

중국 사극 <연희공략 (延禧攻略)>에 나타난 청나라 여성  
궁정복식 조형 특성에 관한 연구

A Study on Characteristics of Qing Dynasty Women's Court Costume of  
the Chinese Historical Drama in The Story of Yanxi

주저자

마 즈 한 Ma, Zi-han

단국대학교 패션산업융합디자인과 대학원 석박사 통합과정 | MA-Ph.D Integrated of Dankook University

mazihann@naver.com

교신저자

강 혜 승 Kang, Hae-seung

단국대학교 패션산업디자인과 교수 | Professor, Dankook University

hsk0405@dankook.ac.kr

투고일	2019.07.12	심사일	2019.07.14	게재확정일	2019.07.26
-----	------------	-----	------------	-------	------------

## 목 차

### 1. 서론

- 1.1. 연구목적 및 배경
- 1.2. 연구방법 및 범위

### 2. 이론적 배경

- 2.1. 중국 사극 연희공략
- 2.2. 청나라 궁정 복식
  - 2.2.1. 청나라 궁정 복식 제도
  - 2.2.2. 청나라 궁정 복식의 분류와 구성
  - 2.2.3. 청나라 궁정 장식품 분석

### 3. <연희공략>의복에 나타난 조형성 분석

- 3.1. 여주인공 위영락(魏瓔珞)의 복식
- 3.2. 부찰황후의 복식
- 3.3. 계황후의 복식

### 4. 결론

### 참고문헌

### Keyword

청나라 여성 복식, 청나라 궁정 복식, 청나라 복식 분석, 연희공략

Female Clothing in Qing Dynasty, Court Costume in Qing Dynasty, Costume Analysis in Qing Dynasty, The Story of Yanxi

## Abstract

Based on general study of Chinese tradition, the court costume, which is the 'Chinoiserie' of the Qing Dynasty, is analyzed. To this end, through the proven Chinese drama 'The Story of Yanxi' systematic study was conducted to separate the doubles of women in the court of the Qing Dynasty by class and purpose. The research methods and scope are the main characters in the play were divided into Wei Yingluo, Empress FuCha and The Second Empress. systematic research was carried out by class and usage. Classes were analyzed according to The a maid, Imperial, Imperial concubine, Imperial noble consort and Highest-ranking imperial noble consort. Clothing was subdivided into Chaofu, Jifu, Changfu and an ornament. The results show that in The Story of Yanxi, the reinterpretation of court women's clothing has scalability by adding modern elements while maintaining the style of doubles during the Qing Dynasty. These formative analyses are divided into shapes, colors, patterns, and materials, of which the expression of identity change has maximized visual effects in colors and patterns. The development of traditional Chinese culture has heightened interest through the Qing palace historical drama, and the interpretation of traditional dress from a modern perspective is meaningful. In the future, the modern interpretation of Chinese traditional dress by such antiquated materials is believed to be a reference in various fields based on tradition.

## 논문요약

중국 전통의 일반적인 연구를 기반으로 청나라 '시누아즈리'인 궁정복식을 분석한다. 이를 위해 검증된 중국 드라마 '연희공략(延禧攻略)'을 통해 청나라 궁정 여성 복식을 계급별과 용도별로 구분한 체계적인 연구를 목적으로 한다. 연구방법 및 범위는 극중 주요 등장 인물을 위영락, 부찰황후, 계황후로 구분하고, 이를 계급별과 용도별로 분류하여 연구하였다. 계급별은 궁녀, 귀인, 귀비, 황귀비, 황후로의 신분에 따라 분석하였고. 용도별로 의복을 조복, 길복, 상복과 장식구로 세분화하였다. 연구결과는 '연희공략'에서 궁정 여성 의복의 재해석은 청나라 시대 복식 형태를

유지하면서 현대적 요소를 가미해 확장성을 갖췄다. 이러한 조형적 분석은 형태, 색상, 문양, 그리고 소재로 구분되며, 그 중 신분변화의 표현은 색상과 문양에서 시각적 효과가 극대화되었다. 중국 전통문화의 발상은 청궁사극을 통해 관심이 고조되었으며, 현대적 관점에 의한 전통복식의 해석은 의미 있는 일이라 하겠다. 향후 이와 같은 고증된 자료에 의한 중국 전통복식의 현대적 해석은 전통을 기반으로 한 다양한 분야에 참고자료가 될 것으로 사료된다.

## 1. 서론

### 1.1. 연구목적 및 배경

유럽은 17세기 말 18세기 초기 청나라 강건성세 때 유행하던 ‘중국풍’, 중국 스타일이 서양 문화에 큰 영향을 미쳤다. 그동안 유럽이 중국에 대한 중국 사상, 예술, 전통 복식 등 여러 문화를 애호하면서 중국작품을 ‘시누아즈리(Chinoiserie)’라고 정의하였으며 당시 유럽 사회의 선풍적인 패션이 되었다. 중국풍은 중국 스타일 아니라 서양인들이 중국 문화에 대해 얼마나 이해하고 사용했는지를 상징한다.<sup>1)</sup> 21세기에 들어 중국은 정치적, 경제적 지위가 현저히 높아지며 아시아의 글로벌 최대시장으로 떠오르면서 패션산업에서도 중국 전통을 현대 디자인에 활용하는 경우가 많아지고 있다. 특히 2008년 베이징 올림픽, 2010년 상하이 엑스포 개최, 그리고 2013년 일대일로(一帶一路), 신 실크로드 경제권<sup>2)</sup>의 추진 등을 통해 중국이 세계적으로 관심을 받게 되었다.<sup>3)</sup> 중국의 영향력을 발양하여, 중국 전통문화는 다양한 분야에서 전 세계로 확산되었다. 현대 미디어 중 드라마와 영화는 영상 매체의 발달에 따라 고대의 역사와 문화를 재연하고 있다. 특히 드라마나 영화에서 표현되는 복식은 단순히 영화 도구로서의 기능뿐만 아니라 역사, 문화적 배경과 극중 인물의 신분, 사회 계층, 성격 등 영화적 이미지와 형식적 주제까지 고루 갖추고 있다.<sup>4)</sup> 이와 같은 영상 매체를 통해 시대적 상

1) 교단(2012). 중국풍 패션디자인의 조형적 특성 연구. 중앙대학교 대학원 박사학위논문. p.84.

