

사녀도를 통한 당나라 여성 복식 특성 연구

A Study on the Characteristics of Female Clothing in the Period of Ladies Pictures in Tang Dynasty

주저자

우 해 양 Yu, Hai-yang

단국대학교 패션산업융합디자인과 대학원 석박사 통합과정 | MA-Ph.D Integrated of Dankook University
oceanbabyyyy@gmail.com

공동저자

한 정 민 Han, Jung-min

단국대학교 패션산업융합디자인과 대학원 강사 | Lecturer of Dankook University
ivory203@naver.com

교신저자

강 해 승 Kang, Hae-seung

단국대학교 패션산업융합디자인과 교수 | Professor of Dankook University
hsk0405@dankook.ac.kr

투고일	2019.01.07	심사일	2019.01.22	게재확정일	2019.01.27
-----	------------	-----	------------	-------	------------

1. 서론

- 1.1. 연구배경 및 목적
- 1.2. 연구방법 및 범위

2. 이론적 배경

- 2.1. 당나라 사녀도
- 2.2. 당나라 여성 복식

3. 당나라 사녀도 분석

- 3.1. 궐국부인유춘도
- 3.2. 도련도
- 3.3. 잠화사녀도
- 3.4. 휘선사녀도

4. 당나라 사녀도에 여성 복식의 특징

- 4.1. 자연미
- 4.2. 개방미
- 4.3. 우아미
- 4.4. 전통미

5. 결론

참고문헌

Keyword

당나라 사녀도, 당나라 여성 복식, 복식 특징
Pictures of Ladies in Tang Dynasty, Female
Clothing in Tang Dynasty, the characteristics
of clothing

The purpose of this study is to analyze the characteristics of women's clothing in four pictures of Tang Dynasty ladies. The research results of this paper show that women's clothing in Tang Dynasty has four characteristics: natural beauty, traditional beauty, openness beauty and elegant beauty. Firstly, natural beauty is the Tang Dynasty women's clothing design used a lot of transformation and creation of natural elements, reflecting the Tang Dynasty women's spiritual connotation of nature and emotional exchange. Secondly, traditional beauty is female clothing culture in Tang Dynasty not only expressed the current aesthetic consciousness, but also inherited the traditional culture of the past. Thirdly, openness beauty is influenced by the feminist consciousness in Tang Dynasty, the design of women's open and beautiful clothing in Tang Dynasty paid attention to the display of women's body curve and the pursuit of their individuality. Fourthly, elegant beauty is the life of noble women in Tang Dynasty was very elegant and luxurious, which can be the best reflected in clothing design. This paper is not only a study of the Tang Dynasty women's clothing culture, but also a re-verification of the relationship between fashion and culture.

논문요약

본 연구의 목적은 당대사녀도(唐代仕女圖) 4개 그림에 나타난 여성 복식의 특징을 분석하는 것이다. 연구결과, 4개의 당나라 사녀도에 나타난 여성 복식의 특징은 자연미, 전통미, 개방미, 우아미 4가지로 나타났다. 첫째, 자연미는 자연적 요소를 활용한 추상적 표현을 당나라 여성 복식에 구현하였다. 둘째, 전통미는 당시의 심미의식을 표현했을 뿐만 아니라 과거 전통 문화에 대한 전승을 나타냈다. 셋째, 개방미는 당나라 여권의식의 영향으로 당나라 여성의 신체곡선을 강조하고 개성적인 표현을 중시했다. 넷째, 우아미는 시대의 문화 형태로서 당나라의 사회 경제 발전과 문화 의식이 반영되었다. 본 연구의 의의는 당나라 여성 복식 문화를 분석하는 함과 동시에 패션과 문화의 상관 관계를 재검증함에 있다.

1. 서론

1.1. 연구배경 및 목적

당나라(618-907년)는 위진남북조(魏晉南北朝)와 수나라(隋朝)의 전쟁으로 분열한 상태를 통일한 나라이며, 중국 고대 봉건 사회에서 황금기를 이룬 시기이다.¹⁾ 당나라는 정치, 경제, 문화 전반에서 이전에 없던 번영을 이루었으며, 특히 타 민족의 문화를 과감하게 받아들임으로 인해 포용성이 높은 문화적 특성을 지니고 있다.

당나라 문화의 개방적인 사상과 광범위한 교류는 당나라 시대 복식 발전에 큰 영향을 미치게 되었다. 당나라 시대 복식은 타국의 문화를 흡수한 개방적 양식을 나타냈으며, 더불어 자국의 문화와 외래문화를 결합하는 융합적 특성을 나타냈다.²⁾ 당나라 복식의 이러한 특징은 시대의 문화적 배경과 함께 절정기에 이르렀으며, 중국 복식 역사에 중요한 역할을 하게 되었다.

당나라 복식의 변화하는 특성은 그 시기의 여성 복식에도 큰 영향을 주었다. 전쟁의 회복 단계에 있었던 당나라의 사회적 배경은 여성 복식에서 폐쇄적이면서도 개방적 특성이 표현되는 계기가 되었으며, 여성 복식은 검소하면서도 사치스러움이 함께 나타나게 되었다.

국가 문화의 역사에서 복식 문화는 시대적 특성을 대변하는 중요한 요소로서, 당나라 여성 복식의 변화된 특성을 살펴보는 것은 과거의 역사 이해에 효율성을 높이는 중요한 통로이다. 과거 역사를 답습하고 그 시기의 문화적 특성을 현 시점의 관점에서 재고찰하는 점은 전통 문화의 계승과 발전을 위한 필수적 사안이라 할 수 있다.

지금까지 다수의 연구자들이 당나라 시대와 복식에 대한 연구를 진행해 왔고(김영현, 2002; 류염, 2010; 박옥련, 이관이, 1998; 张松岩, 2006;董铮, 2014; 张云霞,2014; 陈卓林, 2009; 刘艳, 2010;何琳, 2016), 당나라 여성 복식 색채와 문양에 대한 연구도 진행해 왔다(余戈, 2013; 崔丕鑫, 2006; 钟瑜, 吴永蔚, 2015; 范立娜, 2008;齐爱民, 2008; 王渝婷,

1)范文瀾.(2000). 中國通史簡編. 河北教育出版社. p.297

2)학나.(2018). 唐대 여성 복식에 연구-당나라 사극 중심으로.. 중앙대학교 대학원 석사학위논문

2014). 학나(2018)는 당나라 시대를 소재로 한 사극 작품을 대상으로 당나라 여성 복식을 연구하였으나, 연구 대상이 현 시점의 예술 작품을 분석한 것으로 시대적 묘사에 있어 일치성이 부족할 수 있다는 한계가 존재한다.

