

중국 전지공예(剪紙) 기법 분석 기준에 따른
현대 패션디자인의 사례 연구
- 2015 S/S ~ 2019 S/S 컬렉션을 중심으로 -

A case study on the modern fashion according to
the Chinese Paper Cutting Techniques
- Focused on 2015 S/S ~ 2019 S/S collections -

주저자

순샤오둥 Sun, Xiaodong

단국대학교 패션산업디자인과 석·박통합과정 | MA-Ph.D course, Integrated Fashion Merchandise Design, Dankook University
xiaodong2799@gmail.com

공동저자

윤지영 Youn, Ji-Young

단국대학교 패션산업디자인과 초빙교수 | Visiting professor, Fashion Merchandise Design, Dankook University
1201youn@hanmail.net

한정민 Han, Jung-min

단국대학교 패션산업융합디자인 대학원 초빙교수 | Visiting professor, Integrated Fashion Merchandise Design, Dankook University
ivory203@naver.com

교신저자

최수아 Choi, Soo-ah

단국대학교 패션산업디자인과 부교수 | Associate professor, Fashion Merchandise Design, Dankook University
sooahc@gmail.com

투고일	2019.08.29	심사일	2019.10.24	게재확정일	2019.10.28
-----	------------	-----	------------	-------	------------

목 차

1. 서론

- 1.1. 연구의 목적 및 배경
- 1.2. 연구의 방법 및 범위

2. 이론적 배경

- 2.1. 페이퍼 컷 아웃 기법에 관한 고찰
- 2.2. 중국 전통 전지공예 기법에 관한 고찰
 - 2.2.1. 중국 전통 전지공예의 역사
 - 2.2.2. 중국 전통 전지공예의 표현기법
 - 2.2.3. 중국 전통 전지공예 기법의 조형적 형태

3. 전지공예 기법 분석 기준에 따른 현대

패션디자인 사례 분석

- 3.1. 표현기법
- 3.2. 조형적 형태

4. 현대 패션디자인에 나타난 전지공예 특성

분석 및 미적 가치

- 4.1. 특성 분석
- 4.2. 미적 가치

5. 결론

참고문헌

Keyword

중국 전지공예, 중국 전통, 페이퍼 컷 아웃, 단색전지, 채색전지
Chinese Paper Cutting, Chinese Tradition, Paper Cut-out, Monochrome Paper Cutting, Color Paper Cutting

Abstract

In this study, we inspected the Chinese traditional paper cutting methods than based on the findings, the techniques and forms of shape of modern fashion were analysed, then analyzed their characteristics. The tradition paper cutting methodology was studied from books, and earlier studies, the case studies of modern fashion were collected from last five collections viewed from the webpage-vogue.com. The results of this study are as a following: firstly, Yin and Yang carving of monochrome paper cutting technique was often used to express the delicate contrast beauty in modern fashion designs. They were be able to convey artistic and decorative effect of Modern fashion design. Secondly, we found out the own aesthetic values from modern fashion design cases which were analysed by the Chinese paper cutting methodologies. Thirdly, Chinese paper cutting provided unlimited creativities and possibilities. Therefore, this study can provide a solid foundation to inherit the technique and multidirectional developments in various design fields in the future.

논문요약

본 연구는 중국 전통 전지공예 기법에 대한 고찰과 이를 바탕으로 현대 패션에 표현된 사례를 전지공예 기법의 고유 특성에 따라 분석하고자 했다. 서적과 선행 연구를 통해 중국 전통 전지공예 기법을 분석한 후, 현대 사례로는 vogue.com의 최근 5년 컬렉션 자료를 사적 고찰하여 분석하였다. 연구 분석 결과, 첫째, 전통 전지공예 표현기법의 단색전지는 양·음각을 주기법으로하며 현대 패션에서 세밀한 강약 대비효과를 표현하였다. 이를 통해 현대 패션디자인의 예술적 이면서 세밀한 장식적인 효과를 전달할 수 있다. 둘째, 현대 패션 디자인에 나타난 디자인 사례를 전통 전지공예 기법의 기준에 따라 분석하였고 그에 따른 대표적 미적가치를 찾을 수 있다. 셋째, 전통 전지공예 기법 분석과 현대 패션디자인 적용 사례 분석을 통해 다양한 분야에 종사자들에게 창의적이고 무한한 활용 가능성을 제공할 것이다.

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 배경

예술과 패션을 포함한 디자인 영역에서 자주 볼 수 있는 컷 아웃(cut-out)¹⁾이라고 하는 기법은 다양한 형태의 커팅아웃 기술을 통해 종이조형 분야에 독자적이고 특수한 표현방식 구현을 가능하게 했다. 이는 중국부터 발전하여 인구의 이진, 문화의 교류, 시대의 변경 등 인자로 의하여 점점 전 세계 범위로 전파 되었다. 컷 아웃 기법은 긴 기간의 계승에 따라, 건축, 인테리어, 패션디자인 등 여러 가지 영역에 활용할 수 있도록 발전되었다.