2) 일대일로(一帶一路), 신 실크로드 경제권은 중국이 주장하는 경제 정책 중의 하나이다.

3) 김연(2012) 현대 남성 재킷에 나타난 중국풍 디자인 특성. 한양대학교, 석사학위논문

4) 이연영, 이인성(2004) 영화에 나타난 전통 복식의 현대적 표현과 미적 상징성에 관한 연구. 수원여자대학교, 이화여자대학교

황을 연구한 것은 다음과 같다.

왕소(2017), 교단(2012)과 주가이(2014)는 중국 풍 대한 연구를 하였고, 금기숙(2004), 이은진(2012), 김명은(2014)과 이가음(2016)은 청나라 시대 전통복식의 특성 연구하였고, 주가이(2015), 강성필(2011)은 현대복식 나타난 청나라 복식 특성을 연구하였다. 이와 같은 연구는 직접적인 연구이며, 영상매체에 대한 전통 복식의 현대적 재해석에 관한 연구인 신분 계급별 그리고 용도별 복식에 대한 연구는 아직 미비한 상황이다. 이에 본 연구의 목적은 중국의 보편적인 연구를 기반으로 청나라 ‘시누아즈리’인 궁정복식을 분석하는 것이다. 이를 위해 검증된 중국 드라마 ‘연희공략(延禧攻略)’을 통해 청나라 궁정 여성 복식을 계급별과 용도별로 구분하게 체계적인 연구를 진행하고자 한다.

### 1.2. 연구방법 및 범위

본 연구는 청나라 궁정 여성 복식을 문헌과 선행연구를 통해 이론적 고찰을 실시하였다. 이를 기반으로 연희공략을 분석하기 위해 영상자료를 통해 수집한 전체 복식 자료 200여점 중 주요인물의 착용한 전체 착장인 55점을 분류하고 사적고찰을 통해 형태, 색상, 문양, 소재 등 조형적 특성을 명확하게 선별할 수 있는 47점을 최종 선정하여 연구 분석 자료로 사용하였다.

이러한 청나라 시대 궁정 여성 복식 조형성을 주요 등장인물별인 위영락, 부찰황후와 계황후로 구분하고 계급별 궁녀(宮女), 귀인(貴人), 귀비(貴妃), 황귀비(皇貴妃)와 황후(皇后)로, 용도별로는 조복(朝服), 길복(吉服)과 상복(常服: 일상복)으로 세분화하여 각각의 조형적 특성을 분석하고자 한다.

## 2. 이론적 배경

### 2.1. 중국 사극 연희공략

중국 누르하치(努爾哈齊)<sup>5)</sup>는 중국 최초인 초기 사극의 주제로 청나라를 시대 배경으로 하고 있다. 1998년 환주격격(還珠格格), 2011년 궁쇄심옥(宮鎖心玉), 2012년 견환전(甄嬪傳) 등,

교 의류학과

5) 누르하치(努爾哈齊): 중국 후금의 초대 황제

2000년 이후 청궁사극은 75편 방송되었으며, 그 중 2018년 07월 19일부터 2018년 08월 30일까지 방송된 연희공략은 중국 청나라 궁정사극 중 중국공영 방송 역사상 시청률과 점유율, 평점에서 모두 1위를 차지했다. 연희공략의 5회는 최고의 드라마 상 ‘문영장’ (文榮獎) 받았으며, 19회 최고의 영상 상인 ‘동영상방’ (中国视频榜)을 수상하며 최고 인기 드라마를 인증 받았다.

연희공략은 다른 사극들과의 중요한 차이점은 시청자 중심의 중국문화를 보여주는 동양미학이 강조된, 중국 무형문화 유산을 기반으로 재해석하여 방영된 것으로 연희공략 주요 내용은 다음과 같다. 청나라 1741년에 한 여자가 언니의 죽음에 대한 원인을 알기 위해 황궁으로 들어가 궁녀가 되고, 지혜로 부찰황후의 곁에 있는 대한 부찰황후의 신임을 얻었다. 황후의 세심한 가르침으로, 여주인공 위영락(魏瓔珞)은 정직하고 강경한 궁중 여관(女官)<sup>6)</sup>으로 원망을 버리고 성실히 생활하였다. 황후는 타계 후 위영락은 황제 건륭(乾隆)에 대해 오해를 풀고 화해하였다. 위영락은 용기 있는 호기와 지혜로 궁정에서 일어나는 각종 어려움을 극복하며, 이후 성세에 일조하는 황제 황귀비가 되는 중국 궁정 사극이다. 이러한 연희공략은 역대 중국전통 사극 중 청나라 궁정 복식을 잘 고증하여 표현된 최고의 사극으로 평가되었다.

## 2.2. 청나라 궁정 복식

### 2.2.1. 청나라 궁정 복식 제도

청나라(1616~1912년)는 296년의 통치시기 동안 12명의 황제를 거쳤으며, 중국 역사의 마지막인 봉건왕조였다.

