

알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 여성복 디자인 특성에  
관한 연구

- 2015년 F/W부터 2019년 S/S까지 컬렉션을 중심으로 -

A Study on the Characteristics of Alexander Wang's  
Women's Wear Design

- Focused on the collection from 2015 F/W to 2019 S/S -

주저자

엄 신 Yan, Xin

단국대학교 패션산업디자인과 석박사통합과정 | Dankook University  
yimsun96@yahoo.com

공동저자

윤 지 영 Youn, Ji-young

단국대학교 패션산업디자인과 초빙교수 | Visiting Professor of Dankook University  
1201youn@hanmail.net

교신저자

김 현 주 Kim, Hyun-joo

단국대학교 패션산업디자인과 부교수 | Associate Professor of Dankook University  
hyunjookim@dankook.ac.kr

투고일	2019.08.26	심사일	2019.10.24	게재확정일	2019.10.28
-----	------------	-----	------------	-------	------------

## 목 차

### 1. 서론

- 1.1. 연구의 배경 및 목적
- 1.2. 연구의 범위 및 방법

### 2. 이론적 고찰

- 2.1. 알렉산더 왕의 사회, 문화적 배경
- 2.2. 알렉산더 왕의 커리어와 디자인

### 3. 알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 여성복 디자인 분석

- 3.1. 알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 여성복 디자인 조형 특성 분석
- 3.2. 알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 여성복 디자인 특성과 의미

### 4. 결론

### 참고문헌

### Keyword

알렉산더 왕, 여성복, 조형 특성  
Alexander Wang, Women's Clothing, Formal Characteristics

## Abstract

After the 21st century, the concept of women's wear is no longer confined to fixed concepts, and the styles begin to be diversified and innovative. New York up-and-coming designer Alexander wang's women's wear has attracted attention for its unique street style and sporty design. The purpose of this study is to make an empirical analysis of the women's clothing in the collection of fashion designer Alexander wang, so as to understand its modeling characteristics and symbolic significance. This research method conducts theoretical investigation and case analysis of collection through literature survey, such as advance research, dissertation, academic journal, single edition, online, collection magazine, etc. Specific research content, through literature to understand Alexander wang's social, cultural background and professional operators; Secondly, through the analysis of the modeling characteristics in the collection, understand its significance and value. The research results show that four results can be obtained from the modeling characteristics of Alexander wang's female collection: traditional resistance, structural diversity, innovation and experiment, and future orientation of modernity. Alexander wang integrates heterogeneous styles and USES a variety of materials to make epoch-making attempts in design, reflecting the progressive development direction of women's wear. In this regard, this study analyzes the external design characteristics and trends of women's clothing in Alexander wang's collection, and studies its significance and value, hoping that this will lay a foundation for the development direction and design creation of women's clothing in the future.

## 논문요약

21세기 이후, 여성복의 개념은 고정관념에 얽매이지 않으며, 디자인 또한 다양하고 혁신적으로 변화되기 시작했다. 뉴욕의 신진 디자이너 알렉산더 왕의 여성복은 독특한 스트리트 스타일과 스포티한 디자인으로

주목을 받고 있다. 본 연구는 패션 디자이너 알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 여성복을 실증 분석하여 그 조형적 특성과 상징적 의미 파악을 목적으로 한다. 본 연구 방법은 선행연구와 학위논문, 학술지, 단행본, 인터넷 온라인, 컬렉션 지 등 문헌 조사를 통한 이론적 고찰과 컬렉션 사례 분석으로 진행하였다. 구체적인 연구 내용은 문헌 자료를 통해 알렉산더 왕의 사회, 문화적 배경과 커리어 등을 살펴보고, 다음으로 컬렉션에 나타난 조형적 특성 분석을 통한 의미와 가치를 알아보았다. 연구 결과로는 알렉산더 왕의 여성 컬렉션 복식의 조형 특성으로 전통적인 저항성, 구조적 다양성, 혁신적인 실험성, 현대적인 미래 지향성 4가지의 결과로 도출할 수 있었다. 알렉산더 왕은 이질적 스타일을 융합하고 다양한 소재를 활용하여 디자인에 획기적인 시도를 추구하였으며, 여성복의 진취적인 발전 방향성을 보여주었다. 이에 본 연구는 알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 여성복의 외적 디자인 특성과 트렌드를 분석하여 그에 따른 의미와 가치를 연구함으로써 앞으로의 여성복의 발전 방향성 및 디자인 창조의 발판을 마련할 수 있으리라 기대한다.

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경 및 목적

21세기는 범세계적으로 사회, 경제, 문화, 패션 요소 등의 다양한 분야에서 융합 현상이 나타났다. 즉, 각각의 트렌드가 개별적으로 생성되는 것이 아니라, 서로 다른 요소가 상호 영향을 주고받으며 융·복합되어 전혀 다른 새로운 트렌드를 형성하고 있다. 이러한 현상은 트렌드 문화 간의 융합으로 하이브리드(hybrid), 퓨전(fusion), 크로스오버(crossover) 현상으로 해석될 수 있다.<sup>1)</sup>

한편, 패션에서 조형적 요소는 이미지를 전달하는데 매우 중요한 비중을 차지하고, 다양한 의미를 내포하고 있다. 복식의 변천은 역사의 산물이며, 한 시대 발전의 축소판이라고 할 수 있다. 다시 말해, 복식은 시대의 역사, 예술, 풍습을 계승하며 민족의 문화를 반영하고 있다.<sup>2)</sup>

미국 가수 Jay-Z의 노래 중에는 뉴욕 시를 제국에 비유한 '제국의 마음'(Empire State of Mind)이라는 노래가 있다. 그 가사 내용 중에

