매우 중복적으로 표현되어 마치 유아의 복합적 정서를 표현하는 것처럼 보여 진다. 언제 싫은가에 대한 유아의 언어적 표현은 화낼 때, 혼날 때가 가장 많이 나타났다. 대부분의 유아는 선생님이 싫을 때가 없다고 응답하였으나 화낼 때나 혼날 때 선생님이 싫다는 표현을 참고하여 유아의 상황에 대해 이해할 수 있도록 지원하는 상호작용을 하는 것이 필요할 것으로 생각된다.

##### 3) 만 4세 유아 그림





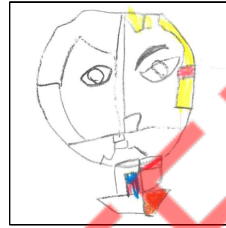
#### 4) 만 4세 유아 언어적 표현

- 유아 : 친구랑 싸워서 혼날 때..미술영역에 있으면 싫어요.....제가 싫어해요.....
- 유아 : 안 도와줄때..... 혼자 해볼까? 할 때 싫어요.....
- 유아 : oo가 잘못해서 혼날 때.....'안돼'라고 말할 때.....미술영역요..... 여자애들만 색종이 접어주니까.
- 유아 : 선생님이 친구들 혼낼때 무서워요.....과학영역에서 장난감 많이 꺼내면 혼날 것 같아요.
- 유아 : 화났을때요.....언어영역.....모르겠어요.
- 유아 : 물놀이 할 때 선생님이 혼낼때
- 유아 : 선생님이 '그만해'라고 말할 때

'선생님이 싫을 때'를 그리기로 표현한 4세 유아 그림 특징은 얼굴에서 눈과 입을 화낸 표정의 선으로 뚜렷하게 나타내고 있는 것이다. 얼굴을 표현하는 입을 가로선으로 표현하여 화가 났다는 표정을 나타내고 있다. '선생님이 좋을 때'의 그림 표현에 나타난 얼굴 표정과 뚜렷하게 비교될 수 있다. 이는 정서에 대한 정신적 이미지가 고정되어져 있다는 것으로 해

석할 수 있다. 언제 싫은가에 대한 유아의 언어적 표현은 3세와 마찬가지로 화낼 때, 혼날 때가 가장 많이 나타났다. 그런데 '안 도와줄 때' 라는 표현도 사용하고 있다. 결국 교사의 이미지에 대한 인식이 일방적인 관계가 아니라 상호적 관계로 진전되고 있음을 보여주는 표현이라고 생각된다.

#### 4) 만 5세 유아 그림



#### 5) 만 5세 유아 언어적 표현

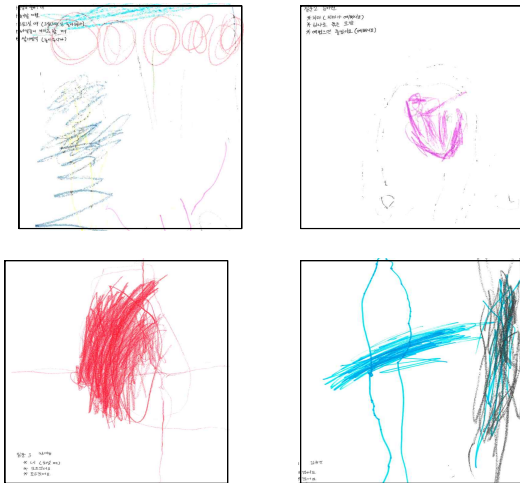
- 유아 : 화난 목소리로 말할 때, 역할영역에서 옷 놀이 그만하라고 말할 때, 정리 안 하면 혼나요.....
- 유아 : 안 도와줄때..... 혼자 해볼까? 할 때 싫어요.....
- 유아 : 선생님이 화낼 때.....

