

프리츠커상 수상자의 현대 주거건축에 나타난
공간의 조형적 특성 연구

A study on Formative Characteristics of Space in Pritzker Prize
Winners' Contemporary Residential Space

주저자

홍지나 Hong, Ji-na

국민대학교 테크노디자인전문대학원 건축디자인학과 초빙교수 | Visiting Professor of kookmin University
jinadive@hanmail.com

교신저자

김정희 Kim, Jung-hee

경인여자대학교 패션·문화디자인과 교수 | Professor of Kyungin Women's University
kim0372@kiwu.ac.kr

투고일	2018.11.30	심사일	2019.01.22	게재확정일	2019.01.27
-----	------------	-----	------------	-------	------------

본 연구는 2018년도 경인여자대학교 교내 연구비 지원과제임.

www.kci.go.kr

목 차

1. 서론

- 1.1. 연구목적 및 배경
- 1.2. 연구방법 및 범위

2. 이론적 고찰

- 2.1. 프리츠커 건축상 수상자의 현대 주거
- 2.2. 조형성
- 2.3. 건축의 조형성

3. 프리츠커 수상자의 현대주거 분석

- 3.1. 사례범위
- 3.2. 분석
- 3.3. 소결

4. 프리츠커 수상자의 현대주거에 나타난 공간의 조형적 특성

- 4.1. 주변과의 시각적 순환과 대비
- 4.2. 기하학적 형태미
- 4.3. 역동적 형태
- 4.4. 비정형의 조소적 공간
- 4.5. 형태의 중첩과 상호 관입
- 4.6. 모듈 이동과 가변적 공간
- 4.7. 내재적 구성의 모호성

5. 결론

참고문헌

Keyword

프리츠커 건축상, 조형성, 건축의 조형성, 현대주거, 공간 특성

Pritzker Architectural Prize, Formativeness, Formativeness of Architecture, Contemporary Residential Space, Characteristics of Space

Abstract

Dwelling in architecture is the most important and basic space in the course of the evolution of humankind as well as existential space for their lives. It has been developing in a revolutionary way in the history of architecture, seeing today a diverse range of buildings with more novelty. For this reason, this study sought to conduct a case study, drawing factors to be analyzed based on theoretical examination of figurative characteristics of contemporary dwelling space as shown by the winners of the Pritzker Architecture Prize. This Prize continues to show remarkable ideas and innovative architectural structures in the global architectural field, contributing to the better environments in our lives and also leading us to another dimension. As a result of the case study, there turned out seven figurative characteristics of contemporary living space. First, visual rotation with the surroundings, and contrast. Second, geometric beauty of its shape. Third, dynamic appearance. Fourth, irregular sculptural form. Fifth, duplication of forms and interpenetration. Sixth, module mobility and changeable space. Seventh, ambiguity of internal composition. As such, the study identified the extended meanings and concept of space, and examined the potential for systematic harmony between the constituents, hopefully shedding light on new paradigms of future living space as well as the future direction in the realm of space.

논문요약

건축공간에 있어 주거는 인류발전에 있어 가장 중요한 공간이자 근본적 공간이며 인간 삶을 위한 생존의 공간으로 건축의 흐름과 역사속에서 혁명적으로 발전되어 왔으며 더욱 새로운 다양체들의 건축물로 현대에 나타나고 있다. 따라서 세계 건축계에서 주목할 만한 아이디어와 혁신적인 건축물을 지속적으로 던져주며 인간 삶의 환경에 기여하며 다른 차원으로 전개하도록 리드하는 프리츠커 건축상 수상자의 현대 주거공간의 조형적 공간특성을 이론적 고찰을 토대로 분석요소를 추출하여 사례조사 하는 것이다. 사례분석을 통해 현대 주거공간에 나타난 공간의 조형적 특성은 7가지이다. 첫째, 주변과의 시각적 순환과 대비. 둘째, 기하학적 형태미, 셋째, 역동적 형태, 넷째, 비정형의 조소적 공간, 다섯째, 형태의 중첩과 상호 관입, 여섯째, 모듈 이동과 가변적 공간, 일곱째, 내재적 구성의 모호성으로 분석되었다. 이를 통해 공간의 확장된 의미와 개념을 찾고 조형성간의 유기적 조화 가능성을 알아보았으며 미래 주거공간의 새로운 패러다임과 공간영역의 방향체시가 가능할 것으로 보인다.

1. 서론

1.1. 연구배경 및 목적

서구철학에서 신, 인간, 자연의 세 개의 축은 시대에 따라서 그 중심점이 변화되어 왔다. 변화되어 오는 오랜 동안 변하지 않았던 한 가지는 건축이 인간의 감각적 세계인 몸이 존재하고 활동하는 공간을 기본으로 했다는 점이다. 정신사를 이끌어온 철학적 관념의 체계와는 달리 건축공간은 형이하학적 감각의 세계속에서 존재하는 물질들과 기술을 통해 이루어진 것이라 할 수 있다. 이러한 건축공간에 있어 주거는 인간의 삶을 위한 생존의 공간이고 문화이고 역사이다. 또한 주거는 인류발전에 있어 가장 중요한 공간이자 근본적 공간이다. 건축의 흐름과 역사속에서 주거는 혁명적으로 발전되어 왔으며 더욱 새로운 다양체들의 건축물로 현대에 나타나고 있다. 따라서 공간의 본질인 주거공간의 조형적 공간특성을 연구 분석하고자 한다. 분석을 통해 현대 주거공간의 확장된 의미와 개념을 찾아내고 조형성간의 유기적 조화 가능성을 알아보고 현대 주거건축의 나아갈 방향성을 모색하고자 한다.

1.2. 연구범위 및 방법

연구의 범위는 인간의 일상생활과 가장 관계가 깊은 주거 건축물로 프리츠커 건축상 수상자의 현대주거건축물로 한정한다. 현대 주거공간은 무척이나 광범위하고 다양하여 연구 대상의 한정이 무척 어렵다. 프리츠커 건축상은 세계 건축계에서 주목할 만한 아이디어와 혁신적인 건축물을 지속적으로 던져주며 인간 삶의 환경에 기여하며 다른 차원으로 전개하도록 리드하고 있다. 이에 현대건축을 리드하는 프리츠커 건축상 수상자의 현대 주거건축으로 범위를 한정한다.

연구의 방법은 첫째, 프리츠커 건축상에 대한 개요와 수상자, 그리고 시대별 건축경향을 고찰한다. 둘째, 현대건축공간에 대한 고찰과 조형성의 개념, 조형성의 형성과 표출, 그리고 현대건축과 조형성에 대한 고찰을 통해 분석요소를 도출한다. 셋째, 도출된 분석요소로 프리츠커 건축상 수상자의 현대주거건축작품을 면밀히 분석하여 공간의 조형적 특성을 결론으로 제시한다.

