

# 슈퍼히어로 캐릭터에 따른 코스튬 특성 연구

- 영화 '배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작'의

슈퍼맨, 배트맨, 원더우먼을 중심으로 -

## A Study on the Characteristics of Superheroes' Costumes

- Focused on Superman, Batman, Wonder Woman in Batman v Superman :

Dawn of Justice -

### 주저자

려 기 니, Qi

단국대학교 패션산업디자인과 대학원 석사 과정 | MA-Ph.D Integrated of Dankook University  
liqziyou@naver.com

### 공동저자

윤 지 영 Youn, Ji-young

단국대학교 패션산업디자인과 초빙교수 | Visiting professor of Dankook University  
1201youn@hanmail.net

### 교신저자

김 현 주 Kim, Hyun-joo

단국대학교 패션산업디자인과 부교수 | Associate professor of Dankook University  
Hyunjookim@dankook.ac.kr

투고일	2019.06.10	심사일	2019.07.15	게재확정일	2019.07.26
-----	------------	-----	------------	-------	------------

본 연구는 제 1저자 려기(Li, Qi)의 2019년도 석사연구보고서의 일부를 발췌한 것입니다.

## 목 차

1. 서론
    - 1.1. 연구배경 및 목적
    - 1.2. 연구방법 및 범위
  2. 영화 '배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작'
  3. 슈퍼맨, 배트맨, 원더우먼 캐릭터의 기원과 코스튬의 역사
    - 3.1. 슈퍼맨, 배트맨, 원더우먼 캐릭터의 기원
    - 3.2. 슈퍼맨, 배트맨, 원더우먼 코스튬의 역사
  4. 영화 '배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작'의 캐릭터별 코스튬 특징 분석
    - 4.1. 슈퍼맨 코스튬
    - 4.2. 배트맨 코스튬
    - 4.3. 원더우먼 코스튬
  5. 결론
- 참고문헌

### Keyword

배트맨, 슈퍼맨, 원더우먼, 코스튬, 영화의상, 슈퍼히어로

Batman, Superman, Wonder woman, costume, Super hero

## Abstract

This research is mainly to analyse the origin and uniforms of superman, batman and wonder woman in the movie called Batman v Superman:Dawn of Justice, which was directed by Zack Snyder in 2006,and then conclude their characteristics and meanings.In order to figure out the intrinsic value and significance,the research will focus on some theories and cases. Above all, collect the information about superhero movies in different ages from prior studies, academic dissertations, academic periodicals ,offprints and website. After that ,there is an overview of the movies and an analyse about characteristics of main characters.

Here is the conclusion of the characteristics and meanings. Firstly, the uniforms should be theoretical for actors' bodies. Secondly, there exists intrinsic significance of the uniforms themselves. Finally, the uniforms are closely connected with the society. According to this research, we can learn the impact of the uniforms in superhero movies to the costume design in real life. Hope that this will be helpful for future researches on the development of superheros.

## 논문요약

본 연구는 2016년 자크 슈나이더가 감독한 영화 '배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작'의 등장인물인 슈퍼맨, 배트맨, 그리고 원더우먼 3명의 캐릭터 코스튬을 분석한 것이다. 코스튬 분석에 있어서는 등장인물 3명의 유니폼 사례를 분석하고, 외적 특징과 그에 따른 내적 의미 고찰을 진행하는 것을 본 연구의 목적으로 하였다. 본 연구의 방법은 이론적 고찰과 사례 분석을 통한 결과 도출의 순서로 진행하였다. 먼저 슈퍼히어로의 시대별 해당 영화와 관련 선행연구 및 학위논문, 학술지, 단행본, 인터넷 온라인 등을 통하여 문헌 조사 및 자료 수집을 진행하였다. 구체적인 내용으로 등장인물 3명의 캐릭터 기원과 코스튬의 역사에 대해 살펴봄으로써 이론적 배경의 틀을 확립하였다. 본론에서는 해당 영화의 내용 요약과 함께 주요 등장인물의 캐릭터별 코스튬의 외형적 특징을 살펴보았다. 주요 등장인물 3명의 사례 분석 결과에 따른 코스튬의 내적 의미와 지향 가치는 다음과 같다. 첫째, 코스튬을 통한 신체적 이상성, 둘째, 심벌 마크의 상징을 통한

캐릭터 정체성, 셋째, 사회·문화·기술 발전을 통한 혁신성이다. 이는 대중문화의 한 획을 그은 슈퍼히어로의 코스튬 변천사를 통해 인간이 이상적으로 그리는 영화 캐릭터 의상의 외적 변화와 그에 따른 내적 가치를 살펴보는 계기가 되었다. 본 연구를 통하여 문화예술의 한 분야인 영화의상이 대중적으로 패션디자인에 미치는 영향력에 대해 알 수 있었으며, 본 연구가 앞으로 도 진행될 슈퍼히어로 의상 발전에 도움이 되기를 바라는 바이다.

## 1. 서론

### 1.1. 연구배경 및 목적

1936년 2월1일, 더 팬텀(THE PHANTOM)회사의 애니메이션을 통해 세계에서 첫 번째 슈퍼히어로인 판타지맨 팬텀(PHANTOM)이 탄생하였다. 그는 초능력도 돈도 없는 평범한 캐릭터로 표현되었으나, 그의 코스튬은 일명 쫄쫄이로 일컬어지는 보라색 바디 컨서스 라인의 전신 타이즈에 검은색 팬티를 덧입고, 안대를 착용하였으며, 해골 모양이 새겨진 허리띠를 착용한 다소 전위적인 모습이었다. [Fig. 1] 팬텀사는 슈퍼히어로 만화의 시대를 열었을 뿐만 아니라 이후, 등장하는 슈퍼히어로 코스튬 디자인 설계에 토대를 마련하였다. 슈퍼히어로의 유니폼은 대부분 몸에 딱 달라붙는 의상을 지칭하는 일명 쫄쫄이로 시작하였는데, 전신 타이즈가 몸놀림을 넓게 할 수 있다는 것 외에도, 슈퍼히어로의 코스튬으로 지속적으로 등장하는 원인은 크게 세 가지로 나눌 수 있다.

첫째, 1940년대의 만화 인쇄방식에는 두 가지가 있었는데 보통 검은색 또는 4색판(four-color printing) 인쇄 방식이었다. 그래서 기계가 작동할 때 마다 인쇄 위치가 조금씩 바뀌어 항상 재 조절이 필요하였다.



[Fig. 1] THE PHANTOM

([http://blog.adlo.es/2013/09/cuando\\_abentura\\_se\\_escribia\\_con\\_hache/](http://blog.adlo.es/2013/09/cuando_abentura_se_escribia_con_hache/) 검색일 : 2019.03.20)

이러한 프린팅 방식 결점으로 인해 만화 캐릭터의 디자인은 최대한 단일 색으로 설계하거나 캐릭터의 의상 색은 가능한 한가지색을 사용하였다. 또한, 만화 인물의 경우엔 최대한 검은색 선으로 인물의 몸을 그려 움직임을 뚜렷하게 해준 것으로 추정된다.<sup>1)</sup> 둘째, 초기에는 많은 만화 주인공들의 코스튬이 전신타이즈 위에 팬티를 덧입히는 형태였다. 그 ‘팬티’는 일반적인 상식에서의 언더웨어 차원이 아니라, 그리스·로마 신화에서 가장 힘이 센 최고의 영웅으로 묘사되었던 헤라클레스 신을 모티브로 하여, 헤라클레스 특유의 근육 라인과 몸 전체의 아름다움을 보여주기 위해 짧은 팬츠 형태의 바지를 입는 것이다. 셋째, 보수적인 과거 시절에는 성적 암시조차 허용되지 않았기 때문에, 이런 옷차림은 자연스럽게 힘을 상징하는 개념으로 바뀌었다. 그래서 반바지, 수영바지 등이 몸에 붙는 팬츠 형태로 덧입혀졌다.

