

현대 주거공간에 나타난 아날로그 감성 표현 특성에 관한 연구  
-프리즈커상 수상자의 건축작품을 중심으로-

A study on Expression Characteristics of Analogous Sentiment in  
Contemporary Residential Space  
-Based on Pritzker Prize Winners' Space-

주저자

홍지나 Hong, Ji-na

국민대학교 테크노디자인대학원 건축디자인과 초빙교수 | Visiting Professor of kookmin University  
jinadive@hanmail.net

공동저자

김정희 Kim, Jung-hee

경인여자대학교 패션, 문화디자인과 교수 | Professor of Kyungin Woman's University  
kim0372@kiwu.ac.kr

투고일	2019.08.30	심사일	2019.10.23	게재확정일	2019.10.28
-----	------------	-----	------------	-------	------------

본 연구는 2019년도 경인여자대학교 교내 연구비 지원과제임.

## 목 차

### 1. 서론

- 1.1. 연구목적 및 배경
- 1.2. 연구방법 및 범위

### 2. 이론적 고찰

- 2.1. 프리츠커 건축상 수상자의 현대 주거
- 2.2. 아날로그 감성 표현
- 2.3. 현대 주거공간에서의 아날로그 감성의 중요성

### 3. 프리츠커 수상자의 현대주거 분석

- 3.1. 사례범위
- 3.2. 분석
- 3.3. 소결

### 4. 현대주거에 나타난 아날로그 감성 표현 특성

- 4.1. 자연으로 회귀본능 표현
- 4.2. 내면화된 과거지향 표현
- 4.3. 정서적 힐링 표현

### 5. 결론

### 참고문헌

### Keyword

프리츠커 건축상, 아날로그, 감성표출, 현대주거 공간, 아날로그 감성 표현 특성  
Pritzker Architectural Prize, Analogous, Expression of Sentiment, Contemporary Residential Space, Characteristics of Expression of Analogous Sentiment

## Abstract

In the digital age, with the development of technology, daily life has become more and more profitable, and we have come to expect a new future-oriented world. As such, dysfunctional problems began to arise in the digital age, which caused human longing for warm sensibility due to self-loss, loneliness, and loneliness. As a result, in order to respond to human emotions, a recovery movement of analog emotions began to emerge, and analog emotions recently became a hot topic in society. This study analyzed the characteristics of analog emotional expressions through the case of Pritzker Architecture Award winner's modern housing. There are three analog emotional expression characteristics through analysis. Firstly, it has the characteristics of expressing regression instinct in nature, second, expressing characteristics of internalized past-oriented expression, and third, expressing characteristics of emotional healing. What we have learned from this is that in the digital age, new things are not always an important source of art. Trying new interpretations and expressions of the old and reinterpreting the old are also important. Therefore, the direction of future residential space is also needed

## 논문요약

디지털 시대에 기술의 발전에 따라 일상생활은 점점 윤택해졌으며, 미래지향적인 새로운 세계를 기대하게 되었지만, 정신적, 심리적 안정을 찾고 싶어 하는 많은 사람들의 욕구가 생기기 시작하였다. 이렇듯 디지털 시대에는 역기능적인 문제점이 생겨나기 시작하였는데 이에 발생된 자아상실감, 고독감, 외로움으로 따뜻한 감수성에 대한 인간적인 그리움을 불러일으켰다. 이로 인해 인간의 감성에 부응하고자 아날로그 감성의 회복 움직임이 나타나기 시작했으며 최근 아날로그 감성이 사회 전반에 화두가 되었다. 이에 프리츠커 건축상 수상자의 현대 주거 사례를 통해 아날로그 감성 표현 특성을 분석하였다. 분석을 통해 나타난 아날로그 감성 표현 특성은 3가지이다. 첫째, 자연으로 회귀본능 표현 특성, 둘째, 내면화된 과거지향 표현특성, 셋째, 정서적 힐링의 표현특성을 갖는다. 이를 통해 알 수 있었던 것은 디지털 시대에서는 새로운 것만이 항상 예술의 중요한 원천이 되는 것은 아니다. 기존 것에 대한 새로운 해석과 표현의 시도들, 그리고 기존 것에 대한 재해석 역시 중요하다. 이에 미래 주거 공간 영역의 방향제시 또한 필요할 것으로 보인다.

## 1. 서론

### 1.1. 연구배경 및 목적

오늘날에는 새로운 환경을 만들고자 하는 인간의 욕망과 더욱 더 아름다운 것을 찾으려고 하는 이상을 통해서 현실을 재해석하려는 노력이 더 강해지고 있다. 새로운 미디어의 등장으로 인해 디지털 시대에서의 테크놀로지의 풍요로움 속에 인간은 삶의 많은 변화를 가져왔다. 기술이 발전하면 할수록 인간의 생활은 더욱 더 편리하고 새로우며 미래지향적인 디지털 시대를 기대한다. 반면에, 사람들은 인간이 가진 따뜻한 감수성에 대한 그리움을 갖는다. 디지털미디어의 확산 속에서 다양화되는 복잡 다양한 문화 속에서 정신적으로 또는 심리적으로 안정을 다시 찾고 싶어 하는 사람들의 욕구는 디지털시대의 역기능적인 부분에 문제점이 나타난다. 인간에 대한 감성에 부응하고자하는 사용자들의 감성 반응을 고려하고자하는 아날로그 감성디자인이 나타나기 시작하였다. 공간 디자인은 자기들만의 감성과 이미지 표현을 추구하는 소비자들의 욕구들에 따라 각각의 개성 표현을 위해 고급스러워지고 다양화되고 세분화되어지고 있으며 개개인의 개성과 감성을 중시하는 공간디자인 경향으로 이어졌고, 인간의 정서와 감성을 담은 아날로그적 감성 디자인이 필요하게 되었다.

건축의 역사속에서 주거는 혁명적이고 다양하게 발전되어 왔으며 더욱 새로운 건축물로 현대에 나타나고 있다.

이에 건축계에서 새로운 아이디어와 혁신적인 건축물을 지속적으로 보여주며 인간 삶의 환경에 기여하며 건축을 이끄는 프리츠커 건축상 수상자의 현대 주거작품에 나타난 아날로그 감성특성을 알아내고자 한다. 이를 통해 디지털 미디어 속에서 아날로그감성을 표현하기 위한 실질적인 방향으로의 접근성을 알아보하고자 한다. 또한 현대 주거공간의 확장된 의미를 찾아내고 아날로그 공간과의 유기적 조화 가능성을 살핀다. 디지털환경에서 아날로그감성이 사람들이 가지고 있는 기호와 정서적인 측면이 만나 조화롭고 새롭게 확장하고 변화하며 진화되는 아날로그 감성디자인의 새로운 발전성과 가능성을 살펴보고 현대 주거건축의 나아갈 방향을 모색하고자 한다.

### 1.2. 연구범위 및 방법

연구의 범위로는 가장 인간의 일상생활과 관계 있는 주거공간으로 프리츠커 건축상 수상자의 현대주거건축물로 범위를 한정한다. 주거는 인간의 삶을 위한 생존의 공간이며 문화의 한 부분이고 역사의 공간이다. 즉 주거는 인류발전에 있어서 가장 근본적 공간이자 중요한 공간인 것이다. 현대 주거공간은 무척 광범위하고 다양하기 때문에 연구 대상의 한정이 어렵다. 프리츠커 건축상은 건축계에서 새롭고 혁신적인 건축물을 계속 던져주고 있으며 인간의 삶의 환경에 지속적으로 기여하며 리드하고 있다. 이에 다른 차원으로 전개하도록 현대건축을 리드하는 프리츠커상 수상자의 현대 주거건축으로 연구의 범위를 한정한다.

연구의 방법으로는 첫째, 프리츠커 건축상의 개요와 건축상 수상자, 그리고 시대별로 건축 경향을 고찰하고자 한다. 둘째, 아날로그의 정의와 개념에 대한 고찰과 아날로그의 형성, 아날로그의 표출과 특성에 대한 고찰을 진행한다. 셋째, 현대건축과 아날로그의 상관관계를 살핀 후 아날로그의 특성을 토대로 프리츠커상 수상자의 현대주거작품을 면밀히 분석해 현대 건축에 나타난 공간의 아날로그적 감성 표현 특성을 결론으로 제시한다.