2. 이론적 고찰

2.1. 프리츠커 건축상의 현대 주거

2.1.1. 프리츠커 건축상의 개요 및 수상자

프리츠커 건축상은 매년 하얏트 재단이 건축예술품을 통해 인류와 환경에 공헌한 생존한 건축가에게 수여하는 상이다. 1979년 하얏트호텔 체인의 회장 제이 프리츠커(Jay A. Pritzker)와 신디 프리츠커(Cindy Pritzker) 부부가 제정하였고, 프리츠커 가문이 세운 하얏트재단이 운영하고 있다. 이 프리츠커상은 특정한 건축물에 상을 주는 것이 아니라 해당 건축가의 건축세계를 평가하는 상으로써 국제적 권위를 인정받아 주는 상으로 건축계의 노벨상이라 불리기도 한다. 이는 상의 운영과 수상자 선정 절차 면에서도 노벨상과 흡사하여 붙여졌다. 프리츠커상은 매년 후보자 추천을 받으며, 후보자는 인종, 국적, 종교 또는 이데올로기 등에 제한 받지 않는다. 또한 건축 작업을 이루기 위한 건축적 사고의 훌륭함과 양질의 혁신성이 이 상의 기준이 되며 건설 기술 사용에 대한 기여도 또한 중요 요건이다. 이 상은 매년 40여 개국의 500명 이상이 후보자로 지명되는 것으로 알려져 있고 심사위원은 교육·출판·문화·건축·비즈니스 등 각 분야의 전문가 5~9명으로 구성되며, 심사를 거쳐 비밀투표로 수상자를 선정한다. 수상 일정은 봄에 수상자를 발표하고 5월에 시상한다. 수상자에게는 10만 달러의 상금과 루이스 설리번(Louis Sullivan)에 의해 디자인한 청동 메달을 1987년부터 수여하였다.¹⁾

프리츠커상은 수상 이후 건축가로서 그가 활동하는 국가에 대한 건축계의 위상과 인식이 높아져 의미하며 대표작 또한 유명세를 치르기 때문에 건축가들 사이에 가장 명예로운 상이며 전 세계에서 프리츠커상 발표에 집중하고 있다. 1979년 필립존슨을 시작으로 2018년 현재 발크리시나 도시까지 총 40명의 수상자가 나왔다. 그들은 사회적으로나 건축분야의 지도자로서 활발한 활동을 하여 20세기 말과 21세기 초 현대 건축 환경을 만들어 내며 중요한 역할을 하였다.²⁾

1) 두산백과, 프리츠커상, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1977731&cid=40942&categoryId=31803>

<표 1> 프리츠커 건축상 수상자

번호	수상 년도	프리츠커 건축상 수상자	국적
1	1979	필립 존슨(Philip Johnson)	USA
2	1980	루이스 바라간(Luis Barragan)	Mexico
3	1981	제임스 스티링(James Stirling)	England
4	1982	케빈 로치(Kevin Roche)	England
5	1983	아이엠페이(I.M.Pei)	USA
6	1984	리처드 마이어(Richard Meier)	USA
7	1985	한스 홀라인(Hans Hollein)	Austria
8	1986	고트프리트 뵘(Gottfried Bohm)	Germany
9	1987	단게 겐조(Tange Kenzo)	Japan
10	1988	고든 번샤프(Gordon Bunshaft)	USA
11	1989	프랭크 오 게리(Frank o. Gehry)	Canada
12	1990	알도 로시(Aldo Rossi)	Italy
13	1991	로버트 벤추리(Rovert Venturi)	USA
14	1992	알바로 시자(Alvaro Siza)	Portugal
15	1993	마키 후미히코(Maki Fumihiko)	Japan
16	1994	크리스티앙 드 포잠박(Christian de Portzamparc)	France
17	1995	안도 다다오(Ando Tadao)	Japan
18	1996	라파엘 모네오(Rafael Moneo)	Spain
19	1997	스베레 펜(Sverre Fehn)	Norway
20	1998	렌조 피아노(Renzo Piano)	Italy
21	1999	노먼 포스터(Norman Foster)	England
22	2000	렘 쿨하스(Rem Koolhaas)	Netherlands
23	2001	헤르조그 앤 드뮌롱(Jacques Herzog & Pierre de Meuron)	Switzerland
24	2002	글렌 머컷(Glenn Murcutt)	England
25	2003	오른 웃손(Jorn Utzon)	Denmark
26	2004	자하 하디드(Zaha Hadid)	Iraq
27	2005	툼 메인(Thom Mayne)	USA
28	2006	파울로 멘데스 다 로사(Paulo Mendes da Rocha)	Brazil
29	2007	리처드 로저스(Richard Rogers)	Italy
30	2008	장 누벨(Jean Nouvel)	France
31	2009	피터 Zumthor	Switzerland
32	2010	세지마 & 니시자와(Sejima & Nisijawa)	Japan
33	2011	에두아르도 소투 드 모라(Eduardo Souto de Moura)	Portugal
34	2012	왕 슈(Wang Shu)	China
35	2013	이토 토요(Ito Toyo)	Japan
36	2014	반 시게루(Ban Shigeru)	Japan
37	2015	프라이 오토(Frei Paul Otto)	Germany
38	2016	알레한드로 아라베나(Alejandro Aravena)	Chile
39	2017	알세알 아키텍츠(PCR Arquitectes)	Spain
40	2018	발크리시나 도시(Balkrishna Doshi)	India

2) 두산백과, 프리츠커상, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1977731&cid=40942&categoryId=31803>

2.1.2 프리츠커 건축상의 시대별 건축경향

수상년도별로 수상자들의 성향을 통해 그 당시의 건축경향을 알 수 있다. 문헌 고찰을 참고로 하여 프리츠커상이 처음 생긴 1979년도를 기준으로 현재까지 10년 단위로 시대 구분을 하여 프리츠커 건축상 수상자들의 작품의 특징과 당시의 건축경향을 비교분석해 보면 매우 흡사한 경향을 보이고 있다. 이를 통해 건축의 시대적 흐름을 알 수 있다.³⁾

<표 2> 프리츠커상 수상자들의 작품과 시대별 건축경향

시대 구분	건축경향 ⁴⁾	건축 표현 특징
1980 -1990	박물관 건축 전통형식이 연출 해체주의 건축	역사성과 전통성의 반영 대담한 성격의 형태 유기적인 형태
1990 -2000	과거와 현재의 조화로운 건축, 토착건축 이미지 위주의 건축 하이테크 건축 표현보다 절제된 건축 역사에 대한 새로운 미학적 건축	역사성과 현대성의 조화 현대주의, 현대적 사상의 반영 단순한 형태
2000 -2010	랜드마크적 건축 다양한 건축 스타일 지역에 뿌리를 둔 건축 지속가능성 건축 사회적인 건축	역사적인 가치의 중요성이 재조명 기능적인 프로그램의 중시 내부공간의 유연성, 공간간의 연결성 고려 대담한 성격의 건축형태 새로운 구조적 해결방법
2010 -2018	미니멀리즘 건축	거주자의 체험 및 감성에 대한 고려 재료의 경제적인 사용 효율적인 시공법

건축의 발전 과정은 대개 5기로 분류되는데 1기는 19세기 후반부터 19세기 말까지로서 새로운 재료, 새로운 구법의 도입기이고 제 2기는 20세기 초부터 제1차 대전까지로 철근 콘크리트가 실용화된 시기이다. 제 3기는 제 1차 대전 후부터 1930년경까지로 국제 건축으로서 근대 건축 이론 양식이 완성되었으며 제 4기는 1930년부터 제 2차 대전까지로 국제 건축이 고도의 공업 생산을 기반으로 급속도로 발전하였다. 제 5기는 2차 대전 이후부터 현재까지를 가리키며 공업주의 건축과 유기주의건축, 그리고 인간과의 조화를 목표로 하는 시기이다.