따라서 본 연구는 당나라 귀족 여성의 생활상을 묘사한 당대사녀도(唐代仕女圖)를 연구대상으로 하여 사녀도에 나타난 여성 복식을 분석하고 것이며, 이를 통해 당나라 시대 여성 복식의 특성을 도출하는 것을 목적으로 한다. 이는 중국 복식 및 당나라 여성 복식을 연구하는 연구자들에게 유용한 기초자료를 제공할 수 있으며, 세계적으로 중국 문화에 대한 관심이 대두된 시점에서 현대 패션 디자인 연구에도 기여할 수 있을 것으로 사료된다.

1.2. 연구방법 및 범위

본 연구는 당나라 시대와 사녀도에 대해 선행 연구, 서적 등 문헌연구를 하고, 당나라 여성 복식을 분석하기 위해 중국 10대 전세명화인³⁾ 당대사녀도 4개(궈국부인유춘도(虢国夫人游春图), 도련도(捣练图), 잠화사녀도(簪花仕女图), 휘선사녀도(挥扇仕女图))를 선정하였다. 4개의 사녀도에 나타난 당나라 여성 복식의 특성은 선행연구(류염, 2010; 김영현, 2002; 박옥련, 이관이, 1998; 가빙, 2014; 귀휘, 2014; 학나, 2018)를 참고하여 복식의 종류 및 특징, 색채, 문양, 장식의 4가지로 분류하여 분석하고자 한다.

2. 이론적 배경

2.1. 당나라 사녀도

사녀도의 어원은 '사녀(仕女)'에서 찾아 볼 수 있다. 사녀라는 말은 중국 진한시대 이전에는 결혼하지 않은 남녀를 지칭하다가 진한시대 이후에 여자 또는 상층부의 부녀를 가리키는 용어로 사용되었다.⁴⁾

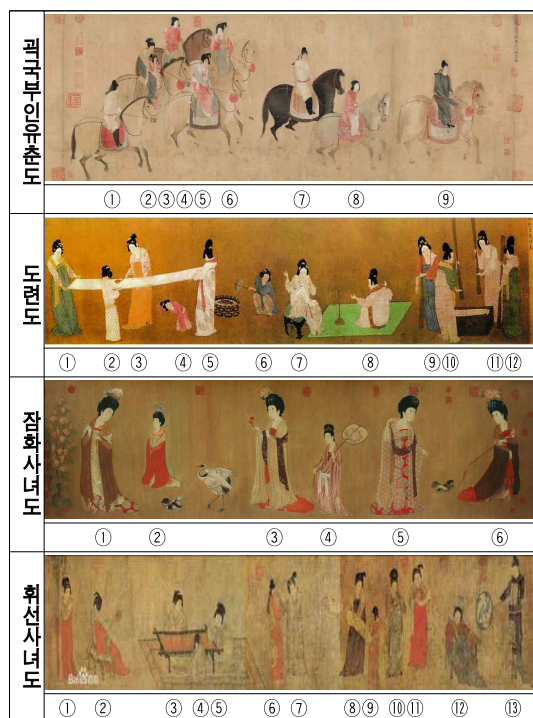
3) 중국 10 대 전세 명화, 중국에는 예로부터 많은 고전 명화가 전해지고 있는 가운데 중국 문화부는 '10대 전세 명화'를 선정하였다. 중국 문화부가 선정한 10대 전세 명화는 구개지의 '낙신부도', 예리분의 '보련도', 한홍의 '오우도', 장훤 외주방의 '당대 사녀도', 구영중의 '한화재야연도', 완치문의 '천리강산도', 장초리의 '청명상하도', 황공왕의 '부춘산 거도', 조양의 '한궁춘효도'와 랑치녕의 '백준도' 이다. 백도 예술백과 <https://baike.baidu.com/item/中國十大傳世名畫/7671736?fr=aladdin>. 2018.06.20

4) 한국민족문화대백과, 한국학중앙연구원, 네이버 지식백과

중국 인물화의 한 화제(画题), 원래는 봉건사회의 상층 사대부와 부녀들의 생활을 제재로 한 중국화를 가리키는 말이었으나, 후에는 인물화 가운데서도 상층 부녀생활을 제재로 한 부분만을 가리키는 말이 되었다.⁵⁾ 특히 궁궐에서 생활하는 여성들을 주제로 한 미인도가 주종을 이루며 성행했다.

당나라의 화가들은 다채로운 귀족 여성의 생활을 묘사한 사녀도를 그렸다. 사녀도에는 당나라 귀족여성의 사치스러운 생활이 잘 표현되었고 그들의 복식 스타일을 구체적으로 묘사하고 있어 사녀도를 통해 그 시대의 복식 특징을 살펴볼 수 있다. 당나라 사녀도의 대표작은 중국 10대 전세명화의 하나인 ‘당대사녀도’이다. 당나라 작품 ‘당대사녀도’는 총 4개가 있는데 장훤(张萱)의 ‘궐국부인유춘도’와 ‘도련도’, (周昉)의 ‘잠화사녀도’와 ‘취선사녀도’가 있다[Table 1].

[Table 1] 당나라 사녀도



2.2. 당나라 여성 복식

중국의 고대 복식은 수조(隋朝) 시대부터 당나라 시대까지(618-907) 전성기에 들어선다. 당나라 시대에 중국은 안정된 정치, 경제 발

달, 진보한 생산과 방직기술, 그리고 왕성한 대외 교류 등 변화와 번영을 가져왔던 시기로 복식 산업도 발전하였다. 당나라 시대 방직 기술의 발달은 당나라 시대 복식에 상당한 영향을 주었다. 이 시기의 비단은 연간 생산량이 크고 종류도 많았으며 품질도 좋았다.

