

중국의 현대 텍스타일 디자인의 시각적 분석에 관한 연구

A Study on Visual Analysis of Chinese Modern Textile Design

주저자

시 암 Chai Yan

동명대학교 일반대학원 디자인학과 | Tongmyong University Dept. of Design

교신저자

정 원 준 Chung, Won-jun

동명대학교 시각디자인학과 교수 | Tongmyong University Dept. of Visual Communication Design

wjchung@tu.ac.kr

투고일	2019.08.26	심사일	2019.10.25	게재확정일	2019.10.28
-----	------------	-----	------------	-------	------------

목 차

1. 서론
 - 1.1 연구배경 및 목적
 - 1.2 연구방법 및 범위
 2. 중국의 현대 텍스타일 디자인의 특징
 - 2.1 전통적 요소
 - 2.2 현대적 요소
 - 2.3 전통과 현대의 결합
 3. 텍스타일 디자인의 구성
 - 3.1 텍스타일의 원단 디자인
 - 3.2 텍스타일 텍스처어의 시각적 효과
 - 3.3 시각적 색채 조합
 4. 중국의 현대 텍스타일 디자인의 시각적 표현
 - 4.1 디자인 양식
 - 4.1.1. 전통 양식
 - 4.1.2. 현대 양식
 - 4.2 공예
 - 4.2.1. 공예의 유형
 - 4.3 시각이 유도한 소비생활방식
 5. 결론
- 참고문헌

Keyword

텍스타일 디자인, 시각적 표현, 디자인 양식, 시각적 효과

Textile design, Visual performance, design style, Visual effect

Abstract

Technology has changed our way of life, and digital art has helped us achieve special artistic effects. Under the influence of diverse cultural society, the artistic form of textiles shows the individuality of the times; combines and applies technology and art; and also keeps pace with the times exploring new ways.... With the improvement of living standards, people's aesthetic appreciation improves continuously, and the artistic requirements for textiles are also stepping up, which is crucial for clarifying the new ideas of textile design. According to the marketing development of Chinese textiles, the paper investigates the aesthetic psychology and consumer psychology of the income groups of different age groups, and analyze the factors affecting textile design and better development approaches. Firstly, through the basic analysis of modern Chinese textile design, the paper analyzes the designed features of textiles from the combination of traditional elements, modern elements, linking the traditional with the modern. Analyze the designed constitution of textiles, and outline the design components of textiles from three aspects: fabric pattern, texture visual effect and color matching. Next, it analyzes the visual performance factors of textiles. It summarizes and analyzes the different textile designed styles, and it introduces the process parts. In the form of questionnaires, it analyzes the consumption situation and taste demand of 70-90 income groups of different age groups when they choose textiles. The conclusions of the study hope to provide some references for future textile design, which leads a new thinking method to design and strives to create a warmer and more humanized space environment.

논문요약

텍스타일은 인류가 오랫동안 노동을 통해 창조한 경험 축적의 산물로, 역사가 유구하며 매우 보편적인 종합 예술 분야다. 사회문화가 다원화되면서, 섬유제품의 예술 형식 역시 시대의 개성을 반영하게 되었고, 과학 기술과 예술의 융합과 응용을 통해 시대에 맞는 새로

운 길을 모색하고 있다.....사람들의 생활수준이 높아지면서, 아름다움에 대한 관심도 지속적으로 상승하고 있으며 섬유제품의 예술성에 대한 요구도 커짐에 따라 섬유제품 디자인에 대한 새로운 사고가 중요해졌다. 중국의 섬유제품 시장 발전 상황을 토대로, 각기 다른 연령, 소득을 가진 소비자의 섬유제품에 대한 심미적 추구 및 소비 심리를 조사하고 섬유제품 디자인에 영향을 주는 요소와 더 나은 발전 방법을 분석해본다. 먼저 중국 현대 섬유제품 디자인에 대한 기본적인 분석을 통해, 전통적 요소, 현대적 요소, 전통과 현대의 결합 등 몇 가지 측면에서 섬유제품 디자인 형식의 특징과 섬유제품의 디자인 구성을 분석하고, 원단 도안, 텍스처의 시각적 효과, 색상 배합, 이 세가지 측면에서 섬유제품의 디자인 구성 부분을 개괄적으로 설명한다. 그 다음, 섬유제품의 시각적 표현 요소를 정리 및 분석하여 각기 다른 섬유제품 디자인 양식에 대한 개괄적인 분석을 진행하고 사례를 통해 공예 부분을 살펴본다. 설문조사의 형식으로 1970-90년대 사이 출생한 서로 다른 연령 및 소득을 가진 집단이 섬유제품을 선택할 때의 소비 맥락과 퀄리티에 대한 수요를 분석한다. 본 연구의 결과가 향후 섬유제품 디자인을 위한 참고가 되어 디자인에 대한 새로운 사고와 보다 따뜻하고 개성 있는 공간 창조에 이바지할 수 있길 바란다.