3) 오르게 티즈, 고성룡 역.(2015). 현대건축 흐름과 맥락. 씨아 이알, p.128. 재분류.
4) 이용재, 윤도근(1998). 미학적 공간인식에 따른 건축공간개념에 변화에 관한 연구. 한국실내디자인학회, vol.16, pp. 22-28.

2.1.3 현대 주거 건축

인간생활의 3요소인 의, 식, 주 중 하나인 주거 기능을 가진 주거는 우리의 일생생활과 가장 가까운 환경이며 가장 관계가 깊은 건축물이다. 인간의 삶은 장소, 시대, 민족 등에 따라 차이가 있으므로 주거는 시대의 변천에 따라 국민문화와 더불어 발전하고 진화되어 왔다고 볼 수 있다.⁵⁾ 주거의 기원은 공격적 자연환경으로부터 보호를 위한 장소라는 개념에서 비롯되어 생존을 위한 단순한 공간이었으나 현대 주거공간의 기능은 주거가 담는 내용이 복잡하면서 다양해진 것을 볼 수 있다. 주거공간에서 주거와 상호 작용하는 사회 환경의 요소들에 대한 고려가 있어야 하기 때문에 주거 공간은 단순한 공간을 구획하고 한정짓는 물리적 장소의 창조일 뿐 아니라 특정한 공간에서 생활을 영위하는 개인과 사회의 방식을 담는다는 사회적 문화적인 특성을 가지게 된다.⁶⁾ 각각의 요소는 주거자의 요구를 결정하는 요인이 되며 결정된 요구들은 생활양식의 다양화를 불러왔다. 현대의 주거공간은 보다 다양하고 영향력 있는 요인들과 사회적 상황과 서로 밀접한 관계 속에서 형성되어가는 사회적 시스템의 일환으로 작동하고 있으며 이러한 주거공간의 형성에는 위치, 기후, 이동성, 거주자의 특성, 심리적 요인, 라이프스타일 그리고 거주자의 취향 등의 다양한 요인에 의해 복잡적이고 다양하게 작용하게 된다.⁷⁾

현대시대에 거주자들은 주거공간의 양적인 측면보다 질적인 측면에 더 많은 관심을 갖게 되었으며 거주자들의 생활과 행복 등의 복합개념이 함께 공존할 수 있는 차별화된 주거공간을 선호하고 있으며 공간 활용에 많은 관심을 가지게 되었다. 따라서 주거공간은 기능적이고 쾌적한 공간이어야 하며 더 나아가서 거주자의 개성이 표현된 아름다운 공간이어야 한다는 것이다.

5) 이정은.(2004). 주거공간의 삶의 질 향상을 위한 건강조명시스템 개발 및 적용방안, 세종대학교 석론, p.1.

6) 김혜림.(2014). 주거공간으로서의 서비스드 레지던스계획에 관한 연구, 홍익대학교 석론, p.6. 재구성

7) lbid., p.6. 재구성

2.2. 조형성

2.2.1 조형성의 정의 및 개념

조형에 대한 개념은 모든 창조물의 형태를 말하며 그 구성요소에 내재하는 사과의 영역까지도 포함하는 것으로 본다. 일반적으로 형태에는 각각에 특성이 있는데 시각적, 입체적인 표현물을 조화롭고 균형 있게 나타내는 것을 조형성이라고 정의한다.⁸⁾ 조형성은 추상적 형태를 통하여도 관찰할 수 있으며 주관적인 의미를 가지고 있기도 하다. 따라서 개인에 의한 차이가 존재하기도 한다. 새로운 조형적인 가치에 대한 동경이 지속되는 한 조형성에 대한 규범과 감각은 끊임없이 변한다고 해도 과언이 아니다. 따라서 조형성의 의미는 시대성, 국제성, 민족성, 사회성, 작품성, 개성 등 복합적인 현상이 반영된 형태적 성질이라고 볼 수 있다.⁹⁾

예술적 조형성은 일차원적인 기하학 형태를 넘어서 실질적인 Mass형태들의 중첩과 조합을 통해 의외적인 형태가 도출되는 감각적인 형태로서 구축된 창의적이며 주관적인 조형성이라 할 수 있다. 이러한 예술적 조형성의 특징은 형태의 개념적인 접근에 근거한 것이다.

대상을 표현할 때, 구도, 형태라는 말을 하게 되는데 대상과 대상의 거리, 비율, 균형, 형의 사실성, 비사실성 그리고 이 모든 것들이 나타내는 의미들을 포괄한다. 우리가 작품을 감상함에 있어서 느끼는 감정들을 이끌게 하는 장치들이며 그것 자체, 즉 의미 있는 구도와 형태라고 말 할 수 있다.

2.2.2 조형의식의 형성과 표출

조형의식의 형성 과정에서 서양의 조형이 내적 구성 및 폐쇄적 조직을 강조한 객체적 형태를 추구하였다면, 동양의 조형은 그 객체의 형태와 그것이 놓이는 상황 및 자연환경과의 어울림을 통해 미를 추구하였다고 볼 수 있으며 공간이용자의 개입과 참여에 의해 공간의 본질이 완성된다고 볼 수 있다.¹⁰⁾ 또한 조형예술가나

8) 김수근.(1989). 좋은 길은 좁을수록 좋고 나쁜길은 넓을수록 좋다. 공간사. 꾸밈지-디자인없는 디자인, p. 30.

9) 구자승, 김주연, 백승경, 바람의 조형성을 적용한 공간에 관한 연구, 한국공간디자인학회논문집 제3권 2호 통권6호, pp. 173-186

10) 권영걸.(1998). 전통한국건축과 서구건축의 유기성에 관한 비교연구, 한국실내디자인학회 논문집 제14호, p.130-136.