청나라의 시대적 배경을 살펴보면, 1616년 여진족(女真族)인 누르하치는 후금(后金)을 세웠으며 명나라 멸망하였다. 1636년에 황태극(皇太极)은 황제가 되며, 국가 이름을 대청(大清)이라고 하였다. 1644년 심양에서 북경으로 천도하여 중원을 통일하였다.<sup>7)</sup>

청나라는 이전의 수천 년간 넓은 소매와 인체의 형태가 고려되지 않은 H라인 치마에서 탈

피하여 편리성 중심의 좁은 소매와 활동성 중심의 트임이 있는 A라인 치마로 변화되었다. 복식의 발전 역사를 보면, 청나라의 전통의복에 대한 변혁이 가장 두드러졌으며, 청나라의 복식 형식은 중국 역대 복식 중 가장 복잡하며, 근세기 중국 복식사에 있어서도 일대 변혁으로 평가된다.

청나라의 복식 문화는 다양성과 융합성으로 형성되었으며, 한족(汉族)<sup>8)</sup>과 소수민족, 그리고 서양 문화의 장점을 융합하였다. 청나라는 소수민족(少数民族)인 만족이 수립한 정권으로 유목(游牧)생활을 했으며 말 타고 활을 쏘는 생활했기의 의복은 신체를 고려된 세련되고 활동에 편한 복식 문화를 주요 특징으로 하고 있다.

청나라는 역사상 마지막 봉건 왕조였으며, 설립, 번영, 결점 및 멸망으로 중국복식 문화에도 주요한 변화에 영향을 미쳤다. 중국 복식 역사 중에서 청대 복식의 예의 제도는 엄격하고 규범적이며, 그중에서도 엄한 의례 제도 중 대표적인 것이 황족의 복식 예절이다.

청나라 궁정 여성 복식 체계는 후궁 황후, 황귀비, 귀비, 비 및 빈 등의 등급이 있으며, 복식에서 신분을 나타내기 위해 관복(冠服)의 형태나 장신구의 갯수 따라 차별을 두어 각각의 등급을 표시했다. 청나라의 정제에 따르면 태황태후, 황태후는 황후의 관복과 같으며, 그 외의 비와 빈 등은 차별화하였다. 그들의 관복과 조주(朝珠)<sup>9)</sup>, 목걸이(颌约) 및 기타 장식품에도 규정은 다르게 적용하였다. 일상생활이든, 상조 의사든, 복장은 청나라에서 모두 정치화되며, 항상 황권에 대한 옹호를 나타내고 있었다.

### 2.2.2. 청나라 궁정 복식의 분류와 구성

청나라 황족여성의 복식제도의 분류는 조복, 길복, 상복, 행복을 입었다. 청나라 여성의 복식구성은 껌(褂), 포(袍), 삼(衫), 군(裙), 고(袴)였다.<sup>10)</sup>

첫째, 조복은 가장 성대한 예복으로, 국가 대전 및 중요한 제전에 사용되고 있다. 청나라 황제

6) 여관(女官): 궁정의 여성 벼슬

7) 李丽(이려), 2010, 『清代《奉使图》研究』, 沈阳大学 硕士论文, p.15.

8) 한족(汉族): 중국의 56개 민족 중 인구가 가장 많은 민족이며, 세계적으로도 인구가 가장 많은 민족이다.

9) 조주(朝珠): 조복을 입을 때 쓰는 목걸이

10) 周锡保 (2011) 中国古代服饰史 中国戏剧出版社 p.482.

의 옷은 조복으로, 피령(披領)<sup>11)</sup>, 포군(袍裙)<sup>12)</sup>으로 구성되며, 조관을 착용하였다. 청나라의 황후 조복 형태는 A형 실루엣으로 분류된다. 조복 위에는 반드시 조괘, 조괘 위에 금룡과 상운(祥雲), 팔모평수문(八寶平水紋)등을 수놓았다. 황후의 조괘는 아래위로 4겹으로 이루어지며, 수놓은 금룡으로 만든 용의 표현은 앞뒤로 모두 76마리나 된다.<sup>13)</sup>

조복은 동조복과 하조복 두 종류가 있으며 옷깃과 상의하상(上衣下裳)을 입는다. 황후의 동조관<sup>14)</sup>을 흑색 담비가죽(黑貂)이나 흑색 여우가죽(黑狐皮)으로 만들었는데, 위에는 3단 금봉(金鳳), 4개 진주(珍珠)와 주위(朱緯)<sup>15)</sup> 고정하여 장식하였다. 하조관의 소재는 초나 등나무로 엮어 있었다. 황후의 조복은 앞뒤에 트임(開衩)과 좌우에 트임 있으며, 소매는 마제수<sup>16)</sup>이다.<sup>17)</sup> 황후가 입은 조복이 소재는 모피, 면, 겹, 사 등 다양하여 계절에 따라 조복을 입었다. 색상은 등급에 따라 명황색, 파랑, 빨강, 월백의 네 종류로 구분된다.

둘째, 길복은 길축일에만 사용하였다. 길복 일반적으로 축제 행사와 의식에 사용된다. 길복은 길괘와 길포로 구성되며, 조관을 착용하였다. 청나라 황제 길포는 ‘용포’라고도 불렀는데, 양식은 대금(大襟), 원령(圓領), 마제수의 장포로 길이는 무릎아래 까지오고, 주로 밝은 노란색인, 석청(石淸)색으로 깃과 소매를 사용하였다.

셋째, 상복(常服: 일상복)은 일반적인 공식 장소에서 입는 복장이다. 황제의 상복으로, 관, 포, 괘, 대(帶)로 구성된다. 상복의 포과 길복의 양식은 같지만, 옷감과 색상, 문양은 황제의 기호에 따라 선택할 수 있다. 상복은 단일화 조복과 길복보다 색이나 문양이 다양하고 자유롭게 관은 주위로 장식하여 만들었다. 상복의 양식은 원령, 대금, 장괘와 포위에 입은 옷이다. 마제수와 달리 상복은 평(平)소매에 좌우로 트임이 있으며, 무릎이 아래 길이로 색은 대부분

석청이다.