1. 서론

1.1. 연구배경 및 목적

과학기술은 우리의 생활방식을 바꾸어 놓았고, 디지털화된 예술은 특수한 예술적 효과를 구현할 수 있도록 해 주었다. 디지털 과학기술을 기반으로 한 정보사회는 인류의 생활방식과 사고방식을 점차 변화시켰고, 이와 동시에 예술가들로 하여금 이러한 기술을 예술 창작에 응용하고 현대 예술의 다양성을 표현 할 수 있게 만들었다. 원시적인 텍스타일을 현대 과학기술을 통해 효율을 대폭 제고시킴과 동시에 100% 수공으로는 구현할 수 없는 다양한 시각적 예술 효과를 만들어냄으로써 텍스타일의 종류를 끊임없이 풍부하게 만들어 현대인들의 정신적 및 물질적 수요를 충족시켰다. 이러한 필연적인 발전 추세 때문에 텍스타일은 세계화, 현대화, 국제화되었다. 현대인들의 장식 텍스타일에 대한 소비 유형도 점차 심플하며 자연주의 위주의 트렌드로 넘어가고 있다. 현재

중국의 텍스타일 디자인은 형식이 다양하고 종류도 풍부하지만 대부분 가격적인 측면에서의 경쟁일 뿐 문화, 디자인, 브랜드 포지셔닝, 브랜드 의식은 그다지 강하지 않다. 따라서 시각적 디자인 측면에서 텍스타일의 창조 가치를 끌어올리고 텍스타일 디자인의 영향 요소 및 더 나은 발전 경로를 탐색해야 할 것이다. 본 연구는 현대 텍스타일 디자인의 시각적 분석에 관한 연구를 통해 텍스타일 디자인의 특징, 디자인 구성 및 시각적 표현에 관한 조사를 하여 소비자의 입장에서 바라본 텍스타일 디자인의 영향에 대해 살펴보고 향후 텍스타일 디자인을 위한 발전가능성을 제시하는 것을 목적으로 하였다.

1.2. 연구 방법 및 범위

본 연구에서는 텍스타일 디자인에 관한 서적 및 논문 자료를 통해 텍스타일의 향후 발전 추세를 근거로 시각적 디자인이라는 측면에서 형태 및 구조의 각기 다른 측면을 분석한다. 중국의 현대 텍스타일의 시각적 분석 연구를 통해 최근 몇 년 간의 텍스타일 디자인의 발전 추세를 종합하여 텍스타일 디자인의 광범위한 응용 및 향후 발전 방향을 연구하고 조형, 텍스처, 소재, 색채 등을 포함한 시각적 심미적 특징을 탐구한다. 조사 및 연구를 통해 향후 디자인 창작의 새로운 방향 및 텍스타일 디자인의 주요 트렌드와 사람들의 소비를 유도하는 생활방식을 분석함으로써 향후 텍스타일 디자인에 참고가 될 만한 근거를 제공하고자 한다.