당나라 시대의 여성 복식은 중국 복식 역사에서 가장 화려했다. 여성 복식의 아름답고 다채로운 관복 및 어깨에 두르는 폭이 넓은 비단의 장식품 등은 사람들의 시선을 끌었다. 당나라 사람들은 예로부터 전해 내려오는 관습에 따라 ‘천황씨는 청색, 지황씨는 적색, 황제는 황색, 금천씨는 백색, 고양씨는 흑색’⁶⁾이라는 뜻을 활용하여 화, 수, 목, 금, 토를 사용하였고, 우주가 공존하는 시스템으로 백색, 흑색, 적색, 황색을 서, 동, 북, 남, 중에 대응시켰다. 그리고 색상과 계절을 대응시켰는데 봄은 청색, 여름은 적색, 가을은 백색, 겨울은 흑색이라는 이론에 따라 황제, 백관, 귀족의 복식 색상을 정했다.

당나라 복식디자인의 문양은 신분을 표시하였기에 지위의 상관으로 쓰였다. 당나라 시대 복식디자인에 나타난 문양은 보상문(宝相纹)、권초문(卷草纹)、단화문(团花纹)、전지문(缠枝纹)、조함화초문(鸟衔花草纹)、기하문(几何纹)、분산식꽃무리문양(散点式小簇花)가 8가지이다[Table 2].⁷⁾

[Table 2] 당나라 복식 문양의 종류

보상문			
권초문			
단화문			
전지문			
조함화초문			
기하문			
분산식꽃무리리문			

5) 세계미술용어사전,(1999) 월간미술, 네이버 지식백과

6) 曾運乾.(2015). 尚書正讀. 上海古籍出版社. p199

7) 齊愛民. (2011) 唐代女性服飾圖案特征分析. Journal of Xingtai Polytechnic College. 28 (06) , 96-98.

3. 당나라 사녀도 분석

3.1. 궈국부인유춘도

‘궈국부인유춘도’는 장훤의 그림으로, 양옥환(杨贵妃)의 셋째 언니인 궈국부인(虢国夫人)과 궈국부인의 가족, 그리고 시종들이 나들이를 가는 모습을 그린 그림이다[그림 1]. 그림에는 총 9명의 사람과 8마리의 말이 등장한다. 이 그림의 원본은 분실되어 존재하지 않으며, 현재 중국 료녕성 박물관에 송대(宋代) 휘종(徽宗, 1082년~1135년)의 모사본이 보관되어 있다.

3.1.1. 복식 종류 및 특징

‘궈국부인유춘도’의 복식 종류는 포삼(袍衫)⁸⁾, 유군(襦裙)⁹⁾, 피백(披帛)¹⁰⁾의 세 가지로 구성되어 있다. 그 특징을 살펴보면, 첫째 그림의 5명의 사람(시녀와 시종을 포함)이 좁은 소매와 라운드넥의 포삼을 입고 있다(①, ④, ⑦, ⑧, ⑨). 포삼은 아래위가 연결된 점프슈트의 형태로 무릎 위의 길이와 발목까지 오는 길이로 나뉜다. 포삼을 입은 5명의 사람 중 3명은 머리스타일과 화장을 한 모습으로 묘사되어 여성임을 알 수 있다. 이는 남장을 한 여성 복식이 당나라 여성 복식의 특징 중 하나임을 알 수 있는 부분이다.

둘째, 그림 중엔 두 귀부인(⑤, ⑥)과 한 사람(②)의 보모, 그리고 한 여자아이가 유군을 입고 있는데 이는 짧은 상유(上襦)¹¹⁾와 긴 치마의 조합이다. 짧은 상유는 목이 깊게 파여 있으며, 긴 치마는 가슴 위까지 올라온다.

셋째, 위와 동일한 인물에서 하얀 순 피백을 어깨에 걸쳐거나 팔 혹은 허리에 휘감고 있는 모습을 볼 수 있다.

3.1.2. 색채

‘궈국부인유춘도’에 나타난 여성 복식의 색채는 파란색, 연청색, 빨간색, 하얀색, 분홍색의 다섯 가지가 있다. 그 중 제일 앞에선 인물(⑨)은 좁은 소매의 파란색 라운드넥 남자관 복포삼양식을 입고 있으며, 이는 전체 복식 색

채 중 가장 두드러진다. 분홍색과 흰색 포삼을 입은 두 여성(④, ⑧)의 복식과 빨간 포삼을 입은 또 다른 두 여성(①, ⑦)의 복식은 선명한 대비를 이룬다. 분홍색과 흰색 복식의 조합은 우아한 이미지를, 빨간색 복식은 화려함을 나타내고 있다. 2명의 귀부인(⑤, ⑥)복식은 유군상의와 하의를 파란색과 빨간색으로, 또는 빨간색과 파란색으로 색상의 대비를 두면서 채도는 낮추어 선명한 가운데 우아한 이미지를 나타낸다.

3.1.3. 문양

‘궈국부인유춘도’에 나타난 여성 복식의 문양은 한 가지로 나타난다. 그림 중 가장 앞선 인물(⑨)이 입고 있는 두루마기의 소매엔 “환봉단화(鸾凤团花)¹²⁾”의 금실 자수가 보인다. 이는 “조합화초문(鸟衔花草纹)”의 일종으로 당나라 친왕정비 혹은 일품(一品)부터 삼품 고명부인(三品诰命夫人)¹³⁾의 전문문양이다.

3.1.4. 장식

‘궈국부인유춘도’에서 빨간 포삼을 입은 두 여인의 검은 머리는 좌우로 갈리어 두 개의 상투(发髻)로 빗었고 빨간 끈으로 고정하였다. 중간 두 귀부인의 머리스타일은 높은 상투로 하고, 두 상투는 좌우로 얼굴에 붙었으며 머리 꼭지의 높은 상투는 한쪽으로 쏠려 있다. 끝에 위치한 보모의 상투엔 빗[Fig. 1]을 꽂아 장식을 하였다.



[Fig. 1] 당나라 빗

3.2. 도련도

‘도련도’는 장훤이 그린 그림으로 지금은 미국 보스턴 박물관에 보관되어 있다. ‘도련도’에는 12명의 여성이 등장하며, 긴 두루마리를 입은 귀족 여인들이 다림질을 하는 모습, 실을 짜는 모습, 그리고 절구질을 하는 모습의 3개 그룹으로 묘사하였다. [Table 1]의 ‘도련도’에 나타

8) 포삼(袍衫), 당나라의 관리의 상복

9) 유군(襦裙), 상체에 입은 단옷 과 하체의 치마를 합쳐 유군을 하다

10) 피백(披帛), 어깨에 걸치는 폭이 넓은 비단.