'선생님이 싫을 때'를 그리기로 표현한 5세 유아 그림 특징은 4세 와 마찬가지로 얼굴에서 눈과 입을 화낸 표정의 선으로 뚜렷하게 나타내고 있는 것이다. 그런데 더 나아가 얼굴의 면을 반으로 나누고 화가 난 얼굴을 이중으로 표현하고 있다는 것이 특이하다. 또한 화가 난 선생님의 신체를 유아보다 상대적으로 더 크게 나타내어 심리적으로 위축된 유아의 모습을 표현하고 있다. '선생님이 좋을 때'의 그림 표현은 밝고 다양한 색상을 사용하고 있는 반면 '선생님이 싫을 때'는 얼굴 표현도 경직되어 있고 색상도 어둡게 표현하고 있다. 이는 싫고

좋음에 대한 정서적 인식이 분명함을 보여주는 것으로 생각된다. 5세 역시 3,4세와 마찬가지로 선생님이 화낼 때, 혼낼 때, 안도와주고 혼자 하라고 할 때 싫다는 언어적 표현을 하고 있다.

## 4.2 그리기 발달과 표현에 기초한 유아 그림 분석

### 4.2.1 굵적거리기

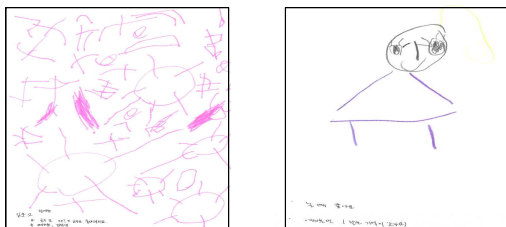


본 연구에서는 굵적거리기 단계에 해당되는 유아의 연령은 주로 3세에 나타났다. 위 그림에 표현된 것과 같이 세로선, 가로선, 원형 등의 선을 사용하고는 있지만 일정한 형태는 보이지 않는다. 주로 1세 영아가 세로선과 가로선이 나타나는 굵적거리기가 보이며 2세 영아는 세로선, 가로선, 원형의 굵적거리기가 나타난다는 이론적 측면을 고려할 때 3세에서는 굵적거리기가 나타나지 않을 것으로 생각되지만 3세에서도 굵적거리기가 그림에 표현될 수 있다는 것을 알 수 있다. 다만, Lowenfeld (1975)의 미술발달에 나타난 내용과 같이 1,2세 보다는 굵적거리기의 형태도 더 다양하며 선도 강하게 나타난 것으로 보인다.

### 4.2.2 전도식기(pre-symbolic stage, 만3~5세)

#### 1) 두족인 표현

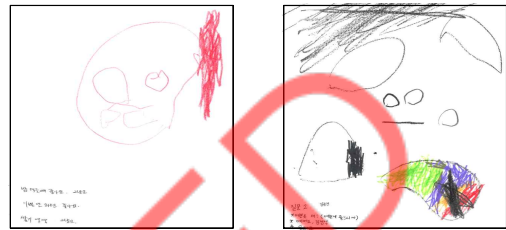
전도식기에 해당하는 두족인 표현은 주로 3



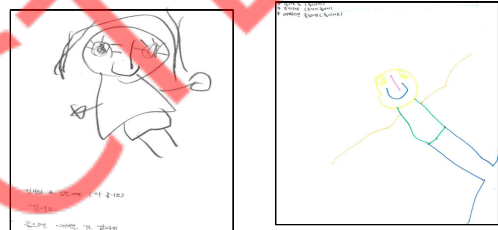
세에서만 나타났다. 3세는 '선생님이 좋을 때'를 표현할 때 방사선 모양의 형태와 두족인 형태를 그리며 선생님이 좋다는 표현을 하고 있다. 이는 현상과 정서를 표현하는 것이 분리되어 있다는 것을 알 수 있다.