2. 중국의 현대 텍스타일 디자인의 특징

2.1. 전통적 요소

전통적 도안은 중국 예술문화의 정수로, 현대 텍스타일 디자인에서 대체 불가능한 역할을 한다. 이러한 도안은 풍부하고 다양하게 변화하는 조형적 특징, 독특한 예술적 매력을 지니고 있으며 인간에 내재한 문화 정신을 구현하였다. 텍스타일 디자인에서 전통적 요소를 다시 발굴하고 개조하는 것은 전통적 요소가 현대 텍스타일 디자인 관념에 더욱 잘 녹아들도록 하는 현대 디자인의 중요한 일환이다. 전통적 요소는 대부분 대자연의 동식물 문양, 신화와

전설 등 다양한 예술 형식에서 비롯되었으며 도안은 시각적으로 대칭과 균형을 이루고 있고, 텍스타일 디자인의 현지화, 민족 문화적 가치가 가장 직접적으로 드러나는 시각 예술 형식이다. 1)



[그림 1] 전통적 요소

2.2. 현대적 요소

디지털 기술을 기반으로 한 정보사회가 발전함에 따라 사람들의 시야가 더 넓어졌고 디자인에 대한 단일한 사고방식도 깨졌다. 트렌드 유행, 미디어 과학기술이 담긴 예술적 요소의 등장과 혁신은 그게 무엇이든 모두 텍스타일 디자인의 표현 형식을 풍부하게 만들었다. 현대적 요소의 색채 및 강력한 시각적 느낌은 텍스타일 디자인이 구현하는 예술 형식을 평면, 입체 차원에 그치지 않고 추상적으로 과장된 도안으로 사람들의 심미적 변화를 드러냈으며 심지어 공간 분위기와도 결합시켰다. 디지털 기술은 텍스타일 디자인에 과학적인 느낌을 접목시켰고, 텍스타일 디자인에 더욱 자유로운 발전 공간을 만들어주었다. 이와 동시에 디자이너에게도 무한한 영감과 상상력을 제공하고 텍스타일 디자인에 현대적인 느낌과 새로운 도상의 시각적 효과를 부여했다. 2)

- 1) 그림1: 전통적 요소 도안은 중국 전통 이불 겹감의 quilt cover 침구 및 이불 원단이다. 재질은 견직물과 면직물로 나뉜다. 장식 측면에서는 문직, 인화, 자수, 세 가지로 나눌 수 있다. <http://www.baik.com/wiki/被面>(접속일 2019.1.17)
- 2) 그림2: 현대 인화기술을 이용하여 텍스타일 원단에 컴퓨터 도안 처리를 하여 각기 다른 재질의 텍스타일 위에 다양한 단계의 선염 예술 효과를 줌으로써 자연스럽게 정교하며 색상이 풍부하다. C, M, Y, K 4색에 특정 색을 추가하여 1670만



[그림 2] 현대적 요소

2.3. 전통과 현대의 결합

현대 산업의 급속한 발전에 따라, 텍스타일 디자인의 예술 형태 역시 점차 변화하기 시작했으며 문화예술과 과학기술의 융합은 오늘날 디자인의 주요 트렌드가 되었다. 중국의 현대 텍스타일 디자인은 최근 몇 년 간 민족적 특징을 지니면서도 글로벌 트렌드를 반영한 텍스타일 디자인을 점점 더 중시해왔으며 민족적인 텍스타일 공예 기법과 현대 과학기술 간의 결합을 통해 새로운 예술 양식과 창작 이념을 만들고자 하였다. 3) 현대 기술의 응용 과정에서 레이저 조각 기술을 활용하여 텍스타일 원단에 예술화 처리를 하는 등의 기술은 원래 평범했던 텍스타일 원단에 도안과 텍스처가 큰 변화를 주었고 전통적인 자수, 날염, 편직 등 공예를 접목시키는 것은 텍스타일 디자인 예술 형식에 대한 재해석이차 다차원적인 디자인을 모색하는 혁신적인 진전이라고 할 수 있다. 4) 이뿐만 아니라 디지털 실크 스크린 인쇄 기술

종류의 색상을 구현할 수 있다. 인화 과정도 오염을 발생시키지 않는 친환경 방식이기 때문에 텍스타일 디자이너에게 있어서는 매우 좋은 창조 도구라고 할 수 있다. <https://baike.baidu.com/item/數碼印花/5478554?fr=aladdin> (접속일 2019.3.11)

- 3) 그림3: 본인이 직접 디자인한 작품으로, 2017년 중국 텐진공업대학교에서 창작하였다. 레이저 조각의 텍스타일 원단과 보통 원단을 서로 결합하여 서로 다른 원단의 재질과 속성이 공존하도록 했다. 전통과 현대 과학기술의 결합으로 새로운 도상의 시각적 효과를 설명하고 과거의 것에 새로운 가치를 부여하였다.
- 4) 그림4: 현대 레이저 조각 기술. <https://image.baidu.com/> (접속일 2019.4.15)