11) 상유(上襦), 유군(上裙)의 상의

12) 환봉단화(鸾凤团花), 난과 봉황의 조화로운 문양

13) 삼품 고명부인(三品诰命夫人), 당나라 여성의 영예로운 상징이다.

난 총 12명의 인물을 왼쪽부터 순서대로 ①~⑫의 번호로 정하여 분석에 활용하였다.

3.2.1. 복식 종류 및 특징

‘도련도’의 여성 복식은 유군, 피백, 포삼의 세 가지로 이루어져 껍국부인유춘도와 비슷한 특징을 보이고 있다. 첫째, 그림 속의 대부분 여성들은 상의와 긴치마를 조합한 유군을 입고 있으며, 소매가 짧은 상의는 가슴 부분의 많은 노출을 드러내고 있다.

둘째, 그림 속 여성들은 피백을 어깨에 두르고 있거나 양쪽 팔에 휘감고 있으며, 이는 ‘제흉유군(齊胸襦裙)’이 당나라 시대에 널리 유행되었음을 암시한다.

셋째, 넥 라인이 둥근 남성 포삼을 입은 시녀가 다림질을 돕고 있는 장면을 볼 수 있는데, 이 시녀의 허리띠는 남성 포삼의 혁대를 차고 있는 대신 피백으로 허리를 감싼 모습이다. 이는 ‘껍국부인유춘도’와 마찬가지로 남장을 한 여성 복식의 특징을 엿볼 수 있는 부분이다.

3.1.2. 색채

‘도련도’의 12명의 귀족여성들의 복식색채는 빨강, 파랑, 초록, 노랑, 흰색, 분홍색이 주로 나타나며, 이 색들이 조합하여 화려하고 우아한 분위기를 나타내고 있다. 이 그림에서 ①, ③, ④, ⑤, ⑦, ⑨, ⑩, ⑫의 여성 복식은 톤 또는 색상의 대비효과로 선명하고 강렬한 이미지를 나타낸다. 그 외 나머지 여성들의 복식은 톤과 색상 차이가 없이 유사색상 또는 유사색조의 배색으로 우아하고 차분한 이미지를 나타낸다. 이와 같이 ‘도련도’를 통해 나타난 당나라 여성 복식의 색채는 선명하고 강렬하면서도 우아하고 부드러운 이미지를 함께 표현하였음을 알 수 있다.

3.2.3. 문양

‘도련도’의 여성 복식에 나타난 문양은 보상문, 권초문, 단화문, 전지문, 조합화초문, 기하문, 분산꽃무리문양의 7가지 종류로 표현되었으며, 당나라 사녀도 4개 중 ‘도련도’에서 문양이 가장 많이 나타났다. 그림의 ①~⑫에 나타난 복식의 문양을 정리하면 [Table 3]과 같다.

[Table 3] 도련도에 나타난 복식 문양

인물	상의	문양	긴치마	문양	피백	문양
①		기하문		보상문		단화문
②		분산꽃무리문양		분산꽃무리문양		기하문
③		기하문		보상문		기하문
④		권초문		기하문		권초문
⑤		단화문		조합화초문		권초문
⑥		무문양		보상문		무문양
⑦		무문양		기하문		무문양
⑧		권초문		무문양		전상문
⑨		단화문		무문양		보상문
⑩		무문양		보상문		무문양
⑪		분산꽃무리문양		권초문		보상문
⑫		권초문		무문양		보상문

3.1.4. 장식

‘도련도’의 대부분 여성의 머리 위에는 1개 혹은 여러 개의 참빗으로 만든 장식을 꽂고 있는데 이런 참빗은 고대 사람들에게는 필수로 지니고 다녀야 할 물건이었다. 일상생활에서 참빗(梳篦)은 머리를 빗는 용도 외에도 장신구의 형식으로 머리 위에 꽂는 용도로 사용되었다. ‘도련도’에서 대부분의 여성들이 머리에 참빗 장식을 한 모습을 통해 참빗 장식이 당나라 시대 여성들에게 보편적이었다는 것을 알 수 있다.

3.3. 잠화사녀도

‘잠화사녀도’는 당나라 주방(周昉)이 그린 한 폭의 굵은 채색화로서 다섯 명의 화려한 차림

을 한 귀족부인과 한명의 시녀가 봄나들이를 나가 꽃놀이를 하는 장면을 그린 그림이다. ‘잠화사녀도’는 현재 모사본이 중국 료녕성 박물관에 보관되어 있다. 그림에 나타난 총 6명의 인물을 왼쪽부터 순서대로 ①~⑥의 번호로 정하여 분석에 활용하였다.

3.3.1. 복식 종류 및 특징

‘잠화사녀도’의 복식 종류는 치마, 상유(上襦), 피백 세 가지로 구성되었다. 세 가지 종류의 특징을 살펴보면, 첫째, 귀부인들의 치마는 길이가 땅에 끌릴 정도로 긴 것을 알 수 있다. <당·여복지>(唐·輿服志)¹⁴⁾에 따르면, 부녀들의 치마는 5폭을 넘으면 안 되고 땅에 3센티미터 이상 끌리게 입어서는 안 된다고 되어 있다. 그러나 ‘잠화사녀도’에 나타난 귀부인들의 치마 길이가 긴 것으로 보아 당나라 여성 치마의 스타일이 변화되었다는 것을 알 수 있는 부분이다. 치마의 또 다른 특징은 허리선의 위치가 가슴으로 올라간 점이며, 이는 하반신의 비율이 길게 보이면서 허리라인을 보이지 않게 하여 몸매의 단점이 가려지게 해준다.

둘째, 상유는 긴 치마와 같이 길이가 땅에 끌릴 정도로 길이가 긴 특징을 가지며, 몸판과 넓은 소매가 하나로 이어져 길게 늘어진 형태를 보인다. 또한, 그림에서 나타내는 상유의 소재는 가볍고 투명한 특징을 나타낸다.

셋째, 피백은 상유 위 어깨 부분에 걸쳐 입은 것으로서, 양쪽 어깨로부터 길게 내려오는 옷이다. 피백은 문양과 자수가 포함되어 전체적으로 옷의 장식효과를 나타낸다. 이러한 피백은 긴 치마, 긴 상유와 함께 자연스럽게 길게 늘어트리면서 여성의 우아한미를 살린다.

