

# 창의력 향상을 위한 초등학교 국어 교과서 디자인 비교 연구

## A Comparative Study on Design in Korean Language Textbook of Elementary School for Creativity Improvement

### 주저자

이 창 욱 Lee, Chang-wook

단국대학교 커뮤니케이션디자인학과 교수 | Professor, Dankook University  
cosm@dankook.ac.kr

### 공동저자

정 흥 철 Jeong Hong-cheol

단국대학교 커뮤니케이션디자인학과 겸임교수 | Adjunct Professor, Dankook University  
a96073998@nate.com

투고일	2019.07.12	심사일	2019.07.15	게재확정일	2019.07.26
-----	------------	-----	------------	-------	------------

본 연구는 2017년도 (주)미래엔 연구보고서에서 발췌한 내용임.

www.kci.go.kr

## 목 차

1. 서론
    - 1.1. 연구필요성 및 목적
    - 1.2. 연구방법 및 범위
  2. 2015년 개정교육과정 국어 교과서 고찰
    - 2.1. 2015년 국어과 개정교육과정
    - 2.2. 2015년 개정 초등학교 1~2학년 국어교과서의 구성 및 특성
  3. 초등학교 1~2학년 교과서 디자인 체제 및 특성
    - 3.1. 교과서 디자인 체제와 요소
    - 3.2. 교과서 편집디자인 요소의 역할 및 특성
  4. 초등학교 1~2학년군의 국어교과서 편집 디자인 현황 및 비교 분석
  5. 결론
- 참고문헌

### Keyword

개정교육과정, 교과서디자인, 편집디자인, 국어 교과서

Revised curriculum, Textbook design, Editing design  
Korean textbooks

## Abstract

The revised education in 2015 goes through various basic processes, and the design of the textbooks of the first and second graders in the primary language to grasp the learner's level and symbols, the revised curriculum of 2015 in the language arts education I designed the elements of textbook design so that I could understand and learn the characteristics correctly and easily.

By comparing textbooks of revision education in 2009 and revised textbooks in 2015 and analyzing them according to design elements of textbooks, it analyzes the elements of textbook design and editing design, and analyzes layout, visual And the color and tampon used in dating. The comparison of the present situation of the editing design used in the revised curriculum in 2015 was compared and analyzed.

ased on the editorial design factors derived from verification of their suitability, it was analyzed whether a textbook design could be made that could improve the creativity of learners in the 1st and 2nd grade elementary school groups.

The use of bright and soft colors of the visual image elements through their visual image enhancement and various interpretations is a variety of changes in the composition and layout that utilize the plasticity of the typographic system.

## 논문요약

2015년 개정교육은 다양한 기초과정을 통해 초등학교 1~2 학년군 국어 교과서 디자인은 학습자의 수준과 기호를 파악하고 2015년 개정교육과정의 국어과 교육 특성을 정확하고 쉽게 이해하며 학습할 수 있도록 교과서 디자인의 요소를 기획 하였다.

2009년 개정 교육과 2015년 개정된 국어교육 교과서 비교 및 교과서 디자인 요소별로 비교 분석하여 교과서 디자인이 가지고 있는 체제와 편집 디자인으로서 요소를 분석 레이아웃, 시각적 이미지 가지고 있는 정보전달의 내용과 교제에서 사용되는 색상 및 타이포그래피로 분류 2015년 개정교육과정에서 사용된 편집 디자인 현황을 비교분석 하였다.

그 적합성을 검증하고 도출된 편집디자인 인자를

기초로 초등학교 1~2학년군 학습자의 창의력 향상을 유발할 수 있는 교과서 디자인이 이루어졌는지를 분석하였다.

시각이미지를 강조하는 그래픽요소와 다양한 삽화를 통해 시각적 이미지요소를 밝고 부드러운 색상 사용은 조형적 원리를 이용한 구성과 레이아웃의 다양한 변화는 타이포그래픽 사용 가독성을 높이며 국어교과서 교육 과정을 자연스럽게 창의력을 향상을 위한 교과서를 제작 되어야 한다.