그 후, 시대의 변화와 함께 과학기술이 발달하면서 사람들의 인식이 개방적으로 변모하였지만, 이와 같은 만화 속 고전은 계속 이어져, 슈퍼히어로의 코스튬은 여전히 처음의 특징적인 모습을 비슷하게 유지하고 있다. 특히 대중문화의 중심에 영화의 역할이 커짐으로써, 2000년 대 이후 개성이 뚜렷한 슈퍼히어로의 캐릭터별 특수 의상은 그들의 정체성을 대변하며 대중들에게 깊이 각인되어 왔다. 시대의 변화에 따른 캐릭터의 다양화와 함께, 상징적인 의상의 전체 컨셉은 확고하면서도 도구의 확장 과 소재 혁신 등이 매 회 변화됨을 알 수 있다. 이와 같은 영화 의상 변화의 변천사와 의미파악은 대중문화를 통한 패션디자인 연구에 있어 중요한 핵심으로 여겨진다. 이에 본 연구에서는 3명의 주요 슈퍼히어로가 모두 등장하는 2016년 자크 슈나이더가 감독한 영화 ‘배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작’(Batman v Superman : Dawn of Justice)의 슈퍼맨, 배트맨, 그리고 원더우먼의 캐릭터 코스튬 사례를 외적인 디자인 요소로 분석하고 살펴봄으로써 그에 따른 의미 고찰을 목적으로 한다. 이는 향후, 슈퍼히어로 코스튬 디자인에 있어 영감

1) Why does Superman wear his underwear on the outside?  
<https://www.quora.com/Why-does-Superman-wear-his-underwear-on-the-outside> 검색일 : 2019.03.26.

의 원천이 되며 대중문화 예술의 이론적 토대를 제공하고자 함이다.

## 1.2. 연구방법 및 범위

본 연구의 방법은 이론적 고찰과 캐릭터 코스튬 사례 분석을 통한 결과 도출로 진행하였다. 먼저 20세기, 즉 1930년대부터 시작하여 현재까지 탄생한 모든 슈퍼히어로에 관한 만화, 드라마, 영화, 게임 등에서 이미지 자료를 추출하였다. 또한, 애니메이션과 영화 전문 매거진 및 단행본, 애니메이션과 영화 제작사의 홈페이지를 통하여 영화 제작자들이 해당 캐릭터를 통해 표현하고자 한 캐릭터의 의의, 캐릭터가 대표하고 있는 사상과 배경, 배트맨과 슈퍼맨, 원더우먼의 캐릭터와 코스튬의 변천 등을 연구하였다.

본 연구에서는 영화 ‘배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작’에 나오는 슈퍼맨, 배트맨 그리고 원더우먼의 코스튬을 주요 연구 대상으로 하는 바, 영화 비하인드 영상과 감독 및 디자이너의 인터뷰들을 모두 기록하고 비교분석하며 이 세 슈퍼히어로가 착용한 코스튬의 특징을 연구하였다. 구체적인 내용으로 등장인물 3명의 캐릭터 기원과 코스튬의 역사에 대해 살펴봄으로써 이론적 배경의 틀을 확립하였다. 본론에서는 해당 영화의 내용 요약과 함께 주요 등장인물의 캐릭터별 코스튬의 외형적 디자인 특징을 살펴보았다.

## 2. 영화 ‘배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작’

DC의 확장 유니버스 중 첫 번째 영화인 슈퍼맨 : 맨 오브 스틸(Man of Steel)의 주요 내용은 다음과 같다. 브루스 웨인, 즉 웨인 기업의 메트로폴리스는 파괴되었다. 이에 배트맨은 슈퍼맨 역시 언젠가 타락하여 지구를 위협할 것이라 생각하고, 이에 슈퍼맨을 사회에서 가장 위험한 존재로 생각하게 된다. 반면 기자인 슈퍼맨, 즉 클라크는 고담시(Gotham City)의 배트맨이 법을 무시하고 폭력적으로 악당을 벌한다는 것을 알게 되고 이는 반드시 제거해야 할 화근이라고 생각한다. 악당 렉스 루서(Lex Luthor)는 클라크의 어머니 마사(다이안 레인

분)를 납치하여 슈퍼맨에게 배트맨과의 싸움을 종용하였다. 배트맨이 슈퍼맨을 죽이려고 할 때, 루이스(슈퍼맨 여자친구)는 배트맨에게 모든 것을 설명하고, 스스로 잘못됨을 깨닫게 하였다. 이후 배트맨은 슈퍼맨의 어머니를 구했고, 슈퍼맨은 렉스를 찾아갔다. 렉스가 조드 장군의 신체와 자신의 피, 그리고 크립톤 과학 기술의 연금술로 강한 돔스데이(Doomsday)를 탄생시키자 원더우먼은 결정적 순간에 출현해 배트맨을 구하였다. 이렇게 배트맨, 슈퍼맨, 원더우먼 3인이 힘을 합쳐 적에 대항하여 싸웠지만, 적들이 너무 강해서 어떤 공격도 효과가 없이 고군분투하다가, 결국 슈퍼맨은 배트맨의 크립톤 석장 창으로 돔스데이의 심장을 찌르고, 돔스데이는 자기 몸의 날카로운 가시로 슈퍼맨의 몸을 찔렀다. 슈퍼맨은 끝까지 창을 놓지 않고, 결국 슈퍼맨이 스스로를 희생하며 악당을 물리치게 된다. [Fig. 2]



[Fig. 2] 배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작  
(<https://lensdump.com/snydercutij/?page=10&seek=AWwGMZ>  
검색일: 2019.03.20.)

영화 ‘배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작’에 나오는 슈퍼맨은 원작 만화와 영화 모두 비슷하게 설정되었다. 클라크는 성장하면서 자신에게 숨겨진 초인적의 힘을 알게 된다. 어른이 된 클라크는 자신의 신체 곳곳에서 출생의 단서와 비밀을 찾게 되고, 군대가 북극의 빙하에서 1만2000년 전 크립톤이 지구에 남겨진 정찰선을 찾아냈다는 사실을 무심코 듣게 되었다. 이에 클라크는 군 캠프에 잠입해 선체로 들어가는 의식 투영을 통하여 아버지 조엘을 만났다. 슈퍼맨의 아버지는 클라크에게 크립톤의 역사와 파멸의 비밀을 이야기하고 아들에게 크립톤 행성의 물질로 만들어진 제복을 주었다. 제복 중앙에 있는 엘 가족의 S 기호는 ‘희망’을 나타

낸다. [Fig. 3]



[Fig. 3] 배트맨 대 슈퍼맨: 저스티스의 시작에 나타난 슈퍼맨 코스튬 중앙에 새겨진 S 문양  
(<https://dceextendeduniverse.fandom.com/wiki/Thread:3571> 검색일: 2019.03.20.)