## 2. 이론적 고찰

### 2.1. 프리츠커 건축상 수상자의 현대 주거

#### 2.1.1. 프리츠커 건축상의 개요 및 수상자

프리츠커 건축상은 매년 하얏트 재단이 건축예술품을 통해 인류와 환경에 공헌한 생존한 건축가에게 수여하는 상이다. 1979년 하얏트호텔 체인의 회장 제이 프리츠커(Jay A. Pritzker)와 신디 프리츠커(Cindy Pritzker) 부부가 제정하였고, 프리츠커 가문이 세운 하얏트재단이 운영하고 있다. 이 프리츠커상은 특정한 건축물에 상을 주는 것이 아니라 해당 건축가의 건축세계를 평가하는 상으로써 국제적 권위를 인정받아 주는 상으로 건축계의 노벨상이라 불리기도 한다. 이는 상의 운영과 수상자 선정 절차 면에서도 노벨상과 흡사하여 붙여졌다. 프리츠커상은 매년 후보자 추천을 받으며, 후보자는 인종, 국적, 종교 또는 이데올로기 등에 제한 받지 않는다. 또한 건축 작업을 이루기

위한 건축적 사고의 훌륭함과 양질의 혁신성이 이 상의 기준이 되며 건설 기술 사용에 대한 기여도 또한 중요 요건이다. 이 상은 매년 40여 개국의 500명 이상이 후보자로 지명되는 것으로 알려져 있고 심사위원은 교육·출판·문화·건축·비즈니스 등 각 분야의 전문가 5~9명으로 구성되며, 심사를 거쳐 비밀투표로 수상자를 선정한다. 수상 일정은 봄에 수상자를 발표하고 5월에 시상한다. 수상자에게는 10만 달러의 상금과 루이스 설리번(Louis Sullivan)에 의해 디자인한 청동 메달을 1987년부터 수여하였다.<sup>1)</sup>

프리츠커상은 수상 이후에는 건축가로서 그들이 활동하는 건축계에서의 인식과 위상이 높아져 큰 의미가 있으며 그들의 건축 작품 또한 유명세를 치르기 계기가 되므로 건축계에서는 가장 명예로운 상이다. 1979년 필립존슨을 시작으로 2019년 현재 이소자키 아라타까지 총 41명의 수상자가 나왔다. 그들은 건축계에서나 건축분야의 지도자로서 왕성한 활동을 하였으며 20세기말에서 21세기초의 현대건축 환경을 만들어내는데 중요한 역할을 하였다.<sup>3)</sup>

[Table 1] 프리츠커 건축상 수상자

No	Year	Architect	Nationality
1	1979	Philip Johnson(필립 존슨)	USA
2	1980	Luis Barragan(루이스 바라간)	Mexico
3	1981	James Stirling(제임스 스티어링)	England
4	1982	Kevin Roche(케빈 로치)	England
5	1983	I.M.Pei(이이엠펬이)	USA
6	1984	Richard Meier(리처드 마이어)	USA
7	1985	Hans Hollein(한스 홀라인)	Austria
8	1986	Gottfried Bohm(고트프리트 뵘)	Germany
9	1987	Tange Kenzo(단게 겐조)	Japan
10	1988	Gordon Bunshaft(고든 번사프)	USA
11	1989	Frank o. Gehry(프랭크 오 게리)	Canada
12	1990	(Aldo Rossi)알도 로시	Italy
13	1991	(Rovert Venturi)로버트 벤추리	USA
14	1992	(Alvaro Siza)알바로 시자	Portugal
15	1993	(Maki Fumihiko)마키 후미히코	Japan
16	1994	Christian de Portzamparc(크리스티앙 드포잠파르)	France
17	1995	Ando Tadao(안도 다다오)	Japan
18	1996	Rafael Moneo(라파엘 모네오)	Spain
19	1997	Sverre Fehn(스베레 페)	Norway
20	1998	Renzo Piano(렌조 피아노)	Italy
21	1999	Norman Foster(노먼 포스터)	England
22	2000	Rem Koolhaas(렘 쿨하스)	Netherlands
23	2001	Jacques Herzog & Pierre de	Switzerland

1) 두산백과, 프리츠커상, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1977731&cid=40942&categoryId=31803>

2) 이용재, 윤도근(1998), 미학적 공간인식에 따른 건축공간개념에 변화에 관한 연구. 한국실내디자인학회, vol.16, pp. 22-28.

3) Ibid., 두산백과, 프리츠커상.

		Meuron(헤르조그 앤 드비롱)	
24	2002	Glenn Murcutt(글렌 머컷)	England
25	2003	Jorn Utzon(요른 웃손)	Denmark
26	2004	Zaha Hadid(자하 하디드)	Iraq
27	2005	Thom Mayne(툼 메인)	USA
28	2006	Paulo Mendes da Rocha(파울로 멘데스 다 로사)	Brazil
29	2007	Richard Rogers(리처드 로저스)	Italy
30	2008	Jean Nouvel(장 누벨)	France
31	2009	Peter Zumthor(피터 줌터)	Switzerland
32	2010	Sejima & Nisijawa(세지마 & 니시자와)	Japan
33	2011	Eduardo Souto de Moura(에두아르도 소투드모라)	Portugal
34	2012	Wang Shu(왕 슈)	China
35	2013	Ito Toyo(이토 토오)	Japan
36	2014	Ban Shigeru(반 시게루)	Japan
37	2015	Frei Paul Otto(프라이 오토)	Germany
38	2016	Alejandro Aravena(알레안드로 아라베나)	Chile
39	2017	RCR Arquitectes(알세알 아키텍츠)	Spain
40	2018	Balkrishna Doshi(발크리시나 도시)	India
41	2019	Arata Isozaki(이소자키 아라타)	Japan

## 2.1.2 프리츠커 건축상 건축경향

건축상 수상년도별로 건축상 수상자들의 성향을 통해 그 시대의 건축경향을 알 수 있다. 여러 문헌 고찰을 참고 하여 프리츠커 건축상이 처음 생긴 1979년도부터 2019년까지 10년 단위로 시대를 구분하여 건축상 수상자들의 작품의 특징, 당시의 건축경향 등을 분석해 보면 매우 비슷한 경향을 보인다. 이를 통해 건축

[Table 2] 프리츠커상 수상자들의 작품과 시대별 건축경향

구분	건축경향 <sup>2)</sup>	건축 표현 특징
1980-1990	박물관 건축 전통형식이 연출 해체주의 건축	역사성과 전통성의 반영 대담한 성격의 형태 유기적인 형태
1990-2000	과거와 현재의 조화, 토착건축, 이미지위주, 하이테크 표현보다 절제된 건축 역사에 대한 새로운 미학적	역사성과 현대성의 조화 현대주의, 현대적 사상의 반영 단순한 형태
2000-2010	랜드마크적 건축 다양한 건축 스타일 지역에 뿌리를 둔 건축 지속가능성 건축 사회적인 건축	역사적 가치의 중요성 재조명 기능적인 프로그램 중시 내부공간의 유연성, 공간간의 연결성, 대담한 성격의 건축 새로운 구조적 해결방법
2010-2019	미니멀리즘 건축	거주자의 체할 및 감성에 대한 고려, 재료의 경제적인 사용 효율적인 시공법

경향의 시대의 흐름을 알 수 있다.<sup>4)</sup>

건축의 발전 과정을 보면 일반적으로 5기로 분류되는데 제1기는 19세기 후반부터 19세기 말까지로 새로운 구법과 새로운 재료의 도입이다. 제2기는 20세기 초부터 제1차 대전까지로 구분하며 철근 콘크리트가 실용화된 시기이다. 제3기는 제1차 대전 이후부터 1930년까지로 국제 건축으로써 근대 건축의 이론 양식이 완성되었던 시기이며 제4기는 1930년부터 제2차

4) 요르게 티즈, 고성룡 역(2015). 현대건축 흐름과 맥락. 씨아이알, p.128. 재분류.