## 1. 서론

### 1.1. 연구목적 및 배경

2015년 개정교육과정은 통합형 교육과정으로 문·이과의 경계를 넘어 인문·사회·과학기술 등 기초를 중심으로 자율학습에 의한 다양한 문제를 해결하며, 새로운 문제를 제시 할 수 있는 창의융합형 인재로 육성으로 타인을 배려하고 협력하는 인성 교육과정이다.

다양한 지식을 습득보다는 습득한 지식을 조정, 선택, 통합하여 문제를 풀어나가는 새로운 가치를 제시 할 수 있는 창의융합형 인재양성으로 미래사회를 위한 학생 중심의 핵심역량으로 '자기관리 역량', '지식정보처리 역량', '창의적 사고 역량', '심미적 감성 역량', '의사소통 역량', '공동체 역량'을 제시했다.

단순히 글을 읽고 쓰는 교재는 일반적인 이론을 토대로 교육의 목적을 구성하여 학습자에게 지루하면서 반복적인 학습으로 교과서의 시각적 표현을 다면화 하여야 한다.

본 연구는 국어교육과 학습의 도구 역할을 국어 교과서 디자인을 분석 비교하여 2015년 개정교육과정의 개정된 방향을 확인하고 디자인적 비교 분석을 통해 적합성을 검증 하며 창의력 향상을 도모할 수 있는 역할을 검증하고자 한다.

### 1.2. 연구방법 및 범위

2015년 개정교육과정 교과서인 제7차 교육과정에서 교과서에 편집디자인을 도입하였으나 교과서에 사용된 용어가 명확히 구분되지 않고 있어 디자인 요소를 분석을 통한 디자인 용어를 정리하고 하였다.

교과서 디자인 체제와 요소들을 도출하고 교과

서 디자인 요소들의 역할 및 특성을 파악하기 위하여 관련 문헌과 연구 논문 등을 고찰하여 이론적 배경을 정립하고 2015년 개정교육과정의 목표 및 개정 방향과 시각적 학습흥미 유발 인자적용 여부를 교과서 디자인 요소별로 분석하여 각각 도출된 분석 결과를 통합 정리한 후 학습자의 창의융합적 역량 향상을 위한 초등학교 1~2학년군 국어 교과서의 디자인 방향을 제시한다. 연구 범위는 2009년 개정교육과정과 2015년 개정교육과정의 국어과 교과서인 '국어', '국어활동', '교사용 지도서' 중에서 초등학교 1~2학년군 학습자가 직접적으로 사용하게 되는 '국어' 교과서와 '국어활동' 교과서로 한정한다

## 2. 2015년 개정교육과정 국어 교과서 고찰

### 2.1. 2015년 국어과 개정교육과정

대통령령 제23726호 제2조에 의하면 '교과서는 학교에서 학생들의 교육을 위하여 사용되는 학생용의 서책·음반·영상 및 전자저작물'이라 규정되어 있다. '교과서 백서'는 교육과정에 따라 교수, 학습을 위한 기본 자료로 교과 영역의 학습내용을 체계적으로 담은 책자를 교과서로 정의하였다.

'한석수'는 교과서를 국가 교육과정을 구체적으로 구현하여 학생들에게 전달하는 도구이며 우리나라의 교육수준을 높이는 데 역할을<sup>1)</sup>'정영근'은 교과서가 국가 교육과정의 취지와 의도를 학생들에게 체계적이고 논리적으로 가르칠 수 있는 매개체로 교사와 학생의 상호작용을 이어주는 교과서의 역할과 기능을 정리하고,<sup>2)</sup>'강성용'은 교과서를 국가의 교육 이념과 목적을 실현시키기 위한 교육과정에 맞춰진 학생용 도서라 정의하였다.<sup>3)</sup>

교과서를 정의하면 '교과서는 국가의 시대적 교육 가치를 반영한 교육 목표를 실현하기 위한 수단으로 교수와 학습을 위해 편찬한 매체'라 할 수 있다.