약 5000년 역사를 가지고 있는 중국문화는 독특한 민족성과 상징성을 지니고 있으며, 그 중 전지공예(剪紙)는 중국의 국보급 문화재이자 유네스코 인류의 무형문화유산에도 등재된 공예 예술이다. 오랜 역사를 가진 중국 전통 공예예술인 전지공예는 종이를 기본으로 하여 가위나 손을 통해 편칭 형태로 이미지를 창조하며, 화려한 색채와 장식의 용도로 활용되어 민간 예술로 널리 이어져 왔다.²⁾ 중국 전통 전지공예는 지금까지 여러 분야에 예술적 도구로 활용되어져 왔으며, 중국과 프랑스 문화축제 관광포스터, 중국 60년 건국기념 축제 관광포스터 등 국가 차원의 홍보물에 다수 사용되었다. 뿐만 아니라 2010년 상해엑스포(EXPO)의 폴란드와 러시아 관의 외관 디자인에 적용된 바와 같이 건축물에 응용되기도 했다.³⁾

패션디자인 분야에서도 중국의 전지공예를 활용한 디자인 개발이 빈번하게 시도되고 있어, 전지공예의 폭넓은 응용 가능성을 보여주고 있다. 특히, 현대 패션 디자인에서는 전지공예의 표현기법과 조형적 형태 표현방식을 응용하여 디자인에 적용하는 경우가 다수 나타나고 있다.⁴⁾ 마르케사(Marchesa)의 2010년 S/S, 쓰

리아즈포(ThreeASFOUR)의 2010년 F/W, 비비안탐(VIVIENNE TAM)의 2011년 F/W, 자이치 첸(Shiatzy Chen)의 2013년 S/S 컬렉션 등 세계적인 패션 디자이너들의 작품에서 그 사례를 볼 수 있다.

이처럼 중국 전통 전지공예가 세계적으로 예술적 영감의 원천이 되고 있는 가운데, 학계에서도 많은 연구자들이 중국 전통 전지공예와 디자인에 관한 연구를 진행해 왔다. 해당 선행연구들을 살펴보면, 중국 전통전지공예의 지역별 특성에 관한연구⁵⁾, 페이퍼 컷 아웃기법을 활용한 패션 일러스트레이션 연구⁶⁾, 페이퍼 컷 아웃 기법을 활용한 인테리어 소품디자인 연구⁷⁾, 전지 예술을 응용한 중국 관광문화포스터⁸⁾ 등 예술 분야의 다양한 주제를 활용한 연구가 주로 이루어졌음을 알 수 있다. 한편, 중국 전통 전지공예와 현대 패션 디자인에 관한 연구도 찾아볼 수 있었는데, 중국전지(明剪)를 응용한 패션디자인 연구⁹⁾, 중국 전통 전지(剪紙)공예를 응용한 패션디자인 연구¹⁰⁾를 들 수 있다.

이들 연구는 중국 전통 전지공예와 현대 패션 디자인을 주제로 다루었지만, 전지공예를 활용한 작품 연구가 내용의 주를 이루고 있었다. 이와 같이 이 전의 연구는 패션디자인에 적용된 전지공예의 특성과 흐름을 통한 미적가치와 특성을 파악할 수 없다는 한계가 따른다. 현대 패션디자인에 다수 적용되고 있는 전지공예 기법이 표현기법과 조형적 형태에 따라 적용된 방법과 그에 따른 특성과 흐름을 분석하는 것은 현대 패션 디자이너에게 전지 기법의 활용과 그 변화를 읽을 수 있는 기초자료를 제공할 수 있을 것이다. 또한, 중국의 오랜 전통문화로 이어진 전지공예 기법의 끊임없는 활용 가능성을 검증할 수도 있다.

1) 컷 아웃 기법 중 종이매체에 의하여 형성된 페이퍼 컷 아웃이라는 기법(paper cut-out)은 중국의 전통 전지공예에서 시작되었다. 최서운.(2011). 종이조형기법을 응용한 패션 일러스트레이션 연구 - 페이퍼 컷 아웃(Paper Cut Out)기법을 중심으로. 석사학위논문, pp.31-34.
2) 유여연.(2012). 중국 민간 전지(民間 剪紙)를 응용한 패션디자인 연구, 석사학위 논문, p.5.
3) 2010년 상해엑스포(EXPO)의 폴란드와 러시아 관(中國2010年上海世博會波蘭國家館和俄羅斯館). 百度百科. Retrieved 2018.10.10, <https://baike.baidu.com/item/中國2010年上海世博會波蘭國家館/10958910?fr=aladdin>
4) 신향화, 박은경.(2015). 중국 전통 전지(剪紙) 공예를 응용한

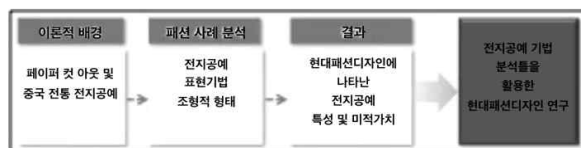
패션디자인 연구, 한국패션디자인학회, p.7.
5) 신전전.(2015). 중국 전통 전지(剪紙)기법의 지역별 특성에 관한 연구, 석사학위 논문.
6) 최서운, 김혜경.(2011). 페이퍼 컷 아웃(paper cut-out)기법을 활용한 패션 일러스트레이션 연구, 한국패션디자인학회.
7) 박상오, 한지연.(2012). 페이퍼 컷 아웃(paper cut-out)기법을 활용한 인테리어 소품디자인 연구, 한국디자인문화학회.
8) 장아문.(2014). 전지(剪紙)예술을 응용한 중국 관광문화포스터의 표현특성 분석 및 효과적 활용방안 연구, 한국일러스트학회.
9) 유여연., op. cit.
10) 신향화, 박은경., op. cit.