3.3.2. 색채

현재까지 보존되어 있는 ‘잠화사녀도’에 표현된 의상 색채는 난색 계열로 우아하게 나타나고 있으며, 전체적으로 귀부인의 복식은 주로 빨강색으로 채색되었다. 그림에서 ①과 ⑥의 의상은 빨강색 긴 치마에 자색의 긴 적삼을 조합하였다. 그림에서 중앙 세 귀부인의 의상은 빨강색 긴 치마에 황색 적삼을 조합한 것(②), 하얀색 긴 치마에 자색 무늬를 장식하고 빨강 적삼을 조합한 다음 마지막에 하얀색 혹은 자색의 피백을 조합한 것(③)을 볼 수 있다.

(④)번의 시녀 의상은 중국 고유의 옷인 빨간 긴 창포우에 하얀 비단허리띠를 조합하였다.

이와 같이 잠화사녀도에 나타난 여성 복식의 색상은 주로 빨강색, 자색, 흰색과 같은 따뜻한 느낌의 난색들로 표현되었고, 전체적으로 여성적인 부드러움과 함께 강렬함, 화려함, 그리고 고귀함을 표현하고 있다.

3.3.3. 문양

‘잠화사녀도’의 복식에 표현된 문양은 기하문, 단화문, 그리고 보상문을 볼 수 있다. (②)번 귀부인은 연자색의 적삼을 입었는데 위에는 전(田)자 형태의 기하문이 있으며, 흰색의 피백에는 운학현초무(云鶴銜草紋)늬가 있다. (①)번 복식의 연황색 적삼에는 하얀색 룽형 기하문이 있는데 그 속의 자녹색 단화문은 빨간 긴 치마에 전체적으로 패턴화되어 반복되었다. 또한, (①)번 귀부인 어깨에 걸친 자색 피백에는 조현화초무양가 그려져 있다. 가운데 (③)번 귀부인의 어깨에 걸친 자색 피백에는 청색 꽃가지 기하문이 있으며, (④)번 시녀의 복식에서는 귀부인 복식와는 달리 빨간 적삼에 룽형 기하문이 있다. (⑤)번 귀부인은 자색 적삼을 입고 적삼 안에는 자색 보상문이 전체적으로 패턴화된 빨강색 치마를 입었다. 또한, 이 귀부인이 팔에 감은 피백에는 조현화초무늬가 생동적으로 표현되었다[Table 4].

[Table 4] 잠화사녀도 문양

인물	상의	문양	긴치마	문양	피백	문양
①		기하문		무문양		조함화초문
②		기하문		단화문		조함화초문
③		기하문		기하문		분산식꽃무리문양
④		기하문		무문양		전지문
⑤		무문양		단화문		전지문
⑥		보상문		무문양		조함화초문

3.3.4. 장식

‘잠화사녀도’에 나타난 귀부인들의 헤어스타일은 높이가 높고 풍성하며 화려한 장식을 하고 있음을 볼 수 있다. 첫 부분의 오른쪽 귀부인

14) 華梅.(2015). 中國歷代《輿服志》研究.商務印書館. p319

의 머리에는 함박꽃을 꽃았고 두 번째 부분 왼쪽 귀부인의 머리에는 연꽃 장식을 꽃았다. 세 번째 부분의 귀부인들의 머리에는 각각 모란꽃과 해당화(海棠花)가 꽃혀 있다. 이와 같이 귀부인들의 머리는 전체적으로 과장된 볼륨감과 함께 헤어 장식의 화려함을 꽃으로 강조하고 있다.

3.4. 휘선사녀도

‘휘선사녀도’는 당나라 화가 주방(周昉)이 그린 그림으로서, 현재 북경고궁박물관에 보관되어 있다. ‘휘선사녀도’는 당나라 궁전 귀부인들의 생활을 그려낸 그림으로 그림에는 4명의 휘선(揮扇)¹⁵⁾, 2명의 포금(抱琴)¹⁶⁾, 2명의 조정(照鏡)¹⁷⁾, 3명의 자수(刺繡)¹⁸⁾, 그리고 2명의 한계(閑憩)¹⁹⁾로 모두 13명이 존재한다. 그림에 나타난 총 13명의 인물을 왼쪽부터 순서대로 ①~⑬의 번호로 정하여 분석에 활용하였다.

3.4.1. 복식 종류 및 특징

‘휘선사녀도’에 나타난 여성 복식은 치마, 대수삼(大袖衫), 피백의 세 가지로 나타난다. 그림의 여성들은 가슴을 가리는 하이웨이스트 치마에 대수삼과 피백을 조합하였다. 당나라 말기의 ‘제홍유군’ 스타일을 보면 하이웨이스트 스커트가 가슴까지 위치가 올라오는 스커트로 변경되어 표현되었다. 그 위에 상의를 덧입고 있었다. 이러한 원피스형 하이웨이스트의 치마는 폭이 더 넓고 길며 크리놀린 실루엣으로 나타난다.

3.4.2. 색채

‘휘선사녀도’에 나타난 여성 복식의 색채는 주로 빨간색으로 채색되었으며, 그 외에 파랑색, 자색, 회색, 녹색 등도 나타난다. ①, ②,

15) 휘선, 한명은 왕비(王妃)가 단선(團扇)을 손에 쥐고 의자에 산만하게 앉아있다. 그의 오른쪽에는 여관이 두손으로 부채를 휘둘러 왕비의 더움을 덜어준다. 또 왼쪽에는 두 시녀가 귀부인 옆을 시종하고 있다.

16) 포금, 한명은 금(琴)을 안고 있고다른 시녀는 그를 도와 금가방을 풀고 있다.

17) 조정, 한명은 관복을 입은 남자가 손에 거울을 들고 있고 맞은 편에는 한명의 한 귀부인이 거울을 보며 화장하고 있다.

18) 자수, 부인 한명은 안색이 피곤하여 침대 옆에 기대고 있다. 다른 두분의 부인은 자수를 하고 있다.

19) 한계, 부인 한명은 부채를 들고 등지고 앉아 있다. 맞은 편 부인은 나무에 기대어 있다.

⑤, ⑦, ⑨, ⑩번의 귀부인들의 복식은 윗옷과 아래옷이 색상과 톤의 대비로 선명하고 강렬하면서 당대 여성들의 부귀한 정취를 드러낸다. 반면, ③, ④, ⑥, ⑧번 귀부인들의 복식은 색상과 톤의 차가 거의 없어 우아하고 차분한 이미지를 나타낸다.