는 '뉴욕, 꿈의 시멘트 숲인데 못 할 게 없다.'는 강한 신념의 내용이 실려 있다. 이 가사처럼 많은 미국인들은 뉴욕을 아메리칸드림의 축소판이며 운명을 바꾸는 성지라고 생각한다. 또한, 뉴욕의 패션은 대중문화의 위력과 기성복 산업의 발달 등으로 점차 모험적이고 대중적인 관점으로 변해갔다.<sup>3)</sup> 특히 21세기 이후 여성복의 다변화는 이전의 낡은 규칙이나 고정관념에 얽매이지 않고 자유로운 형식으로 발전하기 시작했다. 특히, 미국 사회는 개방적이고 다양한 인종의 유입으로 인한 문화의 혼용이 발달하였으며, 그에 따른 다양한 패션 디자이너들이 주목받기 시작하였다. 이러한 사회배경에서 지미 추(Jimmy Choo), 안나 수이(Anna Sui), 비비안 탐(Vivienne Tam), 알렉산더 왕(Alexander Wang) 등 많은 동양계 디자이너들이 구미 패션계, 특히 미국 패션계에서 호평을 받고 있다. 이러한 아시아계 디자이너를 통한 동양과 서양 문화의 하이브리드 디자인 붐은 계속 가열되고 있으며, 동시에 신예 디자이너들이 계속 등장하고 있는 추세이다.

본 연구에서는 뉴욕의 동양계 디자이너 중 대표적인 성공 모델로 1984년생의 알렉산더 왕(Alexander Wang)에 주목하고자 한다. 2007년 뉴욕 F/W 패션위크의 알렉산더 왕 컬렉션은 큰 호평을 받았다. 알렉산더 왕이 디자인한 여성복은 그만의 독특한 스타일이 있으며, 상징적인 의미를 많이 담고 있다. 또한, 여성복 브랜드와 스타일을 다변화해 획기적인 패션으로 이끌었다.

이에 본 연구는 알렉산더 왕의 컬렉션 중 여성복에서 나타나는 외적인 조형 특성을 살펴보고, 여러 가지 요소들의 융합 현상으로 재창조된 알렉산더 왕 특유의 여성복 디자인 특성과 의미를 연구하고 재조명하고자 한다.

### 1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구의 방법은 문헌을 통한 이론적 연구와 실증적 사례를 통한 분석을 적용하여 진행하였다. 먼저, 문헌연구는 알렉산더 왕과 관련된 선행연구와 단행본, 국내·외 문헌, 저널, 주요 패션 웹사이트(wenku.baidu.com)를 통하여

1) 조규화, 이희승.(2004). 패션 미학, 서울:수학사, p.246.

2) 中國女裝行業現狀及發展趨勢分析.(2016). p.4 참고.  
<https://www.taodocs.com/p-47038176.html>

3) 김영인, 김은경, 김지영, 김혜수, 문영애, 이윤주, 이지현, 추선형.(2009). 패션의 색채언어, 경기:교문사, pp.92-94.

사회, 문화적 배경에 대해 고찰하였다. 다음으로 알렉산더 왕의 컬렉션 사례 이미지 분석을 통한 실증연구를 위해 바이두닷컴(baidu.com)에서 알렉산더 왕의 여성복 중 2015년 F/W부터 2019년 S/S까지 컬렉션 작품 총 216점을 1차 수집하였다. 또한, 선행연구를 통해 살펴본 알렉산더 왕의 디자인 특징에 따라 추출된 컬렉션 사례 165점을 2차 적으로 분류·분석하여 구체적인 여성복만의 특성과 의미를 파악하였다.

## 2. 이론적 고찰

### 2.1. 알렉산더 왕의 사회, 문화적 배경

하인리히 윌이플린(Heinrich Wofflin)은 예술가의 창조를 결정하는 것은 각 시대의 정신, 개인의 기질, 그리고 국가라고 말한 바 있다. 이는 예술 창작에 기원이 문화와 사회적 특성을 담고 있는 것을 의미한다. 그 중 문화는 특정 사회 집단이 그 사회와 물질적 삶의 경험에 기초하여 형성하는 생활양식이다. 상위 문화는 사상이 뛰어난 부르주아 사회에서 발전한 문화이다. 반면 하위문화는 예술, 교육, 일상의 행위에서 서로 다른 소비 습관이 가진 소비자를 창조하고 어떤 특정한 삶의 방식의 특별한 의미와 가치를 표현하는 것을 의미한다.<sup>4)</sup>

제2차 산업혁명과 함께 예술디자이너 기계시대의 산물로 등장하기 시작했다. 전통적인 인문예술이 과학기술, 공업화 생산, 그리고 상업문화로 대체된 이때의 역사적 모습은 예술과 창작의 중요한 원천이 되었고, 이로 인해 시각 예술과 기술 분야의 혁명이 일어나면서 많은 예술 사조가 극대화되었다.<sup>5)</sup> 예를 들어, 1950년대 이후 TV와 인터넷의 발달로 미국의 경제와 사회 생태계가 바뀌고 미국인의 소비 욕을 자극해 과소비 현상이 나타났는데 이와 반대로 미국의 상층부에서는 과소비에 반대하며 형식적인 단순함의 극치, 사상적인 우아함을 추구하는 미니멀리즘이 나타났다. 이러한 미니멀리즘 스타일의 영향으로 심플한 라인이나 기하학적 형태를 보이는 패션디자이너들이 많이 나타

났으며 특히, 소재의 적용이나 컬러 매치가 간결하고 명료하게 표현되었다.