따라서 본 연구에서는 최근 5년간의 현대 패션디자인 컬렉션 중 적합한 사례를 선정하여 중국 전통 전지공예 기법의 분석 기준에 따라 분석하여 이들의 연관성을 살펴보고, 융합 가능성의 기회를 제공하고자 한다. 이와 같은 연구는 중국 전통문화를 현대적 시점에서 재 고찰한다는 점, 그리고 최근 현대 패션디자인에 활용된 컷 아웃 기법을 전지공예 기법 특성과 관련지어 분석한 연구가 미비했다는 점에서 의의를 갖는다. 이에 본 연구의 목적은 중국 전통문화와 이를 활용하고자 하는 다양한 분야의 관련자들과 후속 연구자들에게 기초자료를 제공하고, 중국 전통문화의 활용가능성을 재검증하고자 한다.

1.2. 연구의 방법 및 범위

본 연구의 방법은 문헌 고찰과 사례 분석 두 가지로 나눌 수 있다. 첫째, 문헌 고찰을 통해 중국 전통 전지공예의 역사와 기법을 살펴본 후, 둘째, 중국 전통 전지공예 기법의 구분을 대입하여 현대 패션디자인에 어떻게 표현되었는지 혹은 어떻게 구분하여 분석할 수 있는지 살펴보고자 한다. 연구의 범위는 보그닷컴(www.vogue.com) 홈페이지에 나타난 2015 S/S 부터 2019 S/S까지의 최근 5년간 컬렉션 자료를 중심으로 하였으며, 조사시간은 2018년 9월부터 2018년 12월까지 3개월 정도로 그 중 전지공예 기법 구분에 따라 분석할 수 있는 디자인을 추출하였다. 추출된 디자인 사진 사례는 중국 전통 전지공예 기법의 표현기법과 형태 표현방식에 따라 분류했으며, 패션디자인학과 교수 및 대학원생 총 5명을 통한 분류 작업을 거쳤다.

위와 같은 방법으로 진행된 연구의 흐름은 다음과 같다.



2. 이론적 배경

2.1. 페이퍼 컷 아웃 기법에 관한 고찰

컷 아웃 기법은 긴 세월 동안 건축, 인테리어, 패션디자인 등 여러 가지 영역에서 계승되어

활용된 장식기법 중 하나이다. 많은 종류의 캐리어(Carrier)가 있으며, 종이로 된 경우에는 페이퍼 컷 아웃(Paper Cut out)이라고 한다. 폴 잭슨(1995)에 의하면 장식적인 종이 자르기(Paper Cuts)는 기원전 207년 중국 북부에서 처음 발견되었다.¹¹⁾ 페이퍼 컷팅(Paper Cutting)은 중국에서 유래되어 17세기경에는 중동을 경유하여 유럽에 여러 국가로 전파되었다. 17세기 후반부터는 유럽에서 미국으로 이민자들에 의하여 전파되었다. 이러한 역사 때문에 현재에는 전 세계 다양한 영역에서 매우 일반적으로 찾아 볼 수 있다.¹²⁾ 하지만 각 국가의 문화에 따라 기법과 문양이 달라 다양하게 활용되고 있다. 일반적으로는 접어 자르기(커팅: cutting), 연속도안 자르기, 포지티브(positive)와 네거티브(negative) 커팅, 색종이 오려 붙이기, 페인팅하여 만든 페이퍼 커팅, 흰색 종이 자르기, 실루엣(silhouette) 오리기 등으로 나눌 수 있다.¹³⁾

2.2. 중국 전통 전지공예 기법에 관한 고찰

2.2.1. 중국 전통 전지공예의 역사

중국 전통 전지공예는 가위 혹은 칼을 사용하여 종이에 다양한 문양을 자르는 대표적인 중국 민간예술이다.¹⁴⁾ 전지공예는 2006년 5월 20일 국무원에서 제1차 국보급 문화재로 포함되도록 승인 되었으며, 2009년 9월 28일~2009년 10월 2일까지의 기간에 걸쳐 유네스코 인류의 무형문화 유산에 등재되었다.¹⁵⁾ 전지공예의 주재료는 종이이며, 종이는 서한시대에 발명한 중국의 4대 발명품 중의 하나이다. 종이의 발명은 전지공예의 출현과 발전을 촉진했다. 현재까지 발견된 가장 최초의 전지공예는 1959년 10월 11일에 시강(新疆)투루판(吐鲁番)의 화염산(火焰山) 부근에서 발견되었으며, 남북조(420-589) 시대의 단화전지(团花剪纸)[Fig. 1]로 알려져 있다. 단화전지

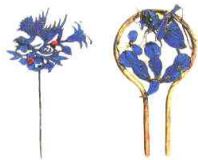
- 11) Jackson, P.(1995). 종이조형 기법백과. (편집부 편). 서울: 종이나라, p.110.
- 12) 조려나.(2010). 시각디자인에서 페이퍼 컷팅의 조형성 연구, 석사학위논문, p.8.
- 13) 박상오, 한지연., op. cit, p.168.
- 14) 유여연., op. cit., p.5.
- 15) 중국 전통 전지공예(中國剪紙) 百度百科. Retrieved 2018.10.10. from <https://baike.baidu.com/item/中國剪紙/397259?fr=aladdin>