세계대전까지로 국제 건축의 양상이 고도의 공업 생산을 기반으로하여 급속도로 발전된 시기이다. 제5기는 2차대전 이후부터 현 시점까지를 가리키는데 유기주의건축과 공업주의 건축, 그리고 인간과의 조화를 추구 하는 시기이다.

### 2.1.3 현대 주거 건축

인간생활의 3요소인 의, 식, 주 중 하나인 주거 기능을 가진 주거는 우리의 일생생활과 가장 가까운 환경이며 가장 관계가 깊은 건축물이다. 인간의 삶은 장소, 시대, 민족 등에 따라 차이가 있으므로 주거는 시대의 변천에 따라 국민문화와 더불어 발전하고 진화되어 왔다고 볼 수 있다.<sup>5)</sup> 주거의 기원은 공격적 자연환경으로부터 보호를 위한 장소라는 개념에서 비롯되어 생존을 위한 단순한 공간이었으나 현대 주거공간의 기능은 주거가 담는 내용이 복잡하면서 다양해진 것을 볼 수 있다. 주거공간에서 주거와 상호 작용하는 사회 환경의 요소들에 대한 고려가 있어야 하기 때문에 주거 공간은 단순한 공간을 구획하고 한정짓는 물리적 장소의 창조일 뿐 아니라 특정한 공간에서 생활을 영위하는 개인과 사회의 방식을 담는다는 사회적 문화적인 특성을 가지게 된다.<sup>6)</sup> 각각의 요소는 주거자의 요구를 결정하는 요인이 되며 결정된 요구들은 생활양식의 다양화를 불러왔다. 현대의 주거공간은 보다 다양하고 영향력 있는 요인들과 사회적 상황과 서로 밀접한 관계 속에서 형성되어가는 사회적 시스템의 일환으로 작동하고 있으며 이러한 주거공간의 형성에는 위치, 기후, 이동성, 거주자의 특성, 심리적 요인, 라이프스타일 그리고 거주자의 취향 등의 다양한 요인에 의해 복합적이고 다양하게 작용하게 된다.<sup>7)</sup>

현대시대의 거주자들은 주거공간에서의 양적 측면보다 질적 측면에 더욱 많은 관심을 갖게 되었고 거주자들의 생활환경과 행복개념 등의 복합개념이 함께 공존 가능한 차별화된 주거공간을 선호하며 공간 활용에 관한 많은 관심을 가지게 되었다.<sup>8)</sup> 따라서 현대 주거공간은 쾌

5) 이정은(2004), 주거공간의 삶의 질 향상을 위한 건강조명시스템 개발 및 적용방안, 세종대학교 석론, p.1.

6) 김혜림(2014), 주거공간으로서의 서비스드 레지던스계획에 관한 연구, 홍익대학교 석론, p.6. 재구성

7) Ibid., p.6. 재구성

적한 공간이어야 하며 기능적이어야 한다. 더 나아가 거주자들의 개성이 표현된 공간이고 아름다운 공간이어야 한다는 것이다.

## 2.2. 아날로그 감성 표현

### 2.2.1 아날로그의 개념 및 형성

아날로그는 사전적으로 전류나 전압 혹은 소리 등과 같이 연속적으로 변화하는 물리량을 나타내는 일 혹은 그 방식을 지칭하며<sup>9)</sup> 디지털의 기계적인 부분이나 과학적인 부분과 반대되는 개념으로 받아들일 수 있다. 즉 어떤 수치의 길이, 각도 등의 물리량으로 나타내는 것을 의미 하지만 90년대 후반에 들어 인터넷의 보급과 함께 디지털이 부각되면서 아날로그는 그와 반대되는 의미로 사용되고 있다.<sup>10)</sup> 결국 아날로그적, 혹은 아날로그 감성이라는 것은 디지털 사회가 갖고 있지 못했던 것에 대한 현대적 해석과 내적 가치라는 이해가 가능한데 디지털의 과학과 차가운 기계주의에 반대되는 인간의 내적인 가치와 정서를 대변한다는 관점으로 생각하는 것이다. 이것은 아날로그의 감정적(Emotional)이고 주관적(Subjective)이며 내연적(Connotative)인 성격에 근거한 것이다. 또한 아날로그는 암시적이고 모호한 성격을 지니고 있으므로 그만큼의 여유에서 나오는 무한한 가능성이 내재되어 있다.

일반적으로 아날로그 감성은 디지털세상에서 제시하지 못했던 인간적인 그리움과 따뜻함, 정겨움과 같은 정서로서 대변하여 말할 수 있다.<sup>11)</sup>

### 2.2.2 아날로그의 감성 형성

자본주의 시스템 진화에 따른 사회는 점점 성과만을 중시하여 능률의 극대화를 위하여 디지털 공동체 속의 사람들은 이것에 대한 반작용으로 여유가 있고 여유가 있던 과거를 상기하게 되었고, 옛 시절을 기억하게 하는 대상들에 관심을 가지게 되며 아날로그적인 정서와 감성을 갈구하게 되었다.<sup>12)</sup> 첨단기술은 대부분 디지

8) 홍지나, 김정희(2019), 프리츠커상 수상자의 현대주거건축에 나타난 공간의 조형적 특성연구, 커뮤니케이션 디자인학연구, Vol.66, No-0, p.251.

9) 양돈규(2003), 심리학 소사전, 서울:학지사, p.150

10) 이윤하(2011), 디지털시대의 아날로그프리미엄, LG경제연구소, p.19.

11) 조현정(2001), 디지털 패러다임과 아날로그 감성 커뮤니케이션에 관한 연구, 이화여자대학교 석론, pp.35-36

12) 한병철(2012), 피로 사회, 문학과 지성, p.81

털 기술과 연관되어 있지만 아날로그는 과거의 방식과 디자인을 상징적으로 나타내고 있다. 그래서 아날로그 감성은 옛 기억속에서 체험할 수 있는 정서적이고 인간적인 감성의 총체라 할 수 있는 것이다.<sup>13)</sup>

한편 감성은 다음과 같이 4단계를 거쳐 생성되는데 1)먼저 외부로부터 자극과 정보가 주어지면 2)시각, 청각, 후각, 촉각, 미각 등의 감각이 일어나는 지각과정을 거치고 3)행동을 조절하기 위해, 피드백을 주는 단계에서 감각을 통한 느낌, 일반 이성적 사고를 통해 인식하는 단계를 거치게 된다. 이러한 인식과 지각 현상은 우리가 이미 사고하고 알고 있었던 것들과 합쳐져서 생성된다.<sup>14)</sup> 4)지각과정은 유쾌함, 기쁨, 안정감 등의 다양한 심리적 감정과 경험을 유발하는데<sup>15)</sup> 이와 같은 과정을 거쳐 얻어지는 아날로그 감성은 기본적으로 광고와 마케팅 디자인 부분에 또한 다양한 문화 생성 배경과 매체들에 이용되고 있다.

### 2.2.3 아날로그 감성의 표출과 특성

감성이란 “외부의 물리적 자극에 반응하여 생긴 감각과 지각으로 사람의 내부에서 야기되는 고도의 심리적 체험, 인체의 감각기관에 의하여 감지된 사물이나 환경에 대하여 갖는 느낌, 감각 지각 등에 의한 인간의 인지과정 또는 정보처리 과정”이라고 할 수 있다.<sup>16)</sup> 여기에서 알 수 있듯이 감성은 ‘감각’과 ‘기억’의 상호작용을 통한 ‘인지’가 필수적으로 전제된다. 즉, 오감정보와 해마에서 상기한 기억이 결합해 대뇌 안쪽에 위치한 변연계에서 감성이 발생한다는 것이다.<sup>17)</sup> 그런데 감각은 오감을 통해 얻어지기 때문에 보편적인 특성을 보이나, 기억은 사람마다 다르다. 이 때문에 감성은 오감이 받아들인 감각 정보를 토대로 형성되는 심리적 반응이지만, 오감에 대한 인식과 해석은 개인의 문화적, 정서적 환경에 따라 달라질 수밖에

없다. 또한 사람에 따라 외부사물에 대한 호불호가 갈리는 기호의 상대성은 생리적 감각 기능 외에 인지 기능과 연계시켜야 설명될 수 있다. 인식은 기계적 혹은 생리적인 인과관계로만 이루어진 것이 아니라 주관적 사려와 판단의 개입에 의해서도 이루어지기 때문이다.<sup>18)</sup> 인지주의 이론에 따르면 감성에는 신념, 추리, 판단 등과 같은 자율적 의지도 포함되어 있다. 이에 본 연구에서는 아날로그 감성을 경험적, 정서적, 환경적, 지각적인 측면으로 분류하여 아날로그 감성표현을 분석한다.