영화 ‘배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작’에 등장하는 배트맨의 설정은 만화에 등장하는 배트맨과는 사뭇 다르다. 만화에서는 브루스 웨인이 어린 시절 부모의 죽음을 목격했다가 혹독한 훈련을 거쳐 배트맨이 됐지만, 본 영화의 타임라인에서 그는 범죄를 저지르고 지낸 지 20년이 된 자이며, 킬러로 묘사된다. 그 이유는 배트맨의 부모님이 죽은 후에 친한 사람(제이슨 토드(Jason Todd)는 배트맨의 보조인이었고 결국 어릿광대의 손에 죽었다.)의 죽음까지도 재차 경험했기 때문인 것으로 추측된다. 이로써 그는 더 이상 자신을 ‘영웅’으로 생각하지 않고 ‘범죄자’로 정의했다. 그 이후, 앞서 언급한 악당 렉스 루서의 계약으로 인해 배트맨은 상당히 위협적인 존재로 인식된다. 영화에 등장하는 그의 코스튬에서는 세월의 퇴적을 볼 수 있는데, 바로 폭력과 범죄가 남긴 흔적이 그대로 표현되어 있다. 이는 폭력으로 인한 울분과 분노로 가득 찬 성격을 의상에서 암시하고 있다.

‘배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작’에서 윈더우먼의 출신이나 등장 배경에 대한 내용은 거의 언급하고 있지 않다. 본 영화에서는 그녀가 여성만 있는 파라다이스 섬에서 온 공주이자, 5,000살이 된 반신이며 제우스의 딸로서 영원히 죽지 않는다고 묘사한다.

### 3. 슈퍼맨, 배트맨, 윈더우먼 캐릭터의 기원과 코스튬의 역사

#### 3.1. 슈퍼맨, 배트맨, 윈더우먼 캐릭터의 기원

초기의 만화는 신문이라는 매체에 의존하였고 독립 산업이 아니었다. 신문에는 매일 만화가

연재되는 공간이 있었으며, 이것이 만화의 최초 형태이다. 후에 몇몇 출판업자들은 만화의 재판매권을 신문사로부터 구입하여 단행본으로 만들었으며, 그 이후에는 신문에서 더 이상 만화를 볼 수 없게 되었다. 이것이 만화와 만화 산업의 유래이다. 특히, 퇴역 군인에서 작가로 전업한 메이저 말콤 휠러-니콜슨(Major Malcolm Wheeler-Nicholson)<sup>2)</sup>은 만화 업계의 기회를 파악하여 1934년에 국가연합 출판 회사를 창립하였다. 1938년 6월, 이 회사에서는 만화 ‘액션코믹스’ (‘Action Comics#1’)<sup>3)</sup>을 출간하였는데, 이것은 슈퍼맨이라는 캐릭터가 처음 등장한 만화로, ‘액션 코믹스#1’은 작가 제리 시겔(Jerry Siegel)와 만화가 조 슈스터(Joe Shuster)가 창작한 것이다. 슈퍼맨 캐릭터의 본명은 칼 엘(Kal-El)이고, 그는 클립톤(Krypton)의 별에서 태어났으며 그 별이 멸망하기 전, 그의 아버지는 그를 우주선에 태워 지구에 보냈다. 우주선은 미국 캔자스 주 스톤웰의 한 농장에 착륙하였으며, 그 이후 클라크 캔트(Clark Kent)라는 이름으로 살아왔다. 성인이 된 후, Clark(클라크)는 메트로폴리스(Metropolis)에 입사하여 <스타일보>의 기자가 된다. 그는 보통 사람이 지닐 수 없는 초능력을 지녔으며 강한 정의감으로 위기에 처한 사람을 볼 때마다 빨간 망토가 달린 옷으로 갈아입고 불의를 물리치고 인류를 구하는 캐릭터이다. [Fig. 4]



[Fig. 4] 초창기의 슈퍼맨  
(<https://www.newsbytesapp.com/timeline/Entertainment/43470/194925/superherohistory-here-s-the-superman-you-never-knew> 검색일: 2019.03.20.)

액션 코믹스는 출판 직후, 날개 돋친 듯 팔려나갔고 미국 만화의 황금시대를 열었다고 해도

2) Nemo the Captain(2016) : MAJ. Malcolm Wheeler-Nicholson은 육군 기병장교로 필리핀에서 징벌 원정에서 근무하다가 제1차 세계대전 때 유명한 대홍 1 사단에 복무했다가 1923년에 33세의 나이로 불명예 제대하였다.

3) Jerry Siegel(1938), Action Comics #1, DC Comics

과언이 아니다. 1929년 5월, 탐정 만화 Detective Comics(이하 DC) #27표지에는 배트맨이 처음으로 등장하였다. 이는 작가 빌 핑거(Bill Finger)와 만화가 밥 케인(Bob Kane)의 창작이었는데, 독자들에게는 ‘다크나이트와 세상에서 가장 위대한 탐정’이라는 별칭으로 불린다. 배트맨의 본명은 브루스 웨인(Bruce Wayne)이고 미국 부유한 바람둥이 도련님이자 자선가이며 웨인기업의 사장님이다. 어릴 때 부모님이 살해당하는 것을 직접 목격하였던 것을 계기로, 범죄에 복수하리라 맹세 하였다. 추후 이 복수심은 일종의 정의감에 의해 완화되었다. 브루스 웨인은 매일 자신의 몸과 지능을 단련시켜 범죄자들을 위협하는 신분인 배트맨을 스스로 탄생 시켰다. 대부분의 슈퍼히어로들과는 달리 배트맨은 초능력도 없고 오로지 그의 천재적인 두뇌, 지적인 능력, 신체적인 힘, 다양한 무술능력 및 탐정의 기교, 막대한 자산, 그리고 그의 불굴의 의지를 기반으로 한 캐릭터이다. 이에 배트맨의 이야기는 다양하고 현란한 폭발 장면보다는 인간의 마음 속 고뇌 등의 스토리가 상대적으로 많이 녹아 있다. [Fig. 5]



[Fig. 5] 초기의 배트맨

(<https://www.amazon.com/DC-Collectibles-Batman-Black-White/dp/B07NPK269J> 검색일: 2019.03.20.)

초기의 배트맨과 현재의 배트맨 캐릭터는 많은 차이가 있는데, 초창기의 배트맨은 정의를 위해서는 무기의 사용도 서슴지 않았다. 이렇듯 슈퍼맨과 배트맨의 탄생은 다른 만화 작가들에게 큰 영감을 주었으며, 이로부터 얼마 후, DC에서 최초의 여성 슈퍼히어로인 원더우먼이 탄생하였고, 슈퍼맨, 배트맨과 함께 DC의 빅3로 불리게 되었다.

원더우먼은 1941년 10월 올 스타 코믹스(All Star Comics)#8에 처음으로 등장하였다. 원더우먼의 본명은 다이애나 프린스(Diana Prince)

이며, 탄생배경은 아마존이다. 전설에 의하면 그 마을에는 전투민족의 여자만 존재한다고 전해진다. 원더우먼의 이야기는 미국 공군 요원인 스티브 트레버 (Steve Trevor)가 추락으로 물에 빠진 것을 다이애나 공주가 발견하면서 시작된다. 다이애나 공주는 스티브와 함께 미국으로 떠났다. 그녀는 떠나기 전 아마존의 "진실의 올가미"(Lasso of Truth)와 굴복의 팔찌(Bracelets of Submission)를 지니게 되었다. 이때부터 다이애나는 원더우먼으로써 사람들을 보호하기 시작한다. 2차 세계대전 기간에 이 스토리는 많은 미국여성이 전쟁에 참여할 수 있도록 동기 부여가 되었고, 남성 주인공 일색이던 슈퍼히어로 스토리 중 여성 주인공의 등장으로 말미암아 신시대의 페미니즘에도 영향을 주었다고 평가된다. 특히 1970년대에 원더우먼은 페미니즘 잡지 <Ms.> 표지 모델이 되었으며, 원더우먼 드라마까지 등장하게 되어 페미니즘 문화의 아이콘이 되었다.