는 꽃, 동물, 일반도형을 활용하여 반복적인 문양을 형성하고 있다.¹⁶⁾



[Fig. 1] 남북조 시대의 단화전지
from <https://baike.baidu.com/item/中國剪紙/397259?fr=aladdin>

당대(618-907)에 전지공예는 다른 영역에서도 계속 발전하였으며, 금·은 재료를 잘라서 꽃문양 등을 칠기(漆器)와 청동 동경(銅鏡구리거울)에 상감해 넣은 기술이 생겼다. 당시에 ‘승’(勝)이 유행하였으며, ‘승’은 종이 혹은 금·은박, 비단 등의 재료를 잘라서 꽃문양을 만드는 것이다. ‘승’은 3가지의 종류가 있는데, 첫 번째는 마름모꼴로 자른 무늬인 방승(方勝)이고, 두 번째는 화조 모양으로 자른 무늬인 화승(華勝)[Fig. 2]이다. 마지막 세 번째는 사람 모양으로 자른 무늬인 인승(人勝)이다.¹⁷⁾



[Fig. 2] 고대 여성들의 머리장식품 - 화승(華勝)
from 신전전. (2015). p.4.

송대(960-1279)에는 다양한 용도의 전지공예품이 활성화되었고, 전지공예를 만드는 일을 직업으로 하는 사람도 나타나게 되었다. 이 시대에는 선물용 전지, 창문에 붙이는 전지, 초롱 전지 등 장식적인 전지가 많이 나타났다. 또한, 송대에는 전지공예를 도자기의 무늬, 피영극(皮影戏)¹⁸⁾의 캐릭터, 남인화포(藍印花布)[Fig. 3]의 모양으로 활용하기도 하였다.



[Fig. 3] 송대 남인화포(藍印花布)
from 文麗. (2012). p.9.

명청시대(1368-1863)에는 전지공예의 전성기 시대로서, 전지공예가 등갓, 부채, 자수 등에 응용되어 이전보다 더 많은 분야에서 활용하게 되었다. 전지공예는 청대시기(1863-1912)에 전 국민들의 예술이 되었으며, 황족의 궁전에서는 전지공예를 장식적으로 광범위하게 사용하였다[Fig. 4].¹⁹⁾



[Fig. 4] 명청시대 전지
from <http://zhidiy.com/jianzhi/wenhua/3876.html>



[Fig. 5] 근현대 전지
from <https://baike.baidu.com/item/中國剪紙/397259?fr=aladdin>

근현대는 1921년 중국공산당(中國共产党)이 수립된 시기로서, 이 시기에도 전지공예는 계속 발전하였다[Fig. 5].²⁰⁾ 중화인민공화국 수립 이후 사회주의에 새로운 전지공예를 출현하였으며, 아동, 체육, 곡예, 가무 등 전지공예를 활용하는 새로운 분야가 생기게 되었다. 이와 같이 전지공예는 중국에서 처음 발생한 이후부터 지금까지 역사적으로 끊임없이 활용되어 예술적 도구로 이어져오고 있으며, 중국의 역사, 문화와 함께 해온 대표적인 민간 예술이라 할 수 있다.

2.2.2. 중국 전통 전지공예의 표현기법

중국 전통 전지공예의 표현기법은 한 가지 색을 이용한 단색전지와 다양한 색을 이용한 채색전지의 두 가지로 나눌 수 있다.²¹⁾

단색전지의 경우는 작품의 형상을 분명하게 그려내기 위해 중국 전통 음양이론부터 응용하고 있다. 일반적으로 상관선과 면을 자른 방법에 따라 양각 전지, 음각 전지, 양음 전지의 세

16) Wen. L.(2012). Paper-cut art applied in fashion design, 석사학위논문, p.6.

17) 진경(陳竟),(2007). 중국민속전지사(中國民俗剪紙史). 북경: 북경대학출판사(北京大學出版社), p.77.

18) 피영극(皮影戏)은 가죽 혹은 판지 재료로 인형을 만들어서 조명하고 그림자를 이용하는 연극이다. 皮影戏. 百度百科. Retrieved 2018.10.10. from <https://baike.baidu.com/item/皮影戏/23224?fr=aladdin>




19) Wen. L., op. cit., p.8.

20) 진경(陳竟), op. cit., p.53.

21) 신전전., op. cit., pp.13-14.

가지 나눈다[Table 1]. 여기서 양각 전지는 포지티브 컷팅과 비슷한 의미다. 종이에 면을 자르고 외곽선만 남기는 기법으로, 채워진 부분보다 뚫린 면이 많아 외곽선으로 모양을 나타내는 방법이다. 한편, 음각 전지는 네거티브 비슷한 개념을 가지고 있다. 면을 위주로 하고 모양의 선을 자른 기법이며, 채워진 면을 통해 모양을 나타내는 형식으로서 양각과는 반대의 기법으로 표현된다. 또한, 중국 전통 전지 문양 중 양각 기법과 음각 기법을 함께 응용하는 경우도 있다. 이는 양음 전지라고 한다. 이를 통해 단일한 색상인 작품에 더욱 좋은 강약 대비효과를 표현할 수 있기 때문에 중국 전통 전지공예 영역에 많이 보일 수 있다. 일반적으로, 양각보다 음각이 많이 나타났으며 음각 전지라고 한다. 양음 전지는 양각과 음각을 비교적 균등하게 분포하여 적용하는 특징이 있다.