#### 가) 경험적 특성

우리 이성은 어떤 소재가 상상을 통해서 또는 감각을 통해서 주어지면, 그것들을 서로 비교하고, 주어진 것들이 어떤 점에서 공통이고 어떤 점에서 서로 다른가를 반성하여, 서로 다른 점은 도외시하고 같은 점들만을 뽑아서 곧 추상하여 주어진 것 모두에 대한 개념을 만든다. 그러니까, 이성이 주어지는 소재들을 비교·반성·추상하여 개념을 만들 수 있기 위해서는 소재들이 먼저 주어져야 하며 이렇게 해서 만들어진 개념을 우리는 경험적 개념이라고 할 수 있다.<sup>19)</sup> 즉 경험은 어떤 사건에 대해서 직접적으로 관찰하거나 행동에 참가함으로써 얻어진 결과물인 것이다. 이러한 경험을 통해 기술이나 지식이 습득되고 실천됨으로써 개인의 삶을 형성하게 된다. 경험에는 주체로서의 마음과 경험되는 대상으로서의 객체인 사물이 다 포함된다. 이러한 개인의 경험적 특성을 토대로 감성은 다양한 형태로 나타날 수 있다. 경험적으로 의식화된 사실로 아날로그 감성의 대상들은 둔탁해 보이기도하고 정감 있어 보이기도 하며 정리되어 있지 않은 어설피름이 있어 보일 수 있다. 자로 잰 듯 딱 떨어져 보이는 기계적인 것과는 반대적 특성<sup>20)</sup>이 아날로그 감성인 것이다.

#### 나) 정서적 특성

디지털은 시각적 기능에 관심이 많기 때문에 시간적으로는 아주 짧은 기간 소멸, 생성을 받

13) 윤선(2017), 아날로그 감성 표현을 통한 자아회복과 치유에 관한 작품 연구, 국민대학교 일반대학원, 박론, p.44.

14) 다니엘 길버트(2006.), 행복에 걸려 비틀거리다, 서은규, 최인철, 김미정 역, 김영사, p.413.

15) 이의영, 이현진(2011), 미디어아트에서 아날로그적 감성에 대한 연구. 한국기초조형학회, 12(5), p.413.

16) 박진희, 김종덕(2008), 감성디자인의 정체성과 가능성을 위한 연구, 디자인학연구, 21(5), p.29.

17) 전상인(2012), 아날로그 감성의 과학화. CEO Information, 866, p.2.

18) 정용환(2011), 한국 감성의 개념사적 이해. 감성연구, p.2

19) 백종현(2004), 경험개념, 서울대학교철학사상연구소 <http://philinst.snu.ac.kr>

20) 이의영, 이현진(2011), op.cit. p.414.

복하는 경향이 짙다. 그렇기에 사람들은 정신적 혹은 심리적으로 사라져버린 옛 것을 다시 찾고 싶어 하게 되었다. 결국은 옛 것을 되찾고 싶어하는 그리움은 현대인들에게는 필요한 존재로 느껴지게 되는 것이다.<sup>21)</sup> 향수는 아날로그 감성의 가장 대표적인 특징이다. 향수에는 과거를 그리워하는 서정성이 담겨있다. 어린 시절의 추억과 같은 과거 시간에 대한 그리움과 예전에 살던 고향과 시골집 등과 같은 공간적 대상에 대한 그리움의 성격이 존재한다. 이러한 그리움의 성격은 귀소본능으로서 시간과 공간에 대해 돌아가고 싶은 정서를 담고 있다.<sup>22)</sup> 이렇듯 디지털사회에서는 불안심리가 확산되고 사람들은 안전 추구 성향이 어느 때 보다 강해지며 추억으로 회귀하면서 위안을 얻고자 하는 성향이 강해진다. 사회의 급속한 변화로 인해 육체적, 정신적으로 지쳐있는 인간에게 따뜻함과 편안함을 주는 안식처와 같은 역할<sup>23)</sup>을 하는 것이다.

#### 다)환경적 특성

아날로그 감성의 특징 중 하나는 자연이다. 많은 사람들은 자연환경 속에서 휴식을 취하고 여유를 갖으면서 에너지를 얻는다. 쉼들러는 아날로그와 디지털의 구분은 자연 대 인공의 관계로 묘사하였다. 쉼들러는 아날로그적 감성은 '계산된' 디지털적인 요소와는 달리 의도하지 않은 어떤 의미로 사용된다고 하였다.<sup>24)</sup> 자연스러움이란 인간이 일부러 인위적으로 꾸미거나 가공한것이 아닌 있는 그대로의 본연의 모습을 뜻하는 것이다. 이를 통해 사람들은 더욱 더 큰 편안함을 느끼며 순수하고 진실된 모습을 가지며 그 안에서 더욱 더 강한 공감을 불러일으킨다.<sup>25)</sup> 예술사조의 변화속에서 1980년대 이후에는 환경과 에코와 생태 미술이 나타나고 환경파괴와 관련한 사회적이고 정치적인 이슈를 담은 아날로그 감성 측면이 새롭게 부각되었다. 자연적이고 자유스럽다는 것은 스

스로 정화작용을 거쳐 자연적으로도 치유되고 소멸되는 것을 말한다. 즉, 인간 영역이 닿지 않는 순수의 의미와 생래적 본연의 자연이라는 뜻으로 자연과 인간이 분리되지 아니하는 합일의 우주 섭리를 뜻한다.<sup>26)</sup> 자연에서의 과정들은 스스로를 치유하고 완성시키는 것에 익숙하다. 이러한 자연의 특성으로 인해 인간은 자연에서 치유<sup>27)</sup>받고 휴식하기를 원한다.

#### 라)지각적 특성

지각은 감각과는 다른 의미를 지녔음에도 불구하고 비슷하게 사용되곤 한다. 지각은 다양한 감각작용들이 모여 하나의 전체로 만드는 감각을 경유해 나타나는 작용이다. 또한 지각은 주체인 인간과 인간 그 자신이 지각의 대상인 사물들이나 상황들 그리고 사물들이나 상황들에 대한 느낌 또는 행동의 가지 인지요소가 같을 때 형성된다. 그것은 자동적인 감각이 아닌 어떠한 사물들이나 상황들에 대한 느낌이나 행동으로 감각적 경험으로 의식된 감각만을 지각하는 것이다. 언어적 표현으로는 촌스럽고 세련되고 저급스럽고 고급스럽고 현실적이고 환상적이다<sup>28)</sup>등으로 표현 될 수 있다.

[Table 3] 아날로그의 감성표현과 특성

구분	종류	키워드	표현	특성
1	경험적	시각 오감, 체험	정리되어있지 않음, 자로낸 듯 딱 떨어져 보이지 않음, 둔탁해 보임, 어설픈 보임	과거지향적, 밝다, 조용하다, 매끄럽다, 거칠다 정교하다, 투박하다, 복잡하다 등의 오감을 비롯해 좋고 싫음의 감각 표현, 정감있어 보임,
2	정서적	향수	어린시절의 추억, 과거시간, 예전에 살던 고향, 시골집	그리움, 서정성, 추억 정서, 귀소본능, 회귀, 위안, 안식처, 따뜻함, 편안함, 기억
3	환경적	자연	의도하지 않음, 자연스러운 가공하지 않음, 꾸미지 않음	여유, 휴식, 에너지, 치유, 자유, 편안함, 순수함, 진실, 깨끗, 정직, 안정, 정확,
4	지각적	느낌	표현에대한 느낌, 감각작용의 전체, 감각을 경유하여 나타나는 작용	세련되다, 촌스럽다, 고급스럽다, 저급스럽다, 환상적이다, 현실적이다.