PISA(Programme for International Student

1) 한석수(2016) 지능정보사회에서 미래의 교과서가 나아가야 할 방향, 교과서연구, 제86호, p.6.

2) 정영근(2015) 2015개정 교육과정에 따른 교과서 개발 방향, 교과서연구, 제81호, p.10.

3) 강성용(2004) 제7차 교육과정 고등영어교과서의 편집디자인 분석에 관한 연구, 석사학위논문, 단국대학교, p.5.

Assesment 국제학업성취도평가)는 OECD (Oragnization for Economic Cooperation and Development 경제개발협력기구)에서 전 세계 만15세 학생을 대상으로 3년을 주기로 읽기, 수학, 과학 영역을 평가하는 것으로 국가별 교육지표로서 인정받고 있으며 학생들이 학습한 것을 실제 상황에서의 적용 여부와 적용 수준을 평가하는 것으로 미래 사회의 구성원으로서 필요한 역량에 주안점을 두고 있다.<sup>4)</sup>

[Table 1] 교육과정 및 교과서 비교

교육 과정기	교육과정상의 특징	교과서 변천상의 특징
2007 교육과 정기 2009~ 2011	- 인문계 수학에 미적분 추가 - 과학적 기초 교육을 강화 - 역사왜곡, 세계화를 위한 역사교육 강화	- 몇몇 과목 국정 교과서 체제를 검인정 교과서 체제로 변화 - 교과집중 이수제 도입 - 고등학교 선택 과목의 신설, 개설을 허용
2009 교육과 정기 2011~ 2016	- 학기당 이수과목인 13과목을 8과목 이하로 축소-통합 운영이 가능한 교과 특정학기· 학년에 집중 이수 가능	- 학교의 자율권 확대 - 교과군과 학년군, 집중이수제 도입, 교과별 수업시수 증감 허용 - 창의 인재 양성 교육

PISA2015<sup>5)</sup> 결과는 성취도 점수가 OECD 평균 점수보다는 높게 나타났으나 평가에 참여한 70개국 중 한국은 읽기 4~9위, 수학 6~9위, 과학 9~14위로 확인됐으며, OECD 회원국(35개국) 중에서는 읽기 3~8위, 수학 1~4위, 과학 5~8위 로 전 영역에서 순위가 하락하는 추세를 보이고 있다

[Table 2] PISA 연도별 한국 순위

	2003	2006	2009	2012	2015
읽기	2	1	2-4	3-5	4-9
수학	3	2-4	3-6	3-5	6-9
과학	4	7~13	4-7	5-8	9-14

초등학교는 1~2학년의 경우는 유아 교육과정(누리과정)과 결합시켜 교육을 진행하는 한글 교육을 강조하였고 수업시수를 주당 1시간 늘려 '안전한 생활'로 운영하며 3~6학년은 창의

4) Michael Stevenson(2016) PISA(OECD)관점에서 본 교육과정 및 평가, 2016국제교과서 심포지엄 주제발표1, 교과서연구, 제86호, p.38.

5) 2015년에는 OECD회원국 35개국과 비회원국 37개국, 총72개국의 약 54만명이 참여하였으며 한국은 2015년 5월 11일부터 30일까지 168개교(중23교, 고145교) 총 5,749명이 참여하였다.

적 체험활동에서 체험 중심의 안전교육을 실시하는 방향으로 진행된다.

국어과 교육과정 '성격'에는 국어 핵심 역량이 제시되어 다가오는 미래 사회에서 요구되는 역량 중 국어과목에서 핵심사항으로 다루어야 문제점을 강조하고 있다.

국어과 교육과정의 '목표'는 총괄 목표와 세부 목표로 구성되어 있으며 '총괄 목표'는 "국어로 이루어지는 이해·표현 활동 및 문법과 문학의 본질을 이해하고, 의사소통이 이루어지는 맥락의 다양한 요소를 고려하여 품위 있고 개성 있는 국어를 사용하며, 국어문화를 향유하면서 국어의 발전과 국어문화 창조에 이바지하는 능력과 태도를 기른다."라고 규정되어 있으며 '세부 목표'는 기능-지식-태도 순으로 제시되어 있다.