[Table 1] 단색 전지

양각전지 (陽刻剪紙)	음각전지 (陰刻剪紙)	양음각 전지 (陰陽結合)
		
from https://baike.baidu.com/item/中國剪紙/397259?fr=aladdin	from https://baike.baidu.com/item/中國剪紙/397259?fr=aladdin	from https://baike.baidu.com/item/中國剪紙/397259?fr=aladdin

둘째, 채색전지는 점색 전지, 필채 전지, 색 받침 전지, 분색 전지, 착색 전지의 다섯 가지로 나눌 수 있다[Table 2]. 점색 전지는 여러 가지 색을 염색한 전지이며, 필채 전지는 백색 종이 위에 전지를 붙이고 빈 공간(네거티브)에 붓으로 색상을 메우는 것이다. 색 받침 전지는 짙은 색의 배경전지에 단색 또한 연한 색 전지를 붙이고 대비효과를 표현할 수 있다. 분색 전지는 여러 가지 색지를 잘라서 합치는 것이며, 착색전지는 단색전지에서 일부분 채색종이를 사용하는 것이다.²²⁾

22) 유여연., op. cit., pp.13, 25-29.

[Table 2] 채색 전지

점색전지 (点染剪紙)	필채전지 (填色剪紙)	색받침 전지 (衬色剪紙)	분색전지 (分色剪紙)	착색전지 (套色剪紙)
				
from 유여연. (2012). p.26.	from 유여연. (2012). p.29.	from 유여연. (2012). p.28.	from 유여연. (2012). p.27.	from 유여연. (2012). p.27.

2.2.3. 중국 전통 전지공예 기법의 조형적 형태

중국 전통 전지공예는 평면 조형적 형태에 따라 대칭 조형, 비대칭 조형, 반복 조형의 세 가지로 나눌 수 있다[Table 3].

첫째, 대칭 조형은 도안의 중심축 혹은 중심점에 의해 합쳐지는 조형기법으로, 대칭 각도의 변화에 따라 상하 대칭, 좌우 대칭, 회전 대칭이 있다. 둘째, 비대칭 조형은 한 화면에 대칭이 없는 조형기법이며, 비대칭의 자유로운 이미지가 표현되었다. 셋째, 반복 조형은 같은 모양을 반복 배열하는 조형기법이며, 반복 조형의 배열방식은 대칭과 비대칭 두 가지이다. 또한, 반복 조형은 대칭 도안이나 비대칭 도안으로 반복해서 응용할 수도 있다. 중국 전통 전지공예는 반복 조형을 주로 사용하였고, 일반적으로 대칭 조형과 반복 조형이 동시에 많이 사용되었다.²³⁾

[Table 3] 전통 전지공예 기법의 조형적 형태

대칭조형	비대칭조형	반복조형
		
from http://www.51wendang.com/doc/2590edfc28532e0cfffdd562c7bcee3d32184065	from http://www.zhidiy.com/jianzhi/jiaocheng/6866.html	from https://baike.baidu.com/item/中國剪紙/397259?fr=aladdin

23) 신전전., op. cit., p.15.

3. 전지공예 기법 분석 기준에 따른 현대 패션디자인 사례 분석

본 연구의 분석을 위해 2015 S/S~2019 S/S 까지 최근 5년간 컬렉션 사진을 보그닷컴(vogue.com) 홈페이지에서 조사하였다. 전지공예 기법 구분에 따라 분석할 345개의 패션디자인 사례를 추출할 수 있었다. 추출된 345개의 사진은 이론 고찰에서 살펴본 중국 전통 전지공예의 기법에 따라 분류하였으며, 표현기법과 조형적 형태로 구분하여 분석하였다.

3.1. 표현기법

중국 전통 전지공예의 표현기법은 단색전지와 채색전지 두 가지로 분류되며, 단색전지에는 양각, 음각, 양음각의 세 가지가 있다. 전지공예 기법이 적용된 현대 패션디자인에서도 단색과 채색 두 가지의 표현기법을 분석할 수 있었으며, 단색으로 적용된 사례 중 양각, 음각, 양음각의 세 가지 기법으로 분류할 수 있었다. 추출한 사진은 단색 294개, 채색 51개로 나타났으며, 단색 전지공예 기법이 나타난 294개 중 양각 35개, 음각 112개, 양음각 147개로 조사되었다.

먼저, 한 가지 색을 이용한 단색 전지공예 기법이 적용된 사례를 양각, 음각, 양음각의 세 가지로 분석해보면 다음과 같다. 첫째, 양각은 면을 자르고 외곽선만 남기는 기법으로, 면의 모양은 유지하면서 선으로 연결하여 도안을 완성한다. 해당 사례를 살펴보면, [Fig. 6]은 이로(Iro)의 2015년 S/S 작품으로, 원피스의 레이스 패턴은 윤곽선을 연결해서 불규칙적인 사각형이 뚜렷한 모양의 양각 형태로 나타난다. 데이비드 코마(David Koma)의 2017년 S/S 작품인 [Fig. 7]은 규칙적인 엠브로이더리(embroidery) 도안의 면을 자른 양각의 형태이며, 동일한 사슬 모양 패턴이 세로로 반복적인 형태로 배열되었다.