## 3.2. 슈퍼맨, 배트맨, 원더우먼 코스튬의 역사

### 3.2.1. 슈퍼맨

1948년, 슈퍼맨이 만화에 등장한 후, 그 인기는 상승세를 타고 1948년에 첫 슈퍼맨 영화를 찍었다. 초기 슈퍼맨은 커크 알린(Kirk Alyn)<sup>4)</sup>이 배역을 맡았다. 이때의 슈퍼맨의 유니폼 역시 만화와 마찬가지로 거대한 S로고가 있는 몸에 딱 달라붙는 바디컨셔스 의상에 부츠를 착용하고 비교적 짧은 망토를 둘렀다. 그 당시 원작만화를 통해 그려졌던 ‘슈퍼맨’ 특유의 곱슬머리가 강조된 헤어스타일이 눈에 띄며 우리가 알고 있는 근육질의 히어로가 아닌 평범한 체형에 다소 긴 빨간 팬츠를 입은 패션에 연륜이 묻어난 외모가 특징이다. 30대 후반에 히어를 연기한 점과 당시의 보수적인 시대적 분위기가 묻어났음을 알수있다. [Fig. 6]

4) 커크 알린은 미국 배우로 슈퍼맨 영화의 첫 번째 주인공이다. DC 만화 캐릭터 슈퍼맨 1948년 영화 Superman 및 1950년 Atom Man vs. Superman,



[Fig. 6] Kirk Alyn

(<http://dy.163.com/v2/article/detail/DTRFCN9R05370W2Z.html>)

검색일: 2019.03.20)

1951년에는 제2의 슈퍼맨 조지 리브스 (George Reeves)<sup>5)</sup>가 등장하였다. 그는 연속 7년 동안 방송한 드라마 <슈퍼맨의 모험>에 출연하였다. 우리가 인식하고 있는 근육질의 강인하고 자신감 넘치는 슈퍼맨의 표본은 '조지 리브스'에 의해 탄생되어졌다고 봐도 무방하다. '커크 알린'이 연기한 슈퍼맨에 비해 가슴에 새겨진 'S'마크가 매우 분명해 보이며 유치해 보였던 기다란 빨간 팬츠는 과감하게 줄여졌다. 상의 의상이 진한 파랑이 아닌 옅은 색이던 점이 특징이다. S로고의 표시는 조금씩 달라졌고, 붉은색 망토의 위치도 조금 뒤로 이동 하였으며 길이 또한 길어진 것을 볼 수 있다. [Fig. 7]



[Fig. 7] George Reeves

(<https://news.naver.com/main/read.nhn?oid=008&aid=0003113029>)

검색일: 2019.03.20.)

이후, 흑백TV가 컬러TV로 전환되며 점차 레드, 블루, 옐로우의 삼색 슈퍼맨이 탄생했다. 1978년에는 3세대 슈퍼맨 크리스토퍼 레브 (Christopher Reeve)<sup>6)</sup>가 탄생했는데, 그는 1987년까지 4편의 슈퍼맨 영화에 출연하였다.

5) 조지 리브스는 미국 배우이며, 그의 가장 유명한 배역은 20세기 50년대의 텔레비전 프로인 Adventures of Superman 에서 나오는 슈퍼맨이다.

6) 크리스토퍼 리브 주연의 1978년작 <슈퍼맨>. 블록버스터급 멋진 볼거리를 선사하며 이후 4편까지 시리즈를 이어나갔다.

[Fig. 8] 이 시기의 슈퍼맨 수트는 합성된 폴리머 섬유를 사용하여 고유의 광택감이 특징적이었으며 이전 버전의 슈퍼맨 룩과 비교할 때, 몸에도 매우 밀착되도록 탄성이 강하였다. 이 밖에도 네크라인에 집어넣는 붉은 망토는 이전 버전의 네크라인보다 넓고, 가슴의 S로고 또한 더 크고 벨트 또한 굵어졌으며, 팬티도 몸에 딱 맞는 디자인으로 슈퍼맨의 체형이 더욱 부각되면서도 커보이게 하였으며 부츠 길이도 더욱 길어졌다.



[Fig. 8] Christopher Reeve

(<http://dy.163.com/v2/article/detail/DTRFCN9R05370W2Z.html>)

검색일: 2019.03.20.)

1993년에 슈퍼맨은 '루이스 앤 클라크 : 슈퍼맨의 새로운 모험'으로 딘 케인(Dean Cain)<sup>7)</sup> 시리즈에 다시 등장 하였다. 딘 케인은 원래 미식축구 선수였기에 이전 슈퍼맨에 비해 덩치가 커서 슈퍼맨 유니폼에도 변화가 생겼다. 여전히 광택감을 살린 소재를 사용하면서도 연청색상에서 진청색상으로 색상이 바뀌면서 전체적인 색상 포화도가 크게 높아졌다. [Fig. 9]



[Fig. 9] Dean Cain

(<http://dy.163.com/v2/article/detail/DTRFCN9R05370W2Z.html>)

검색일 : 2019.03.20.)

7) 딘 케인은 1993년부터 1997년까지 방영된 드라마 <로이스와 클라크: 슈퍼맨의 새로운 모험>은 클라크 켄트의 삶에 주목하면서 여주인공 로이스 레인의 매력을 심분 활용해 많은 인기를 얻었다.

이후 2006년, '슈퍼맨 리턴즈'는 브랜든 루스 (Brandon Routh)가 슈퍼맨 역할을 맡았는데, 흥행 면에서는 흑평이 쏟아졌던 시리즈이다. 슈퍼맨 유니폼의 팬츠는 정홍색에서 적갈색으로 색이 다운되었으며, 넥라인은 좁게 줄어들었고, 망토는 기존의 천 재질에서 가죽 재질로 변하였다. 특히, S로고는 다이아몬드 모양의 오각형으로 바뀌었고, 벨트에도 슈퍼맨 S로고를 강하게 부각시켰다. [Fig.10]



[Fig. 10] Brandon Routh  
(<http://dy.163.com/v2/article/detail/DTRFCN9R05370W2Z.html>  
검색일: 2019.03.20)

2013년, 마침내 헨리 카빌(Herry Caill)의 '슈퍼맨 : 아이언 히어로'가 상영했고 연이어 개봉한 '배트맨 vs 슈퍼맨'과 같은 버전이었다. 이 슈퍼맨 코스튬이 기존의 코스튬과 가장 큰 변화를 보이는 것은 감독 잭 스나이더가 슈퍼맨 캐릭터를 현실에 가깝게 하려는 의도로 빨간 팬티를 없애고, 노란 벨트 또한 과감히 삭제한 것이다. 그동안의 슈퍼맨 코스튬이 전신 타이즈였다면 '슈퍼맨 : 아이언 히어로'의 슈퍼맨은 라텍스 재질의 특수 의상을 전신에 착용했고 상징이었던 빨간 팬츠는 점점 작아지더니 결국 사라졌다. 기존 시리즈의 영향을 계승하며 현대화 된 슈퍼맨을 통해 새 시대의 트렌드를 만들려하는 제작진의 모험 의지가 담긴 의상이었다고 볼 수 있다.[Fig. 11]



[Fig. 11] Henry Cavill  
(<http://dy.163.com/v2/article/detail/DTRFCN9R05370W2Z.html>  
검색일 : 2019.03.20)

### 3.2.2. 배트맨

최초로 등장한 지 올해로 80년째가 된 배트맨은 스크린에 등장하는 횟수가 슈퍼맨과 비슷할 정도로 많다. 1943년, 콜롬비아 영화사가 '배트맨' 단편영화 시리즈를 내놓으면서 리얼리티 배트맨이 처음으로 등장하였다. 배우 루이스 윌슨(Lewis Wilson)<sup>8)</sup>이 배트맨 역을 맡았는데, 이 시기의 배트맨 유니폼은 만화에서의 스타일과 매우 흡사했다. 즉, 블랙, 그레이 색상 에 노란색 벨트, 검은색 반팔 셔츠를 입었다. [Fig. 12]



[Fig. 12] Lewis Wilson  
(<http://tieba.baidu.com/p/3984049408> 검색일:2019.03.20.)