#### 2) 도식 표현

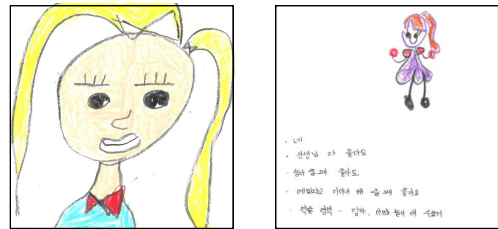
<만 3세>



<만 4세>



<만 5세>

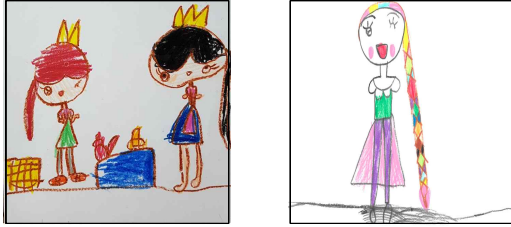


전도식기는 4~7세 시기로 처음으로 의도적인 표현을 하는 시기이며, 자신의 주변과 관련된 그림을 통해 자신의 의사를 표현하고자 하는 시기이다.

3세 유아는 주로 동그라미로 사람의 얼굴을 표현하고 있으며 4, 5세는 삼각형, 원형, 선 등으로 사람의 전체적 신체를 표현하고 있다. 특히 4,5세는 눈썹과 같은 세밀한 부분도 표현하고 있으며 5세는 입술을 겹선으로 표현하여 두께감을 나타내고 있다.

이 시기는 자신이 알고 있는 사물이나 상황을 카다로그식으로 표현하는 것이 특징이라고 했는데 본 연구에서도 주로 3세 유아에게서 카다로그식 도식의 표현이 많이 나타났다.

#### 4.2.3 도식기(symbolic stage, 만5~7세)



<기저선이 나타난 표현>

이 시기는 형태 개념이 생기는 시기로 독자적인 표현도식이 생기며, 기저선이 나타나는 시기이다. 중요한 부분은 확대하는 경향이 있으며 중요하지 않은 부분은 축소하는 경향이 있다(조성옥, 권세경,2016)

조성옥, 권세경(2016)의 연구에서와 같이 본 연구에서도 기저선이 나타나는 도식기는 5세 유아에게서 나타났다. 특히 머리카락이 긴 것이 좋다는 표현을 하면서 머리카락 길이를 발에 닿을 만큼 그려서 강조하고 있다.

#### 4.2.4 점의 형태가 나타난 표현



점의 형태는 1,2세 영아의 비의도적 굵적거리기에서 힘없이 표현되는 점이 있는 반면 3세 이상 유아가 의도적으로 형태를 나타내기 위해 표현하는 점의 형태가 있다. 이러한 경우 점의 형태가 분명하며 진하게 나타난다. 위 그림에서도 4,5세 유아가 옷의 디자인을 위해 점을 사용하거나 입술을 강조하기 위해 점을 찍은 표현을 볼 수 있다.

#### 4.2.5. 선의 형태가 나타난 표현



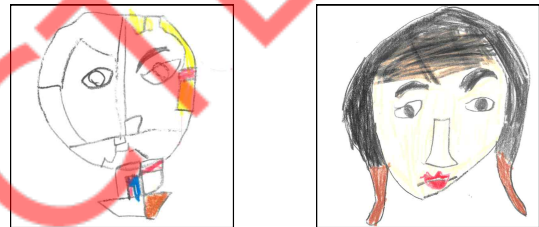
<만 3세>

<만 3세>



<만 4세>

<만 4세>



<만 5세>

<만 5세>

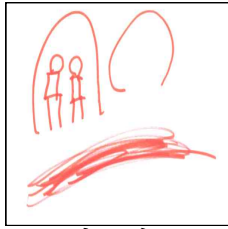
본 연구 대상인 3,4,5세 유아의 그림 표현에는 다양한 선들이 나타났다. 3세 유아는 주로 세로선, 원형의 선들이 많이 나타났으며 4,5세 유아의 그림에서는 세로선, 가로선, 원형, 삼각형 등의 도형이 더 다양하게 나타났다. 특히 5세의 그림에서는 선이 직선이 아닌 변형된 선의 모양이 나타나는 것이 특징이다. 즉 발달적으로 선의 모양이나 사용이 더 다양해진다는 것을 알 수 있다.