상포 위에 문양 장식을 화려하게 하여 모란, 봉황(鳳凰), 나비 등 길상(吉祥) 문양을 사용하였다. 상포는 주로 남청색의 겹으로 된 단에 복수(福壽) 문양을 수놓았다. 소매와 카라에는 꽃문양을 수놓은 검은색의 선을 둘렀고 소매는 좁게 표현하였다.

상복의 일종인 일상복 종류인 행복은 주로 여행과 수렵에 사용되고, 행군과 전투에도 사용되었다. 행복은 행관, 행포, 행괘, 행대, 평화(鞋)등 다섯 가지 부분으로 구성된다. 행복은 머리에 행관을 쓰고 행포와 행괘를 매고 행상 치마를 입었으며, 평화나 신발을 신었다. 행포 양식은 대금, 원령, 마제수로 소박하며 밝은 문양은 사용되지 않았다. 청나라의 제도상 황제 및 각 품계관의 행복 제도만을 규정했을 뿐 궁외 여성의 행복 대한 언급은 없었다. 확실한 것은 궁외의 남성들도 행복을 입는 것은 여성의 행복을 입은 기록이 극히 적어 외출시 보통 상복을 입은 것으로 추정된다.

### 2.2.3. 청나라 궁정 장식품 분석

청나라 궁정 머리장식인 전자(紉子)<sup>18)</sup>, 점취(點綉), 용화(絨花)와 귀고리, 목걸이, 그리고 상체 장식인 운견(雲肩)이 사용하였다.

첫째, 전자는 청나라 귀족 부녀자들이 명절과 중요한 행사에서 착용하다. 길복과 상복 입을 때 전자를 쓴다. 형태는 평평한 모자와 같고, 모자걸이는 철사로 틀을 짜고 소재는 읍은, 금, 점취, 마노<sup>19)</sup>, 옥, 산호(珊瑚) 등으로 장식되어 있다. 전자의 특징은 신분이 비, 빈 이상의 후비가 사용하였다(Fig 1).

둘째, 머리장식 점취는 물총새(孔雀)의 깃털을 넣어 만들었다. 점취공법은 중국 전통의 금은 장신구 제조 공정으로 한(漢)부터 사용되었다. 점취는 장신구 제작의 보조공정으로 금은 장신구를 아름답게 꾸미는 역할을 한다. 점취공법으로 제작된 장신구는 광택감이 좋고 색상이 화려하며 오래 보존할 수 있다. 점취는 청나라 건륭시기에 장신구로 화려한 머리장식을 보여 준다(Fig 2).

18) 黄能馥(2007) 中国服装通史 上海人民出版社 p.209.

19) 마노(瑪瑙): 옥석 광물의 일종

11) 피령: 어깨 위에 걸친 복식

12) 포군: 길이가 무릎 아래인 치마

13) 黄能馥(2007) 中国服装通史 上海人民出版社 p.195.

14) 동조관: 겨울에는 조복을 입을 때 쓰는 모자

15) 주위(朱緯): 홍색의 노끈

16) 마제수(马蹄袖): 청나라 전통 복식의 말의 발톱이 연상되는 소매

17) 清代宫廷服饰(2004) 宗凤英 李文儒 紫禁城出版社

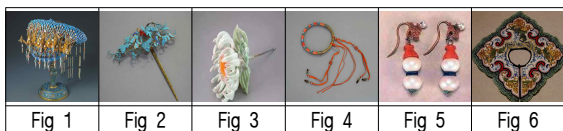
셋째, 융화는 중국어에서 융화와 영화 발음이 비슷하여 상서로운 부귀를 의미하고 있다. 융화는 크지 않지만 제작 수법은 매우 특수하고 복잡하다. 먼저 실크로 염색하여 융단을 만들고, 와이어로 가닥을 잡는 복잡한 제작공정으로 기계로는 생산할 방법이 없을 수공예품으로 융화는 중국의 무형 문화재로 분류되었다(Fig 3).

넷째, 목걸이는 청나라 황족 여인들이 목에 차고 있던 장식품으로, 황금으로 제조되며, 보석이 박혀 있으며, 양 끝에는 리본, 리본 중간 및 끝부분의 보석이 늘어서 있다. 황족 여성 중대한 의식에 목걸이 사용하며, 보석 재료, 수량 및 리본 색상으로 신분을 구분하였다<sup>20</sup>(Fig 4).

다섯째, 귀고리는 한귀세집(一耳三钳)은 만주족의 풍습이 사용된다. 여자아이는 태어나서 한귀에 세 구멍을 뚫고 세 집게를 끼쳐 '한귀세집'라고 불린다. 집게를 '귀걸이'라고도 불리며, 부자는 금, 은, 비취, 옥을 질로, 빈자는 구리로 동그라미를 형태의 귀걸이를 착용한다. 청나라 궁정 후비와 민간 여자들이 귀걸이는 착용하고 있다. 후비가 예복을 입었을 때 모두 좌우 귀고리를 각각 3구씩 착용한다. 후비의 귀고리는 모두 금룡에게 동주를 2개씩 장식하였다. 동과 진주의 품질로 신분을 구분하였다. 황후, 황귀비, 귀비, 비에 사용된 귀걸이진주는 1에서 4까지 등급별로 차이를 주었다(Fig 5).

여섯째, 운견(云肩)은 고대에 어깨에 두었던 장식 직물로 처음에는 네크라인과 어깨 부분만 청결하게 유지하는데 사용되었다. 이후 하나의 장식물로 변화하여 많은 채색 비단으로 수놓아진 한민족의 복식문화 중 하나의 독특한 장식품이다. 청나라에 이르기까지 운견과 어깨는 사회 각 계층에 보급됐고, 젊은 여성들이 결혼할 때 빼놓을 수 없는 옷 장식이 됐다. 후세로 발전한 운견 또한 어깨장식으로 명절이나 혼인 때 착용하였다(Fig 6).