3.4.3. 문양

‘휘선사녀도’에서 단선을 든 왕비(①)와 거울을 보고 화장하는 귀부인(②)의 복식 문양은 모두 단화문이 사용되었다. 단화문의 문양은 세밀하고 복잡하면서 강렬함이 특징이다. 단화문과 대조적으로 물그릇을 받들고 있는 시녀(⑧), 금가방을 풀고 있는 시녀(⑨)와 자수를 하고 있는 부인(③)의 복식에는 모두 대면적 문양이 있다. 비록 그림으로부터 의복의 원단을 알기는 어렵지만 윤곽을 통해 이런 문양이 단화문과 다르다는 것을 확인할 수 있다. 이 윤곽은 보상문의 특징에 더 가깝다.

3.4.4. 장식

‘휘선사녀도’에서 시녀의 머리스타일은 두 가지의 ‘소고잠(梳高簪)’ 스타일이 있는데 한 가지는 양측 귀밑머리를 숨기고 머리위에 추계(椎髻)를 가하고 빗으로 머리결을 빗어 초승달 모양을 보인다. 다른 한 가지는 머리를 높이 빗은 후 고불어 머리위에 세우고 중간에 1개 혹은 3개의 빗으로 장식하는 것이다. 또 첫 부분 중의 왕비는 머리를 높은 고계(高髻)로 빗고 옥련관(玉蓮冠)으로 장식하였다. 이 관의 외형은 연꽃과 흡사한데 금취(金翠)장식이 있다.

4. 당나라 여성 복식의 특징

위에서 분석한 4개의 사녀도를 통해 본 당나라 여성 복식의 특징을 정리하면 다음과 같다. 첫째, 사녀도에 표현된 아름다운 유군, 포삼, 대수삼과 긴치마, 피백의 디자인은 당나라 여성의 부귀와 화려함을 구현했다. 당나라 시기 여성들은 풍만한 몸매를 아름다움으로 여겼으며 이에 높은 허리선의 복식을 입은 뒤 반투명한 거즈 셔츠를 입고 하얀 팔이 비치는 의상으로 노출을 많이 한 것이 특징이며, 당나라 여성의 풍만함을 드러냈다. 이런 복식은 중국 봉건제도 역사상 가장 대담한 복식의 일종에 속한다. 또한 남장여자는 일찍이 당나라 궁정과

귀족여자에서 유행하고 있었다. 개원, 천보시기에 와서 여자들의 남장은 비교적 보편화 되었고 사회분위기가 개방적인 당나라에서 남장은 생활 복식이 되었다. 이러한 특징들은 당나라의 특별한 복식 심미 상태, 즉 전통과 개방이 공존하여 표현하는 봉건 복식 예법의 하나로 거대한 도전이었다.

둘째, 4개의 사녀도의 여성 복식 색상을 분석한 결과 붉은색, 흰색, 분홍색, 파란색, 노란색, 녹색, 보라색, 연청색, 회색 등 모두 9가지 종류의 색으로 표현되어 있었다. 4개의 사녀도 속 복식 색상은 모두 붉은 색을 중심으로 표현되었으며, 붉은색은 부귀롭고 화려하며 정열적인 느낌의 대표적 색상이기 때문이다. 또한 당나라의 여성들은 복식의 색상 배합을 중요하게 여겼는데 하얀색, 분홍색, 노란색등, 인접한 색을 사용하여 비율에 따라 배합하거나 순도가 높지 않은 붉은색과 청색, 붉은색과 파란색, 붉은색과 녹색 등의 한색과 난색 대비를 통해 다양한 색상을 일정한 비례에 따라 배합하여 색채 균형을 이루었다. 시녀도 속 여성복식 색상은 다양하지만 인접 색상배합을 사용한 관계로 시각적 대비가 강하지 않아, 우아한 느낌으로 여성복식의 부귀와 화려함을 표현하였다.

셋째, 4개의 사녀도 중에 보상문, 권초문, 단화문, 전지문, 조합화초문, 기하문, 분산식꽃무리문의 7가지 종류가 사용되고 있었다. 사녀도 네 폭 속 당나라 여성의 복식 문양은 모두 자연계에서 영감을 얻어, 자연의 실제 화초와 새, 짐승에 대한 도형 변화로 진행되었다. 문양의 선은 부드러우며 조형성이 뛰어나고, 색채가 아름다워, 모든 식물(꽃잎과 잎사귀 등)이 살아 숨 쉬는 듯 정교하게 표현되어 있다. 동시에 당나라 ‘황권신수(皇權神受)’의 사상이 변하지 않은 시기에, 자연의 새와 짐승을 따라 표현되어 설계한 길상우의를 지닌 문양들은 생동감 있게 묘사되어 있다.

넷째, 4개의 사녀도 속 여성의 머리는 모두 다양한 상투와 헤어악세사리로 장식하였다. 여성의 머리 장식은 보요, 비녀, 잠화 세 종류로 되어 있는데, 이러한 머리 장식들은 자연의 꽃과 새를 모티브로 과장되어 화려하게 표현되었다. ‘휘선사녀도’에서 후궁은 머리에 옥련관을 쓰고 있는데, 이것은 연꽃을 영감으로 만든 일

종의 모자형태이며 이는 다른 세 폭의 사녀도에서는 보여주고 있지 않은 특징이다. 또한 4개의 그림 속 여성의 머리 장식에는 모두 빗이 장식되어 있는데 재질에만 차이가 있을 뿐 같은 형태로 표현되어 있다. 이는 당나라 시기의 여성 머리에 빗 장식이 매우 보편적인 것임을 알 수 있다.[Table 5]

[Table 5] 당나라 여성 복식의 특징

	구분	궐국부인 유춘도	도련도	잠화 사녀도	휘선 사녀도
복식 종류 및 특징	유군	○	○	×	○
	포삼	○	○	×	×
	대수삼+ 긴치마	×	×	○	×
	피백	○	○	○	○
색 채	연청색	○	×	×	×
	붉은색	○	○	○	○
	흰색	○	○	○	×
	분홍색	○	○	○	×
	파란색	○	○	×	○
	녹색	×	○	×	○
	노란색	×	○	○	○
	보라색	×	×	○	○
	회색	×	×	×	○
문 양	보상문	×	○	○	○
	권초문	×	○	×	×
	단화문	×	○	○	○
	전지문	×	○	○	×
	조합화초문	○	○	○	×
	기하문	×	○	○	×
	분산식꽃무리문	×	○	○	×
장 식	상투	○	○	○	○
	빗	○	○	×	○
	보요	×	×	○	×
	비녀	×	×	○	×
	잠화	×	×	○	×
	오련관	×	×	×	○

앞서 당나라의 사녀도인 ‘궐국부인유춘도’, ‘도련도’, ‘잠화사녀도’, 및 ‘휘선사녀도’를 통해 복식의 복식 종류 및 특징, 색채, 문양, 장식의 측면에서 분석한 결과, 당나라 여성 복식 특징은 자연미, 개방미, 전통미, 우아미의 4가지로 정리할 수 있다[Table 6].