1966년 1월, 배트맨과 로빈은 처음으로 스크린에 등장하였다. 아담 웨스트(Adam West)<sup>9)</sup>와 버트 워드(Adam West)가 주연을 맡은 이 드라마는 배트맨을 이상하리만치 과장되게 만들었고, 이에 배트맨 영화가 라이트 코미디의 노선에 올랐다. 영화 속 배트맨 코스튬은 1943년 버전과 크게 다르지 않았지만, 기존 코스튬에 헬멧 위 눈썹 무늬가 몇 개 더해졌으며, 이는 졸렬한 연기와 함께 더욱 코미디스러움을 배가시키는 역할을 하였다. [Fig. 13]



[Fig. 13] Adam West  
(<http://tieba.baidu.com/p/3984049408> 검색일: 2019.03.20.)

1989년 팀 버튼 마이클 키토관(Michael

8) Lewis Gilbert Wilson was an American actor from New York City who was most famous for being the first actor to play DC Comics character Batman in the 1943

9)Adam West starred in two direct-to-video animated Batman films, Batman: Return of the Caped Crusaders, and Batman vs. Two-Face, the latter of which was released posthumously.

Keato)<sup>10</sup>의 배트맨이 스크린에 상영되었다. 이 시기의 배트맨 코스튬은 기존의 블랙 그레이 코스튬을 사용하지 않고 검은 가죽재질을 사용하여 의상 전체를 고급스럽고, 캐릭터를 더욱 강하게 만들었다. 세련되게 변화한 의상으로 인해 영화 자체를 돋보이게 했다고 평가 받고 있다. [Fig. 14]



[Fig. 14] Michael Keato  
(<http://tieba.baidu.com/p/3984049408> 검색일:2019.03.20.)

그 다음은 2005년과 2012년에 나온 크리스토퍼 놀란(Christopher Nolan)이 감독하고 크리스찬 베일(Christian Bale)<sup>11</sup>이 주연한 배트맨 3부작이다. 2편과 3편의 상영매출은 10억 달러를 넘어서는 큰 흥행을 하였다. 영화 속 배트맨의 코스튬은 전 작의 배트맨 코스튬들보다 미래의 특전사가 입은 금속 갑옷과 같았고, 몸 전체가 더 날씬해 보였으며, 코스튬의 각종 기능 장치도 훨씬 현실감 있게 제작되었다. [Fig. 15]



[Fig. 15] Christian Bale  
(<http://tieba.baidu.com/p/3984049408> 검색일:2019.03.20.)

2016년, '배트맨vs슈퍼맨 : 저스티스의 시작'에서는 벤 애플렉(Ben Affleck)이 주연을 맡았는데, 해당 영화에서 배트맨의 코스튬 색깔은 다시 블랙 그레이 컬러로 돌아왔고 몸매는 근육을 강조하면서 더욱 우람해졌다. [Fig. 16]



[Fig. 16] Ben Affleck  
(<http://tieba.baidu.com/p/3984049408> 검색일: 2019.03.20.)

### 3.2.3. 원더우먼

원더우먼 리얼리티 시리즈는 슈퍼맨이나 배트맨처럼 그 편 수가 많지 않지만, 그녀의 코스튬이 가지는 상징성은 가장 크다고 할 수 있다. 즉, 만화에서 원더우먼이 처음 등장한 1941년의 레드-골드-블루-화이트 의상은 색상부터 그래픽까지 모두 미국 국기를 암시하고 있다. 최초의 슈퍼우먼은 태어난 날부터 미국 애국주의를 '입고' 있었다고 해도 과언이 아니다. 이러한 스타일은 2016년까지 지속적으로 작은 변화가 있었지만, 전체적인 컬러나 핏(fit)에 큰 변화가 없었다. [Fig. 17]



[Fig. 17] Wonder Woman comics look  
([https://mp.weixin.qq.com/s/GU\\_Kdwq4CLuod1WM4khNA](https://mp.weixin.qq.com/s/GU_Kdwq4CLuod1WM4khNA).  
검색일: 2019.03.20)

원더우먼의 가장 중요한 영화시리즈는 70년대에 상영한 린다 카터(Lynda Carter)<sup>12</sup>주연의 '원더우먼'이다. [Fig. 18]이 영화의 코스튬 디자인 역시 만화 디자인을 그대로 접목하여 주요 색상, 별이 달린 머리장식, 가슴에 새긴 독수리 문양, 적당한 노출, 그리고 파란 스커트에 붉은 부츠까지 예전의 코스튬과 흡사하다.

10) Michael Keato earned further acclaim for his dramatic portrayal of the title character in Tim Burton's *Batman* (1989) and *Batman Returns* (1992).

11) 2005년에 벨은 <Batman Begins>를 주연한 뒤 속편 <The Dark Knight>와 <The Dark Knight Rises>에서 배트맨에 출연하였다

12) 린다 카터는 1975년 동명의 DC 만화를 원작으로 한 드라마 '원더우먼'에 주인공으로 캐스팅 돼 다이애나 프린스 역을 맡았다. 이 드라마는 애브c와 CBS를 거쳐 1979년 방송을 끝으로 시즌 3를 기록했다.



[Fig. 18] Lynda Carter

([https://mp.weixin.qq.com/s/-GU\\_Kdwq4CLuod1WM4khNA](https://mp.weixin.qq.com/s/-GU_Kdwq4CLuod1WM4khNA) 검색일: 2019.03.20)

카터 이후 가장 유명한 인물은 바로 2016년 '배트맨 vs 슈퍼맨 : 저스티스의 시작'에서 갬 가돏(Gal Gadot)<sup>13)</sup>이 연기한 원더우먼으로, 영화 팬들의 큰 호평을 받았다. 의상은 카터 버전의 원더우먼보다는 노출이 적었고 더욱 단단한 바디스 소재를 사용하였는데, 이는 원더우먼의 여전사 이미지를 부각시켰다. 색상은 주로 메탈릭한 레드, 블루, 화이트로 나누었고 레드 부츠와 머리에는 골드 장식, 손목에는 은백색 손목보호대, 빨간색 부츠를 착용한 것도 모두 '원더우먼' 영화에서 연용된 것이다. [Fig. 19] 또한, 갑옷의 가슴과 허리 부분의 노란색 무늬는 그녀의 이름과 함께 두 개의 W가 겹치는 형태(WW)의 장식이 있다. 거대한 방패와 장검이 2017년 영화 '원더우먼'에서 그대로 사용되었고, 전체적인 느낌은 세 영웅 중 원더우먼의 디테일이 가장 크게 변화한 것을 볼 수 있다.