#### 4.2.6. 면,형태,구도,공간 표현

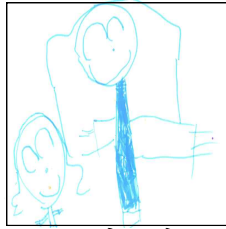


<만 3세>

<만 3세>



<만 4세>



<만 4세>



<만 4세>



<만 4세>



<만 5세>



<만 5세>



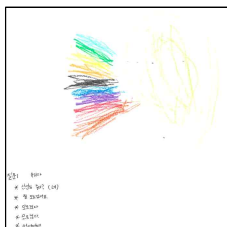
<만 5세>



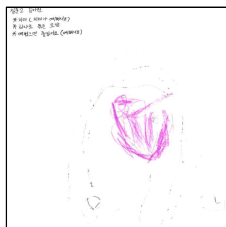
<만 5세>

면, 형태, 구도 등 공간을 어떻게 사용하고 표현하는가에 대한 부분이다. 본 연구 대상인 3세 유아는 공간을 어떠한 형태로 사용한다는 인식은 보이지 않는다. 공간을 전체적으로 색칠하거나 비의도적으로 구분하여 표현하는 경향을 보인다. 4세 유아는 3세 유아에 비해 의도적인 공간 구분을 하고 있는 것으로 보인다. 위 그림에서 보는 바와 같이 사람이 있는 공간, 큰 사람과 작은 사람의 공간을 구분하는 것 등이 균형적으로 구분되어 있다. 5세 유아는 큰 사람과 작은 사람의 구도, 전체적 면의 활용 등을 3,4세보다 더 명확하게 구분하고 있다. 또한 색칠을 해야 하는 공간을 잘 구분하여 표현하고 있다. 조성옥, 권세경(2016)의 연구에서와 같이 만 3,4세는 형태에 대한 개념은 분명하지만 아직 면의 활용에 대한 인식이 혼란스러운 단계인 것으로 볼 수 있고, 만 5세는 만 3,4세보다 형태와 면을 더 많이 활용하고 있다.

#### 4.2.7 색채의 표현



<만 3세>



<만 3세>

영유아의 색채의 표현은 만 3세가 다섯가지 종류 정도의 색깔을 주로 사용하며 만 4세가 5~6종류, 만 5세가 6종류 이상의 색깔을 사용하는 것으로 보인다(조성옥, 권세경, 2016) 본 연구 대상도 연령별로 5~7개의 색깔을 사용하는 것으로 파악된다.

그런데 만 3세는 색깔을 사용하는 목적이 대상의 특징과 일치하지 않는 반면 만 4, 5세는 머리색, 얼굴색 등을 대상의 특징에 맞게 사용하고 있는 것을 알 수 있다.

#### 5. 결론

본 연구는 유아가 '선생님이 좋을 때'와 '선생님이 싫을 때'로 나누어 그림을 그리도록 하고 그림을 통해 유아가 교사를 각 상황에 따라 어떻게 인식하고 있는지를 질적 분석하였다. 또한 그림의 수준이 발달적으로 어떻게 나타나며 표현의 특징이 어떤지에 대해 각각 Lowenfeld(1957)의 그리기 발달단계 유형과 김경희(2011) 연구에 기술된 미술요소에 기초하여 유아의 그림 표현 특징을 질적 분석하였다. 본 연구는 이러한 방법을 통하여 유아가 인식하는 교사의 이미지가 어떠한지 알아보고 교사가 이를 기초로 유아교육 현장에서 유아가 바라는 교사상이 어떠한지 파악하고 이를 기초로 교사-유아 상호작용 및 교수학습 방법의 기초자료를 제공하는 것이 목적이다.

본 연구결과 '선생님이 좋을 때'에 대한 연령

별 유아의 교사에 대한 이미지는 다음과 같이 분석되었다.