로 전통적인 수공예 기법의 한계를 극복하였고, 도안의 표현 형식과 사람들의 시각 영역을 대폭 확장시켰다.⁵⁾



[그림 3] 전통과 현대의 결합



[그림 4] 현대 레이저 조각 기술



[그림 5] 현대 실크 스크린 인쇄 기술

3. 텍스타일 디자인의 구성

3.1 텍스타일의 원단 디자인

중국의 텍스타일에서 원단 디자인의 사용이 가장 많은 것은 꽃으로, 과거부터 현재까지 디자인에서 줄곧 중요한 소재로 사용되어 왔다. 대부분 전통적인 도안의 특색을 지니고 있으며 텍스타일 디자인에서의 응용은 소박하고 유연하며 강한 장식 효과를 가지고 있다. 기하학 도안은 조형이 단순한 불규칙적인 도형으로 구성되어 있다. 고대 채색 도자기부터 오늘날의 생활 영역까지, 과거 벽화 조각부터 오늘날의 장식 디자인까지, 기하학 도안의 표현 방식은

다양하고 풍부하다. 또한 원단과 결합하여 질서정연하면서도 현대적인 느낌과 자연스러운 조화를 이룸으로써 원단 도안 유형의 중요한 시각적 언어가 된다.⁶⁾ 추상적인 도안은 더욱 자유롭고 유연한 시각적 표현을 구현해 기존의 구체적인 형상과 물상의 제약적인 틀을 깨고 심플함, 복잡함, 정교함 등 각기 다른 원단의 시각적 효과를 표현한다.⁷⁾



[그림 6] 텍스타일의 원단 디자인

3.2 텍스타일 텍스처의 시각적 효과

텍스타일 소재는 모양 크게 선형과 면형의 섬유 유형으로 나눌 수 있다. 선유형 소재는 마, 모, 면 등이 있으며 면유형 소재로는 데님, 리넨 및 생산방식이 다른 기타 섬유 직물들이 있다. 예를 들어 기복이 있으면서도 부드러운 원단, 소박하면서 평평한 순면, 가볍고 부드러운 실크 원단, 희미하고 얇은 베일, 두꺼운 모직 등 이렇게 다양한 재질의 원단 텍스처는 서로 결합된 후 다차원적인 텍스처의 시각적 언어를 만들어낸다.

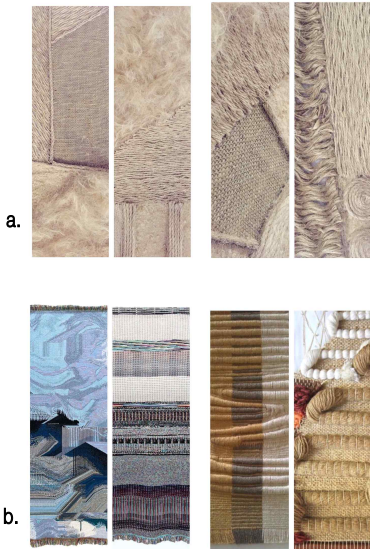
서로 다른 텍스타일 소재 본연의 텍스처 효과는 디자인 조합과 디자이너의 예술화 처리를 거쳐 새로운 예술 텍스처의 시각적 효과를 실현할 수 있다. 원래의 텍스타일 원단의 기초 위에 직물의 예술적 언어를 추가하여 현대 디자인 방향에 더욱 가까이 다가감과 동시에 디자인의 장식 효과도 얻을 수 있다.⁸⁾

5) 그림5: 현대 실크 스크린 인쇄 기술. <https://image.baidu.com/> (접속일 2019.4.15)

6) 동업자. 당대의 텍스타일 디자인에서 도안 스타일의 융합침다 오 대학. 2011. pp.18-19

7) <https://www.zcool.com.cn/>(접속일 2018.4.9)