한편, 1960년대에서 1980년대 사이 뉴욕시로 대표되는 미국의 동부지역 발전은 매우 빠르게 시작되었다. 도시의 급속한 발전은 사람들의 좁은 주거환경에서 거리로의 변화로 이어졌으며, 고도로 발전한 자본주의 경제는 미국 사회의 빈부 격차를 더욱 심화시켰다. 이러한 사회적 압력에 직면하여 빈민가에 살고 있는 동양계나 흑인 청년들이 끊임없이 차별과 억압을 받게 되었다. 이처럼 불공평한 대우를 받으며 동양계와 흑인 청년들은 인종차별 반대, 전쟁 반대, 성 억압 그리고 권력 탄압에 반대하는 운동 사조를 형성하기 시작했다. 이처럼 많은 사회운동과 이를 바탕으로 한 예술 활동들이 빈부 격차가 심한 사회 환경에서 점점 더 분명하고 날카롭게 나타나게 된 것은 자명한 사실이다. 같은 맥락에서 미국의 젊은이들은 거리에서의 농구와 낙서 및 춤, 힙합, 랩 등 '미국적 특색'을 지닌 '스트리트 문화'를 정착시켰다. 스트리트 문화는 많은 현실 사회에 불만을 품은 대중들에게 사랑을 받았고, 예술가들과 디자이너들은 끊임없이 스트리트 문화에 새로운 내용과 활력을 불어넣어 주면서 당대 문화 예술 분야에 큰 영향을 미쳤다고 할 수 있다. 이와 같은 '스트리트 문화'는 패션 분야에도 많은 영향을 주어 스트리트 웨어가 등장했다.<sup>6)</sup> 미국의 스트리트 문화에 영향을 받은 젊은이들은 자유분방하고 상상력이 풍부하며 새로운 것을 빠르게 받아들이고 이를 스트리트 웨어로 표현하였다. 이러한 스트리트 웨어의 출현은 젊은이들이 자아를 추구하는 하나의 중요한 표현 수단이었다. 패션 디자이너들은 그들의 전위적인 패션 스타일에 창조적인 큰 영향을 받았고, 그동안의 한정적이고 형식적인 옷차림과 복식 규정 등에 있어 각종 금기를 타파하는 결정적인 계기가 되었다고 할 수 있다.

디자이너들은 이러한 스트리트 패션의 특징을 평상복 디자인에 적용하여, 소비자들이 편안하게 입는 동시에 고급스러운 미래지향적 패션으로 재해석하였다. 이처럼 스트리트 문화의 출현과 스트리트 스타일의 유행은 고상한 엘리트

4) 김현주.(2012). The Design Trend and Identity of Alexander McQueen Based on the Cultural and the Artistic Background of England. 디자인학연구, Vol.25, No.3, p.3-4 참고.

5) 极简主義的起源發展 神州·上旬刊2018年9期

6) 美國的街頭文化是什麼,2018. 中國歷史網 <https://www.y5000.com/shbt/29553.html>

문화와 통속적인 대중문화의 경계를 흐리게 하였다. 스트리트 문화가 전통복식에 충격을 주는 한편, 고급 복식은 스트리트 문화 수용에 대한 열정을 전달하였다. 청년문화는 패션계의 상위로부터 내려오는 단일 유행 방식을 깨뜨렸고, 아래로부터의 역 유행, 즉 하위계층에서 상위계층으로 전파되었다. 이러한 사회문화적 배경을 발판으로 많은 청년들은 스트리트 트렌드의 중심이 되었으며, 알렉산더 왕은 그들의 패션을 이해하고 대담하게 표현한 가장 대표적인 패션 디자이너로 알려지기 시작하였다.

## 2.2. 알렉산더 왕의 커리어와 디자인

1984년 샌프란시스코에서 태어난 알렉산더 왕은 부모가 모두 성공한 사업가였다. 동양의 가정에서 태어난 알렉산더 왕은 어릴 때부터 서양의 교육을 받아 그의 사고방식 및 가치관은 서구 의식을 중심으로 자리 잡고 있었다. 그의 부모는 알렉산더 왕의 패션에 대한 애정에 큰 지지를 하였다. 1999년, 15세의 알렉산더 왕은 런던의 패션디자인 학원인 세인트 마틴(Saint Martins)으로 여름 학기 수업을 수강하였고, 그 후 그의 형의 결혼식에서 33벌의 텍시도를 선물하는 등 패션에 천부적인 재능을 보였다. 18세 때 뉴욕으로 이사한 알렉산더 왕은 파슨스(Parsons) 아카데미에서 디자인을 전공했고, 대학 2학년 때 파슨스 디자인 스쿨에서 인턴십을 하다가 그만둔 후, 자신의 이름을 딴 디자이너 브랜드를 만들었다. 2007년 23세의 알렉산더 왕은 뉴욕의 가을 겨울 패션 위크에서 두각을 나타내며 유명세를 치르며 구미 패션권에서 가장 떠오르는 신예 디자이너 중 한 명이 되었다. 특히 2009년, 알렉산더 왕은 CFDA 스와로브스키(CFDA's Swarovski Womenswear)에서 올해의 여성복 디자이너상 수상자가 되어 빛을 발했다. 알렉산더 왕의 여성복이 계속 인기를 끌자 그해 7월 알렉산더 왕은 새로운 남성복 라인인 'Men's T by Alexander Wang'을 출시했다. 이렇게 알렉산더 왕은 자신의 스튜디오를 만들었고, 그의 재능을 알아본 보그(Vogue)의 편집장인 애나 윈투어(Anna Wintour)는 그의 스튜디오를 직접 찾아가 그의 패션에 대해 조언과 도움을 주었으며, 이는 그가 더욱더 도약하

고 성장하는 큰 계기가 되었다.

너는 제자리걸음을 하고서도 내가 무엇을 하고 싶은지 다른 사람이 알기를 기대해서는 안 된다.

-알렉산더 왕 7

위의 알렉산더 왕의 말에서 패션에 대한 그의 독특한 견해와 대담하고 도전적인 성격을 알 수 있다.