[Table1] 청나라 궁정 장식품



20) 周锡保 (2011) 中国古代服饰史 中国戏剧出版社 p.482.

### 3. <연희공략>의복에 나타난 조형성 분석

#### 3.1 여주인공 위영락(魏瓔珞)의 복식

위영락의 신분은 변화는 궁녀, 귀인, 귀비, 황귀비로 신분이 상승 되었다. 전기인 지위가 낮은 궁녀 때의 옷의 형태는 단순하였으며, 점차 신분상승을 옷의 형태와 색상으로 보여주고 있다. 형태는 볼륨을 신분상승에 따라 주었으며, 색상으로 회청색과 월백색 위주로 다양한 색들의 조합을 통해 신분의 차이를 나타낸다. 위영락의 신분에 따른 복식 변화 다음 같다.

첫째, 주인공 위영락은 궁녀 때는 수방궁녀와 일급 대 궁녀로 복식 디자인은 단순하게 표현되었다. 장포 양식은 비파령(琵琶领)인 원피스 양식으로 곡금(曲襟: 굽은 옷깃)에 우임(右衽) 형태이고 소매는 활동성을 주기위해 소매는 너럭하게 표현 되었으며, 치마 좌우에 트임을 주었다. 위영락의 수방궁녀 입 때의 색상은 파스텔톤인 난색의 육분(肉粉:분홍색)을 주로 착용하였다. 소재는 신분이 낮음을 면과 마로 표현했으며 의복 문양은 수구에 물결문만 사용하였다. 황후 결으로의 대궁녀가 된 후에, 복식의 색상은 파스텔톤인 한색인 회청색과 월백색(月白色)을 표현하며 궁녀 안에서 신분의 변화를 보여주고 있다. 한색 계열의 배합으로 궁녀의 신분에 맞게 침착하고 냉정함을 부여주고 있다. 복식문양은 화초를 위주로 수놓았으며, 흰색 문양 자수가 놓은 운견으로 어깨를 장식하고 있다. 궁녀 때는 머리 장식은 통일하게 한 개의 융화가 사용 되었으며, 한귀세집 양식으로 한 쪽 귀에만 장식을 특징적으로 하였다. 세집 중 한집에만 두개 고리의 귀걸이를 하고 나머지 두 집에는 간단한 고리장식만 하였다(Fig 7-9).

둘째, 위영락 귀인일 때, 일상복인 상복으로 상복괘와 걸옷인 두봉을 착용했다. 두봉(斗篷)은 형태는 네크라인은 직선으로 떨어지고 소매는 없으며 짧은 길이의 외투이다. 두봉은 백색 바탕색이고, 푸른색 월계화 문양을 수놓았다. 두봉 안에 입는 상복괘는 하늘색과 회백색을 주색으로 표현했으며, 의복의 가슴인 흉배(胸背) 부분에 복숭아, 화초, 조류, 덩굴 등을 자갈하게 수놓았다. 소매인 수구(袖口)와 옷깃에는 화초와 기하 반복 문양을 사용했다(Fig 10~12).

귀인의 장식품인 운견은 네크라인과 어깨 부분

을 청결하게 유지하는데 사용되었다. 운건을 운문뿐만 아니라 연꽃, 버들잎, 복숭아, 덩굴, 나비 등 다채로운 문양들을 조화되게 구성하였으며, 다양한 색으로 작게 수놓았고 가장자리는 곡선으로 장식적이며 화려하게 귀인의 신분을 표현하였다.

셋째, 위영락 귀비 때에는 입은 일상복인 상복과 행사 때 착용한 길복으로 구분된다.

상복의 겉옷인 쾌는 방령(方領), 비파령과 원령으로 나뉘어진다. 위영락의 상복 색상은 파스텔톤인 난색의 청회색, 석청색, 인디고색, 담자색, 청백색, 베이지색과 블루 그레이색 주로 착용하였다. 방령은 상괘 양식은 대금, 뒷 트임이 있다. 흉배부분에 복숭아, 꽃잎을 수놓았으며 소매에 기하문양을 사용하여 단정하고 장중하게 표현하였다(Fig13~Fig14). 비파령은 곡금에 우임이과 좌우에 트임이 형태로 화려한 자수 문양 넝쿨, 백옥란화, 국화, 조류, 나비등 수놓았다. 이와 같이 신분의 높음을 정교한 자수로 화려하게 표현하고 있다. 특히 상괘의 수구에 장수와 행복을 의미하는 길상문양 중 잉어와 나비 등이 장식되어있어 존귀함을 나타내고 있다. 원령은 몸판에 다양한 국화와 나비들 화려하게 수놓았으며, 소구에 반복기하문양을 사용하여 부귀를 나타내고 있다. 상복의 머리장식은 간단한 용화와 점취를 사용하여 화려한 의복과는 대조를 이루고 있다. 이러한 상복 방령, 비파령과 원령의 표현은 귀비의 일상생활의 복귀와 위상을 표현하고 있다(Fig 15~ 20).

귀비의 길복은 선조의 제사를 지낼 날 귀비가 입은 것으로 길괘양식은 원령, 대금, 평(平)소매, 좌우로 트임을 주며, 길이가 무릎아래까지 오는 장괘로 석청색으로 사용하였다. 의상의 가슴 부분에 흉배에 덩굴과 화초 문양을 소매에는 길상(吉祥) 문양을 수놓았다. 이는 엄숙하고 제도적인 권위적 분위기를 표현하고 있다. 장식구는 머리장식으로 금붕어 모양의 점취를 사용하여 신분을 표현했다. 한귀세집 양식은 두 귀는 각각 3개의 동주는 귀걸이를 사용하고 있다. 목걸이는 비취를 기본으로, 붉은색 보석으로 화려함을 더했다(Fig 21).