### 2.3. 현대 주거 공간에서의 아날로그 감성의 중요성

심리학자인 미쿤다(Christain Mikunda)의 제3공

21) 윤선(2017), op.cit. p.50

22) 조현정(2002), op.cit. p.32

23) 김원제, 정세일(2006),감성 편치:감성전략 및 전술지침, 한국 학술정보, p.211-212.

24) 대니엘 쉼들러(2006), 미디어 기호학, 강인규역, 소명출판, p.95.

25) 이의영(2011), 미디어아트에서 아날로그적 감성에 대한 연구, 연세대학교 석론, p.415.

26) Kelly, K(1994), Out of Control: The Rise of Neo-Biological Civilization, Reading, Mass.:Addison-Wesley, p.26.

27) 한나라(2013), 서비스 공간디자인에서 나타난 아날로그 감성표현에 대한 연구:현대카드 사례 중심으로. 홍익대학교 석론, p.32.

28) 김문정(2013), 주얼리 매장 공간의 감성적 특성과 서비스 가치가 소비자 태도에 미치는 영향, 서울과학기술대학교 박론, p.56

간에 의하면 제1공간은 집이 갖는 미학적 가치가 그 집 주인의 가치로 이해되면서 라이프스타일이 유행하였다. 그래서 제1의 공간은 그것을 이용해 연출한 공간의 변화를 의미한다. 제2공간은 사람이 머무는 공간인식 변화가 1960년대의 미국인들에 의해서 미학적 아름다움이 가미된 작업 환경이 근로의 의욕을 북돋운다는 사실을 알게 되었다. 그래서 하나로 탁트인 사무실이 되게 하기도하고 조명과 채광과 통풍으로 분위기를 조절하는 등의 제2공간이 등장하였다. 이러한 공간개념의 도입은 자신이 일하는 공간을 특정한 범위까지 연출하여 사용하였으며 직장생활에서의 사용자의 건강과 애착심을 유도하였으며 이로 인해 생산성을 향상시켰다. 1980년대 들어 대중들이 이용하는 공간에 이와 같은 추세가 빠르게 퍼져 나갔다. 이런 공간에서 느낄 수 있는 짜릿함과 나의 집 같은 편안함은 대중적 시설들을 개인의 공간처럼 느끼도록 하는 제3공간개념을 등장시켰고 연출된 공간은 인간이 함께 살아가는 도시의 활력소가 되었다.<sup>29)</sup>

이처럼 건축은 공간을 창출하여 인간을 위한 삶의 장소를 제공한다는 면에서 큰 의미를 내포한다. 건축이 갖는 다양한 특성은 건축가의 철학에 내재된 건축의 형태적 특성과 표현 특징으로 나타나고 있는데 감성적 공간으로도 나타나고 있다.

감성적 공간은 공간 환경에서부터 얻어지는 감각정보가 순간적이고 직관적으로 발생하는 것이다. 또한 복합적이며 종합적인 느낌으로는 명확하게 표현이 어려우며 동시에 개인과 환경의 변화에 따라 다양하게 변화하는 특성이 있다. 그것은 공간의 물리적 자극에 의해서 감각 지각으로부터 인간 내부에 야기되는 심리적인 체험으로 복합적 감정을 유발시킬 수 있는 공간을 의미하는 것이다. 결국 감성적인 공간은 환경에서 주어진 특성을 통해서 인체 감각기관에 의해 복합적 감정을 느끼게 만드는 공간이라고 할 수 있다.<sup>30)</sup> 이렇듯 아날로그 감성은 인간이 존재하는 것이며 깊고 섬세한, 그리고 따뜻한 감정을 전달하고자 하는 주관적인 내적

가치<sup>31)</sup>를 지니고 있다고 볼 수 있다.

### 3. 프리츠커 건축상 수상자의 현대주거 분석

#### 3.1. 사례범위

건축계에서 상당한 권위를 가지고 있으며 현대 건축의 특징적 성격, 경향과 발전 단계를 가장 명확하고 일관성 있게 보여주며 현대건축의 척도가 되는 프리츠커상 수상자의 현대주거건축을 분석의 대상으로 선정하였다. 프리츠커상 수상자의 현대 주거건축은 현대 건축역사에 탁월하고 뛰어난 건축물로 평가 받고, 현대 디자인사와 건축사에 큰 영향을 끼친 창조적 주거건축으로 전위적이고 독창적인 유의미한 작품들이다.

이를 통해 현대 주거공간에 표현된 아날로그 감성 표현특성을 알아보고 공간개념의 확장된 의미를 찾아 현대 건축이 가지고 있는 잠재적 가능성의 의식의 폭을 넓히고자 한다.

본 연구는 아날로그 감성 표현특성을 단순히 디자인적 측면, 즉 시각적 측면에 국한하지 않으며, 의미적인 측면, 정서적인 측면까지 넓혀서 아날로그 감성 표현특성에 대해 살펴보고자 한다. 이러한 이유는 사용자의 아날로그 감성을 자극하는 것들은 시각적 측면뿐 아니라 의미적으로 그리고 정서적으로 전해지는 부분이 있기 때문이다. 그렇기 때문에 넓은 의미의 관점에서 보면 아날로그 감성 표현특성을 바라볼 필요가 있다고 본다.