앞서 언급한 바, 미국의 독특한 스트리트 문화의 영향을 받은 알렉산더 왕의 자유롭고 구속받지 않은 정신은 그의 가장 중요한 디자인 특징이자 핵심 가치라고 볼 수 있다. 이러한 디자인의 영감은 알렉산더 왕이 청소년기에 거주 하였던 뉴욕 동부지역에서 나온 것으로 추측할 수 있다. 그는 그곳의 스케이트보드 소년들의 거리낌 없는 생활방식과 거만하고 냉담한 태도를 좋아하였다. 알렉산더 왕은 이들 특유의 자유분방한 마인드를 자신의 디자인 작품에 자연스럽게 녹여 표현하였다. 즉, 알렉산더 왕의 패션에서는 하위문화를 상위 문화로 끌어올리는 대범함을 느낄 수 있고, 이러한 디자인 정신이 스민 알렉산더 왕의 작품은 젊은 패션 층의 큰 지지를 얻게 되었다. 또한, 그는 신진 디자이너임에도 불구하고 이미 일관되게 구축된 자신만의 디자인 세계를 가지고 있었다. 알렉산더 왕은 클래식한 무드를 자아내는 무채색 컬러와 스포티즘을 표방하는 모던한 실루엣, 깔끔한 커팅선 등을 활용하여 알렉산더 왕만의 개인 패션 미학을 만들었다. 특히 찢어진 데님, 유니섹스 디자인의 니트, 미니멀한 블랙 티셔츠는 모두 알렉산더 왕의 트레이드 마크이다. 이는 기존의 하위문화, 즉 스트리트 스타일에 대한 고정관념을 불식시키는 계기가 되었다.

위와 같은 알렉산더 왕의 패션 철학을 좀 더 면밀히 분석하기 위해 먼저 관련된 선행연구를 살펴보고자 한다. 아래 [표1]은 최근 5년간 디자이너 알렉산더 왕의 패션에 대한 주요 선행 연구와 도출된 디자인 특성들이다.

7) 華裔設計師亞歷山大·王：21世紀的時尚先鋒之一  
[http://www.sohu.com/a/24356496\\_195283](http://www.sohu.com/a/24356496_195283)

[표1] 최근 5년 간의 디자이너 알렉산더 왕의 주요 선행연구

년도 저자	연구 제목, 도출된 주요 특성
2015 권수희 신혜영 이인성	[알렉산더 왕의 스포티즘 패션에 나타난 블랙 패션의 상징성 연구] 8) 기능성, 단순성, 젊은 지향성, 미래지향성, 관능성
2016 권상하	[알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 니트웨어의 미적 특성] 9) 실험적 실용성, 구조적 개방성 현대적 전통성, 절제적 관능성
2017 박정희 이연희	[알렉산더 왕 컬렉션에 나타난 애슬레저 룩의 특성] 10) 역동성, 의외성, 관능성, 저항성

기존 연구에서는 알렉산더 왕의 패션을 스포티즘, 니트웨어, 애슬레저룩으로 분류하였고, 각각의 분석 결과로서 세부적인 특성을 도출하였다. 위의 선행 연구의 특성들은 알렉산더 왕의 패션 분류에서 차별성을 보이는 본 연구의 분석에 방향성을 제시하고 있으며, 주요 특징은 아래와 같이 정리할 수 있다.

알렉산더 왕의 디자인적 특성은 하위문화를 상위 문화로 끌어올린 혁신성, 무채색의 주도적 활용, 미니멀리즘과 실용성, 균형 잡힌 믹스 앤 매치, 동시대적 등으로 요약할 수 있다. 이를 구체적으로 설명하면 다음과 같다.

첫째, 하위문화를 상위 문화로 끌어올린 혁신성은 알렉산더의 작품에 특유의 저항성 근간이라고 할 수 있다. 구체적으로 설명하자면, 알렉산더 왕은 미국의 전통적인 스포티즘 의상, 독특한 스트리트 문화, 그리고 70년대 여성해방 주의 시절의 복식에서 영감을 많이 받았다. 예를 들어 스트리트 문화의 그래피티적 요소에서 나타나는 패턴, 알파벳 등을 스포츠 웨어에 가미하는 등의 방법으로 여성의 복식에 저항적 상징성을 부여하였다.

둘째, 알렉산더 왕이 즐겨 사용하는 무채색, 특히 블랙 컬러는 그의 디자인에서 가장 중요한 특성 중 한 부분이다. 알렉산더 왕은 무채

색의 이념에 대해 깊이 탐구하였는데, 특히 검은색은 알렉산더 왕의 패션에서 일시적인 유행이 아닌, 면면히 흐르고 있는 지속성이 있다. 이러한 블랙 색상을 기반으로 한 디자인에 색다른 커팅과 디테일로 알렉산더 왕만의 모던한 스타일을 추구한다. 물론 알렉산더 왕의 디자인에서도 빨강, 흰색, 네이비 또는 오렌지와 같이 포인트 컬러가 나타나는데, 이는 무채색과 채색 사이의 상호의존적 공생관계 때문이다. 이렇게 작은 면적의 고명도 색채를 통해 오히려 무채색의 특성을 더 끌어올린다고 할 수 있다. 이와 같이 알렉산더 왕의 무채색을 바탕으로 한 심플한 디자인들은 소비자들에게 무한한 해석의 가능성을 남긴다. 이는 바로 알렉산더 왕 M.O.D(Model-off-duty-look)의 이념과 직결된다.