넷째, 위영락 황귀비일 때는 조복만을 착용하였다. 황귀비의 조복은 피령과 포군으로 구성되며, 조관을 착용하였다. 조포는 입령, 곡금에

우임 형태이고 좌우에 트임이 있다. 형태는A형 실루엣으로 분류되며 소매는 마제수 형태이고 밝은 황색의 단을 덧대었다. 조포는 하려한 문양이 전체적으로 수놓았으며, 특히 용문이 몸판의 앞뒤와 양쪽 어깨와 무릎에 9마리씩으로 강조되게 수놓았고 황귀비의 권위의 상징으로 표현된다(Fig 22). 이는 중국 고궁박물관 청나라 황귀비가 조복 입은 초상화의 의복과 동일한 표현이다(Fig 23).

### 3.2. 부찰황후의 복식

부찰황후는 연희공략에서 길복과 상복을 착용하였다. 복식 색상은 연한 색상으로 회색 계열이 채택되었다.

첫째, 길복은 길괘와 길포로 구성된다. 궁정의 비, 빈 간택시 황후가 입은 길복으로 길괘 양식은 원령, 대금, 평소매, 뒷 트임이며, 길이가 무릎아래까지의 원피스 형태로 석청색으로 사용하였다. 가슴부분에 용보에 행룡문, 운문을 수놓았다(Fig 24). 연희 때 황후가 입은 길포 양식은 마제수, 입령, 곡금에 우임 형태이고 치마좌우에 트임이 있다. 의복의 색상은 샴페인색으로 우아함을 표현하였다. 문양은 가슴과 마제수 수구에 봉황, 모란 및 기하문양 수(壽)자 문양을 수놓았다(Fig 25). 황후가 입은 길복괘는 형태는 동일하다.

계절에 따라 소재의 문양을 구분하며 사용하였다. 동절기의 소재는 모피와 주단이며, 가슴부분의 흉배에 봉황을 금색으로 크고 화초문양을 수놓았으며, 하절기에는 주단을 소재로 흉배에 용문을 금실로 수놓았으며 정교하게 묘사하였다(Fig 26). 황후의 장식품은 지위가 높음은 상징하기 위해 머리장식으로 봉황전자를 5개로 구성하였으며, 한 귀로는 동주 4개를 달고 있다.

둘째, 부찰황후 상복의 형태는 길복과 같은 평소매인 상복괘와 마제수인 상복포로 구성되어 있다. 상복은 일상복으로 청나라 시대에 명확한 기록이 없었기에 부찰황후는 다양한 상복들을 착용하였다.

이러한 부찰황후 상복은 상복괘와 상복포로 구성된다. 상복괘 양식은 원령과 방령으로 구분된다. 색상은 청회색을 사용하였고 가슴에 흉배부분에 모란, 선도와 선학을 수놓았다. 소

매에 넝쿨을 수놓았으며, 팔죽색과 진녹색으로 복식의 가슴부분의 흉배에 박고문과 모란 등은 수놓았다. 박고문은 꽃병, 모란, 목련 등의 문양을 담고 있으며 이는 부귀, 평안과 장수 상징하고 있다. 장신구는 머리장식으로 용화 사용되었다(Fig 27~29). 부찰황후 검소하여 평소에는 통초와 용화는 간단하게 장식하였다. 상복 안에 입은 상복포 양식은 비과령, 마제수, 곡금에 우임 형태이고 좌우에 트임이 있는 A형 실루엣이다. 분홍색 바탕색이고 어두운색으로 문양을 수놓았다. 육분색의 장포 겹감은 라(羅)라고 하는 고가의 원단으로 모두 뽕잎으로 제작하여 가볍고 통풍이 잘 신분의 높음을 표현하였으며, 또한 절제된 아름다움을 보여준다(Fig 30). 색상은 월백색을 바탕색으로 가슴 부분에 흉배에 박고문을 수놓았다. 선도, 석류, 나비, 꽃병 등의 자수 문양, 부귀와 장수를 상징하고 있다(Fig 31). 동절기 상복은 짙은 남색 주단 원단에 같은 문양을 어두운색으로 자수를 놓아 표현했다(Fig 32).

### 3.3. 계황후의 복식

계황후 신분은 변화는 귀비, 황귀비, 계황후이며, 신분 상승은 옷의 색상과 수놓아 표현된 문양에 의해 두드러지게 표현하였다. 계황후의 신분에 따른 복식 변화는 다음 같다.

첫째, 계황후가 귀비 때에는 길복과 상복을 착용하였다. 길복과 상복의 형태는 귀비의 영식과 동일하며, 색상 또한 석청색과 담록색을 기본으로 착용하고 있다. 문양은 귀비의 신분에 부합된 다양한 박고문, 꽃병, 모란, 기하반복 문양, 나뭇잎, 절지화(折枝花)과 조롱박을 자갈하게 수놓아 사용하였다(Fig 33~36).

둘째, 계황후가 황귀비 일 때에는 상복만을 착용하였고, 방령은 상복과 위영탁이 귀인일 때 입은 같은 양식은 두봉을 중심으로 표현되었다. 상복과의 색상은 검은색 바탕색으로 위엄을 표현했으며, 그 위에 놓아진 문양은 난초 문양은 화려하게 수놓았다. 두봉의 색상은 심녹색은 바탕색으로 댓잎, 매화와 조류문양을

수놓았다. 두봉 위에 검은색 운건을 겹쳐 입은 양식으로 문양은 박고문은 수놓았고 머리장식으로는 봉황모양의 점취로 표현하며, 계황후가 황귀비 신분을 암시하고 있다(Fig 36~37).

셋째, 계황후가 황후 된 뒤에는 길복과 상복으로 구분하여 표현되었으며, 부찰황후가 입은 같은 양식은 길복과 방령은 상복 중심으로 표현되었으며, 주요색은 석청색, 밝은 황색, 핑크색과 샴페인색으로 사용하였다. 길복은 물론 상복에도 용문, 봉황, 모란, 운문, 국화와 나비 등을 화려하게 장식하여 황후의 권위하를 표현하였다. 머리장식으로는 황금색으로 봉황 모양의 점취와 5개의 전자를 착용하였다(Fig 42~47).