[Table 3] 국어과 교육과정 '성격'의 변화

구분	국어과 교육과정의 '성격' <sup>6)</sup>
2009 개정	국어 교과는 한국인의 삶이 배어 있는 국어를 정확하고 효과적으로 사용하는 능력과 태도를 기르고, 국어를 창의적으로 사용하여 국어 발전과 국어 문화 창달에 이바지하려는 뜻을 세우며, 올바른 국어 생활을 통해 건실한 인격을 형성하여 건전한 국민 정서와 미래 지향적 공동체 의식을 함양하는 과목이다.
2015 개정	'국어'는 국어를 정확하고 효과적으로 사용하는 데 필요한 능력과 태도를 기르고, 비판적이고 창의적인 국어 사용을 바탕으로 하여 국어 발전과 국어 문화 창달에 이바지하려는 뜻을 세우며, 가치 있는 국어 활동을 통해 바람직한 인성과 공동체 의식을 함양하는 과목이다. 학습자는 '국어'의 학습을 통해 '국어'가 추구하는 역량인 비판적·창의적 사고 역량, 자료적·정보 활용 역량, 의사소통 역량, 공동체적·대인 관계 역량, 문화 향유 역량, 자기 성찰 계발 역량을 기를 수 있다.

2015년 국어과 교육과정의 개정은 '핵심 역량에 기반으로 국어역량의 신장'에 두었으며, 비판적·창의적 사고력, 자료·정보활용 능력, 의사소통 능력, 공동체·대인관계 능력, 문화 향유 능력, 자기 성찰·계발 능력 등 국어과 교육 입시 위주에서 교육 활동을 통해 진정한 학습이 이루어지는 것을 지향하고 있다.

다문화 사회 속 사회의 다양한 학습자를 배려하고 소수 집단, 가치관, 문화 등에 개방적인 방향으로 이루어져야 하며, 도덕 교과목의 인

6) 서영진(2015) 2015 개정 국어과 교육과정의 주요 쟁점과 향후 과제, 청람어문교육, Vol.56 No.-, p.72.

성교육과 연관이 있는 국어과목의 특성을 인성 교육에 포함할 수 있는 방향으로 다양한 개발 활동도 포함되어 있다.

## 2.2. 2015년 개정 초등학교 1~2학년 국어교과서의 구성 및 특성

2015년 개정 국어 교과서의 목표인 ‘국어 활동과 국어(문법)와 문학을 총체적으로 이해하고, 국어 활동의 맥락을 고려하여 국어를 정확하게 효과적으로 사용하며, 국어를 사랑하고 국어 문화를 누리면서 국어의 발전과 국어 문화 창조에 이바지할 수 있는 능력과 태도를 기르기 위해 단원구성체제인 ‘준비 학습→기본 학습→실천(정리) 학습’으로 바꾸었다.

초등학교 1~2학년 국어과 교과서는 크게 3가지 측면에 주력을 두고 개발되었다.

첫째, 교과 역량을 키울 수 있는 교과서 단원별 특정 교과역량을 반영하고 해당 역량을 단원 도입부에 표시하고 교사용 지도서에 추가적으로 설명하고 있다.

둘째, ‘준비 학습→기본 학습→실천(정리) 학습’의 활용 및 수행 중심체제로 구성 준비 학습을 통해 습득한 기초 기능, 배경 지식 등을 토대로 앞으로 배울 내용의 예습이 가능하게 하였다.

셋째, 통합형 교육과정을 단원별로 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 등 언어 사용 영역간의 통합이 이루어지게 하는 동시에 문학 영역과의 유기적 통합 학습이 이루어질 수 있도록 구성하였다.

넷째, 실생활 속의 언어 사용 상황을 근거로 한 학습을 통해 직접 상황을 경험하게 함으로써 국어 수업에서 학습한 내용을 생활 속에서 적용하여 활용할 수 있게 되었다.

다섯째, 언어활동 과정 순으로 단계별로 구성하여 학습자가 듣기, 말하기, 쓰기, 문법, 문학 학습 활동을 순차적으로 진행하여 문장을 형성하는 과정을 습득하도록 하였다.