셋째, 미니멀리즘과 실용성이다. 미니멀리즘 특성은 미국 현대 예술에 큰 영향을 미치는 한편, 단순하면서도 실용적인 전통을 가진 미국식 복식과 그 맥을 같이 하기 때문이다. 이에 미국 패션 디자이너들은 미니멀리즘의 스타일을 많이 도입하였고 알렉산더 왕은 미니멀리즘의 영향을 많이 받은 디자이너였다. 즉, 알렉산더 왕의 디자인은 간결하고, 명료하며 깔끔한 스타일을 추구한다. 특히 심플하면서도 구조적인 효과를 위하여 깔끔한 커팅과 스타일링을 통해 의상의 실루엣 라인을 표현했다. 앞서 언급한 바와 같이 알렉산더 왕은 강렬한 색채로 시각적인 자극을 추구하지 않았고 무채색 계열을 위주로 통일된 색조 가운데 깔끔한 커팅 선이 조화롭게 어우러진 것이 특징적이다. 이렇게 알렉산더 왕은 의상의 편안함과 실용성에 중점을 두고 소재를 선택하였으며, 그 위에 의상의 커팅 선을 통한 구조적 형식미를 추구했다.

넷째, 균형 잡힌 믹스 매치도 알렉산더 왕의 디자인 스타일에서 빼놓을 수 없는 특징이다. 알렉산더 왕의 디자인은 종종 간단한 아이템들을 통해 서로 다른 느낌과 조화를 표현하는 탁월한 능력을 지니고 있다. 알렉산더 왕의 2016년 컬렉션에서는 록(rock)의 요소 등이 디자인에 도입되어 이전보다 더 다원화된 디자인으로 융합되었다. 해체한 청바지와 플랫폼 슈즈, 금속 재질의 장식품 등을 통해 문화적인

8) 권수희, 신혜영, 이인성.(2015). 알렉산더 왕의 스포티즘 패션에 나타난 블랙 패션의 상징성 연구, 한국패션디자인학회지 Vol.15 No.3, 149-160.

9) 권상하.(2016). 알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 니트웨어의 미적 특성, 커뮤니케이션디자인학회지, Vol.55, 110-121.

10) 박정희, 이연희.(2017). 알렉산더 왕 컬렉션에 나타난 애슬레저 룩의 특성. 복식문화학회, Vol.25, No.6, 862-879.

융합과 충돌은 물론 알렉산더 왕의 독특한 믹스 매치 스타일과 대담한 디자인 마인드를 보여주었다. 이 외에도 알렉산더 왕은 고딕 스타일, 일본 롤리타 스타일, 힙합 패션 등의 디테일 요소나 스타일링 요소를 적극적으로 도입하는 등 디자인 표현 방법의 응용을 확장하였다.

### 3. 알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 여성복 디자인 분석

#### 3.1. 알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 여성복 디자인 조형 특성 분석

본 연구에서는 알렉산더 왕 컬렉션에 나타난 여성복의 조형적 특성과 그 의미를 알아보기 위하여 2015년 F/W부터 2019년 S/S까지의 컬렉션을 주제와 디자인 요소별로 분석하였다. 2015년 F/W는 'a mash-up of street subculture'로 블랙을 코드로 하는 고스, 헤비 메탈, 펑크, 일본의 롤리타 등의 서브컬처들에서 영감을 받아 디자인을 진행하였다.<sup>11)</sup> 알렉산더 왕은 블랙 컬러를 메인 컬러로 전개하였으며, 밝은 실버 색상의 스틸 볼(steel ball) 디테일은 검은색 의상에서 주요한 포인트가 되었다. 밑창이 두꺼운 블랙 색상의 통굽 부츠, 롱 블랙 재킷에 고딕 스타일 헤어, 거칠게 찢은 롱 스커트에 숏 재킷을 매치해 강한 여성의 현대미를 고딕 스타일과 록 스타일로 결합시켰다. (Fig. 1,2,3). 특히 해당 컬렉션에서 알렉산더 왕은 블랙 텍시도 재킷과 실크 자카르 가운의 벨벳 뒤꿈치에 진주로 디테일을 장식했고, 어깨는 스트랩으로 연결된 슬림한 민소매 원피스에 자물쇠 모양의 장식을 달아 연출하였다. 박스형 코트에는 은색 단추가 세 줄로 달려 있고, 바지는 허리 부분에 화려한 허리 체인이 달려 있다. 이렇게 알렉산더 왕은 여성의 부드러운 이미지 위에 스트리트 감성의 디테일을 가미하여 강하고 힘 있는 이미지로 창조하고 동시에 현대의 스트리트 이미지를 고딕 스타일과 조화시켜 현대 여성의 강인함과 관능성을 재해석하여 표현하였다.

11) 권성하.(2016). 알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 니트웨어의 미적 특성. 커뮤니케이션디자인학회 연구 제55호, p.8



[Fig.1] 2015f/w collection (출처:www.vogue.com)

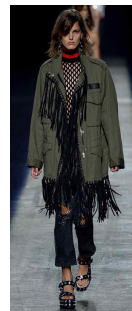


[Fig.3] 2015f/w collection (출처:www.vogue.com)

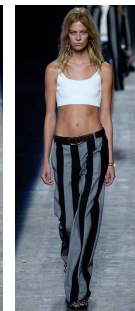


[Fig.2] 2015f/w collection (출처:www.vogue.com)

2016년 S/S는 'cool, dynamic and real'을 주제로 하여 캐주얼 스타일의 컬렉션 의상들이 발표되었다. 디자인 영감의 근원은 역시 뉴욕의 반항적인 스트리트 스타일과 캘리포니아의 열정적인 자유였으며, 이에 알렉산더 왕의 디자인에는 군복, 그물망, 굵은 줄무늬 등의 요소들이 녹아 있다. (Fig. 4,5,6,7) 이와 더불어 해체한 데님, 밀리터리 아이템, 실크 잠옷 패션, 슬립과 숏 실크 파일럿 재킷, 태슬, 디스트로이드의 기법으로 펑크 감각을 표현하면서도 이와 대비되는 정교한 실크, 후크 등과 매치하여 알렉산더 왕만의 독특한 뉴욕 스타일과 패션 코드를 만들어내었다.