건축가에게 있어 조형의식의 형성이 어떻게 구성되었느냐는 것을 밝혀내는 것은 예술가나 건축가의 예술과 건축에 나타난 조형적 특성과 원칙들을 이해하는데 중요한 단서가 되기도 한다. 하지만 조형의식을 명확하게 규명하는 것은 어렵다. 미묘하면서도 복잡한 심리적인 측면과 결부되어 있기 때문이다. 일반적으로 건축가들이 그를 둘러싸고 있는 현실속에서 무엇을 보고 무엇을 보았느냐를 규명하는 것은 건축가들을 이해하는데 중요한 실마리를 제공한다. 그리고 동시대의 예술가나 건축가들에게서 이에 대한 보편된 시각을 발견할 수만 있다면 우리는 이것을 시대정신이라고 부를 만 할 것이다.¹¹⁾

삐에르 프랑카스텔에 의하면 “특정한 시각에 있어서 인간행위의 특정형태에 기반을 제공하는 감성적인 공유점이 제공한다.”라고 이야기한다. 살아있는 현실을 함께 고민하면서, 특정 시기의 한 예술가가 만든 의도가 담긴 문화에는 이런 실제적인 현실과 그 예술가의 조형세계 사이에 일어나는 필연적인 관계가 존재한다는 것이다. 인간은 일반적으로 어린 시절에 전생애에 걸쳐 지속될 지각적인 쉼마의 체계, 즉 구조화된 세계를 획득한다고 보고 있다.¹²⁾ 삐아제에 의하면, 최초의 쉼마는 사물의 고유성에 대한 지적인 추상이 아니라 주로 수많은 형상의 유사성으로부터 추상화되어진 세계가 형성되어, 직접적인 지각이 갖는 유동적인 이미지 밑에서 영구적인 대상을 구성한다고 한다. 이것은 건축가들이 가지는 원형적인 심상은 주로 어린시절의 현실 지각체험을 통해서 특정한 문화를 습득하면서 이루어진다는 것이다.¹³⁾ 르 꼬르뷔제의 경우는 청년시절 지중해의 여행을 통해 그 문화와 고전적인 전통을 르 꼬르뷔제의 조형의식의 원류로 보며 루이스 칸의 경우는 대학에서 폴 클레를 접한 보자르의 전통이 루이스 칸의 조형의식에 많은 영향을 미쳤다고 한다. 따라서 건축가들의 조형의식의 형성은 현실 속 어느 특정한 부분과 밀접한 관련을 맺으며 형성되고 머리 속 깊이 내재된 심상

(Mental Image)이 건축가의 건축으로 표출되는 것이다.¹⁴⁾

2.2.3 예술적 조형성의 분류

조형성은 그 정의에 따라 특성을 구분 지을 수 있다. 조형성의 정의는 첫째, 형태적 조형성 둘째, 대상적 조형성 셋째, 유사적 조형성, 넷째, 관념적 조형성, 다섯째, 지각적 조형성, 여섯째, 상징적 조형성, 일곱째, 광학적 조형성으로 분류할 수 있다.¹⁵⁾ 형태적 조형성은 상(object)을 통하여 우리에게 인식되어지며 시각적 반응을 개념화 한 것으로 볼 수 있다. 대상적 조형성은 개념화 된 기억들을 기록화하거나 설치화 한다. 유사적 조형성은 표현에 대한 해석적 정리를 뜻하며 관념적 조형성은 기억에서 잔존하는 개념과 그것을 통한 심리적 반응에 표현으로 간주된다. 지각적 조형성은 이미지의 전달을 뜻하고 상징적 조형성은 부각화를 위한 지속적 메시지를 의미한다. 마지막으로 광학적 조형성은 매체적 결과이며 사실적 표현을 뜻한다.¹⁶⁾

<표 3> 조형성의 분류

구분	종류	개념
1	형태적	상(object)을 통하여 우리에게 인식되어지며 시각적 반응을 개념화 한 것
2	대상적	개념화 된 기억들을 기록화하거나 설치화
3	유사적	표현에 대한 해석적 정리를 뜻함
4	관념적	기억에서 잔존하는 개념과 그것을 통한 심리적 반응에 표현한 것
5	지각적	이미지의 전달을 뜻함
6	상징적	부각화를 위한 지속적 메시지를 의미
7	광학적	매체적 결과이며 사실적 표현을 뜻한다.

2.3. 현대 주거 건축과 공간의 조형성

조형이란 여러 가지 것을 사용하여 어느 관념에서 형태를 만들어 내는 것을 뜻하며 어떤 물질을 빌려 이것에 필요한 형태를 부여하는 행위이다.¹⁷⁾ 우리는 언어라는 것을 사용하여 의사를 소통한다. 이와 같이 조형 예술에 있어서도 시각적인 기본적 구성요소와 원리에 근거한 시각적 표현을 하게 되는 것이다. 건축은 다양한 기법과 표현에 의해 선의 조합이 면을 형성

11) 정인하(1994). 김수근 건축의 조형성에 관한 연구-형태적인 완결성과 군집성, 대한건축학회논문집, Vol.10 No.12, pp. 111-118.
12) Norberg-Schultz, C., 김광현(1997)역, 실존, 공간, 건축 (Existence, Space and Architecture), 태림문화사, p. 20. 재인용
13) 정인하(1994). op. cit., pp. 111-118. 재인용

14) 정인하(1994). op. cit., pp. 111-118. 재인용
15) 구자승(2009). 바람의 조형성을 적용한 공간에 관한 연구, 홍익대학교 석론, p.46.
16) ibid., p.46.
17) 한석우(1994). 입체조형, 서울: 미진사, p. 15.

하며 이러한 형의 조합이 건축의 조형을 형성한다. 건축은 3차원의 구조적 형태로서 공간 조형물로 표현되는 것이다.

건축은 공간을 창출하여 인간을 위한 삶의 장소를 제공한다는 면에서 큰 의미를 내포한다. 공간은 건축의 본질적인 요소이며 그 자체로 비물질적이고 명료한 대상이 없다는 점에서 볼 때 모호한 요소라 할 수 있다. 공간에 나타난 이러한 특성으로 인하여 공간을 항상 매스(Mass)적인 형태로 대비시켜 생각해 왔다. 건축의 물질적 부분인 매스 형태에 의해 한정되게 표현한 것을 공간으로 정의하고 외부와 내부로 분리된 조형적 형태로서 나타나게 된다. 공간은 단순히 내-외부의 구별만을 위한 것이 아닌 외부공간과 내부공간을 서로 다른 성격의 공간으로써 파악하게 된다. 근대 건축의 다양한 논의 속에서 내부 공간 기능을 우선하는 기능주의의 입장과 외부를 표현해야 한다는 예술적 감성이 강하게 표현된 표현주의의 대립 개념으로 드러나기도 하였다.¹⁸⁾ 이러한 건축이 갖는 다양한 조형적 특성은 건축가의 철학에 내재된 건축의 형태적 특성과 표현 특징으로 나타나고 있으며 현대 주거건축의 공간의 조형적 특성을 알아보려고 한다.

일반적 조형의 구성요소로는 시각적 요소로서 점, 선, 면, 형태, 공간, 색채와 재질 등으로 구성되나 건축적 특성에 부응하여 형태와 공간에 나타난 조형적 특성을 분석 하는 것이다.

건축가들은 건축을 대지와 함께 항상 생각해 왔다. 대지에서 그 형태를 얻는 것이다. 대지는 건축물의 형태와 구성을 풀이할 수 있는 키로도 작용한다.