첫째, 3세 유아는 주로 얼굴에 집중하여 교사의 이미지를 표현하였다. 4세 유아는 신체 전체를 표현하면서 신체의 움직임을 제한적으로 표현하였다. 3세보다 얼굴 표정을 보다 세부적으로 표현하는 경향이 더 높았다. 5세 유아는 4세와 마찬가지로 신체 전체를 표현하면서 4세보다 더 다양하게 교사의 동작을 표현하였다. 특히 5세는 눈,코,입 등을 겹선으로 표현하여 두께감을 표현한 것이 다른 연령과 구분되는 특징이다.

둘째, 본 연구 대상 유아 모두 선생님이 놀아줄 때 가장 좋다는 언어적 표현을 하였다. 4,5세는 3세보다 선생님이 좋을 때를 ‘책 읽어줄 때, 사랑한다고 말할 때, 잘한다고 칭찬할 때’ 등으로 더 구체적으로 표현하였다.

셋째, 교사에 대한 시각적 이미지에 대해 연구 대상인 만 3~5세 유아는 머리가 길고, 드레스나 치마를 입는 등의 공주 스타일을 좋아한다고 언어적으로 표현하고 실제 그림도 언어적 표현에 맞게 표현하였다. 5세에서 일부 단발머리가 나타나기도 했고 갈색머리, 땅은 머리 등 구체적인 이미지 묘사가 나타났으며 이는 5세의 교사에 대한 이미지가 다른 연령에 비해 더 구체적이라는 것을 알 수 있도록 하는 부분이다.

넷째, 어느 영역에 교사가 있을 때 좋은가에 대해 3세는 쌓기영역이라고 표현한 데 비해 4,5세는 언어, 미술, 역할, 과학 등 다양한 영역에서의 교사와의 상호작용을 원하고 있었다. 이는 연령이 높아질수록 놀이에 대한 유아의 요구가 높아진다는 것을 보여주는 결과이다.

본 연구결과 ‘선생님이 싫을 때’에 대한 연령별 유아의 교사에 대한 이미지는 다음과 같이 분석되었다.

첫째, 만 3,4,5세 모두 선생님이 싫을 때는 화낼 때, 혼낼 때 등으로 나타났다. 4,5세에서 ‘안 놀아줄 때’, ‘혼자 하라고 할 때’로 싫을 때를 표현하였다. 이는 연령이 높아질수록 유아는 교사와의 상호작용이 더 필요함을 보여주는

것이며 교육적 상황에 대해 분명한 이유를 설명하는 것이 유아가 교사에 대한 긍정적 이미지를 형성하도록 하는 요소라고 볼 수 있다.

둘째, 선생님이 싫을 때의 얼굴 표현으로 3세는 추상적인 선과 색으로 표현하는 반면 4~5세는 눈이 올라가거나 단순 선으로만 표현된다. 또한 입도 아래로 처져있는 전형적 표현을 한다. 이는 이미지에 대한 고정적 인식이 4세 이후 형성되어진다는 것을 보여주는 결과이다. 5세 유아의 경우 교사의 화난 얼굴을 표현하는데 얼굴면을 분리하여 좀 더 경직되고 무서운 표정을 표현하는 특징을 보였다.

본 연구 대상 유아의 그림 표현을 발달과 미술적 요소로 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 3세 유아는 의도적 표현으로 굵적거리를 힘있게 표현하는 경향이 있다. 전도식기에 해당하는 두족인 표현, 태양형 표현도 주로 3세에서 나타났다. 3세는 주로 가로선과 원형으로 이미지를 표현하였고 면, 구도 등의 공간분할은 의도적이지 않았으며 명확하지 않았다. 또한 5가지 정도의 색상을 사용하였다.

둘째, 4,5세는 주로 전도식기에 나타나는 의도적 표현으로 사람의 신체를 삼각형, 원형, 선으로 전체적 이미지를 표현하였다. 특히 눈썹, 머리카락 등의 세밀한 부분을 선으로 표현하였다. 4세까지는 아직 면의 구분, 구도 등의 공간에 대한 활용이 세련되지 못하였으며 5세에 이르러서야 면의 구분과 구도 등의 공간 활용 능력이 적절하고 명확하게 표현되었다. 또한 5세는 도식기에 나타나는 기저선이 나타났고 4,5세는 주로 6~7개의 색상을 사용하는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 조성옥, 권세경(2016)의 연구와 일치한다.