여섯째, 국어 활동과 문법, 문학 학습을 통해 효과적이고 올바른 언어 사용으로 교육적인 가치가 높은 글이나 작품을 선정하여 학습자가 자신의 가치관을 정립할 수 있게 하였다.

일곱째, 초등학교 1학년의 경우는 한글 해독 여부와 관계없이 한글을 즐겁게 공부할 수 있도록 구성하는 데 중점을 두어 누리과정과 연

계를 통해 한글 해독에 관한하여 체계적인 학습이 이루어질 수 있도록 구성 되었다.

‘국어활동’은 ‘국어’ 교과서를 보조하며 학습자의 역할로 학습자 수준에 따른 스스로 학습이 가능하며 필수 학습 기초 지식으로 구성되어 있다.<sup>7)</sup>

## 3. 교과서 디자인 체제 및 특성

### 3.1. 교과서 디자인 체제와 요소

교과서는 ‘국가의 시대적 교육 가치를 반영한 교육 목표를 실현하기 위한 수단으로 교수와 학습을 위해 편찬한 매체’로서 역할을 하며, 교과서 디자인은 내용을 쉽고 정확하게 할 수 있도록 동기유발 시키며 가독성 있는 디자인이 이루어져야 하고 특수 목적을 지향하는 전문서적으로 단순 편집을 위한 디자인과는 차별성을 가지게 된다.

제7차 교육과정에 ‘편집디자인’의 개념을 도입했음에도 불구하고 지칭하는 용어조차 혼재되어 사용되고 있으며 명확하게 규정되어 있지 않은 상태이다. 교과서 디자인을 지칭하는 명칭과 교과서 디자인 분석을 위한 기본 항목을 도출하고자 한다.

### 3.2. 교과서 편집디자인 요소의 역할 및 특성

#### 3.2.1 레이아웃

레이아웃이란 다양한 구성 요소들을 디자인 계획에 부합되게 한정된 공간 또는 면적에 배열하는 작업을 말한다. 즉, 제작물의 목적과 기능이 최대한 발휘될 수 있는 구성 요소 배열의 기본 원칙과 지침을 제시하는 것이다.<sup>8)</sup> 제시된 틀 속에 정확하고 쉽게 이해시키는 커뮤니케이션 역할을 한다. 레이아웃의 중요성은 교수·학습 효과의 증진을 위해 체계적인 레이아웃법이 제시 되어야 한다.<sup>9)</sup>

#### 3.2.2 시각이미지

언어기호인 텍스트 표현이 아닌 시각기호로 작용하는 이미지 요소인 사진, 삽화(그림, 일러

7) 최규홍(2016) Ibid, pp.11-19.교육부 <http://www.moe.go.kr>

8) 엠브로즈·해리스(2011) 레이아웃 Layout, (주)안그래픽스, p.6.

9) 금창연 부길만 이미숙 문성민 박지나(2009) 논문(論壇) : 교과서(教科書) 편집(編輯) 디자인 평가(譯價)에 관한 연구(研究), 出版 雜誌研究, Vol.17 No.1, p.11.

스트레이션), 그래픽요소(아이콘, 선, 면)를 말하며 적절한 시각이미지를 사용한 경우 언어기호의 표현보다 명확하고 즉각적인 정보 전달로 시가적인 자극으로 내용을 빠르게 이해하도록 한다. 필요 이상의 많은 수의 시각이미지를 사용하거나 내용 핵심에 적합하지 않은 시각이미지 또는 너무 화려한 시각이미지는 교과서 학습을 위한 정보 전달력이 떨어질 수 있으므로 시각이미지 사용에 있어 적절한 조절이 요구된다.<sup>10)</sup>

### 3.2.3. 색

색은 인간이 시각적 상태를 자극하고 흥분시켜 표출하게 되며 인지되어 있는 학습, 생활환경, 경험, 순간적 감정을 통해 색채의 의미가 부여되기도 한다.