공간은 일반적으로 사물과 사물의 공간, 사물과 배경 또는 사물이 놓여있는 환경의 범위 안에 있는 거리, 간격, 영역이라고 정의할 수 있다.¹⁹⁾ 모든 형태는 공간을 점유하며 공간에 존재한다. 다양한 형태로서 조형의 예술적 시각을 제공하며 조형예술에서의 공간은 건축에서 나타나는 3차원의 공간으로 구체화된다.

따라서 현대 주거건축의 분석요소로 건축물이

공간적 형식에 의해 구분되기에 현대 건축이 가지고 있는 표현적 특성으로 분류하여 파악하고자 한다. 구체화하면 건축과 주변과의 관계, 건축의 mass형태, 내외부 공간의 관입과 건축물의 재료구성과 건축물의 구조물의 형태로 조형적 표현 특성을 파악하고자 한다. 따라서 조형성 분석 요소는 주변과의 조화, 중량감, 역동감, 매스의 명확성, 재료의 물질성, 구조물의 유기성으로 분류한다.

<표 4> 현대주거의 건축개념을 통한 공간의 조형성 분석 요소

건축 구성	건축의 특징 및 방향	조형성
주변과의 관계	건축이 대지를 모체로 하지 않음, 대지와외 관계상실, 자유롭고 새로운 건축 의지로 표현	주변과의 조화
건축의 매스 형태	공간이 구분된 상태가 아니며 역동적 형태로의 표현 매스의 불명확성 (무게감이 사라짐)	중량감/역동감
내-외부 공간 관입	상호 관입으로 매스의 명확성을 잃어감 공간이 구분된 상태로 머물지 않음	매스의 명확성
재료 구성	건축물 구성에 유리구조물 사용 불확정적 표현, 비물질적 표현, 탈장소화	재료의 물질성
건축물의 구조물 형태	벽과 기둥이 일정한 4각형의 구조물로 합리적, 기능적	구조물의 유기성
	인간생활의 행동자세를 표현한 건축 유기적-움직임, 방향의 유도, 투시화법의 환상	

3. 프리츠커 건축상 수상자의 현대주거분석

3.1. 사례범위





프리츠커 건축상은 건축의 현 시대를 이끌어 가며 가장 큰 영향력을 행사하고 있으며 세계 건축계에 주목할 만한 아이디어와 건축물을 지속적으로 던져 주고 있다. 현대 건축의 특징적 성격, 경향과 발전 단계를 가장 명확하고 일관성 있게 보여주며 현대건축의 척도가 되는 프리츠커상 수상자의 현대주거건축을 분석의 대상으로 선정하였다. 프리츠커상 수상자의 현대주거건축은 1960년 포스트구조주의 이후의 주거건축으로 현대 건축역사에 탁월하고 뛰어난 건축물로 평가 받고, 현대 디자인사와 건축사에 큰 영향을 미친 창조적 주거건축으로 전위적이고 독창적인 유의미한 작품을 선정하여 작품분석을 진행한다. 이를 통해 현대 주거공간에 표현된 새로운 생성의 모양과 조형적 공간의 특성을 알아보고 공간개념의 확장된 의미를 찾아 현대 건축이 가지고 있는 잠재적 가능성의 의식의 폭을 넓히고자 한다.

18) 임성훈, 이동언.(2008). 현대건축에서 공간 개념의 변화. 대한건축학회, vol.24, no.8, 2008, pp. 133-140.

19) 김은주.(2011). 헤어디자인의 조형성에 관한 연구:2008-2010년 헤어트렌드 중심으로, 중앙대학교 석론, p.31.