본 연구를 통하여 유아가 교사에 대한 다양한 이미지를 가지고 있으며 이를 표현하는 수준은 연령별로 다르다는 것을 알 수 있었다. 교사에 대한 이미지를 통해 유아는 교사에 대해 바라는 이미지가 있다는 것을 알 수 있다. 다만 이것이 긍정적인 것인지는 향후 연구가 필요하다. 유아가 사용하는 다양한 표현은 미술발달에 기초한다는 것을 재인식할 수 있었으

며 이를 기초로 향후 연령에 적합한 미술교육의 방향과 교수학습 방법을 개발하는 것이 필요할 것이다. 또한 교사에 대한 유아의 이미지 결과를 기초로 교사가 갖추어야 할 교사상에 대한 인식과 방향을 바르게 설정하고 유아의 요구에 맞는 상호작용이 이루어질 수 있도록 교수학습 방향을 설정하는 것이 필요하다.

## 참고문헌

- 김정(1993). 세계의 미술교육. 서울: 향서각
- 김경희(2010). 기술의 기본 요소에 따른 3세-5세 보육프로그램의 미술활동 분석. *논문집 제3집*, 동부산대학
- 김경희(2011). 미술요소를 중심으로 한 통합 미술교육 프로그램 모형 개발, 경성대학교대학원 박사학위논문
- 김종철(1982). 현대사회와 교원. 서울:서울특별시 교육위원회
- 류철선(1996). 유치원 교사의 이미지 연구: Q방법론적 접근, *유아교육연구*, 16(2)-125-141.
- 박경임(2012). 유아교사의 전문성 발달과 이미지 관리 관계 연구, 충신대학교 교육대학원 석사학위논문
- 박화문(1994). 지체부자유 재활훈련. 서울:민지사
- 박혜훈(2009). 예비유아교사의 영아교사에 대한 이미지 연구, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문
- 백중열, 오현숙(2006). 교사를 위한 아동 미술교육의 이해, 서울: 공동체
- 신기철, 신용철(1983). *새 우리말 큰 사전*, 서울: 삼성출판사
- 심성경, 백영애, 이영희, 박지애, 박주희(2007). 유아미술교육, 서울:공동체
- 이기숙(2003). 유아교육과정(2판), 서울:교문사
- 이기숙(2006). 유아교육과정. 서울:교문사
- 이현숙(2005). TV드라마에 나타난 유아교사의 이미지. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 조성욱, 권세경(2016), 영유아 발달 및 미술요소에 기초한 영유아 미술 작품 분석, *커뮤니케이션 디자인학회지*
- 한국미술교과교육협의회(2004). 유아미술교육학, 서울:학문사
- Eisner, E.W.(1972). Educating artist vision, Macmillan Publishing CO, Inc CollierMacmillan Publishers London.
- Katz,L.G.(1984).Theprofessionalearly childhood teacher. *Young Children*, 39(5),3-10.
- Kotler,P.(1975). Marketing for nonprofit organization. Homewood, IL: Richard,D. Irwin.Inc.
- Krauses, J.H.(1969). The nature of art, NY: Delmar Publishers, Inc.
- Lauer, D.A., 이태일 역(1999). 조형의 원리, 서울:예경
- Lowenfeld, V.& Brittain. W.L.(1995). Creative and Mental growth(6th ed). NY: Macmillan.
- Lowenfeld, V.& Brittain. W.L.(1998). 인간을 위한 미술교육(서울대학교 미술교육 연구회 역), 서울: 미진사
- Marshall,H.H.(1990). Metaphoras an instructional tool inencouraging student teacher reflection. *Theory into Practice*, 29(2),128-132.
- Mendez,D.& Louis M.(1991). College students' image of nursing as a career choice. *Journal of Nursing Education*, 30(7),311-319.
- Shirmmacher, R.(2006). Art and creativity development for young children(5th ed). Albany, NY: Delmar