[Fig. 19] Gal Gadot

([https://mp.weixin.qq.com/s/-GU\\_Kdwq4CLuod1WM4khNA](https://mp.weixin.qq.com/s/-GU_Kdwq4CLuod1WM4khNA) 검색일: 2019.03.20)

#### 4. '배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작'의 캐릭터별 코스튬 특징 분석

영화 '배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작'의 코스튬 디자이너는 마이클 윌킨슨(Michael Wilkinson)이다. 영화 '배트맨 대 슈퍼맨 : 저

13) Gal Gadot ([https://en.wikipedia.org/wiki/Gal\\_Gadot](https://en.wikipedia.org/wiki/Gal_Gadot) 검색일: 2019.03.26.)

스티스의 시작' 중에 슈퍼맨의 코스튬은 마이클 윌킨슨과 배트맨(Spider-Man) 시리즈 영화 의상디자이너인 James Acheson가 함께 작업했다. 이들은 영화 속 3명의 주요 등장인물의 각기 다른 정체성을 뚜렷이 나타낼 수 있는 캐릭터 코스튬을 디자인하기 위해 고민하였다. 디자인 영감은 감독이 상상하는 영화배경의 주요 요소 등에서 모티브를 얻었다고 말하였다. 영화 전반에 나오는 각 개인별 코스튬 사례는 일반복장을 제외한 캐릭터 의상 전체 디자인이 모두 기존과 흡사한 부분도 있지만, 본 영화에서는 슈퍼 히어로 3명이 한 영화에서 만나며, 상당한 변화 요소를 가지고 있다. 이를 코스튬 디자인 외적 구성 요소인 형태, 색채, 소재, 장식 및 심벌 등 4가지 요소를 적용하여 분류, 분석하고 그 특징을 구체적으로 살펴보고자 한다.

#### 4.1. 슈퍼맨 코스튬

본 영화에서의 슈퍼맨 코스튬의 외적 형태를 살펴보면, 초기 실루엣에서 크게 벗어나지 않았다는 것을 알 수 있다. 이상적인 신체라인을 그대로 드러내는 전신타이즈 형식은 강하고 건장한 인체를 상징적으로 나타내고 있다. 입는 사람에 따라 달라지는 전신 바디슈트는 인체 우선형이며, 이것은 곧 슈퍼맨 코스튬을 통한 신체적 이상미를 나타내는 것으로 생각할 수 있다. 초창기부터 어깨 뒤에 들렸던 망토는 목둘레와 길이의 변화가 다소 보였다. 초기의 디자인보다 망토 길이가 발목까지 길어짐으로써 바디라인만의 의상을 확대하여 거대하고 신비스러운 느낌을 자아내고 있다. 소재는 신체에 딱 붙는 스판덱스(spandex)와 라이크라(Lycra) 등 고탄력의 부드러운 원단을 사용하여 제 2의 피부와 같이 몸에 밀착되게 하였다. 초창기에 없었던 소재의 디테일한 텍스처와 요철 등이 생기면서 단순한 형태의 바디슈트가 더욱 단단하게 신체와 밀착되어 있다. 특히, 슈퍼맨 코스튬 망토는 디테일하게 양각 조각된 가죽과 함께 벨벳이 사용되었다. 특히, 코스튬의 디테일에 자크 슈나이더 감독이 가장 좋아하는 작가인 '조셉 캠벨'의 명언을 크립톤 별의 문자로 번역한 후, 슈퍼맨 제복의 여러 곳에 (이두근 부분, 벨트, 손목, 그리고 가슴 "S"의

중앙 부분) 새기고 디자인하여 풍부한 질감이 드러난 것이 매우 특징적으로 보인다. [Fig. 20]



[Fig. 20] 크립톤 폰트

슈퍼맨 코스튬의 대표 컬러는 초창기 블루, 레드, 옐로우의 색상대비가 큰 컬러의 매치였다. 남성적 강한 힘을 상징하는 파란색, 열정과 생명력을 상징하는 빨간색, 그리고 부와 권위를 상징하는 노란색의 색채 조합은 영웅의 모습을 강렬하게 강조한다.<sup>14)</sup> 그러나 2013년 버전부터 현실성에 맞추어 레드 팬티와 옐로우 벨트를 과감히 없애고, 블루의 채도를 낮추어 슈퍼맨의 정의에 대한 신뢰도를 더욱 높이는 역할을 색채에서 담당하고 있다. 특히, 캐릭터 코스튬에서 특히 주목해야 할 점은 장식적인 심벌 상징이다. 디자이너 마이클 윌킨슨은 주크 슈나이더 감독이 영화를 위해 새로 상상하여 설계한 크립톤 행성 문화의 많은 요소를 상징적으로 의상에 대입시켜 디자인 하였다. 영화를 위하여 설계된 문화 체계 요소는 크립톤 행성의 생태, 생물, 무기, 문자, 건축, 역사 등을 포함한다. 슈퍼맨의 고향인 크립톤의 사람들은 망토를 즐기며, 보통 가문 대대로 전승되는 의상의 특색을 가지고 있다. 예를 들어 크립톤의 사회는 대략 14개의 주요한 집단으로 나뉘어 구성되어 있었으며, 각각 집단의 표식은 그들의 건물과 옷에서 볼 수 있다. 슈퍼맨이 속한 집단가족의 문장은 바로 가슴에 'S' 마크의 방패 모양의 무늬이다. 'S' 마크의 의미는 일반적으로 알고 있는 '슈퍼(Super)'의 S가 아니라 희망을 나타내는 크립톤 행성언어를 상징적으로 나타낸 것이다. 이와 같은 슈퍼히어로의 심벌을 통한 상징은 캐릭터의 정체성을 확연히 드러내는 표식으로 작용하고 있다. 마지막으로 본 영화에서의 슈퍼맨 코스튬이 영

화 속 크립톤 별의 문화를 깊이 내포한다는 점이 이전 슈퍼맨의 코스튬과 가장 크게 대비되는 부분이라고 할 수 있다. 이것은 크립톤 행성의 문화, 즉 DC 영화의 우주관과 이어지는 루트라고 할 수 있다. 그것은 슈퍼맨의 유래, 지구에 미치는 영향과 의미, 그리고 지구를 보호하는 정의로운 모습을 담고 있다. 또한 다른 행성에서 온 이방인이며 외계인인 슈퍼맨이 인간 부모 덕분에 성인이 된다는 스토리에서 '아메리칸 드림'이라는 큰 의미와 상징을 영화 의상에서 내포한다고 볼 수 있다.

<Table 1> 슈퍼맨 코스튬 외적 디자인 분석

요소	이미지	특징
형태		-인체우선형 -신체강조
소재		-고탄력의 원단 -제2의 피부 -양각조각의 디테일
컬러		-톤다운 저채도 블루와 레드
장식 심벌		-희망을 상징하는 [S]

#### 4.2. 배트맨 코스튬

영화 '배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작'은 만화 배트맨 : 배트맨 다크 나이트 리턴즈 (Batman: The Dark Knight Returns)<sup>15)</sup>를 원작으로 다시 편집한 것이다. 이번 영화의 배트맨 코스튬은 기존 영화의상과 다소 상이한 부분이 있다. 예를 들어, 전체적으로 검은색과 회색의 두 가지 색, 가면의 짧은 귀, 가슴 부분의 넓은 박쥐 로고, 벨트 등이 모두 옛 영화 속에 나왔던 배트맨 코스튬과는 차이가 있다. 본 영화 속, 배트맨 코스튬 디자인의 포인트는 브루스 웨인의 어두운 과거와 함께 배트맨으로 오랫동안 범 죄를 단죄하였던 강인한 면모를 동시에 보여주는 것이었다. 따라서 이번 영화 속 코스튬에서는 특히 거대한 망토의 외적 표현에

14) 함연자. 2000년대 패션에 나타난 슈퍼히어로 룩의 유형. 한국패션디자인학회지 제13권 3. p.149

15) 현대 만화의 고전 작가이자 가장 영향력 있는 만화 중 하나, 작가 프랭크 밀러(Frank Miller) 1986년 2월 출판

집중한 것을 볼 수 있다. 배트맨 코스튬의 망토는 활공 날개일 뿐만 아니라 박쥐의 상징이기도 하다. 박쥐는 서양에서 뱀파이어나 악마와 같은 매우 불길한 상징으로, 배트맨 코스튬이 주는 공포감은 범죄자뿐만 아니라 일반인들도 그를 두려워하게 만든다. 영화 ‘배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스 시작’은 원작 만화에 대한 경의를 표하기 위하여, 영화에서의 배트맨 코스튬은 만화와 매우 비슷하게 제작되었다. 전체적인 디자인은 우람한 신체를 나타내는 바디라인을 강조하는 형태로 배트맨의 힘의 원천을 상징하고 있으며, 박쥐의 형상을 연상케 하는 거대한 망토는 선악의 양면성을 가진 신비로움이 내재되어 있다.