3.2. 분석

<표 5> 현대 주거건축에 나타난 조형적 특성분석

NO	건축명	현대 주거 건축 이미지		현대 주거 건축의 조형적 공간 표현 특성	
				조형성분석요소	조형적 공간 표현특성
1	Smith House			주변과의 조화	백색의 목조건축은 주변에 배치된 자연에 대한 대비와 긴장
		중량감/역동감	기하학 매스들의 불규칙적 반복에 의한 리듬 형성	매스의 명확성	폐쇄와 개방, 사적공간과 공적공간의 위계질서와 철저한 구분
		재료의 물질성	목조건축에 유리구조물을 사용한 혼합된 물질, 비물질 표현	구조물의 유기성	벽과 기둥의 변화가 첨가된 구조물로 기능적이고 유기적인 공간
		공간의 조형적 표현특성	주변의 자연과 대비와 긴장을 주며 기하학 매스들의 불규칙한 반복에 의해 리듬을 형성하며 위계질서가 철저히 구분된 혼합된 공간으로 기하학적 형태미의 공간		
		건축가	리처드 마이어(1984)		
		건축년도	1967		
		위치	Darien, USA		
2	Travertine House			주변과의 조화	사각형의 형태를 활용하여 큰 창을 내어 관계된 대지와외의 조화
		중량감/역동감	기하학적인 매스들의 규칙적인 반복에 의해 리듬이 형성	매스의 명확성	확장된 내적 공간의 활용과 이동 가능성에 의한 공간 변화
		재료의 물질성	콘크리트구조, 대리석벽, 유리창문으로 내부를 노출한 물질, 비물질공간	구조물의 유기성	벽과 기둥의 변화가 첨가된 구조물로 행동이 표현된 기능적공간
		공간의 조형적 표현특성	기하학적 형태의 삽입으로 자연환경을 내부로 순환시키고 공간을 분리하지 않음으로써 인간생활의 행동이 만들어내는 가변적 기능 공간		
		건축가	고든 번사프트(1988)		
		건축년도	1963		
		위치	New York, USA		
3	Gehry House			주변과의 조화	대지와외의 조화가 상실되며 새롭고 자유로운 건축의지 표현
		중량감/역동감	공간의 구분된 상태가 아닌 역동적 형태표현	매스의 명확성	이질적 매스들의 상호 관입으로 인한 공간의 불명확성
		재료의 물질성	일상적이고 값싼 재료로 조소적이고 탈구축된 물리적 형태	구조물의 유기성	다양한 방향의 사선 이미지에 의한 역동적인 공간의 실루엣
		조형적 공간 표현특성	다양한 방향의 사선 이미지에 의한 역동적인 공간과 이질적 매스들의 상호 관입으로 인한 불명확적이며 비정형의 조소적 공간이고 내재적 구성의 모호성을 갖음		
		건축가	프랭크 오 게리(1989)		
		건축년도	1978		
		위치	Santa Monica, USA		
4	Vanna Venturi House			주변과의 조화	전통주거의 단순성에서 출발하였지만 사선과 곡선이 관입된 이질감
		중량감/역동감	사선의 관입으로 역동적 형태로의 표현	매스의 명확성	이질적 선과 형태의 관입으로 인한 공간의 기하학적 구성
		재료의 물질성	벽돌과 석회로 마감한 기묘한 느낌의 포스트모던적 물질 공간	구조물의 유기성	벽과 기둥에서 사선이 첨가된 구조물로 표현된 기능 공간
		공간의 조형적 표현특성	전통주거의 단순성에서 사선과 곡선이 관입된 조형적 형태 표현과 기하학적 구성의 삽입으로 인한 공간의 형태가 역동적으로 표현		
		건축가	로버트 벤츨리(1991)		
		건축년도	1964		
		위치	Philadelphia, USA		
5	Casa Avelino Duarte			주변과의 조화	전통적인 건축 특성 분석을 통해 취해진 순수하고 까다로운 외관
		중량감/역동감	기하학적인 형태의 규칙적인 반복에 의해 리듬 형성	매스의 명확성	기하학적 형태와 이미지의 상호 관입이 있지만 명확함 유도
		재료의 물질성	하얀 석고벽돌로 빼기 요소와 반복 표현한 물질, 비물질공간	구조물의 유기성	벽과 기둥의 변화가 첨가된 구조물로 기능적이고 유기적인 공간
		공간의 조형적 표현특성	기하학적인 형태의 규칙적인 반복에 의해 리듬이 형성되고 기하학적 형태와 모듈이 더하기 빼기 식의 반복을 통한 움직임으로 나타남		
		건축가	알바루 시자(1992)		
		건축년도	1985		
		위치	Ovar, Portugal		
6	Sumiyoshi House			주변과의 조화	주변을 통해 철저히 계산되어 대담하게 제안된 공간
		중량감/역동감	기하학적 매스들의 불규칙적 반복에 의해 리듬과 공간감 형성	매스의 명확성	육면체의 기하학 형태의 상호 관입으로 인한 불명확한 탁월한 공간
		재료의 물질성	콘크리트 박스를 삽입하여 외부와 차단된 내적, 사유적 물질공간	구조물의 유기성	벽과 기둥, 육면체 형태의 변화가 첨가된 기능적 공간
		공간의 조형적 표현특성	육면체의 기하학 형태의 중첩과 상호 관입으로 인한 불명확한 공간으로 기하학적 매스들의 불규칙한 반복에 의해 리듬과 공간감 형성		
		건축가	인도 다다오(1995)		
		건축년도	1976		
		위치	Sumiyoshi, Japan		
7	Bordeaux House			주변과의 조화	대지와외의 조화가 상실되며 새롭고 자유로운 건축의지 표현
		중량감/역동감	기하학적 매스들의 불규칙적 반복에 의해 리듬과 공간감 형성	매스의 명확성	이질적 매스들의 상호 관입으로 인해 공간의 불명확성
		재료의 물질성	유리 커튼월과 철구조로 표현된 새로운 기능적 물질, 비물질공간	구조물의 유기성	비일상과 전위적인 동적균형으로 복잡하고 새로운 경험의 자극적 공간
		공간의 조형적 표현특성	육면체 형태가 다양한 방향의 중첩과 상호 관입으로 인해 역동적인 공간의 실루엣이 생성되며 비정형적 조형미와 기하학적 형태미의 특성을 보임		
		건축가	렘 콜하스(2000)		
		건축년도	1998		
		위치	Bordeaux, France		
8	Rudin House			주변과의 조화	집의 추상적이며 엄격한 형태로 집중적이고 세련된 표현
		중량감/역동감	기하학적 매스의 관입으로 인한 역동적 공간 표현	매스의 명확성	이질적 매스들의 상호 관입으로 인해 공간의 불명확성
		재료의 물질성	타르 보드지붕과 콘크리트 파사드, 유리 삽입된 물질, 비물질공간	구조물의 유기성	벽과 기둥이 일정한 구조물로 시작하고 다른 형태의 유입 공간
		공간의 조형적 표현특성	벽과 기둥이 일정한 구조물로 시작하고 기하학적 매스의 관입으로 인한 역동적 공간이 표현되며 기하학적인 형태미의 특성을 보임		
		건축가	헤르조그 앤 드비롱(2001)		
		건축년도	1997		
		위치	Leymen, France		