둘째, 음각은 면을 위주로 하고 모양의 선을 자른 기법으로, 잘린 부분보다 채워진 부분이 많은 형식이다. 2015 S/S부터 2019 S/S까지의 현대 패션에 나타난 음각기법의 특성을 살펴보면, [Fig. 8] 베로니크 르로이(Véronique Leroy)의 2016년 S/S 작품으로, 옷의 상의에

불규칙적인 선을 자르고 나무 잎 패턴의 면을 교차하였고, 전체적으로 봤을 때 음각 형태의 컷 아웃 기법으로 표현되었다. 살바토르 페라가모(Salvator Ferragamo)의 2018년 S/S 작품인 [Fig. 9]는 불규칙적인 도안의 작고 큰 꽃 도안으로 구성된 음각기법의 컷 아웃 기법으로 표현되었다.

셋째, 양음각은 양각과 음각을 결합하여 나타내는 기법이다. 2015 S/S부터 2019 S/S까지의 현대 패션에 나타난 양음각 기법의 특성을 살펴보면 [Fig. 10]은 몽클레어 감므 루즈(Moncler Gamme Rouge)의 2015년 S/S 레이스 소재의 작품으로 식물의 꽃과 잎을 활용한 양각과 음각의 혼합으로 활용되어 채워지고 뚫리는 면이 균등하게 나타나고 있다. 발렌티노(Valentino)의 2015년 S/S 작품인 [Fig. 11]은 전체적으로 패턴이 양음각으로 뚫리는 면이 균등한 배분으로 나타났으며, 반복적인 불규칙 패턴으로 표현되었다.

다음은 현대 패션디자인에서 두 가지 이상의 색을 나타난 채색 전지공예 표현기법 사례를 살펴보았다. 채색 전지공예 표현기법은 점색전지, 필채전지, 색받침전지, 분색전지, 착색전지의 다섯 가지로 구분되며, 현대 패션디자인에 적용된 기법은 주로 점색전지 기법으로 표현되었음을 알 수 있었다. 해당 사례를 살펴보면 다음과 같다. [Fig. 12]는 발렌티노의 2015 S/S 컷 아웃 방식의 음각 비대칭 도안으로 구성된 작품으로 드레스는 7가지 색을 활용한 채색 전지공예 기법으로 나타나고 있으며, 옷은 상단에서 하단으로 갈수록 여러 가지 색상으로 적용되어 드레스의 화려함을 표현하고 있다. [Fig. 13] 마이클 코어스(Michael Kors)의 2019년 S/S 원피스는 음각으로 규칙적인 도형의 반복을 이루고 있으며 핑크색과 주황색을 교차하여 전체적으로 여성스럽고 산뜻한 이미지를 나타냈다.

[Table 4] 현대 패션디자인에 나타난 전지공예 표현기법의 사례

양각		
	[Fig. 6] Iro 2015 S/S	[Fig. 7] David Koma 2017 S/S
음각		
	[Fig. 8] Véronique Leroy 2016 S/S	[Fig. 9] Salvatore Ferragamo 2018 S/S
양음각		
	[Fig. 10] Moncler Gamme Rouge 2015 S/S	[Fig. 11] Valentino 2015 S/S
채색		
	[Fig. 12] Valentino 2015 S/S	[Fig. 13] Michael Kors 2019 S/S

3.2. 조형적 형태


현대 패션디자인은 중국 전통 전지공예의 조형적 형태가 대칭조형, 비대칭조형, 반복조형 세 가지로 분류에 따라 분석하였다. 첫째, 대칭조형적 형태의 사례를 살펴보면, [Fig. 14]는 몽클레어 감브 루즈의 2015년 S/S 작품으로, 좌우에 꽃무늬를 대칭으로 나타냈으며, 양음각 기법으로 볼 수 있고 전체 균형성을 표현하였다. [Fig. 15]는 알베르타 페레티(Alberta Ferretti)의 2019년 S/S 작품으로, 옷은 사각형 편칭을 반복하여 좌우 대칭으로 형성하고 있으며, 규칙적인 리듬감을 표현하고 있다. 또한 [Fig. 14]와 같이 전체적으로 균형감을 이루고 있다.

둘째, 현대 패션디자인에 표현된 비대칭 조형적 형태 사례로 [Fig. 16]은 데이비드 코마의 2017년 S/S 작품이다. 드레스의 오른쪽에 양

각 기법으로 사각형 편칭을 나타냄으로써, 전체적으로 시각적인 불균형을 표현하였고, 비대칭의 균형감을 조화롭게 하였다. [Fig. 17]은 크리스찬 디오르(christian dior)의 2019년 S/S 작품으로, 스커트는 외곽선으로 유지되는 도안의 반복이 불규칙하게 보이면서 자유로운 균형감을 형성하고 있다.