[Fig.4]2016s/s collection (출처:www.vogue.com)



[Fig.5]2016s/s collection (출처:www.vogue.com)



[Fig.6]2016s/s collection (출처:www.vogue.com)



[Fig.7]2016s/s collection (출처:www.vogue.com)

2016년 F/W는 'deliberate opposition of good and bad'의 주제로 전개된 컬렉션이다. 금속, 가죽 및 체인 등의 장식 소재가 시리즈 전체에 쓰였는데 우아하고 보수적인 옷에 주로 쓰이던 트위드에 가죽, 리벳과 메탈 체인 등을 결합하여 기존의 트위드를 재정의 했다. 또한 'Girls', 'Street', 'Tender' 등의 알파벳 패턴이 컬렉션 전반에 등장하며 여성의 주도권을 표현했다.

가슴의 폴 댄스 여성 문양은 알렉산더 왕의 디자인에서 반항심과 저항성의 표현을 암시하고 있다. (Fig. 8,9,10,11)



[Fig.8] 2016F/W collection (출처:www.vogue.co.kr)  
 [Fig.9] 2016F/W collection (출처:www.vogue.co.kr)  
 [Fig.10] 2016F/W collection (출처:www.vogue.co.kr)  
 [Fig.11] 2016F/W collection (출처:www.vogue.co.kr)

2017년 S/S는 알렉산더 왕의 트레이드 마크와도 같던 클래식한 블랙 배색 외에 활기찬 형광색 계열로 컬렉션을 전개하였다. 형광 계열의 핑크(Fig.12), 옐로(Fig.13), 블루(Fig.14) 등 선명한 네온 컬러가 발랄하고 아름다운 매력을 전달했다. 또한, 전통적인 블루머 스타일에 레이스 디테일이 더해진 여성스러운 반바지 또는 풍선 모양의 스커트 등을 주목할 수 있다. 이렇게 속옷을 연상케 하는 옷들은 브라탑과 발목 길이의 매시 스커트 등과 함께 코디네이션 하여 세련되고 정교한 느낌을 더했다. (Fig. 15)



[Fig.12] 2017 S/S collection (출처:www.vogue.co.kr)  
 [Fig.13] 2017 S/S collection (출처:www.vogue.co.kr)  
 [Fig.14] 2017 S/S collection (출처:www.vogue.co.kr)  
 [Fig.15] 2017 S/S collection (출처:www.vogue.co.kr)

2017년 F/W에 알렉산더 왕은 핑크와 블랙을 주제로 전개하였다. 해당 컬렉션에서는 일관된

스타일과 블랙의 컬러 전개 속에서, 공 모양의 스티드와 큐빅을 사용하여 포인트를 주었다. 해당 시즌에 등장한 아이템은 타이트한 점프슈트, 가죽바지, 반바지, 은색 끈이 달린 스판 데님, 그리고 철갑과 같은 티셔츠는 모던하고 세련된 화려함을 동시에 표현하였다.

(Fig. 16,17,18)



[Fig.16] 2017F/W collection (출처:www.vogue.co.kr)  
 [Fig.17] 2017F/W collection (출처:www.vogue.co.kr)  
 [Fig.18] 2017F/W collection (출처:www.vogue.co.kr)

2018년 S/S 컬렉션은 'WANGFEST'라는 주제 하에 전개되었다. 해당 컬렉션에는 스포티한 스타일을 위주로 가죽, 데님, 트위드, 레이스 등의 소재가 믹스 매치되어 있고, 가죽 밴딩 허리와 밴딩 청바지가 돋보이며 캐주얼하면서도 시크한 분위기를 연출했다. 한편 컬렉션 중 대표적인 아이템은 가죽 스트레이트 핏 팬츠와 넉넉한 실루엣의 통바지이다. 또 알렉산더가 디자인한 실크 민소매 셔츠와 스포티한 브래지어를 믹스 매치한 스타일을 연속적으로 이어가며 의상의 실용성과 디자인 감각을 조화롭게 표현하였다. (Fig. 19,20,21,22)



[Fig.19] 2018 s/s collection (출처:www.vogue.co.kr)  
 [Fig.20] 2018 s/s collection (출처:pic.haibao.com)  
 [Fig.21] 2018s /s collection (출처:www.vogue.co.kr)  
 [Fig.22] 2018 s/s collection (출처:www.vogue.co.kr)

2018F/W 컬렉션은 블랙 색상을 다시 전면적으로 사용하며 섹시하고 강한 이미지의 의상들을 선보였다. 알렉산더 왕은 스테드, 체인, 잠금, 선글라스 등으로 파워풀한 도시적인 여성 이미지를 연출했으며, 액세서리에는 프린트 블랙, 프린트 스타킹을 매치했다. 이와 더불어 코디 아이템에는 시폰 스커트, 레이스 셔츠가 있어 강한 여성성을 강조하면서도 섹시함과 부드러움을 잃지 않았다. 허리 부분에 장식된 방사형 지퍼(Fig. 23)와 원형 포켓 디자인(Fig. 24), 그리고 고명도의 핑크 계열 또한 블랙 컬러와 조화를 이루며 시크함이 가미되어 현대 여성의 감성 이미지를 효과적으로 표현하였다. (Fig. 25,26)



[Fig.23] 2018f/w collection (출처:www.vogue.co.kr) [Fig.24] 2018f/w collection (출처:www.vogue.co.kr) [Fig.25] 2018f/w collection (출처:www.vogue.co.kr) [Fig.26] 2018f/w collection (출처:www.vogue.co.kr)