8) 그림7: a는 본인이 2016년 창작한 작품이다. 천연 무명실과



[그림 7] 텍스타일 텍스처의 시각적 효과

3.3 시각적 색채 조합

색채는 가장 직관적인 시각적 느낌으로 색의 완벽한 조합은 텍스타일 디자인의 장식 효과에 영향을 미치는 중요한 요소다. 중국의 현대 텍스타일 디자인의 색채 관념은 기술적 요소와 예술적 요소의 결합을 중시한다. 기술적 요소는 기계의 날염 처리와 컴퓨터를 통한 설정을 통해 텍스타일 원단의 색채와 도안 설계를 보완할 수 있고, 예상되는 색채를 미리 분석함으로써 색상의 조합을 선택할 수 있다. 예술적 요소는 수공예 기법의 방식을 통해 색채를 여러 가지로 자유롭게 조합해 볼 수 있으며 색채의 변화 역시 더욱 자연스럽게 때문에 이러한 창작의 경로는 텍스타일 디자인에 더 높은 부가가치를 가져다준다.⁹⁾

마사를 사용하여 다양한 형식으로 변화하는 속성을 활용해 여러 종류의 텍스처 효과, 중첩, 자르기, 분해 및 조합 등 다양하고 부드러운 조각 공예로 만든 것으로 텍스처의 가소성 특징을 탐구하였다.

[http://image.baidu.com/search/index?tn=baiduimage&ct=201326592&lm=-1&cl=2&ie=gb18030&word=%CF%CB%CE%AC%B1%E0%D6%AF&fr=ala&ala=1&atpl=adress&pos=0&hs=2&xt=https:000000\(접속일 2019.5.5\)](http://image.baidu.com/search/index?tn=baiduimage&ct=201326592&lm=-1&cl=2&ie=gb18030&word=%CF%CB%CE%AC%B1%E0%D6%AF&fr=ala&ala=1&atpl=adress&pos=0&hs=2&xt=https:000000(접속일 2019.5.5))

9). [https://www.pinterest.co.kr/search/pins/?q=纖維藝術&rs=rs&eq=&etslf=1706&term_meta\[\]=纖維藝術%7Crecentsearch%7C0\(접속일 2019.2.5\)](https://www.pinterest.co.kr/search/pins/?q=纖維藝術&rs=rs&eq=&etslf=1706&term_meta[]=纖維藝術%7Crecentsearch%7C0(접속일 2019.2.5))



[그림 8] 시각적 색채 조합

4. 중국의 현대 텍스타일 디자인의 시각적 표현

4.1 디자인 양식

4.1.1. 전통 양식

화려한 고전주의 양식: 인간의 본성과 문화를 중시하고 포지셔닝, 소재 선택, 색채 조합, 공예 재질 측면에서 모두 정교하고 세련됐으며 독특한 느낌을 지니고 있다. 모든 디테일한 부분에 대한 처리가 매우 엄격하여 고귀하고 우아한 독특한 분위기와 트렌디한 현대적 이념으로 하이엔드 소비자의 첫 번째 선택 대상으로 꼽힌다. 전통양식의 시각적 느낌은 일반적으로 매끄럽고 광택이 있는 우아한 느낌의 원단을 추구하고, 색채가 풍부하고 세련됐으며 대부분 같은 색 계열의 따뜻한 색을 주 색상으로 삼는다. 장식과 무늬가 복잡하고 공예를 중시하여 디자인과 제작 공예의 디테일에 많은 주의를 기울인다.

중국식 전통 양식은 중국의 전통적 요소, 색채 또는 기법을 사용한다. 예를 들어 대칭 문양, 길상 문양, 장식 문양 등을 채택하고 있다. 이러한 양식은 일종의 민족 문화 계승이자 중국 예술 문화의 특색을 구현하는 것이다. 시각적 느낌은 독특한 예술적 정서와 심미관이 결합되어 있으며 디자인 양식이 단아하다. 색채는 장중하고 고풍스러우면서도 질박하며 함축적이고 우아하다. 배치가 대칭과 균형을 이루고 있으며 장식 효과는 정교함과 세련미가 돋보인다.

소수민족의 민족풍 양식은 디자인에서 각기 다른 민족의 풍토와 분위기, 문화적 의미, 서로 다른 민족의 개성과 특징을 엿볼 수 있다. 텍스타일 디자인의 도안과 색상에 민족의 지역적 분위기가 반영되어 있다. 시각적 느낌으로는 민족적 특색이 강하고, 색채가 선명하며 자유롭고 개성이 강한 독특한 양식을 띠고 있다.