<표 5> 현대 주거건축에 나타난 조형적 특성분석

NO	건축명	현대 주거 건축 이미지		현대 주거 건축의 조형적 공간 표현 특성	
				조형성분석요소	조형적 표현특성
9	6th street house			주변과의 조화	대지와의 조화가 상실되며 새롭고 자유로운 건축의지 표현
		중량감/역동감	구분된 공간이 아닌 역동적인 공간의 다양한 표현	매스의 명확성	이질적 매스들의 상호 관입으로 인해 형태의 불명확성
		재료의 물질성	다양한 재료로 재구성된 혁신적 공간이 공존하는 물질공간	구조물의 유기성	다양한 방향의 사선 이미지에 의한 역동적인 유기적 공간
		공간의 조형적 표현특성	다양한 방향의 사선이미지와 기하학적 형태, 그리고 이질적 매스들의 상호 관입으로 인해 역동적 형태미가 나타나며 비정형의 조소적 공간의 특성과 내재적 구성의 모호성을 갖음	건축가	톰 메인(2005)
		건축년도	1990	위치	Santa Monica, USA
10	Casa Butanta			주변과의 조화	편하고 신선한 느낌이 자연스럽게 어울리는 조화된 건축
		중량감/역동감	노출 콘크리트로 자유로운 배치를 통해 역동적 공간 생성	매스의 명확성	무자비한 콘크리트의 연장된 형태로 역동적 공간 연출
		재료의 물질성	무자비하고 투박한 노출콘크리트와 유리가 결합된 혼합 물질공간	구조물의 유기성	4각형의 구조물의 합리적인 공간과 움직임유도한 기능적공간
		공간의 조형적 표현특성	자연의 요소가 첨가되고 순화된 조화된 건축으로 노출 콘크리트의 자유로운 배치로 가변적 기능 공간과 역동적 공간을 생성	건축가	파울로 멘데스 다 로사(2006)
		건축년도	1966	위치	Sao Paulo, Brazil
11	Zumthor House			주변과의 조화	완전히 고요한 공간으로 자연경관으로 둘러싸인 자유의지 공간
		중량감/역동감	독특한 감각으로 다기능 공간을 생성하며 중량감과 역동성 공존	매스의 명확성	내 외부 공간의 관입으로 건물이 발명되고 공간이 계획된 공간
		재료의 물질성	콘크리트와 유리로 모든 구성규칙을 넘어 환경을 담은 혼합물질공간	구조물의 유기성	인간생활의 행동자세를 표현한 합리적이고 기능적인 공간
		공간의 조형적 표현특성	사각형의 기본형에 충실한 기하학의 반복과 중첩, 그리고 형태의 상호 관입에 의한 기하학적 형태미가 보이며 행동자세를 표현한 합리적 공간 특성	건축가	피터 Zumthor(2009)
		건축년도	2005	위치	Haldenstein, Switzerland
12	Moriyama House			주변과의 조화	10개의 리즘적 공간으로서 서로의 공간들간의 조화
		중량감/역동감	공간의 기능을 사용자의 목적에 의해 결정하도록 한 역동적 공간	매스의 명확성	사용자의 행동 자체에 목적을 둔 매스의 불 명확한 공간
		재료의 물질성	단순한 외관의 형태에서 유리로 잘게 쪼개 특유의 개방감을 준 비물질공간	구조물의 유기성	인간생활의 행동자세를 표현한 합리적이고 기능적인 공간
		공간의 조형적 표현특성	10개의 리즘적 공간이 사용자의 목적에 의해 결정되어지는 가변적 기능공간의 특성과 비정형의 조소적 공간으로 형태와 모듈이 움직이는 듯한 특성을 보임	건축가	세지마 & 니시자와(2010)
		건축년도	2005	위치	Tokyo, Japan
13	Ponte de Lima 2 House			주변과의 조화	높은지형의 가파른 경사에 위치해 대지와는 다른 유사하며 대조적인 건축
		중량감/역동감	다양한 방향의 사선 이미지에 의한 역동적인 공간의 실루엣	매스의 명확성	육면체의 형태로 건축이 경사면위에 위치됨으로 불명확한 공간
		재료의 물질성	돌, 콘크리트, 유리를 사용하여 대지에 생명을 불어넣은 물질, 비물질공간	구조물의 유기성	육면체의 형태로 자연지형에 순응하는 배치와 대조적인 투시 공간
		공간의 조형적 표현특성	높은지형의 가파른 경사에 위치해 대지와는 대조적인 건축이지만 주변의 요소가 순환하는 비정형적인 조소적 공간으로 시각적인 역동적 형태를 보임	건축가	에두아르도 소투 드 모라(2011)
		건축년도	2012	위치	Ponte de Lima, Portugal
14	White O House			주변과의 조화	기하학적인 이미지와 나선공간에 중점을 두어 조화를 도모
		중량감/역동감	공간이 구분되지 않은 나선형의 이미지가 반영된 역동적 형태	매스의 명확성	내부가 외부가 되고 외부가 내부가 되는 불명확한 공간
		재료의 물질성	지형의 경사면에서 생성된 역동성으로 재료를 통한 비물질공간	구조물의 유기성	다양한 방향의 사선과 나선 이미지에 의한 역동적인 공간
		공간의 조형적 표현특성	기하학적인 이미지와 나선 공간에 중점을 마련하여 주변적이고 환경적인 요소의 순환을 도모하고 내부가 외부가 되고 외부가 내부가 되는 불명확한 역동적 공간	건축가	이토 토요(2013)
		건축년도	2009	위치	Santo Domingo, Chile
15	Naked House			주변과의 조화	비닐하우스 개념으로 주변의 환경과 조화롭게 융화시킨 공간
		중량감/역동감	서로 침범할수 없는 개인적이며 고립되지 않는 역동적 가변공간	매스의 명확성	내부 공간안에서의 매스의 불명확성으로 인한 불확정된 공간
		재료의 물질성	비닐구조물 사용에 의한 비물질적이며 불확정적 표현 공간	구조물의 유기성	벽과 기둥이 모호하며 인간행동자체가 공간이 되는 가변적공간
		공간의 조형적 표현특성	비닐하우스 개념으로 주변의 환경과 조화롭게 융화시켜 주변요소가 순환하는 공간으로 공간 매스의 불확정성으로 인한 가변적 기능공간이며 모듈의 이동으로 인한 공간 생성	건축가	반 시게루(2014)
		건축년도	2000	위치	Kawagoe, Japan
16	Row House			주변과의 조화	기존 전통건축 사이의 틈새 건축으로 전통과 조화로운 건축
		중량감/역동감	공간이 구분되지 않고 단순화 시켜 중량감이 있는 역동적 공간	매스의 명확성	외부의 공간을 내부로 끌어들이므로 인한 매스의 불명확성
		재료의 물질성	외관의 프레임을 보여주는 커다란 창을 통해 끊임없이 변화하는 공간	구조물의 유기성	시각기둥과 벽을 사용하였으며 인간생활의 행동자세를 표현한 공간
		공간의 조형적 표현특성	주변적 요소가 순환되는 공간의 특성을 가지며 기하학적 형태미가 나타나는 가변적 기능공간으로서 빛을 이용한 변화하는 공간	건축가	알세알 아키텍츠(2017)
		건축년도	2012	위치	Olot, Girona Spain

3.3. 소결

분석된 내용을 정리하면 프리츠커 건축상 수상자의 현대 주거건축에 나타난 공간의 조형적 특성은 다양하게 나타나고 있으며 그 결과를 7가지로 종합 정리하였다. 첫째, 주변과의 시각적 순환과 대비. 둘째, 기하학적 형태미, 셋째, 역동적 형태, 넷째, 비정형의 조소적 공간, 다섯째, 형태의 중첩과 상호 관입, 여섯째, 모듈 이동과 가변적 공간, 일곱째, 내재적 구성의 모호성으로 분석되었다.

4. 현대주거에 나타난 공간의 조형적 특성

4.1. 주변과의 시각적 순환과 대비

자연, 장소, 대지 그리고 주변 환경의 다층적인 모습을 자연스럽게 담아 표현된 공간은 주변에 배치된 환경과 조화된 공간이다. 현대 주거공간은 자연경관으로 둘러싸이고 자연의 요소가 첨가된 건축공간으로 자연의 주변적 요소가 내부로 순환되는 조화로운 공간적 특성을 갖는다. 이에 반해 대지와와의 조화가 상실되며 새롭고 자유로운 건축의지로 표현된 건축은 주변 환경과 대비와 긴장을 가져온다.

4.2. 기하학적 형태미

현대 주거 공간에 담겨 있는 도형이나 대상들의 모양, 상대적 위치 등은 다양하게 존재한다. 규칙적이기도 하고 불규칙적이기도 하며 그 형태들은 반복이나 중첩, 점이, 대칭, 그리고 형태들의 상호 관입에 의해 리듬감이 생기는 공간감을 형성한다. 이질적이고 다양한 방향의 선이미지와 기하학적 형태의 관입으로 다양한 변화가 첨가됨으로 인해 기하학적인 형태미가 생성된다.

4.3. 역동적 형태

다양한 모양으로 역동적 공간은 생성되고 표현된다. 활발하고 힘찬 움직임의 멈춤 상태가 공간에서는 긴장과 이완을 주며 다양한 방향의 사선과 나선 이미지 형태의 표현도 역동적인 공간을 갖는다. 자유로운 배치에 의해 생성된 공간도, 기하학적인 매스의 관입으로 인해 생긴 공간도 역동적 형태의 공간으로 표현된다.

4.4. 비정형의 조소적 공간

일정한 형태나 형식이 정하여지지 아니한 것으로 다양한 재료를 통해 다양한 형태와 크기의 볼륨들과 면들이 상호간의 연관성을 갖으며 조형적 역량이 부각된 조소적 공간으로 현대주거 공간은 표현되기도 한다. 이러한 조소적 비정형의 공간은 새로운 가능성의 건축의지를 보여 주며 시각적으로 추상적이며 집중적이고 세련된 표현공간이다.