‘김순영(2004)’은 아동기 시기학습은 생후 22개월 이후부터 색반응이 상승하여 학습이 이루어지고 6세 이후부터 형태에 대한 반응이 이루어지며 성장 단계에 따라 색채의 선호도가 변화되어 동일 유사색의 반복 사용은 피하길 권유했다.<sup>11)</sup> 교과서에서 사용되는 색상은 학습자의 심리적, 학습적 효과를 위해서 색의 선호도를 기초로 색을 사용하는 것이 중요하다. 원색과 다양한 색의 체계적인 사용은 더 높은 교육 환경을 제공 할 것이다.

### 3.2.3. 타이포그래피

편집디자인 요소 중 가장 확실하게 정보를 전달 할 수 있는 요소이며 문자 종류, 크기, 위치, 자간, 행간, 정렬, 글줄 길이 등을 다양하고 체계적으로 운용하여 가독성과 판독성, 심미성을 만족시켜야 한다.<sup>12)</sup> 문자를 제목으로 활용하여 내용을 암시하는 이미지 형태로 제시될 경우, 이미지화 된 문자로 내용구성이나 흐름을 조절하는 데 있어 가장 중요한 요소로 작용하는 것이 타이포그래피와 시각이미지이다. 타이포그래피 사용 시 전체 편집 디자인에 관한 일관성을 위해서 최소한의 서체를 이용하

여 차별화를 두며, 타이틀, 본문, 등의 서체를 구분지어서 가독성에서 혼돈이 되지 않도록 고려해야 한다. 자간과 행간의 사이를 조절하여 눈에 피로도를 줄여주며 문자의 길이를 조절하여 가독성과 지루함, 피로도를 줄여 준다. 서체는 다른 요소와의 시각적 흐름 차이를 명료하게 표현해 낼 수 있는 것을 사용해야 한다.

## 4. 국어교과서 편집 디자인 현황 분석

### 4.1. 레이아웃

‘국어’ 교과서의 레이아웃은 2009년과 2015년 개정교육과정이 동일하게 1단 그리드를 기본으로 사용하였고 여백 운용을 한다.

2015년 개정교육과정은 학기별로 구분하여 2권의 국어교과서와 1권의 국어활동 교과서로 구성하고, 국어활동 교과서의 단원 구성은 ‘기본학습 다지기’, ‘기초다지기’ 소단원과 ‘글씨 쓰기’ 학습으로 되어 있다.



[Fig. 1] 2015 개정교육과정 국어 1-1(가) 1단원 ‘준비학습’ 페이지 레이아웃

[그림3]에서 단원 체제인 소단원 ‘준비 학습, 기본 학습, 실천(정리) 학습’의 구성 부분의 시각이미지를 상단 여백 라인과 연결시켜 소단원 부분에 대한 구획을 명확히 표현 하였으며 차시 표현 또한 단원 구성 부분과 연계 배치하여 시각적인 통일성과 연속성을 부여하였다.

단원의 마무리는 학습을 통해 배운 것을 정리해 보고 이를 실생활 속에서 적용하여 활용해보는 ‘정리학습’으로 구성되어 독립된 마무리 페이지라는 느낌을 주기위하여 안쪽 여백에 세

10) 윤세민(2015) 교과서의 외적 체제 및 편집디자인 개선을 위한 연구, 한국출판학회, Vol.- No.72, p.49.

11) 김순영(2004) 교과서 일러스트의 색채 분석 연구, 한국디자인학회 국제학술대회 논문집, pp. 170-171.

12) 이하림(2008) 교과서의 가독성을 높이기 위한 편집디자인 분석 연구, 한국디자인포럼, Vol.21 No.- , p.102.

로형 라인을 배치하고 ‘정리’ 단원 구성 시각이 미지 부분과 연결한 경계라인을 기준으로 독립된 페이지라는 느낌을 강조하고 있다.