셋째, 현대 패션디자인에 적용된 반복조형 사례를 살펴보면 다음과 같다. [Fig. 18]은 루이사 베카리아(Luisa Beccaria)의 2015년 S/S 작품으로, 드레스는 한 가지 잎 도안을 음각으로 나타내고 반복적으로 배열하고 있으며, 전체적으로 옷의 패턴이 입체적으로 보이는 효과를 볼 수 있다. [Fig. 19]는 이자벨 마랑(Isabel Marant)의 2018년 S/S 작품으로, 전체적으로 원형의 도안이 양음각 기법으로 반복적으로 표현되어 있다. 도안을 살펴보면 전체적으로 꽃의 형상을 한 원형 안에 잎의 모양을 면으로 잘라 반복 적용하였고, 이는 전체적으로 윤곽선이 꽃의 형태를 나타내고 있다. 이러한 도안이 원피스에 전체적으로 반복되면서 잘려나간 면의 면적을 감안할 때 양음각 기법으로 고찰된다.

[Table 5] 현대 패션디자인에 나타난 전지공예 조형적 형태의 사례

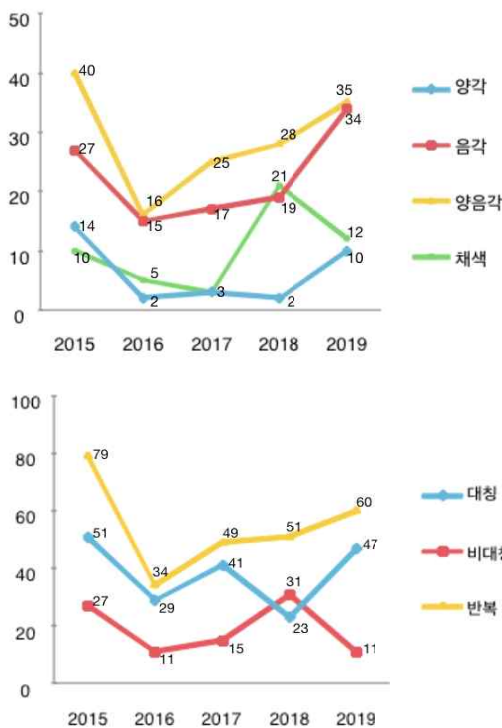
대칭		
	[Fig. 14] Moncler Gamme Rouge 2015 S/S	[Fig. 15] Alberta Ferretti 2019 S/S
비대칭		
	[Fig. 16] David Koma 2017 S/S	[Fig. 17] christian dior 2019 S/S
반복		
	[Fig. 18] Luisa Beccaria 2015 S/S	[Fig. 19] Isabel Marant 2018 S/S

4. 현대 패션디자인에 나타난 전지공예 특성 분석 및 미적 가치

4.1. 특성 분석

앞장에서는 현대 패션디자인에 나타난 디자인 사례를 전지공예 기법의 분석 기준에 따라 살펴봤으며, 전지공예기법에 따라 크게 표현기법과 조형적 형태로 분류하여 분석하였다. 2015 S/S~2019 S/S 컬렉션에 나타난 전지공예 기법을 조사하고, 분석한 결과 아래의 [Table 6]와 같이 각 항목별 사례의 빈도가 고찰되었다.

[Table 6] 현대 패션 컬렉션에 나타난 전지공예 사례 그래프



현대 패션디자인에 나타난 전지공예의 표현기법에 따른 흐름을 살펴보면 전체적으로 채색전지 기법보다 단색전지 기법의 활용도가 높음을 알 수 있었다. 단색전지 기법이 적용된 연도별 흐름을 살펴보면, 2016년에 적용빈도가 줄어들었다가 2016년 이후 갈수록 늘어나고 있는 것을 알 수 있다. 단색전지 기법 내에서 양각, 음각, 양음각의 흐름을 분석해본 결과, 양각은 2015년부터 2019년까지 응용빈도가 고저로 교차하여 나타나고 있다. 음각은 2015년에 많이 사용되고 2016년에 줄어들었는데 2017년부터 점점 늘었다. 양음각은 음각의 연도 별 흐름과 비슷했으며, 2016년 이후로 점차 늘었음을 알 수 있다. 종합적으로 보면 단색 전지 기

법에 대입 할 수 있는 사례는 2015년에 가장 많이 고찰되었다. 그리고 사용 빈도는 2016년에 떨어졌으나 점차 상승했다. 그리고 전반적으로 양음각으로 분석될 수 있는 사례가 가장 많이 사용되었음을 알 수 있다. 채색전지는 단색전지 기법의 디자인 응용 사례 빈도수 보다 낮았다. 채색전지 기법 사례는 21회로 2018년에 가장 많이 사용되었다.

전지공예의 조형적 형태에 따른 흐름을 살펴보면 다음과 같다. 대칭조형은 2016년과 2018년도는 다른 해보다 적은 사용 빈도수가 보이지만, 전체로 상승경향을 띄고 있다. 패션 디자인에서 비대칭조형은 2015년 사용률이 높았다가 감소하고 다시 2018년에 높아졌다. 반복조형은 2015년에 가장 많이 사용되었고, 2016년 기준으로 4년간 점차 상승했다. 종합적으로 보면 전지공예의 조형적 형태 중 반복조형이 현대 패션디자인에 가장 많이 활용되었다.