4.1.2. 현대 양식

1)미니멀리즘: 심플함과 실용성이 특징이며 단순한 기하학 도안을 채택한다. 색채는 주로 중성적인 색조를 사용하며 텍스타일 디자인은 심플하면서도 시원한 느낌이 있고, 생활리듬이 빠른 도시인들에게 편안하고 자유로운 생활공간을 만들어준다. 색채는 주로 단일한 색상 또는 회색 계열을 사용해 조용하고 차분하며 깨끗하고 우아한 느낌을 추구한다. 나무 무늬, 확대된 미생물 등 자연에서 비롯된 텍스처 효과를 중시하고 원단 스타일은 면, 마를 위주로 하는 자연주의를 채택한다.

2)전원 양식: 대자연의 깨끗함과 고요함은 현대 도시인들에게 점점 더 많은 사랑을 받고 있으며 자연주의는 점점 디자인의 중요한 원칙 중 하나로 자리 잡고 있다. 시각적 느낌을 내세우는 자연주의 디자인은 무겁지 않고 자연스러운 느낌을 주며 자연계의 색채를 심분 활용하여 전체적으로 조화를 이루는 양식을 만들어냄으로써 친근하면서도 자연스러운, 숭고감이 있으면서도 자연스러운, 자연의 본래 의미를 간직하면서도 사람과 트렌드가 공존하는 느낌을 준다.

3)추상 양식: 과장되고 색다른 시각적 언어를 추구한다. 소재의 범위가 넓고 어떠한 제약도 받지 않으며 음악, 영화, 자연 등 매우 다양한 곳으로부터 영감을 얻는다. 시각적 측면에서는 황당하고 기이한 형식, 대담하면서도 순수한 색채를 통해 완전히 색다른 차원의 장식을 구현한다.

4.2. 공예

텍스타일 디자인의 흐름은 과학기술의 진보와 새로운 공예 재료의 탐색을 벗어날 수 없다. 새로운 기술 덕분에 텍스타일은 더 많은 것을 담아낼 수 있게 되었고, 디지털 기술의 응용은 텍스타일을 더욱 풍부하게 함으로써 텍스타일

의 혁신과 발전에 중요한 촉진제 역할을 했다. 공예 재료의 다원화는 텍스타일 디자인에 더 넓은 발전 공간을 가져다주었으며 사람들 내면의 감정 역시 그에 따라 새롭게 발굴되고 새로운 생활 태도를 갖게 되었다.

4.2.1. 공예의 유형

1)편직: 편직물은 신축성이 뛰어나고 저부조 텍스처어 느낌이 있는 재질의 미적 특징이 있다. 이러한 방식으로 만든 평면 및 입체 형태는 자연적 분위기의 수공예 느낌이 가득하고 사람들에게 시각적으로 자연, 생활에 대한 정서를 환기시켜 준다.¹⁰⁾



[그림 9] 편직

2)타이다이: 민간 수공예 기법 중 하나로 접어서 묶는 방식과는 달리 염료가 스며든 후 각기 다른 기하학 자연 무늬를 만들어낼 수 있다. 원단에 따라 예상치 못한 각기 다른 효과를 만들어 낸다.¹¹⁾



10) 그림9: 섬유 편직 예술은 고대 서양의 태피스트리 예술에서 비롯되었다. 섬유 편직 예술은 발전 과정에서 세계 각국의 우수한 전통 방식의 문화와 융합되었고, 현대 예술 관념과 현대 과학기술의 최신 성과를 흡수하였다. 이 때문에 일부 학자들은 섬유 편직 예술을 오래되었으면서도 새로운 예술 형식이라고 한다.

<https://baike.baidu.com/item/纖維藝術/4115624>(접속일 2019.1.9)

11) 그림10: 찰염포는 중국의 유구한 역사를 지닌 민간 염색 원단이다. 대부분 소수민족 지역에서 볼 수 있으며 찰염(타이다이)은 '교염'으로도 불린다. 직물을 염색하기 전에 디자인 요구사항에 따라 각기 다른 부분을 실로 단단히 묶는 다음, 다시 실을 풀면 자연스러운 혼색 무늬를 얻을 수 있다.