4.5. 형태의 중첩과 상호 관입

동질적 매스, 또는 이질적 매스들의 중첩과 상호 관입으로 인해 현대 주거의 공간은 불확정적이기도하고 불명확적이다. 벽과 기둥이 일정한 구조물로 시작하지만 다른 형태의 유입으로 공간이 계획되고 건물이 발명되는 것이다. 이러한 현대 주거의 공간은 매스의 불명확성으로 인한 혁신적 가능성이 존재한다.

4.6. 모듈 이동과 가변적 공간

현대의 주거공간은 다양한 형태의 공간이 생성된다. 모듈은 다변화하고 빠르게 변화하는 현대사회의 기능적 공간으로 존재하며 사용자에게 최적화가 가능하도록 이동하고 있다. 불확정된 내부공간은 서로 침범할 수 없는 개인적 공간, 고립되지 않는 공공공간으로써 가변적 기능공간을 생성한다. 인간생활의 행동자세를 표현한 합리적이고 새로운 경험의 자극적 공간으로 끊임없이 변화하는 가변적 공간이다.

4.7. 내재적 구성의 모호성

현대주거의 특성은 외부의 공간을 내부로 끌어들이기도 하고 내부의 공간이 외부가 되는 불명확한 공간이다. 이것은 확장된 내적 공간의 활용과 이동 가능성에 대한 공간의 변화를 말하는 것이다. 구성의 모호성 속에서 인간생활의 행동에 의해 결정되는 변화하는 공간이 현대주거공간에서 나타나는 공간의 조형적 특성이다.

5. 결론

현대 주거공간은 인간과 물질과 공간과의 관계성에 시간의 관계를 더하여 새롭고 혁신적인 건축공간이 생성되었다고 볼 수 있다. 이를 통해 표현된 공간은 형태와 기능, 그리고 생성된 공간의 의미가 상호 필연성의 결합을 통해 나

타나고 있다. 현대주거공간은 건축의 역사에 있어 본질적 공간으로 형상화된 측면에서 조형적으로 드러나고 있다. 프리즈커 건축상 수상자의 현대 주거건축에서 나타나는 공간의 조형적 특성을 다음과 같이 도출하였다.

첫째, 주변과의 시각적 순환과 대비의 공간적 조형성을 갖는다. 자연, 장소, 대지 그리고 주변 환경의 다층적인 모습을 자연스럽게 담아 표현된 공간은 주변에 배치된 환경과 조화된 공간이 되기도 하고 대지와 조화가 상실되며 새롭고 자유로운 건축의지로 표현된 건축은 주변 환경과 대비와 긴장을 가져온다.

둘째, 기하학적 형태미의 공간적 조형성을 갖는다. 현대 주거 공간에 담겨 있는 도형이나 대상들의 모양, 상대적 위치 등은 다양하게 존재한다. 형태들은 반복이나 중첩, 점이, 대칭, 그리고 형태들의 상호 관입에 의해 리듬감이 생기고 통일감이 생기는 기하학적인 형태미가 생성된다.

셋째, 역동적 형태의 공간적 조형성을 갖는다. 활발하고 힘찬 움직임이 표현된 현대주거공간은 긴장과 이완, 다양한 방향의 사선과 나선 이미지에 의한 형태의 표현으로 역동적인 공간이 생성된다.

넷째, 비정형의 조소적 공간 조형적 특성을 갖는다. 현대주거는 일정한 형태나 형식이 정하지 아니한 것으로 다양한 재료를 통해 다양한 형태와 크기의 볼륨들과 면들이 상호간의 연관성을 갖으며 조형적 역량이 부각된 비정형의 조소적 공간으로 표현된다.

다섯째, 형태의 중첩과 상호 관입의 공간적 조형성을 갖는다. 동질적, 이질적 매스들의 중첩과 상호 관입으로 인해 공간이 계획되고 건물이 발명되는 것으로 현대 주거의 공간은 혁신적 가능성이 존재한다.

여섯째, 모듈 이동과 가변적 공간의 조형적 특성을 갖는다. 현대의 주거공간은 다양한 형태의 공간이 생성된다. 모듈의 공간은 사용자에게 최적화가 가능하도록 이동하고 있으며 인간 생활의 행동, 움직임이 만들어 내는 새로운 경험의 자극적 공간으로 끊임없이 변화하는 가변적 공간이다.

일곱째, 내재적 구성의 모호성이 공간적 조형성을 갖는다. 공간 구성의 모호성 속에서 인간

생활의 행동에 의해 결정되는 끊임없이 변화하는 공간이 현대주거공간에서 나타나는 조형적 특성이다.

이와 같이 현대 주거공간은 인간과 물질과 공간이 관계성을 가지며 시간의 흐름속에서 서로간의 영향을 통해 조형적으로 다양한 형태와 모습으로 나타나고 있다. 다양한 공간의 모습에서 인간을 위한 인간 생활의 행동과 움직임이 주가 되는 공간의 조형성이 나타난다. 이를 통해 공간의 확장된 의미와 개념을 찾고 조형성간의 유기적 조화 가능성을 알아보았으며 미래 주거공간의 새로운 패러다임과 공간영역의 방향제시가 가능할 것으로 보인다.

참고문헌

- 구자승, 김주연, 백승경, 바람의 조형성을 적용한 공간에 관한 연구, 한국공간디자인학회논문집 제3권 2호 통권6호, pp. 173-186
- 권영걸.(1998). 전통한국건축과 서구건축의 유기성에 관한 비교연구, 한국실내디자인학회 논문집 제14호, p.130-136.
- 이용재, 윤도근(1998). 미학적 공간인식에 따른 건축 공간개념에 변화에 관한 연구. 한국실내디자인학회, vol.16.
- 임성훈, 이동연.(2008). 현대건축에서 공간 개념의 변화. 대한건축학회, vol.24, no.8, 2008, pp. 133-140.
- 정인하(1994). 김수근 건축의 조형성에 관한 연구:형태적인 완결성과 균집성, 대한건축학회논문집, Vol.10 No.12, pp. 111-118.
- 김수근.(1989). 좋은 길은 좁을수록 좋고 나쁜길은 넓을수록 좋다. 공간사. 꾸밈지-디자인없는 디자인.
- 요르게 티즈, 고성룡(2015) 역. 현대건축 흐름과 맥락. 씨아이알.
- 이기문.(1970). 개화기의 국어 연구, 한국연구원.
- 한석우.(1994). 입체조형, 서울: 미진사.
- Norberg-Schultz, C., 김광현(1997)역, 실존, 공간, 건축(Existence, Space and Architecture), 태림문화사.
- 구자승.(2009). 바람의 조형성을 적용한 공간에 관한 연구, 홍익대학교 석론.
- 김은주.(2011), 헤어디자인의 조형성에 관한 연구 : 2008-2010년 헤어트렌드 중심으로, 중앙대학교 석론.
- 김혜림.(2014). 주거공간으로서의 서비스드 레지던스계획에관한 연구, 홍익대학교 석론.
- 이정은.(2004). 주거공간의 삶의 질 향상을 위한 건강 조명시스템 개발 및 적용방안, 세종대학교 석론.
- 두산백과, 프리즈커상, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1977731&cid=40942&categoryId=31803>