4.1 자연미

당나라 사녀도에 표현된 자연미는 당시 시대적 특징인 심미적 감성과 결합하여 자연에서 식물의 특징을 복식과 머리장식에서 두드러지게 표현하고 있다. 4개의 사녀도 모두 다양한 색상을 사용하여 식물과 동물의 문양을 나타내고 있다. 식물의 문양은 보상문, 권초문, 단화문, 전지문, 조합화초문, 분산식꽃무리문으로 단순

화하면서도 장식적으로 표현하였고, 동물문양은 조초문에서 유일하게 황새와 학을 중심으로 묘사되었다. 복식은 위와 같은 식물과 동물문이 사녀도 4개에서 모두 표현되었으며 특히 도련도와 잠화사녀도에서 광범위하게 나타나고 있다. 머리장식에서도 동식물의 문양은 빗, 비녀, 보요, 오련관에 모두 사용되었으며 가장 화려한 장식인 잠화는 잠화사녀도에서만 강조되어 있다. 당나라 사녀도 자연미는 심미적 영감을 동식물의 특징과 결합하여 자연의 감상을 여성의 복식과 머리장식으로 구현하며 재현하고 있다.

4.2 개방미

개방미는 당나라시기 여성복식 중요한 하나의 특징이다. 당나라 여성복식 개방성은 중국 봉건사회 역사에서 극히 드물었다. 사녀도에서 볼 수 있듯이 당나라의 여성들은 대부분 ‘제후유균’을 기본복식형태로 하였으며 의상 소재도 가볍고 투명하여 하얀 피부와 가슴이 노출된 표현이 존재한다. 이런 신체를 과감하게 노출한 복식 디자인 이념은 당나라의 개방적인 사상을 충분히 표현되고 있다. 복식문양과 머리장식 디자인은 기존의 길상우의 문양을 제외하고도 자연계와 결합하여 전통을 타파한 개방된 표현과 개방된 사유의 머리장식과 문양을 설계하기 시작하였다. 그 외에도 당나라의 여성들은 남녀 성별의 차이를 타파하여 남장여성의 사회현상이 나타났다. 이는 당나라 여성들이 개방미를 추구한데 있어 더욱 중요한 복식 문화이다.

4.3 우아미

사녀도 속의 우아하고 단정한 여성복식, 정교한 문양설계, 조화로운 머리장식은 모두 당나라 여성복식의 우아함과 정교함을 표현하였다. 이는 또 당나라 귀족 여성의 생활이 매우 고상하고 우아하며 호화스럽다는 것을 측면적으로 반영하기도 한다. 우아미는 당나라의 여성복장에서 재현될 뿐만이 아니라 일종의 생활방식으로 되어 화가에 의해 사녀도에 기록되었다. 시간이 천년이나 흐른 지금도 사녀도의 그림을 통해 당나라 여성복식의 우아미를 느낄 수 있다.

4.4 전통미

네 폭의 사녀도 안에 표현된 여성복식은 개방미의 특징을 가지고 있는 동시에 전통미의 특징도 두드러진다. 두 가지 특징은 충돌되지 않게 표현되어 있다. 복식형태로 보면, 피백의 양식은 당나라 이전부터 사용되었으며 당나라에 와서는 소재는 변했지만 형태상으로는 여전히 원래의 전통적 양식을 유지하였다. 복식문양 속에는 여전히 당나라 이전에 사용하던 길상우의를 지닌 전통 문양이 존재했다. 당나라 사녀도 화길한 문양과 당나라의 복식을 결합하여 당나라 전통 품격을 표현했다. 머리장식 또한 역대 양식의 기초에서 변화시켜 발전하였고 원유의 형태에서 지나치게 과장된 변화가 존재하지 않았다. 이것은 당나라의 여성 복식을 전통적으로 구현함과 동시에 과거 전통 복식 이념에 대한 전승을 나타낸 것이다. 즉 당나라 여성복식은 전통미와 개방미가 병존하는 예술적 특징을 지니고 있다.

[Table 6] 당나라 여성 복식의 특징 분석

구분	자연미	개방미	우아미	전통미
궐국부인 유춘도	유균, 색채, 조함화초문	포삼, 피백	포삼, 색채, 조함화초문, 상투	유균, 포삼, 피백, 조함화초문, 빗
도련도	유균, 색채, 보상문, 권초문, 단화문, 전지문, 조함화초문, 기하문, 분산식꽃무리문	포삼, 피백	포삼, 색채, 보상문, 단화문, 조함화초문, 분산식꽃무리문, 상투	유균, 포삼, 피백, 보상문, 조함화초문, 빗
잠화 사녀도	색채, 보상문, 단화문, 전지문, 조함화초문, 기하문, 분산식꽃무리문, 보요, 비녀, 잠화	피백	색채, 보상문, 단화문, 조함화초문, 분산식꽃무리문, 상투, 보요, 비녀, 잠화	대수삼+긴치마, 피백, 보상문, 조함화초문
취선 사녀도	유균, 색채, 보상문, 단화문, 오련관	피백	색채, 보상문, 단화문, 상투, 오련관	유균, 피백, 보상문, 빗

5. 결론

본 연구에서는 사녀도에 나타난 여성 복식을 분석함으로써 당나라 시대 여성 복식의 특성을 도출하고자 하였다. 이를 위해 당나라 사녀도 4개의 그림을 분석하였으며, 분석한 결과 당나라 시대 여성 복식은 자연미, 전통미, 개방미, 우아미의 총 4가지의 특징을 도출할 수 있었다. 연구의 구체적인 결과는 다음과 같다.