코스튬 소재는 얇은 탄소 섬유로 짠 원단을 사용하여 강한 근육을 부각시켰다. 이는 배트맨이 범죄단속에 있어, 과학의 기술을 빌리지 않고 오로지 영웅 자체의 힘을 통한 능력이라는 것을 이중적으로 나타내고 있다. 이러한 표현을 위하여 배우 벤 애플렉이 코스튬을 입기 전에 그의 근육을 최대치로 키우고 코스튬을 착용하였다고 한다. 또한, 배트맨 의상 소재의 특징적인 부분은 코스튬의 소재 표면이 거친 모래사장과 같이 머리부터 발끝까지 근육의 선과 함께 거칠게 굵은 자국과 총 구멍이 가득 차 있다는 점이다. 이는 배트맨 의상이 단순히 신체적 미감만을 보여주기 위해서가 아니라, 고뇌로 가득 차 있는 정의의 영웅을 표현하기 위한 수단이라고 할 수 있다.

영화 속 배트맨은 두 벌의 코스튬을 모두 원작 만화에서 아이디어를 얻었다. 한 벌은 전통적인 배트맨 코스튬으로, 전체적인 컬러는 블랙과 짙은 그레이이다. 이전의 배트맨 설정과 가장 큰 차이는 얼굴의 짧은 귀와 넓은 가슴에 박쥐 로고, 벨트 등이 있다. 또한 강철 갑옷과도 같은 강한 몸을 가지고 있다.<sup>16)</sup>[Fig. 21]



[Fig. 21] 다크 나이트 리턴즈 배트맨 코스튬  
([https://vsbattles.fandom.com/wiki/Batman\\_\(The\\_Dark\\_Knight\\_Returns\)](https://vsbattles.fandom.com/wiki/Batman_(The_Dark_Knight_Returns))  
검색일: 2019.06.02)

요약하자면, 배트맨의 코스튬은 어두운 과거와 함께, 이를 이겨내고 범죄와 싸우는 그의 고뇌와 삶의 고통과 같은 흔적을 고스란히 담고 있다.

<Table 2> 배트맨 코스튬 외적 디자인 분석

요소	이미지	특징
형태		-신체적 이상미 -강한 힘을 상징
소재		-고탄력의 원단 -소재 텍스처의 의미부여
컬러		-강인한 블랙 -박쥐상징 그레이
장식 심벌		-이중적인 박쥐 상징 로고 -두려움 상징 -심벌 통한 정체성

### 4.3. 원더우먼 코스튬

원더우먼은 DC 만화세계 속의 그리스 신 제우스의 후예이며 아마존 전사 공주이다. 영화 ‘배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작’ 영화에서 원더우먼의 코스튬은 기존 원더우먼 영화에서 볼 수 있었던 미국 국기 컬러와 상징문양으로 가득 찬 과거 디자인과는 사뭇 다르다. 기본 실루엣은 머리부터 발끝까지 노출 없이 입는 바디 슈트 형태의 슈퍼맨과 배트맨의 코스튬에 비해 원더우먼은 몸통 토르소를 중심으로 팔과 다리의 노출이 있는 디자인이다. [Fig. 22] 원더우먼의 코스튬은 그리스 문화의 영향을 받아, 마치 글래디 에이터가 착용한 갑옷과도 같으며, 동시에 실제 전투시의 기능성도 충족시킨다. 옷의 표면은 수세기 동안 닳아 있었던 것 같고, 가죽은 찢어진 자국도 있어, 마치

16) Frank Miller.(1986) Batman: The Dark Knight Returns. DC comics

오래된 골동품처럼 보인다.



[Fig. 22] 배트맨 대 슈퍼맨: 저스티스의 시작 나타난 원더우먼 코스튬 (<https://dcextendeduniverse.fandom.com/wiki/Thread:3571> 검색일: 2019.03.20.)

코스튬의 소재에 있어 재질감은 갑옷과 같이 단단해져서 캐릭터의 힘이 있어 보인다. 코스튬 컬러의 선택에 있어 기존의 원색을 과감히 버리고, 톤 다운된 청동색과 함께 황금색을 주요 색상으로 정하고 블루, 메탈릭 레드, 화이트를 추가적으로 더했다. 장식 및 심벌은 가슴에 매직우먼과 같은 배지 디자인이 있고, 금색 벨트와 서로 대응해 두 개의 'WW' 모양, 즉 원더우먼의 이름이 새겨져 있다. 원더우먼 손에 든 방패와 검도 역시 스크래치의 흔적이 있고, 그녀의 검에도 슈퍼맨과 마찬가지로 조셉 캠벨의 명언이 새겨져 있다. 이처럼 영화 '배트맨 대 슈퍼맨: 저스티스의 시작'의 원더우먼 코스튬 디자인은 몇 세기의 역사와 함께 영화 속 아마존 여전사의 문화까지도 포함하고 있다. 그리고 슈퍼맨과 배트맨과는 달리 원더우먼은 여성의 섬세하면서도 강한 사랑을 중점으로 한 캐릭터이다.<sup>17)</sup> 당시 사회 환경에서 다수의 슈퍼히어로가 남성이었고, "무력 대신 사랑으로 승부하는 새로운 형식의 여자 슈퍼히어로를 만들고 싶었으며, 이 여자는 사랑의 힘으로 악을 이기고, 세상을 지배할 수 있다"고 작가가 제안한 것이 그녀의 탄생일화이다. 그녀는 사람들에게 강하고 자유롭고 두려움 없는 여성 이미지를 앞세웠다.<sup>18)</sup> 따라서 원더우먼의 코스튬은 여성의 아름다움과 함께 내적 강인함도 포함하고 있다. 여기서 '여성의 아름다움'이라고 하는 것은 인체의 노출을 통한 일차원적 미를 의미하는 것이 아니다. 즉, 영화 속 원더우먼의 고풍인 파라다이스 섬에는 여성만

17) 연구자주: Batman.v.Superman.Dawn.of.Justice.behind the scenes.(2016).Warner Bros.