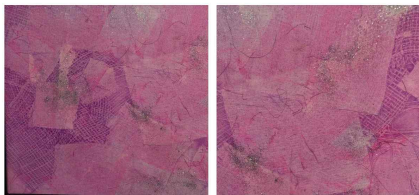
[그림 10] 타이다이

3)자수: 전형적인 여성 예술 중 하나로 정신적인 측면과 물질적인 측면에서 모두 자수만의 독특한 예술적 매력을 지니고 있다. 시각적으로는 일종의 표현 도구이자 수단으로, 회화와 마찬가지로 체험과 경험을 통해서만 뛰어난 수준에 이를 수 있다.¹²⁾



[그림 11] 자수

4)인화: 디지털 인화 기술은 도상을 원단으로 옮겨 수공예로는 구현할 수 없는 완벽함과 완결성을 가능케 한다. 시각적으로는 허와 실의 흔적이 더욱 강한 충격 효과를 지닌다.¹³⁾



[그림 12] 인화

12) 그림11: 중국 전통 의상인 '두도우(肚兜)'로 주로 자수 위주이며 가슴과 배를 가리기 위한 용도의 속옷이다. 모양은 주로 정사각형 또는 직사각형이며 대각선 디자인이 많고 문양은 대부분 중국 민간전설이나 민속적인 요소, 길운과 행복을 뜻하는 주제를 채택한다.

13)<https://www.58pic.com/tupian/yinhuatuan.html>(접속일 2019.3.17)

5)조각: 조각 기계를 이용하여 텍스타일 원단에 조각을 한다. 파라미터 조절을 통해 평면 또는 입체 위에 저부조 효과를 구현할 수 있다. 다양한 시각적 효과와 텍스처어 형태를 형성함으로써 강한 표현력과 풍부한 시각적 언어를 지닌다.¹⁴⁾



[그림 13] 조각

6)콜라주: 가장 전형적인 예가 바로 켈트이며, 조각난 작은 천을 붙여 하나의 작품을 만든다. 직물을 자유롭게 이어 붙여 물체의 내재적 의미를 점점 벗어나 감상 가치가 매우 높은 생활 예술품을 만든다.¹⁵⁾



[그림 14] 콜라주

4.3. 시각이 유도한 소비생활방식

사람들의 생활방식이 다원화되고 발전함에 따라 텍스타일 디자인은 사람들의 생활에 일종의 물질적인 형식을 제공하는 것을 넘어 하나의 생활 관념을 제시함으로써 물질 제공뿐만 아니라 동시에 정신적 생활 세계를 창조했다.

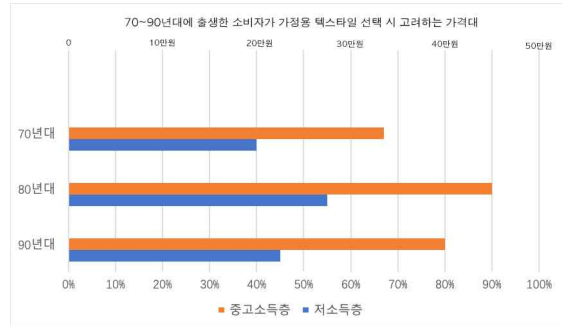
14) 그림13: 본인이 레이저 조각 기계를 사용하여 조각한 텍스타일 원단으로 컴퓨터로 도안을 디자인하고 파라미터를 조정해 각기 다른 텍스타일 원단에 각종 도안 효과를 새겨 넣었으며 부조, 식각, 투각 등의 예술 도상이 있다.

15) 그림14: 본인이 직접 디자인한 작품으로, 2017년 중국 텐진 공업대학교에서 창작하였다. 텍스타일 원단을 이용한 콜라주 디자인.

텍스타일 자체는 하나의 사회 기호로서의 의미를 지니기 때문에 각기 다른 연령층의 소비자를 대상으로 텍스타일에 대한 수요와 시각적 심미관에 대한 설문조사를 실시함으로써 각기 다른 텍스타일 디자인이 사람들에게 주는 인상과 선택에 따른 가치 구현에 대해 논의하였다. 이에 관한 내용으로 2019년 4월 중국 천진공업대학교 교수 및 학생 400명을 대상으로 다음과 같은 설문조사를 실시하였으며 설문한 결과는 다음의 [표 1~2]와 [그림 15]으로 정리하여 분석한 결과다.