[Table2] 위영락과 부찰황후 극중 복식 분석

	신분	장식품	복식	형태	소재	색상	문양	극중 복식			
위영락	궁녀	용화	상복	비파령, 곡금, 우입 소매는 너넉함	면, 마	육분색, 회청색, 월백색	물결, 화초				
								Fig 7	Fig 8	Fig 9	
	귀인	점취, 운건	상복	상괘: 운건, 곡금, 우입 두봉: 네크라인이 직선의 짧은 길이 케이프	주단	백색, 푸른색 하늘색, 회백색	월계화, 복숭아, 화초, 덩굴, 기하, 조류				
								Fig 10	Fig 11	Fig 12	
	귀비	점취	상복	방령, 대금, 뒷 트임, 무릎아래 까지 오는 길이	주단	청회색 석청색	복숭아, 꽃잎				
										Fig 13	Fig 14
				원령, 대금, 평소매, 좌우로 트임				인디고색, 담자색, 청백색, 베이지색 블루 그레이색	닝쿨, 백옥란화, 국화, 조류, 나비, 잉어, 기하		
						Fig 15	Fig 16	Fig 17			
		비파령, 곡금에 우입, 좌우에 트임	석청색	딩굴, 화초, 물결문양, 운문							
								Fig 18	Fig 19	Fig 20	
	점취 목걸이	길복	방령, 대금, 뒷 트임		석청색	딩굴, 화초, 물결문양, 운문					
							Fig 21				
	조관 목걸이	조복	입령, 마제수, 곡금에 우입, 좌우에 트임이 있다. A형	주단	밝은 황색	용문, 운문,					
							Fig 22	Fig 23			
부찰황후	황후	점취 용화	상복	괘: 원령, 대금, 평소매, 뒷 트임, 무릎아래 까지 오는 길이 포: 마제수, 입령, 곡금에 우입, 좌우에 트임	주단	석청색 샴페인색.	행룡, 운문, 봉황, 모란, 수자, 화초				
										Fig 24	Fig 25
				괘: 원령, 방령, 대금, 평소매, 뒷 트임, 무릎아래 까지 오는 길이	라, 주단	청회색팔죽색 청회색	모란, 선도, 선학, 닝쿨이, 박고문				
				포: 비파령, 마제수, 곡금에 우입, 좌우에 트임. 길이				육분색, 월백색, 짙은 남색	박고문		
								Fig 27	Fig 28	Fig 29	
							Fig 30	Fig 31	Fig 32		

[Table3] 계황후 극중 복식 분석

	신분	장식품	복식	형태	소재	색상	문양	극중 복식		
계 황 후	귀비	점취	길복	포: 입령, 마계수 소매, 곡금에 우입, 좌우에 트임 패: 원령, 대금, 평소매, 뒷 트임, 무릎아래 까지 오는 길이	주단	감푸른, 석청색	박고문: 꽃병, 모란, 목련. 기하문양	 Fig 33	 Fig 34	
			상복	비파령, 곡금에 우입, 좌우에 트임		담녹색 담황색	나뭇잎, 절지화 조롱박	 Fig 35	 Fig 36	
	황귀비	점취 운건	상복	상복: 방령, 대금, 평소매, 좌우로 트임, 무릎아래 까지 오는 길이 두봉: 짧은 길이의 케이프에 네크라인은 직선으로 떨어지다	주단	검은색 심녹색	난초 대잎, 매화, 새, 박고문	 Fig 37	 Fig 38	
	계 황 후	점취, 봉황전 자, 목걸이	길복	입령, 마계수, 곡금에 우입, 좌우에 트임.		주단	석청색, 밝은 황색	꽃문양, 박쥐, 용문양, 운문	 Fig 39	 Fig 40
			상복	상복패: 방령, 대금, 뒤로 트임, 길이가 무릎아래 까지 길이 상복포: 비파령, 곡금에 우입형태이고 좌우에 트임	석청색, 검은색, 핑크색, 자홍색, 샴페인 색		국화, 봉황, 용문, 모란, 나비, 오색운문	 Fig 42	 Fig 43	 Fig 44
								 Fig 45	 Fig 46	 Fig 47

#### 4. 결론

21세기 이후 중국의 경제, 문화 발달로 세계에 미치는 영향력 또한 커지고 있으며 패션산업에서도 중국 전통을 현대 디자인에 응용하는 경우가 많아지고 있다. 세계적으로 관심인 드라마와 영화와 같은 영상매체는 중국 전통을 재해석하여 직관적으로 보여주기에 자국의 전통 문화에 대한인지도 상승에도 중요한 역할을 하고 있다. 청나라 궁정 사극인 ‘연희공략’은 중국 공영방송 중 최고의 드라마 상 ‘문영장’을 수상하였으며, 청나라 궁정복식의 고증을 기반으로 재해석하여 방영하였다. 이는 중국 청나라 건륭시기 황족 여성 복식을 중심으로 다루고 있으며, 주요등장 인물은 위영락, 부찰황후와 계황후로 각각의 신분 변화에 따른 복식체제를 분석하여 표현하였다. 특히 중국 고대인 청나라 궁정 사극으로 중국전통 복식의 특성, 당시 고품가된 복식의 역사와 변천 과정을 보여주고 있다. 이러한 ‘연희공략’의 궁정여성 복식을 계급별, 용도별로 분석하기 위해 의복과 장식품으로 구분하여 분석하였다.