18) 안젤라 로빈슨(Angela Robinson).(2017).마스톤 교수와 원더우먼즈Professor Marston and the Wonder Women.Sony Pictures Entertainment

이 존재하여, 사회와 남성의 눈높이에 맞춰 스스로를 변화시킬 필요가 없었고, 여성은 남성과 마찬가지로 자유와 평등을 추구하였다. 이러한 자유, 평등을 대변하는 사회, 문화적 관점이 영화 '배트맨 대 슈퍼맨: 저스티스의 시작'에서 원더우먼의 코스튬을 통해 표현하고자 한 의미와 가치이다.<sup>19)</sup>

<Table 3> 원더우먼 코스튬 외적 디자인 분석

요소	이미지	특징
형태		-여성의 아름다움 -강인한 여성미 -평등과 자유
소재		-메탈을 통한 기술 -강인함
컬러		-다운 청동,황금 -블루,레드,화이트 -축적된 시간성
장식 심벌		-심벌을 통한 상징

위와 같이 주요 등장인물의 캐릭터 코스튬을 분석한 결과, 다음과 같이 공통적으로 나타나는 내적 의미와 가치를 도출할 수 있었다.

첫째, 각각의 캐릭터 코스튬의 심벌 상징을 통한 주인공의 영화 속 정체성을 확인할 수 있었다.

둘째, 코스튬 의상을 통하여 인간이 바라는 신체적 이상성을 알 수 있었다.

셋째, 각 캐릭터의 환경적 요인인 사회·문화적 발전을 통한 혁신성으로 기술 혁명으로 인한 다양한 소품들과 코스튬의 발전 등 그 속에 담긴 의미 등을 파악할 수 있었다.

## 5. 결론

본 연구에서는 최근 대중문화 예술의 중심축을 둔 영화 속 슈퍼히어로의 대표적인 주인공들의 탄생과 현재까지의 스크린에 등장한 캐릭터 코스튬의 변천사를 알아보았다. 코스튬의 변천사를 통해 당시 사회·문화를 접목한 시대별 영화 의상에 사용된 재질, 제작 방식 및 디자인의

19) 조석몽.(2018).영화 <X-Men(엑스맨)>의 여성 슈퍼히어로 캐릭터에 대한 연구 = Analyzing the female Superhero from the <X-men> series. p14-910

변화를 짚어볼 수 있는 계기가 되었다. 본론에서는 영화 ‘배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작’을 중심으로 주요등장 인물인 슈퍼맨, 배트맨, 원더우먼 코스튬의 외적특징을 분석하고 그에 따른 내적 의미를 도출하여 영화 속 의상 표현의 중요성을 인식하게 되었다. 분석 결과에 따르면 슈퍼맨, 배트맨, 원더우먼의 캐릭터 코스튬은 다양한 사회·문화적 배경과 함께 의상에 내재된 가치와 의미를 포함하고 있음을 알 수 있었다. 본 연구의 요약 및 결론 정리는 다음과 같다.

<Table 4> 과거 코스튬과 현재 코스튬 비교

캐릭터 구분	슈퍼맨	배트맨	원더우먼
과거			
현재			
결론	<p>1.슈퍼맨과 원더우먼 코스튬의 색상 포화도가 모두 감소 되므로써 영화의 암울한 스토리에 부합되는 동시 현실감과 고급스러운 느낌이 더해짐                  2.세 캐릭터의 디자인 모두 현재 심미에 맞게 변화하였으며 사용한 재질 또한 메탈감과 모던함이 더 강해짐</p>		

첫째, 캐릭터 코스튬의 변천사를 살펴보기 위해 슈퍼히어로의 초기부터 현재까지 영화 및 만화에서 주요 사례들을 수집하였으며, 각종 학술지와 단행본, 온라인 인터넷을 통하여 영화 내용 및 전반적인 이론적 배경의 틀을 확립할 수 있었으며 주인공 분석을 통해 코스튬 디자인이 부각하고자 하는 캐릭터의 이미지를 더 잘 살펴볼 수 있었다. 크립톤 행성에서 온 슈퍼맨의 ‘외계인’ 설정으로 하여 슈퍼맨의 코스튬은 보다 SF 느낌이 강한 재질이고 특수 능력을 지니지 않은 일반인 설정의 배트맨 코스

튬은 근육을 강조하였으며 아마존 여전사 설정의 원더우먼의 코스튬은 갑옷의 형태였다.

둘째, 영화 ‘배트맨 대 슈퍼맨 : 저스티스의 시작’의 주요 등장인물인 슈퍼맨, 배트맨, 원더우먼의 대표적인 캐릭터 코스튬의 특징 분석을 위해 외적 디자인 요소인 형태, 소재, 컬러, 장식적으로 분류하여 각 특징들을 키워드로 도출할 수 있었다.

셋째, 외적 디자인을 분석한 결과, 코스튬의 내재된 공통적인 의미는 심벌 상징을 통한 정체성과 코스튬을 통한 신체적 이상미 발견, 사회·문화적 발전을 통한 혁신성으로 확인되었다.

넷째, 개별 캐릭터의 코스튬 가치를 확인할 수 있었는데, 구체적으로 설명하자면 다음과 같다.

슈퍼맨은 코스튬을 통해 지구에 대한 생태보호와 타 문화에 대한 존경의 경종을 울리고 있었다. 그리고 배트맨은 박쥐형상의 코스튬을 통해 범죄자들에게 두려움과 힘을 상징하는 양면성을 나타내었고, 인간의 고뇌와 반성을 통한 고독한 영웅을 표현하고자 함을 알 수 있었다. 또한, 원더우먼의 코스튬은 자신이 태어난 곳과 신분을 뜻하며, 여성적이면서 강한 매력이 넘치는 의상으로 언제나 성공적이고 아름다운 여성을 상징하고 있었다. 더불어, 사회와 남성의 눈높이에 맞춰 스스로를 변화시킬 필요가 없다는 것을 상징하는 페미니즘의 의도가 내재되어 있음을 확인할 수 있었다.

마지막으로 슈퍼히어로의 캐릭터 코스튬은 시대에 맞게 대중이 요구하는 사항을 반영하였고, 사회·문화적 요소를 적용하여 발전해 왔음을 알 수 있었다. 본 연구를 통해 문화예술의 한 분야인 영화의상이 패션디자인에 미치는 영향력에 대해 알 수 있었으며, 앞으로도 계속 진행될 슈퍼히어로 코스튬 발전에 도움이 되기를 바라는 바이다.

## 참고문헌

- 손해락.(2002). 영화 Joseph Campbell의 신화이해와 그리스도교의 신화이해에 대한 비교 연구. 가톨릭대학교 대학원 석사학위논문.
- 김송미.(2013). The American Dream and Capitalism in The Great Gatsby. 한국외국어대학교 대학원 석사학위논문.
- 김종희.(2012). 슈퍼히어로 캐릭터 성향 변화에 관한 연구 -슈퍼맨과 배트맨을 중심으로- 조선대학교 대학원 석사학위논문.
- 김락희.(2017). 미국 슈퍼히어로 코믹스 작화의 특징 연구 -마블 코믹스(Marvel Comics)의 작화 사례를 중심으로- 세종대학교 대학원 석사학위논문.
- 김락희.(2017). 미국 슈퍼히어로 코믹스 작화의 특징 연구 -마블 코믹스(Marvel Comics)의 작화 사례를 중심으로- 세종대학교 대학원 석사학위논문.
- 조석몽.(2018). 영화 <X-Men(엑스맨)>의 여성 슈퍼히어로 캐릭터에 대한 연구. 청주대학교 대학원 석사학위논문.
- 함연자.(2013). 2000년대 패션에 나타난 슈퍼히어로 룩의 유형. 동의대학교 대학원 석사학위논문.
- 催辰.(2013). American Superhero Movies: Myths, Journey and Cultural Transformation. Shanghai Theatre Academy 대학원 박사학위논문.
- TimeShade.(2015). Batman v Superman Costume Designer Reveals Hidden Details. FANDOM .