29) 강민수(2010), 감성디자인과 디지털 테크놀러지를 이용한 미래건축 공간연구, 경북대학교박론, p.114

30) 김문정,(2013), op.cit. p.54






31) 한나라(2012), op.cit. p.29

### 3.2. 분석

[Table 4] 현대 주거건축에 나타난 아날로그 감성 표현 특성분석

NO	건축명	현대 주거 건축 이미지		현대 주거 건축의 아날로그 감성 표현 특성	
				분석요소	아날로그 감성 표현
1	Smith House			경험/오감	빛은 그가 백색을 순수하고 명료하게, 그리고 완벽함을 강조하여 표현
				정서/향수	건축가의 어머니를 위해 정서와 향수가 머문 공간에 건축
				환경/자연	암벽과 나무, 숲, 모래사장이 펼쳐진 전망이 좋은 곳에 위치,
				지각/느낌	명료하면서 복합적이고, 세련되면서도 힘이 넘치며, 합리적이고 차분하면서 절제된 건축을 추구하고 공간에 질서 부여
		건축가	리처드 마이어(1984)	아날로그 감성특성	빛은 공간의 경험을 극대화시키는 중요한 요소, 주변의 자연과 대비와 긴장을 주며 혼합된 서로 다른 물질과 비물질로 정서와 향수가 있는 암벽과 나무, 숲, 모래사장이 펼쳐진 손을 대지 않은 아름다운 자연을 집안에서 감상
		건축년도	1967		
		위치	Darien, USA		
2	Traverine House			경험/오감	콘크리트구조, 대리석벽, 유리창문으로 내부를 노출한 물질, 비물질공간 연출
				정서/향수	자신과 아내를 위해 건축된 공간에 그들의 예술컬렉션이 정원과 벽 등에 있음
				환경/자연	사각형의 형태를 활용하여 큰 창을 내어 자연과 관계된 대지와와의 조화
				지각/느낌	벽과 기둥의 변화가 첨가된 구조물로 가끔 빨간색 악센트와 여러 가지 장식과 조명으로 멋진공간을 연출
		건축가	고든 번사프트(1988)	아날로그 감성특성	기하학적 형태의 삽입과 빨간색 악센트와 여러 가지 장식과 조명으로 멋진공간을 연출하고 자연환경을 내부로 순환시키고 예술컬렉션등을 공간에 넣어줌으로 정서와 향수를 느낄수 있게 함
		건축년도	1963		
		위치	New York, USA		
3	Gehry House			경험/오감	값싼 재료로 개방적이고, 자유분방하며 다양함이 혼재된 지역 분위기 영향
				정서/향수	할아버지가 운영한 철물가게에서 망치, 톱, 쇠사슬 등이 건축형성에 영향
				환경/자연	창의 형태를 통해 자연빛을 외부로부터 어두운 내부공간으로 조망권 확보
				지각/느낌	일상적이고 값싼 재료를 사용하였고 조소적이고 탈구조적 방법을 통해 다원적이고 복합적인 물리적인 형태로 구현
		건축가	프랭크 오 게리(1989)	아날로그 감성특성	어떤 물건은 바닥에 던져서 조각난 부분과 모서리에서 나올법한 예리한 물체들을 다시한번 해체해 보는 방법 등을 통해 기존의 건축이 가지고 있는 형태적 관념을 벗어버린 독창적 표현
		건축년도	1978		
		위치	Santa Monica, USA		
4	Vanna Venturi House			경험/오감	정사각창틀 창문, 굴뚝, 뾰족한 지붕, 문이 달린, 벽돌과 석회로 마감된 주거
				정서/향수	문 위의 박공의 틈은 돌로 쪼개진 신전의 정면의 고전주의 모티프를 상기
				환경/자연	작고, 색채나 눈에 보이는 웅장함도 결여되었고 멧그루 나무만 존재
				지각/느낌	벽돌과 석회로 마감한 기묘한 느낌의 공간, 자신의 어머니를 위하여 지은 어린 아이들이 막 그린 듯한 느낌의 집
		건축가	로버트 벤츄리(1991)	아날로그 감성특성	자신의 어머니를 위하여 지은 어린 아이들이 막 그린 듯한 느낌의 집이고 주변에는 멧 그루 나무만 존재 하며 정 사각창틀 창문, 굴뚝, 뾰족한 지붕, 문이 달린, 벽돌과 석회로 마감된 기묘한 느낌의 공간
		건축년도	1964		
		위치	Philadelphia, USA		
5	Casa Avelino Duarte			경험/오감	낯선 조합, 서투름과 미완성, 부분들이 합쳐져서 표현된 조형감각이 오감자극
				정서/향수	포르투갈의 토착 건축에 대한 분석을 통해 디자인한 단독주택 빌라
				환경/자연	자연을 끌어들이기 위해 나무와 화단의 디자인으로 구성된 정원이 있음
				지각/느낌	하얀 석고 벽돌로 마감, 비대칭 H의 모습, 건물을 세로로 자른 형태, 흰색 석고와 정원의 초목과 실내 장식의 풍요로움 사이에 강한 대조
		건축가	알비루 시자(1992)	아날로그 감성특성	포르투갈의 토착 건축에 대한 분석을 통해 디자인한 빌라로 자연을 끌어드렸고 흰색 석고와 정원의 초목과 실내 장식의 풍요로움 사이에 강한 대조를 이룬 한 가족을 위한 단독주택으로 오감자극하고 정선고양
		건축년도	1985		
		위치	Ovar, Portugal		
6	Sumiyoshi House			경험/오감	파사드는 가운데축을 중심으로 대칭구성, 콘크리트 박스형으로 재건축한 건축
				정서/향수	노출콘크리트를 사용하여 외부와 차단된 내적이고 고요한 사유 공간을 연출, 빈 중정의 공간은 인간의 영혼을 자극시키고 감각을 깨우는 정서적인 공간
				환경/자연	중정을 건물 가운데에 들어 빛, 비, 바람과 같은 자연과의 교감의 통로 마련
				지각/느낌	두 개의 직사각형 형태로 전반적인 외형과 출입구만을 반복 표현
		건축가	안도 다다오(1995)	아날로그 감성특성	노출콘크리트를 사용하여 외부와 차단된 내적이고 고요한 사유 공간을 연출하였으며 건물 가운데에 들어 빛, 비, 바람과 같은 자연과의 교감의 통로 마련하고 인간의 영혼을 자극시키고 감각을 깨우는 정서적인 공간획득
		건축년도	1976		
		위치	umiyoshi, Japan		
7	Bordeaux House			경험/오감	남편의 신체적 장애로부터 자유롭고 아주 복잡하고 새로운 경험의 공간
				정서/향수	3채의 집이 겹쳐있는 형태로 최하층은 동굴처럼 언덕을 파내어 지어짐
				환경/자연	필로티르 때 있는 콘크리트 판을 연결하여 산책로를 만들어 움직임을 부여하여 공간의 새로운 가능성부여
				지각/느낌	투명 유리 커튼월과 철 구조가 삽입되어 표현된 새로운 관계성의 건축물 형성
		건축가	렘 콜하스(2000)	아날로그 감성특성	사고 남편의 신체적 장애로부터 자유롭고 아주 복잡하고 새로운 경험의 공간으로 동굴처럼 언덕을 파내어 지어지기도 하고 콘크리트판을 연결하여 산책로를 만들어 공간의 새로운 가능성을 부여한 관계성의 건축물
		건축년도	1998		
		위치	Bordeaux, France		
8	Rudin House			경험/오감	어린 시절에 집처럼 상상했던, 박공의 단순지붕에 창문과 큰 문, 그리고 굴뚝
				정서/향수	아이가 집을 그리는 것처럼 단순한 실루엣, 직선적으로 거의 유치하게 표현
				환경/자연	재료를 손상시키지 않고 자연과의 연결을 허용하는 단순한 모놀리식 구조
				지각/느낌	타르보드지붕과 콘크리트 파사드는 지나침 없이 원활하게 표현, 집은 주가 위에 올려 순수한 재료와 절제된 형태가 만나 외관을 밝게하여 평범한 차원을 넘음
		건축가	헤르조그 앤 드비롱(2001)	아날로그 감성특성	어린 시절에 집처럼 상상했던, 단순지붕에 창문과 큰 문, 굴뚝을 아이가 집을 그리는 것처럼 단순한 실루엣, 직선적으로 거의 유치하게 표현하고 재료를 손상시키지 않고 자연과의 연결을 허용하며 평범의 차원을 넘음
		건축년도	1997		
		위치	Leymen, France		