첫째, 당대사녀도 4개의 그림에 나타난 여성 복식은 모두 식물과 동물의 문양을 활용한 자연미를 표현하고 있었으며, 자연미의 특성은 여성들의 머리 장식에도 사용되었다. 자연미의 특징은 복식의 종류 및 특징, 색채, 문양, 장식의 4가지 요소에서 모두 찾아볼 수 있었다.

둘째, 당나라 사녀도에 나타난 여성 복식은 투명한 소재의 표현, 과감한 노출 형태의 디자인, 그리고 남장여성이 표현으로, 주로 복식의 종류와 특징에서 개방미를 엿볼 수 있었다. 이는 당나라 시대의 개방된 사회적 현상이 여성 복식에도 적용되어 나타났음을 알 수 있는 부분이다.

셋째, 사녀도에 나타난 여성 복식은 단정하고 우아한 형태, 정교한 문양, 화려하면서도 고상한 색채로 표현되었으며, 이와 같은 특징을 우아미로 특징지을 수 있다. 이를 통해 당나라 여성 귀족들의 생활상을 예측해볼 수 있다.

넷째, 당나라 사녀도에 나타난 여성 복식은 형태, 문양, 장식 면에서 당나라 이전의 특성을 보존하고 있어 이를 전통미로 설명할 수 있다. 당나라 시대는 시대적으로 많은 변화가 일어났던 시기였지만 여성 복식은 시대적 흐름에 따른 변화만이 아닌 전통이 이어지는 양상을 찾아볼 수 있었다.

위와 같은 연구의 결과는 다음과 같은 시사점을 남긴다. 첫째, 당나라의 시대적 배경이 그 시대의 여성 복식에 반영되어 나타난 점에서 패션과 문화는 밀접한 상관관계에 있음을 재검증하는 결과라 할 수 있다.

둘째, 사녀도를 통해 도출한 여성 복식의 특성은 시대적 배경에 부합하여 개방미를 나타내지만 동시에 전통미가 함께 표현된 점은 당나라 여성 복식이 시대의 변화 속에서 중국의 문화적 전통을 잃지 않았음을 시사하는 결과이다.

본 연구의 한계점은 연구의 범위가 당나라 사녀도 4개로 한정되었다는 점, 그리고 사녀도 이미지 해상도의 문제로 좀 더 면밀한 분석이 부족했다는 점이다. 후속 연구에서는 보다 확장된 연구범위와 방법으로 중국의 문화적 특징을 분석하는 연구가 이어질 수 있기를 기대한다. 또한 사녀도를 통한 당나라 복식 특징에 대한 객관성 검증을 위해 실증연구가 이루어질 수도 있을 것이다.

참고문헌

- 가병.(2014). 양귀비 복식의 문양을 응용한 텍스타일 패턴 디자인 . 제주대학교 대학원 석사학위논문
- 김영현.(2002). 고대 동양 여성의 복식과 화장 문화에 관한 연구 -당대 여성을 중심으로- 대구가톨릭대학교 대학원 석사학위논문
- 김민자.(2004). 복식미학 강의 1. 교문사(유제동) 출판사
- 귀희.(2014). 중국전통 청대 의복을 대상으로 해체주의를 응용한 디자인 연구. 한서대학교 대학원 석사학위논문
- 류염.(2010). 당조 여자복식이미지를 활용한 복식디자인 연구. 한서대학교 대학원 석사학위논문
- 박옥련, 이관이(1998). 당대 여성 복식에 관한 고찰. *경성대학교 논문집*, 19 (02) , 209-224.
- 송창빈.(2009). 천추홍망: 중화문화의 절정기 수 당나라. 따뜻한손 출판사
- 자오이.(2018). 대당 제국 쇠망사:권력 쟁탈로 몰락한 번영의 시대. 위즈덤하우스 출판사
- 학나.(2018). 당대 여성 복식에 연구 - 당나라 사극 중심으로 -. 중앙대학교 대학원 석사학위논문
- 安彩凤.(2014). 唐代女性服饰图像学解读——以《虢国夫人春游园图》为例. *Tangdu Journal*, vol. 30, 52-56.
- 陈卓林.(2009). 从《簪花仕女图》谈唐代服饰的构成形式美. *Journal of textile science & engineering*, vol. 26, 21-23.
- 崔丕鑫.(2006, 02). 唐代服饰色彩和色彩观念解析. *Liaoning Tussah Silk*. 02, 33-35.
- 董铮.(2014, 06). 从簪花仕女图看唐代贵族女子服饰. *Art Panorama*, 04, 68-68.
- 范文澜. (2000). 中国通史简编. 河北教育出版社
- 范立娜.(2008, 09). 唐代女性服饰色彩探析. *Data of Culture and Education*, 22, 67-69.
- 华梅.(2015). 中国历代《舆服志》研究.商务印书馆
- 何琳.(2016, 09). 从张萱《捣练图》看唐朝女子的着装. *Art and Literature for the Masses*, 19, 52-53.
- 何连妃.(2013, 08). 浅谈簪花仕女服装样式. *商*, 28 (08Z) , 154-154.
- 刘艳.(2010, 11). 赏《捣练图》看唐代仕女的服饰艺术. *Heilongjiang Science Technology Information*, 25, 237-237
- 齐爱民.(2008, 06). 唐代女性服饰图案特征分析. *Journal of Xingtai Polytechnic College*, 28 (06) , 96-98.
- 王渝婷.(2014, 03). 浅谈唐代服饰纹样特点. *Yi Shu*

Shi Shang, 03, 186-186.

- 许晓东. (1994). 文物鉴赏丛书. 文物出版社
- 先秦诸子.(기원전 10세기). 尚书·洪范.
上海古籍出版社
- 杨钢.(2012, 12).
从服饰发型看《簪花仕女图》之断代问题. Art
&Design, 12, 137-138.
- 杨仁恺. (1981). 唐簪花仕女图研究. 人民美术出版社
- 余戈.(2013,06). 论中国古代色彩“尚青”观的文化内涵,
Arts Circle. 06, 80-81.
- 张云霞.(2014, 04). 唐代仕女图在现代服装中的应用.
Art Science and Technology, 04, 146-146.
- 张松岩.(2006, 04). 从《簪花仕女图》看唐代妇女服饰.
ART RESEARCH, 04, 41-42.
- 钟瑜, 吴永蔚.(2015, 11).
中国古典服饰色彩搭配原理——以唐代女装为例.
Shandong Textile Economy, 11, 56-60.
- 曾运乾.(2015). 尚书正读. 上海古籍出版社.