2019년 S/S 컬렉션은 ‘collection 1’이라는 주제로 이민, 아메리칸드림 등의 콘셉트에 초점을 맞춰 록과 스트리트 느낌의 블랙 패션을 전개하였다. 예를 들어, 인디언 스타일의 프린트 두건에 선글라스를 착용한 패션 아이템에 오버사이즈의 파워슈터 코트와 초미니 스커트를 매치하여 그만의 스타일을 한껏 살렸다(Fig. 27). 알렉산더 왕은 이 컬렉션의 스타일을 라이더 록 스타일과 스포츠의 스트리트 스타일로 규정하고, 미·중 양국의 전통적인 요소를 디자인에 담았다. 예를 들어 미국 국기 문양, 중국 당나라 시대의 남성 슈트의 스탠딩 칼라 등의 디테일을 현대적으로 재해석하여 디자인하는 등 새로운 시도를 하였다. (Fig. 28,29,30)



[Fig.27] 2019 s/s collection (출처:www.vogue.co.kr) [Fig.28] 2019s/s collection (출처:www.vogue.co.kr) [Fig.29] 2019s/s collection (출처:www.vogue.co.kr) [Fig.30] 2019s/s collection (출처:www.vogue.co.kr)

위와 같이 최근 5년간의 컬렉션을 분석한 결과, 전체적으로 알렉산더 왕 컬렉션에 나타난 여성복을 종합해 보면 다음과 같다. 첫째, 색상은 무채색 흑백이 주색으로 이루고, 그와 대비를 이루는 작은 부분은 고명도의 색채 배색이 많았다. 둘째, 컬렉션 소재는 가죽 및 캐시미어의 사용 비중이 매우 많았고, 스타일링 시에는 폴리우레탄, 투명 메시 등 다양한 합성섬유를 활용하여 믹스 앤 매치하였다. 특히, 얇고 비치는 소재와 몸에 밀착되는 스판 소재를 부분적 혹은 전체적으로 사용하는 것을 볼 수 있었다. 셋째, 실루엣은 기본적으로 H 라인을 많이 디자인하였고, 시즌마다 조금씩 여성의 보디라인을 효과적으로 보여주기 위하여 변화되었다. 넷째, 디테일과 소재는 주로 금속을 사용하였으며 가장 자주 쓰는 장식은 스테드, 스틸 볼, 알파벳 패턴 등으로 표현되었다. 또한 다른 디자이너들에 비해 디테일이나 장식에 대한 활용도는 그리 높지 않은 편이다. 이 밖에도 알렉산더 왕의 컬렉션에서는 커팅, 모던한 느낌의 잡화 아이템에 대한 활용도가 높았다.

### 3.2. 알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 여성복 디자인 특성과 의미

아래의 [표2] 는 알렉산더 왕의 여성복에 나타난 상징적 의미를 도출하기 위한 과정으로, 위의 각 시즌별 컬렉션에 나타난 주요 특징들을 대표적인 키워드로 정리한 것이다.

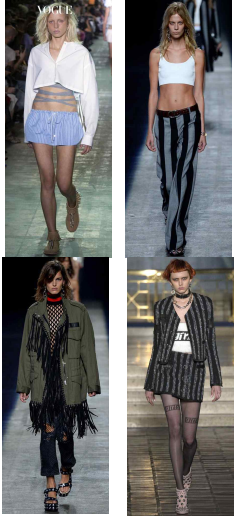
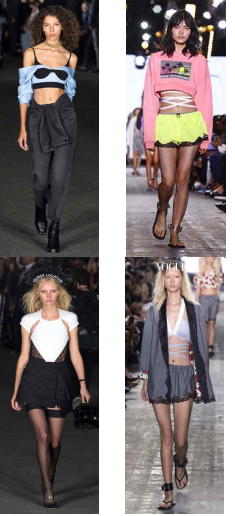


[표 2] 최근 5년 간의 컬렉션 특징 키워드 도출

컬렉션 년도	컬렉션 특징 대표 키워드
2015 F/W	블랙, 고딕, 록, 구조적 재해석, 스트리트
2016 S/S	스트리트, 핑키, 해체, 열정, 자유, 소재대비
2016 F/W	소재실험, 형태 재해석, 반항, 저항
2017 S/S	컬러대비, 전통 재해석
2017 F/W	블랙, 핑크, 모던, 소재 믹스매치
2018 S/S	스포티, 소재 믹스매치, 실용성
2018 F/W	블랙, 소재 믹스매치, 모던, 여성미의 재해석
2019 S/S	블랙, 스포티, 믹스매치, 스트리트, 재해석

상기의 분석을 통해 추출된 대표적인 키워드를 중심으로 알렉산더 왕 컬렉션에 나타난 여성복의 조형적 특성과 의미는 다음과 같으며, 아래의 [표 3]과 같이 최종 정리하였다.

알렉산더 왕의 여성복에 나타난 조형적 요소인 디자인 실루엣의 구조적 다양성, 컬러와 소재의 믹스 매치를 통한 실험적 재해석, 혁신적 요소들의 융합을 통한 미래지향성과 전위적인 여성 이미지에 대한 저항성 등이 주요하게 나타나고 있었다.

[표3] 알렉산더 왕의 여성복 컬렉션에 나타난 조형적 특성과 의미

알렉산더 왕의 여성복 컬렉션에 나타난 조형적 특성과 의미				
디자인 요소	실루엣	컬러	소재	디테일 및 기타
	기본적 H 라인 여성바디라인의 기본으로 다양한 패턴 커팅	기본 무채색 블랙 컬러 고명도의 포인트 색채	가죽, 쉬폰, 레이스 다양한 소재의 융합	장식소재 및 잡화 믹스매치
	전통적 저항성	구조적 다양성	혁신적 실험성	현대적 미래지향성
주요 요소	·쉬폰과 레이스, 가죽 등을 몸에 피트되도록 디자인 하여 인체 라인을 보여줌 ·알파벳 패턴, 스타킹, 포켓, 지퍼를 활용한 디테일	·부드러운 느낌의 소재를 적용한 해체주의 ·대담한 배색과 패턴의 운용	·스틸 볼, 지퍼, 리벳 이용한 디테일 ·얇고 비치는 소재와 몸에 밀착되는 스판 소재	·스터드, 체인, 잠금, 선글라스 등 활용한 아이템 ·가죽 및 미래적 느낌의 메탈 소재
특성	·하위문화의 저항성 ·전위적인 여성 이미지 ·전통적 소재에 대한 저항성	구조적인 실험 ·다양한 커팅과 원단 활용한 개방적 구조	·현대 여성복의 실험적 재해석 ·다양한 국가문화의 융합	·현대 여성의 세련된 이미지 ·여성복의 혁신적 요소들을 모던하게 연출
대표 이미지				