[Table 5] 현대 주거건축에 나타난 조형적 특성분석

NO	건축명	현대 주거 건축 이미지		현대 주거 건축의 아날로그 감성 표현 특성	
				분석요소	아날로그 감성 표현 특성
9	6th street house			경험/오감	전통적 형식에서 벗어난 해체주의적 구조 형식으로 표현된 특유의 추상적 건축
				정서/향수	선사시대, 고고학을 구현한 느낌의 계단, 벽난로, 샤워기등의 기능요소 재구성
				환경/자연	아내를 위해 산타모니카에 건축물, 기존에 제한적 건축의 관례를 벗어남
				지각/느낌	1995년 범죄 영화 히트 (Heat)의 촬영 공간으로 해체주의적 형식의 할리우드의 유산
		건축가	톰 메인(2005)	아날로그 감성특성	아내를 위해 산타모니카에 건축, 전통적 형식에서 벗어난 해체주의적 구조 형식으로 표현된 특유의 추상적 건축, 선사시대, 고고학을 구현한 느낌의 계단, 벽난로, 샤워기등의 기능요소 재구성, 영화 히트와 어울리는 공간
	건축년도	1990			
	위치	Santa Monica, USA			
10	Casa Butanta			경험/오감	노출 콘크리트로 자유로운 배치
				정서/향수	무자비한 콘크리트의 연장된 형태로 편하고 신선한 느낌
				환경/자연	다듬지않고 투박한 콘크리트의 사용은 돌을 조각한 것처럼, 나무들이 잘 섞여있는 것처럼, 주변 나무들로 잘 둘러싸인 것처럼 자연스럽게 표현
				지각/느낌	완벽히 시원한 느낌, 어둡고 감춰져 있는 공간이지만 오픈되고 후레쉬한 느낌
		건축가	파울로 멘데스 다 로사(2006)	아날로그 감성특성	무자비한 콘크리트의 형태로 자유로운 배치를 사용, 다듬지않고 투박한 콘크리트의 사용은 돌을 조각한 것처럼, 나무들이 잘 섞여있는 것처럼, 주변 나무들로 잘 둘러싸인 것처럼 자연스럽게 표현, 시원하고 후레쉬한 느낌
	건축년도	1966			
	위치	Sao Paulo, Brazil			
11	Zumthor House			경험/오감	바닥, 벽, 계단, 방 또는 외관이 어떻게 보이는지 뿐만 아니라 손가락으로
				정서/향수	접촉 할 때의 느낌, 냄새, 공명 및 소리의 중요성 강조 표현
				환경/자연	보고 듣고 만지고 냄새 맡으며 경험한 내용이 내면에 저장되어 건축표현
				지각/느낌	완전히 고요한 공간으로 아름다운 경관속에 있는 건축
		건축가	피터 Zumthor(2009)	아날로그 감성특성	독특하게 표현된 순수기하학적 형태는 정확성·지속성·단순성·견고함·존재감·따듯함
	건축년도	2005			
	위치	Haldenstein, Switzerland			
12	Moriyama House			경험/오감	생활과 일, 가족, 아이들, 생활 공간, 동료와 일하는 공간에 모든 것들이 함께
				정서/향수	소속, 바닥, 벽, 계단, 방 또는 외관이 어떻게 보이는지 뿐만 아니라
				환경/자연	손가락으로 접촉 할 때의 느낌, 냄새, 공명 및 소리의 중요성 강조
				지각/느낌	미니멀한 외관, 지루하지 않도록 잘게 쪼개어진 공간구성으로 큰 감성을 지향
		건축가	세지마 & 니시자와(2010)	아날로그 감성특성	일상 생활이 계속되는 도쿄의 전통적인 지역에 위치, 건물들은 서로 독립적이며 독립적인 경관과 분위기를 조성, 천정과 유리창, 무채색의 조화로 특유의 개방감
	건축년도	2005			
	위치	Tokyo, Japan			
13	Ponte de Lima 2 House			경험/오감	높은지형 가파른 경사에 위치해 대지와는 다르거나 유사하며 대조적인 건축
				정서/향수	집은 경사면에 평행한 가파른 언덕을 따라 매끄럽게 미끄러지듯 존재
				환경/자연	포르투갈의 녹지대에 위치하며 땅의 자연적 경사면을 따르는 집은
				지각/느낌	콘크리트로 토지에 생명을 불어 넣었으며 건축의 전통을 친환경적으로 표현
		건축가	에두아르도 소투 드 모라(2011)	아날로그 감성특성	돌, 대리석, 콘크리트, 유리, 금속, 나무를 사용한 순수한 단순성, 우아함 표현
	건축년도	2012			
	위치	Ponte de Lima, Portugal			
14	White O House			경험/오감	높은지형의 가파른 경사에 위치해 대지와는 대조적인 건축이지만 주변의
				정서/향수	요소가 순환하는 비정형적인 조소적 공간으로 건축의 전통을 친환경적으로
				환경/자연	표현, 다양한 재료를 사용하여 순수한 단순성, 우아함을 표현
				지각/느낌	프라이버시를 제공하며 대형 유리벽으로 공기가 잘 통하는 분위기를 연출
		건축가	이토 토오(2013)	아날로그 감성특성	부지와 집은 정원을 중심으로 하나의 연속된 나선형 공간으로 함께 구성
	건축년도	2009			
	위치	Santo Domingo, Chile			
15	Naked House			경험/오감	북쪽쪽으로 부드럽게 뻗은 땅에 위치하고 있으며 같은 방향으로 매력적인
				정서/향수	전망의 아름다운 경치를 즐길 수 있으며 휴식을 취할 수 있음
				환경/자연	특이한 구조와 독특하고 멋진 방식으로 공간연결, 매우 우아하지만 미니멀 표현
				지각/느낌	기하학적인 이미지와 나선 공간에 중점을 미련하여 주변적이고 환경적인
		건축가	반 시게루(2014)	아날로그 감성특성	요소의 순환을 도모하고 특이한 구조와 독특하고 멋진 방식으로 공간연결, 매우 우아하지만 미니멀 표현, 프라이버시를 제공
	건축년도	2000			
	위치	Kawagoe, Japan			
16	Row House			경험/오감	내부벽은 서로 다른 목적을 가진 여러 공간에서 이동할 수 있도록 만들
				정서/향수	주변의 수많은 비닐하우스로부터 설계되었으며 주변의 환경과 조화롭게
				환경/자연	어울리는 건축물
				지각/느낌	외형의 불투명함은 실내로 자연광이 잘 들어오게 함
		건축가	알싸알 아키텍츠(2017)	아날로그 감성특성	비닐하우스 개념으로 주변의 환경과 조화롭게 융화시켜 주변요소가 순환하는 공간으로 외형의 불투명함은 실내로 자연광이 잘 들어오게 며 외벽이 없는
	건축년도	2012			
	위치	Olot, Girona Spain			
		경험/오감	자연의 삶을 자연스럽게 허용하도록 주택의 본질을 재고	아날로그 감성특성	주변적 요소가 순환되는 공간의 특성을 가지며 정원으로 향하는 벽은 유리로
	정서/향수	주택들이 매우 좁고 깊은 고딕 기원의 구성이 분포하며			
	환경/자연	안뜰로 오픈되고 정원으로 향하는 벽은 유리로 되어있어 내부와 외부가 융합			
		지각/느낌	외관의 프레임의 커다란 창을 통해 세로로 자르고, 섬세한 조명으로 집	아날로그 감성특성	분위기를 고조시키고, 다양한 관측 위치에 따라 시각적 관계가 끊임없이 변화
	건축가	알싸알 아키텍츠(2017)			
	건축년도	2012			
		위치	Olot, Girona Spain		다양한 관측 위치에 따라 시각적 관계가 끊임없이 변화하는 공간

### 3.3. 소결

프리츠커 건축상 수상자의 현대 주거건축에 나타난 아날로그적 감성 표현 특성은 3가지로 분석되었다. 분석된 내용은 다음과 같다. 첫째, 자연으로 회귀본능. 둘째, 내면화된 과거지향, 셋째, 정서적 힐링 표현 특성으로 나타난다.

## 4. 현대주거에 나타난 아날로그 감성표현특성

### 4.1. 자연으로 회귀본능 표현

자연이라는 단어의 사전적인 의미는 “자연의, 가공하지 않은, 천연의” 이라는 뜻으로 해석되며, “있는 그대로, 가식 없는, 당연한”과 같은 개념으로도 이해된다. 아날로그 감성 표현은 자연과 그리고 인간이 가진 본성을 추구하는 것이며, 자연으로 되돌아가고자 하는 회귀본능을 동시에 추구하는 것이다. 자연은 가공을 가하지 않아도, 완벽해지려고 하지 않아도 인간의 처음 상태, 최초 그대로의 완전성을 특징으로 한다. 자연은 이처럼 인위적인 것이 아니다. 그래서 인간은 본능적으로 자연에 관한한 이끌리게 되는 것이다. 자연은 본연적으로 그 균형에 질서가 있으며 무엇인가를 이루어내려 애쓰지 않더라도 억지스럽지 않으며 순수하고, 정직한 이미지를 연상하게 된다. 이렇게 때문에 우리는 주거공간에 자연을 끌어들이는 노력하는 것이다.

### 4.2. 내면화된 과거지향 표현

개인의 삶을 형성하는 의식적인 사실들, 보고 듣고 만지고 냄새 맡으며 이미 경험한 내용이 인간의 내면에 저장되어 있다. 이러한 아날로그 감성은 작가의 감성으로 묻어 나오기 때문에 주거작품을 통해 친근하고 따뜻한 정서를 받을 수도 있다. 주거작품을 통해 작가의 내포된 감성은 어느 순간 드러나는 것이며 이러한 감정의 변화 속에서 작품이 완성되고 작가의 면밀한 감성과 내면화된 과거의 경험이나 추억이 묻어나오게 되는 것이다.

이러한 작가의 장인정신은 내부 감성과 맞물리고 정감어린 터치나 감성을 포함한 아날로그적 느낌을 첨가하고 가미시켜 새로운 생명력을 만들어 낸다. 이에 현대에 살아가는 사람들은 과거에 대한 그리움, 향수, 정과 같은 인간의 따뜻한 내적가치를 담고 있는 공간의 아날로그

감성표현에 끌리는 것은 당연할 것이다.