4.2. 미적 가치

중국 전통전지 기법의 기준에 따라 본 연구자가 분석한 현대 패션디자인의 대표적 미적 가치는 균형미, 리듬미, 우아미 등 3가지로 볼 수 있다.

첫째, 균형미는 패션디자인의 전체적인 형태의 밸런스(Balance)를 뜻하며, 전지 공예의 다양한 기법과 조형적 형태들이 시각적인 균형을 이루고 변화와 자유로운 속성으로 배치됨을 말한다.

둘째, 리듬미는 표현기법의 요소를 규칙적으로 반복시키거나 점진적으로 변화시킴으로써 시각적 율동감을 느끼게 하는 원리이다. 형태 표현의 다양한 반복을 통한 시각적 율동감은 디자인 전체를 이어주는 역할을 하고 있다. 이와 같은 전지공예기법의 조형적 형태에 의한 리듬미는 자연스럽게 흥미 있는 표현으로 패션 디자인의 감성적 변화를 추구하고 있다.

셋째, 우아미는 단색전지의 분석을 통해 알 수 있듯이 패션 디자인에서 주로 단일 색상으로 많이 표현되었다. 특히 흰색, 검정색을 많이 사용하였으며, 모노톤에서 느낄 수 있는 선명한 대비감과 색채의 명도 차에서 느낄 수 있는 우아미를 표현하고 있다. 그리고 복식 표현에서의 감성적 온유함과 세밀함이 나타나고 있다.

5. 결론

본 연구는 중국 전통 전지공예에 대한 이해를 바탕으로 현대 패션 디자인에 나타난 중국 전통 전지공예 표현기법과 조형적 형태의 특성을 고찰하고자 하였다. 이를 위해 최근 5년의 컬렉션 자료를 대상으로 분석하였고 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 현대 패션 디자인에 나타나는 중국 전통 전지공예 기법 중에서는 양음각 표현기법과 반복조형이 가장 많이 나타나고 있었다. 전지 공예는 패션 디자인과 융합할 때 전통적인 평면의 전시 효과 뿐 아니라 현대 패션 디자인의 입체적 표현이 가능하다. 이에 현대패션 디자인에서 표현된 전지공예 기법을 통해 시각적 효과의 극대화를 이끌어 낼 수 있었다.

둘째, 전지 공예 표현기법과 조형적 형태는 독특한 편칭 효과를 통해 균형미, 리듬미, 우아미의 세 가지 미적가치를 도출할 수 있었으며, 이는 전지공예가 패션 디자인에 많은 영향과 창조적 모티브가 됨을 알 수 있었다.

셋째, 오랜 역사를 지닌 전지공예 기법이 활용된 현대 패션 디자인에서의 표현기법과 조형적 형태를 분석한 결과, 많은 패션 디자이너들이 중국 전통 전지공예의 미적 가치를 느끼고, 디자인의 창의적 기법으로 제안하고 있었다. 또한, 패션디자인에 적용된 전지공예 기법은 그 예술적 가치와 의미까지도 잘 부각되었다.

패션디자이너들은 '전통'과 '문화'를 활용한 새롭고 다양한 스타일을 창조한다. 따라서 본 연구에서 분석한 현대 패션 디자인에 나타난 중국 전통 전지공예 기법에 관한 내용이 향후 현대 패션디자인과 전지공예의 지속적 발전과 다양한 전통 기법의 활용 및 디자인 분석의 사례로 활용되기를 기대한다.

참고문헌

- 박상오, 한지연. (2012). 페이퍼 컷 아웃(paper cut-out)기법을 활용한 인테리어 소품디자인 연구, *한국디자인문화학회*, 18(3), 165-177.
- 신전전. (2015). 중국 전통 전지(剪紙)기법의 지역별 특성에 관한 연구. 한국기술교육대학교 일반대학원 석사학위 논문.
- 신향화, 박은경. (2015). 중국 전통 전지(剪紙)공예를 응용한 패션디자인 연구, *한국패션디자인학회*, 15(3),

87-100.

- 유여연. (2012). 중국 민간 전지(民間 剪紙)를 응용한 패션디자인 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 장이문. (2014). 전지(剪紙)예술을 응용한 중국 관광문화포스터의 표현특성 분석 및 효과적 활용방안 연구, *한국일러스트학회*, 17(4), 257-266.
- 조려나. (2010). 시각디자인에서 페이퍼 컷팅의 조형성 연구, 충남대학교 석사학위논문.
- 최서윤. (2011). 종이조형기법을 응용한 패션 일러스트레이션 연구 - 페이퍼 컷 아웃(Paper Cut Out)기법을 중심으로. 이화여자대학교 디자인대학원, 석사학위논문.
- 최서윤, 김혜경. (2011). 페이퍼 컷 아웃(paper cut-out)기법을 활용한 패션 일러스트레이션 연구, *한국패션디자인학회*, 11(2), 97-109.
- 진경(陈竟). (2007). 중국민속전지사(中国民俗剪纸史). 북경: 북경대학출판사(北京大学出版社).
- Jackson, P. (1995). 종이조형 기법백과. (편집부 편). 서울: 종이나라.
- Wen. L. (2012). Paper-cut art applied in fashion design. Hunan Normal University, 석사학위논문.
- <https://baike.baidu.com>
- <https://vogue.com>