[Fig. 2] 2015 개정교육과정 국어 2-1(나) 11단원 '정리 학습' 페이지 레이아웃

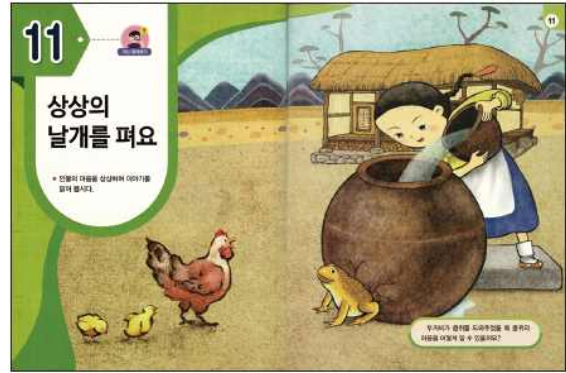
2015년 개정교육과정 국어 교과서의 전체적인 레이아웃을 정리하면 소단원 부분에 대한 통일성과 연속성을 부여함과 동시에 구획을 명확히 구분시키는 표현으로 학습의 흐름을 유도하고 있다.

그러나 상단 여백에 라인이 지속적으로 처리되어 있어 주목율을 높이는 데 반해 답답한 느낌을 줄 수 있고 상단 여백의 활용에 제한 요소로 작용하고 있다.

#### 4.2. 시각이미지

2015년 개정교육과정의 사진과 삽화의 사용 상황을 살펴보면 삽화(그림, 일러스트레이션)의 사용 비율이 86%로 편중되어 있음을 알 수 있다. 국어활동 교과서의 경우는 사용 비율이 95~98%로 높게 나타났다. 사진사용 비율이 가장 높은 국어 교과서는 국어 1-1(가)로 52컷을 사용하여 가장 높은 비율임에도 불구하고 26%에 그치고 있었다.

2015년 개정교육과정의 단원을 표시하는 부분의 그래픽 요소로는 크게 대단원과 '준비 학습, 기본 학습, 실천 학습, 정리 학습' 소단원을 중심으로 이루어져 있으며, 2015년 개정교육과정 국어교과서는 다음과 같은 대단원을 표시하는 그래픽 요소를 사용하였다.



[Fig. 3] 15 개정교육과정국어 2-1(나) 11단원의 대단원 표시 그래픽 요소

2015년 개정교육과정의 소단원에는 초등학교 1~2학년 저학년에게 쉽게 다가 갈수 있는 캐릭터와 선, 면을 활용한 그래픽 요소로 제시되었으며 '준비 학습, 기본 학습, 실천 학습, 정리 학습' 별로 변화를 주어 학습 내용에 따라 단계별로 표현하여 통일성과 연속성을 부여하고 있다.

#### 4.3. 시각이미지

2015년 개정교육과정은 기본적인 4가지 색 시스템을 지정하여 반복 사용하였고 학습 단계인 준비 학습, 기본 학습, 실천 학습, 정리 학습의 대표색을 지정하여 운용했다. 해당 학습 단계에 해당되는 각 페이지의 상단 여백 라인에 해당 학습의 대표색을 도입하여 학습의 내용을 분명히 구분해 주는 역할을 하였다.

[Table 4] 2015년 개정교육 과정 기본 4색

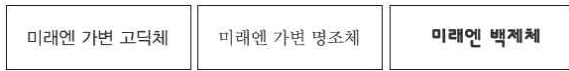
소단원색 시스템	개정교육과정
	준비학습
	기본학습
	실천학습
	정리학습

#### 4.4. 타이포그래피

2015년 개정교육과정의 1~2학년군 국어교과서 단원 도입부인 대단원에서는 전체적으로 산세리프체를 사용하여 전달하고자 하는 내용을 강조하였다. 단원명은 '나눔바른고딕OTF Bold'

를 사용하였고 학습 목표와 학습 질문은 ‘미래엔 가변고딕130’을 사용하였다.

학습 단계별 소단원에서는 타이틀은 ‘미래엔 백제 Bold’, 차시 목표에는 ‘나눔고딕OTF Bold’를 사용하였고 본문에는 본문 고딕 ‘미래엔 가변고딕 130’와 본문명조 ‘미래엔 가변명조 130’을 적용하였다.