‘연희공략’에서 궁정여성의 의복의 재해석은 청나라 시대 복식 형태를 유지하면서 현대적 요소를 가미해 확장성을 갖췄다. 신분별로는 주인공 위영락의 복식을 궁녀, 귀인, 귀비와 황귀비의 신분변화를 구분했으며, 계황후는 귀비, 황귀비와 계황후로의 신분에 따라 분석하였다. 용도별로 일상복인 상복, 행사와 의식 때 입은 길복, 국가 대사 입은 조복으로 분류하여 등장인물의 복식을 분석하였다.

청나라 시대의 복식 고증을 토대로 현대적 요소를 가미하여 재해석된 주요 등장 인물의 복식을 형태, 색상, 문양과 소재로 분석하면 다음과 같다.

형태는 청나라 의복 형태를 유지하면서 볼륨을 키웠으며, 색상은 고증된 색인 황색, 석청색, 홍색 등의 단순한 색을 주요색으로 하며 현대적인 중간색인 옥분색, 월백색, 팔죽색, 샴페인색 등을 추가하여 다양성을 보여준다. 이는 신분변화를 나타내기 위해 여성의 지위에 따라 시각적으로 가장 두드러지게 사용되었다. 문양은 청나라 황실문양인 용, 봉황, 모란, 매화를

기본으로 목련, 석류, 다양한 꽃, 박고문과 기하학문양을 추가하여 화려함을 보여준다. 소재는 현대적인 소재를 추가하여 신분변화를 소재 차이로 표현하였다. 특히 최고의 신분인 계황후는 용문과 봉황을 확대하여 표현하고 화려하고 섬세하게 수놓았다. 이는 인물의 차별을 강조하기 위한 표현이었다.

장식품은 청나라 시대 고증된 머리장식과 목장식 용도는 변화가 없었으며, 머리장식의 경우 전자, 점취, 용화의 중국 무형문화 유산의 형태를 강조하여 현대적으로 단순화시켰으며, 장식적인 요소를 재료 변화로 시각적 화려함을 표현하였다. 장식품 중 목걸이는 청나라 때는 조복에만 사용지만 ‘연희공략’에는 조복, 상복에 모든 과장되게 사용되었다.

중국 전통문화의 발양은 청궁사극을 통해 관심이 고조되었으며, 현대적 관점에 의한 전통복식의 해석은 의미 있는 일이라 하겠다. 향후 이와 같은 고증된 자료에 의한 현대적 해석의 중국 전통 복식의 분석은 전통을 기반으로 한 다양한 분야에 참고자료가 될 것으로 기대한다.

## 참고문헌

- 黄能馥.(2007). 中国服装通史 上海人民出版社
- 周锡保.(2011). 中国古代服饰史 中国戏剧出版社
- 清代宫廷服饰.(2004). 宗凤英 李文儒 紫禁城出版社
- 교단.(2012). 중국풍 패션디자인의 조형적 특성 연구. 중앙대학교 대학원 박사학위논문
- 호사기.(2015). 1930년대 상하이 영화 <신여성>의 패션 연구 - 여성상 분석을 중심으로 - 단국대학교 패션산업디자인과 박사학위논문
- 강성필.(2010). 청대 복식요소를 활용한 현대 코트 동신대학교 대학원 의류학과 석사학위논문
- 귀희.(2014). 중국전통 청대 의복을 대상으로 해체주의를 응용한 디자인 연구. 한서대학교 대학원 석사학위논문
- 류염.(2010). 당조 여자복식이미지를 활용한 복식디자인 연구. 한서대학교 대학원 석사학위논문
- 왕 소.(2017). 현대 패션컬렉션에 나타난 중국풍 디자인에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 패션학과

패션산업전공 석사학위논문

- 이가음.(2016). 조선시대와 청대 궁중여자복식의 문양에 관한 연구. 건국대학교 대학원 조형디자인학과 석사학위논문
- 주가이.(2014). 현대 패션에 나타난 중국풍 디자인 특성. - 2005S/S~2014F/W 파리 컬렉션을 중심으로 - 공주대학교 대학원 의류상품학과 석사학위논문
- 李丽.(2010). 清代奉使图研究. 沈阳大学 硕士论文
- 김가현, 전재훈, 하지수.(2015). 2000년대 이후 사극드라마에 나타난 복식 비교 연구. - 드라마 장희빈(2002),동이(2010), 장옥정, 사랑에 살다(2013)를 중심으로 - 서울대학교 의류학과 한국패션디자인학회지
- 김명은, 배구정(2014). 중국 청조(清朝)의 복식 문양과 18세기 프랑스 복식 문양 비교연구 전남대학교 의류학과 한국복식학회
- 김월계.(2009). 사극 드라마에 나타난 조선시대 궁녀복식에 관한 연구. 성신여자대학교 의류학과 한복문화학회
- 나청청, 이미숙.(2015). 중국 TV드라마 <상해탄(上海滩)>과<신상해탄(新上海滩)>의 치과오 디자인 비교 연구. 전남대학교 의류학과
- 이은진, 신혜성.(2012). 청대(清代) 견의(肩衣)류를 응용한 패션디자인 연구. 한국 디자인 경성대학교 자연과학대학 한국디자인문화학회
- 주가이.(2015). 현대 여성복에 나타난 중국 명,청 시대 전통복식의 디자인 특성, 국립공주대학교 복식문화학회
- <https://www.dpm.org.cn/Home.html> (中国故宫博物馆 : 2019.3.9. 검색)
- [https://so.iqiyi.com/so/q\\_%E5%BB%B6%E7%A6%A7%E6%94%BB%E7%95%A5?source=suggest&sr=118235751844s\\_sr=1&s\\_token=main#yan%20xi](https://so.iqiyi.com/so/q_%E5%BB%B6%E7%A6%A7%E6%94%BB%E7%95%A5?source=suggest&sr=118235751844s_sr=1&s_token=main#yan%20xi) (爱奇艺 : 2019.1.18. 검색 )