### 4.3 정서적 힐링 표현

정서는 우리의 생존을 증진시키고 개선시키기 위해 존재하는 것으로서, 인간의 내부에서 진행되는 일시적인 느낌, 혹은 장기적인 느낌, 또는 여러 가지 감정을 의미하는 것이며 가슴 부분을 담당하는 활동이라 할 수 있다. 인간의 정서는 인간의 신체적 변화에 대한 사고로 결정되기도 한다. 현대사회에서 오는 피로나 인간관계에서 오는 스트레스는 정말 심각하다. 힐링이라는 것은 주로 육체에 그리고 정신에 기분 좋은 자극들을 주어 정신을 안정되게 만들고 마음 저 깊은 곳에 억압되어 있는 감정 등을 발산할 수 있게 만드는 노력을 하는 것이다. 이에 주거에 나타난 다양한 정서적 힐링은 멋진 예술작품을 정원이나 벽에 걸어놓음으로써 멋진 공간을 연출하고 미에 대한 만족감을 갖게 한다. 또한 수공예적인 오브젝트를 놓아 줌으로 정서적 안정을 갖게 할 수 있으며 편안한 공간, 기분좋은 공간, 리후레쉬할 수 있는 각박하지 않은 공간을 연출하는 것이다.

## 5. 결론

현대 주거공간은 인간과 물질과 공간과의 관계성에 시간의 관계를 더하여 새롭고 혁신적인 건축공간이 생성되었다고 볼 수 있다. 이를 통해 표현된 공간은 형태와 기능, 그리고 생성된 공간의 의미가 상호 필연성의 결합을 통해 나타나고 있다. 현대주거공간은 건축의 역사에 있어 본질적 공간으로 아날로그적 공간이라고 할 수 있다. 프리츠커 건축상 수상자의 현대 주거작품에서 나타나는 공간의 아날로그 감성 표현 특성을 다음과 같이 도출하였다.

첫째, 자연으로 회귀본능의 아날로그적 표현특성을 갖는다. 아날로그 감성은 인간과 자연이 가진 본성을 추구하는 것이며, 자연으로 다시 돌아가고자 하는 회귀본능을 동시에 추구하는 것이다. 자연은 인위적이지 않기 때문에 인간이 자연스럽게 그리고 본능적으로 자연에 이끌리게 되는 것이다. 그렇기 때문에 순수하며 억지스럽지 않고 정직한 이미지를 연상하게 되며 주거공간에 자연을 끌어들이려는 노력을 하는 것이다.

둘째, 내면화된 과거지향의 아날로그적 표현특성을 갖는다. 사람들은 과거에 대한 그리움, 향수, 정과 같은 인간의 따뜻한 내적가치를 담고 있는 공간의 아날로그 감성표현에 끌리는 것은 당연할 것이다. 이미 경험한 내용이 작가의 감성으로 묻어 나오기에 작가가 갖고 있는 내부 감성은 서서히 드러나는 것이며 작가의 면밀한 감성과 내면화된 과거의 경험이나 추억이 묻어나오게 된다.

셋째, 정서적 힐링의 아날로그적 표현특성을 갖는다. 현대사회에서 오는 피로나 인간관계에서 오는 스트레스는 정말 심각하다. 힐링이라는 것은 주로 육체에 그리고 정신에 기분 좋은 자극들을 주어 정신을 안정되게 만들고 마음저 깊은곳에 억압되어 있는 감정 등을 발산할 수 있게 만드는 노력을 하는 것이다.

이와 같이 현대 주거공간은 인간과 물질과 공간이 관계성을 가지며 시간의 흐름속에서 아날로그적 표현으로 나타나고 있다. 종합해보면 아날로그 감성 표현에는 인간이 중심선상에 있다는 것을 알 수 있다. 또한 인간이 가진 가치는 산업이 발전함에도 불구하고 변함없는 우선의 가치이기 때문이다. 그리고 사회 문화의 다원화에 따라서 아날로그 감성의 표현과 방법들도 더욱더 다양화한 형태로 표출되고 구체화되면서 발전되어 간다고 본다. 이를 통해 미래의 주거공간에서의 새로운 패러다임과 공간영역에서의 방향제시가 가능할 것으로 보인다.

아날로그 감성표현 특성의 분석은 특성상 개인이 가진 주관성이 관여될 수 있는 여지가 있다고 본다. 이러한 이유로 인해 아날로그 감성표현이 정확한 표현일지에 대한 구분은 어려운 것이었고 한계점이라고 말할 수 있다. 앞으로의 아날로그 감성 표현특성에 대한 분석에 대한 연구는 무엇보다 정량화된 기준마련이 되어야 할 것이다.

## 참고문헌

- 김원제, 정세일(2006), 감성 편치:감성전략 및 전술지침, 한국학술정보, pp.211-212.
- 박진희, 김종덕(2008), 감성디자인의 정체성과 가능성을 위한 연구: 도구적 관점의 한계를 극복한 디자인학 범주에서 감성디자인. 디자인학연구, 21(5), pp.27-38.
- 이용재, 윤도근(1998), 미학적 공간인식에 따른

건축공간개념에 변화에 관한 연구.

한국실내디자인학회, vol.16. pp.22-28.

- 이윤하(2011), 디지털 시대의 아날로그 프리미엄, 한국시멘트협회. pp.24-27.
- 이의영, 이현진(2011), 미디어아트에서 아날로그적 감성에 대한 연구, 한국기초조형학회, 12(5), pp.409-420.
- 홍지나, 김정희(2019), 프리즈커상 수상자의 현대주거건축에 나타난 공간의 조형적 특성연구, 커뮤니케이션 디자인학연구, Vol.66, No.0, pp.248-258.
- 다니엘 길버트(2006), 행복에 걸려 비틀거리다, 서은구, 최인철, 김미정 역, 김영사.
- 대니얼 쉐들러(2006), 미디어 기호학, 강인규 역, 소명출판.
- 양돈규(2003). 심리학 소사전, 서울:학지사.
- 요르게 티즈, 고성룡(2015)역, 현대건축 흐름과 맥락, 씨아이알.
- 전상인(2012), 아날로그 감성의 과학화. CEO Information, 866.
- 정용환(2011), 한국 감성의 개념사적 이해, 감성연구.
- 한병철(2012), 피로 사회, 문학과 지성.
- Kelly, K.(1994), Out of Control: The Rise of Neo-Biological Civilization, Reading, Mass:Addison-Wesley.
- 강민수(2010), 감성디자인과 디지털 테크놀러지를 이용한 미래건축 공간연구, 경북대학교 박론.
- 김문정(2013), 주얼리 매장 공간의 감성적 특성과 서비스 가치가 소비자 태도에 미치는 영향, 서울과학기술대학교 박론.
- 김혜림(2014), 주거공간으로서의 서비스드 레지던스 계획에 관한 연구, 홍익대학교 석론.
- 전주연(2005), 아날로그 감성의 선(線)을 이용한 패브릭 디자인, 이화여자대학교 디자인대학원 석론
- 이의영(2011), 디지털 미디어아트에서 공간적 감성을 통한 상호작용에 관한 연구, 연세대학교 석론
- 윤선(2017), 아날로그 감성 표현을 통한 자아회복과 치유에 관한 작품 연구, 국민대학교 일반대학원 박론.
- 이정은(2004), 주거공간의 삶의 질 향상을 위한 건강조명시스템 개발 및 적용방안, 세종대학교 석론.
- 조현정(2001), 디지털 패러다임과 아날로그 감성 커뮤니케이션에 관한 연구, 이화여자대학교 석론.
- 한나라(2013), 서비스 공간디자인에서 나타난 아날로그 감성표현에 대한 연구: 현대카드 사례 중심으로, 홍익대학교 석론.
- 두산백과, 프리즈커상, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1977731&cid=40942&categoryId=31803>
- 백종현(2004),경험개념 <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=995926&cid=41978&categoryId=41986>