[Fig. 4] 미래엔 서체 (출처 : <http://www.mirae-n.com>)

2015년 개정교육과정에서는 단원명, 타이틀, 학습 목표, 학습 질문과 같은 표제형 문자 (display type)에는 산세리프체를 적용하였고, 본문용 문자(text type)에는 산세리프체와 세리프체를 혼용하여 사용하고 있다

### 5. 결론

2015년 개정교육과정은 문·이과의 경계를 뛰어넘어 인문·사회·과학기술에 대한 다양한 기초 소양을 배양(培養)하여 이를 바탕으로 교과서 제작의 목적과 새로운 가치를 창조해낼 수 있는 창의적 문제해결 능력 사고력 등 인재로 육성하고 학습자가 스스로 창조할 수 있는 능력을 기를 수 있는 체계적인 활용 및 수행 중심으로 제작을 위해 교과서 편집디자인의 사용을 다음과 같이 정리 하였다.

첫째, 조형원리가 적용된 구성과 여백을 충분히 활용해야 하며 학습 관련 이미지위주로 레이아웃되어야 한다.

둘째, 컬러가 강조되는 그래픽요소와 또래 집단의 삽화, 만화적인 캐릭터 등의 시각이미지 요소를 사용해야 한다.

셋째, 밝고 부드러운 색의 그래픽 요소와 이미지를 사용하고 단색 또는 두 가지 색을 사용한 본문 서체의 색을 사용한다.

넷째, 서체 크기와 배열에 다양한 변화를 주며 귀여운 산세리프 양식의 서체와 보기 편한 본문용 서체로 운영한다.

시각이미지의 삽화 사용에 있어서는 사진과 일러스트레이션의 적절한 혼용이 요구되며 학습도우미 캐릭터의 응용 동작의 추가 개발이 필요하고, 여유 있는 여백을 활용할 수 있는 단

구성과 그래픽 이미지 설계 그리고 색과 시각 이미지를 활용하는 조형적인 레이아웃의 연출 부분을 이 부족을 충족 시켜야 한다.

초등학교 국어교과서 학습 과정을 교과서 디자인 체제와 요소의 역할과 특성을 통해 창의적인 사고나 인성을 배양할 수 있게 학습자의 인지 능력을 파악하고 다양한 디자인적 요소를 사용하여 제작 되어야 한다.

### 참고문헌

- 강성용(2004) 제7차 교육과정 고등영어교과서의 편집디자인 분석에 관한 연구, 석사학위논문, 단국대학교, p.5.
- 금창연 부길만 이미숙 문성민 박지나(2009) 논단(論壇) : 교과서(教科書) 편집(編輯) 디자인 평가(評價)에 관한 연구(研究), 出版 雜誌研究, Vol.17 No.1, p.11.
- 김순영(2004) 교과서 일러스트의 색채 분석 연구, 한국디자인학회 국제학술대회 논문집, pp. 170-171.
- 서영진(2015) 2015 개정 국어과 교육과정의 주요 쟁점과 향후 과제, 청람어문교육, Vol.56 No.-, p.72.
- 윤세민(2015) 교과서의 외적 체제 및 편집디자인 개선을 위한 연구, 한국출판학연구, Vol.- No.72, p.49.
- 이하림(2008) 교과서의 가독성을 높이기 위한 편집디자인 분석 연구, 한국디자인포럼, Vol.21 No.-, p.102.
- 정영근(2015) 2015개정 교육과정에 따른 교과서 개발 방향, 교과서연구, 제81호, p.10.
- 최규홍(2016) Ibid, pp. 11-19. 교육부 <http://www.moe.go.kr>
- 한석수(2016) 지능정보사회에서 미래의 교과서가 나아가야 할 방향, 교과서연구, 제86호, p.6.
- Michael Stevenson(2016) PISA(OECD)관점에서 본 교육과정 및 평가, 2016국제교과서 심포지엄 주제발표1, 교과서연구, 제86호, p.38.
- 브로즈·해리스(2011) 레이아웃 Layout, (주)안그래픽스, p.6.