#### 4. 결론

21세기의 현대사회는 과학기술과 공업이 지속적으로 발전하고 있으며, 이와 더불어 다양한 이데올로기가 함께 발전하고 있다. 패션의 발전 또한 시대의 흐름에 따라 지속적으로 변화와 발전을 거듭하고 있다. 현대 여성복은 단순히 기능적인 측면뿐 아니라, 여성의 개성과 미의 욕구를 만족시키는 자아 창조의 다개념으로 발전하고 있다. 본 연구에서는 이러한 사회, 문화적 변화의 맥락 안에서 알렉산더 왕의 디자인 특성과 의미를 살펴보았으며, 다음과 같은 연구 결과와 결론을 얻을 수 있었다.

그의 2015년부터 2019년까지의 여성복 컬렉션을 분석한 결과, 디자인 조형 특징에 따른 특성과 의미는 크게 4가지로 도출되었다. 즉, 알렉산더 왕의 여성복의 조형 특성은 전통적인 저항성, 구조적 다양성, 혁신적인 실험성, 현대적인 미래 지향성으로 나타나고 있었다.

첫째, 전통적 저항성은 새로운 소재의 적용과 각기 다른 원단의 배열, 스타일, 디테일 등을 나타내며, 이는 현대 여성의 전위적인 이미지와 스트리트 패션을 기반으로 한 반항성을 보여준다. 이는 알렉산더 왕의 작품 속에서 면면히 드러나는 여성 해방과 함께 현대 여성들의 자유로움을 동시에 의미한다 하겠다.

둘째, 구조적 다양성은 해체주의를 기반으로 한 알렉산더 왕의 뛰어난 커팅 기법을 통한 새로운 구조적 시도를 의미한다. 이를 통해 알렉산더 왕은 전통적 여성 이미지에서 탈피하여 강하면서도 동시에 세련된 도시 여성의 이미지를 보여주었다.

셋째, 혁신적 실험성은 알렉산더 왕이 다양한 디자인 요소, 원단, 액세서리 등을 의상에 접목하고 여러 가지 디테일 장식과 아이টে임을 통해 다양한 실험을 하는 혁신적인 의상을 고안해 낸 것을 의미한다.

넷째, 현대적 미래지향성은 알렉산더 왕이 주로 몸에 살짝 밀착되는 H 라인 실루엣을 기반으로 한 스포티한 스트리트 스타일 성향의 미니멀리즘 작품으로 현대적인 감각과 동시에 미래지향적인 여성복 패션의 특성을 보이는 것을 의미한다.

이처럼 알렉산더 왕의 여성복 디자인에서 나타나는 특성들은 실용적인 기능성을 충족시키면서

자신의 대담한 사고방식과 독특한 디자인 마인드를 가미해 알렉산더 왕 특유의 전위적인 상상의 공간으로 개척하고, 고품격 스트리트 패션으로 재해석하고 이를 통해 강인한 도시 여성의 이미지를 표현하고 있다는 것을 알 수 있었다.

마지막으로 본 연구가 사회·문화 연구를 기반으로 한 디자이너의 정체성 파악을 토대로 해당 디자이너의 작품을 심도 있게 연구함으로써 앞으로의 여성복의 발전 방향성을 제시하고, 디자인 창조의 기반이 되기를 바라는 바이다.

#### 참고문헌

- 권상하.(2016). 알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 니트웨어의 미적 특성. *커뮤니케이션디자인학연구* 제55호, 110-121.
- 권수희, 신혜영, 이인성.(2015). 알렉산더 왕의 스포티즘 패션에 나타난 블랙 패션의 상징성 연구. *한국패션디자인학회지* Vol.15 No.3, 149-160.
- 김영인, 김은경, 김지영, 김혜수, 문 열애, 이운주, 이지현, 추선형.(2009). 패션의 색채 언어. 경기:교문사.
- 김현주.(2012). The Design Trend and Identity of Alexander McQueen Based on the Cultural and the Artistic Background of England. *디자인학연구, 통권 제102호* Vol.25 No.3, 282-296.
- 박정희.(2017). 알렉산더 왕 컬렉션에 나타난 에슬레저 룩의 특성. *한양대학교 석사학위논문*
- 박정희, 이연희.(2017). 알렉산더 왕 컬렉션에 나타난 에슬레저 룩의 특성. *복식문화학회*, Vol.25, No.6, 862-879.
- 조기화, 이희승.(2004). 패션 미학. 서울:수학사.
- 中国女装行业现状及发展趋势分析(2016). p.4 참고 <https://www.taodocs.com/p-47038176.html>
- 极简主义的起源发展 神州·上旬刊 2018年9期 <http://m.fx361.com/page/2018/0924/4272578.shtml>
- 美国的街头文化是什么, 2018. 中国历史网 <https://www.y5000.com/shbt/29553.html>
- 华裔设计师亚历山大·王: 21世纪的时尚先锋之一 [http://www.sohu.com/a/24356496\\_195283](http://www.sohu.com/a/24356496_195283)
- <http://www.vogue.co.kr/>
- <http://www.baidu.com/>
- <http://pic.haibao.com/>
- <http://www.sohu.com/>