[표 1] 천진공업대학 교수학생을 대상 소비생활방식 설문내용

1. 당신의 연령대는 어떻게 됩니까? a. 1990년대 출생 b. 1980년대 출생 c. 1970년대 출생
2. 당신의 학력은 어떻게 됩니까? a. 전문대 b. 4년제 대학 c. 석사 d. 박사 이상
3. 당신의 소득 수준은 어떻게 됩니까? a. 낮음 b. 중간 c. 중상 d. 높음
4. 텍스타일 제품 구매 시 가장 중요시하는 요소는 무엇입니까? (복수 응답 가능) a. 품질 b. 가격 c. 시각적 미관 d. 소재 e. 브랜드 f. 스타일 g. 디자인의 독특함 h. 유행 및 트렌드
5. 선호하는 텍스타일 공예는 무엇입니까? a. 편직 b. 타이다이 c. 자수 d. 인화 e. 조각 f. 콜라주 g. 기타
6. 선호하는 텍스타일 소재 유형은 무엇입니까? a. 무명실 b. 마사 c. 천 d. 기타 종합소재
7. 선호하는 텍스타일 스타일은 무엇입니까? a. 전통 양식 b. 민족풍 c. 전원 양식 d. 미니멀리즘 e. 추상
8. 텍스타일 구매 스타일을 선택하는 기준은 무엇입니까? a. 개인적 취향 b. 브랜드 영향 c. 가구과의 전체적인 조합 d. 요구사항 없음 e. 기타
9. 선택하는 텍스타일의 가격 수준은 어떻게 됩니까? a. 경제적, 실용적 b. 중간 수준의 가격과 대중적 유행 c. 독특한 형식과 디자인 감각 d. 디자이너의 리미티드 에디션
10. 가정용 텍스타일 선택 시 보통 고려하는 가격대는? a. 0-20만원 b. 20-30만원 c. 30-40만원 d. 50만원 이상
11. 텍스타일의 시각적 효과와 관련하여 트렌드와 유행의 흐름을 중요하게 생각하십니까? a. 상관 없음 b. 보통 c. 매우 중시함
12. 텍스타일 디자인에 비교적 바라는 요소는?(복수 응답 가능) a. 경제성과 실용성 b. 미관 c. 기능성 d. 친환경 e. 브랜드 f. 생활편리성
13. 현재 시중에 있는 텍스타일이 현재 우리의 라이프스타일 추구에 부합하니까? a. 부합하지 않음. 마음에 드는 스타일 별로 없음 b. 보통. 좋아하는 제품 별로 없음 c. 부합함. 매우 만족함
14. 주로 어떤 경로를 통해 구매하니까? a. 오프라인 쇼핑몰 b. 온라인 구매 c. 콘텐츠 창작 아이디어 편집샵 d. 디자이너에게 주문 제작



[그림 15] 70~90년대에 출생한 소비자가 가정용 텍스타일 선택 시 고려하는 가격대

[표 2] 시각이 유도한 소비생활방식 분석결과

No.	대상	스타일 성향	텍스타일 브랜드 및 가격 수준
1	90년대 이후 출생한 저소득층	삶의 질 추구, 편안함과 따뜻함 중시, 유행을 따르는 생활 요소, 로맨틱함과 트렌디함, 활발한 여가 활동, 경제적이고 실용적	하
	90년대 이후 출생한 중고소득층	독특하고 개성 있는 소비 추구, 유행과 문화를 따르는 생활 요소와 결합된 소비 선호, 의식적 또는 무의식적으로 일종의 브랜드 의식을 드러냄, 한편으로는 개성을 중시하면서도 다른 한편으로는 경제적 조건의 차이를 드러내고자 함	중상
2	80년대 이후 출생한 저소득층	색상에서 디자인 형식까지 순수하고 심플하며 세련되고 우아한 자연주의, 심플한 생활방식과 실내공간 양식 스타일 선호	하
	80년대 이후 출생한 중고소득층	유행을 따르는 것 외에 우아하고 화려한 스타일, 소박하고 자연스러운 스타일, 함축적이고 내향적인 스타일을 선호, 심층적인 심리 추구 및 문화 가치의 종합적인 구현, 현대 생활공간 및 개성 있는 아름다움을 통한 자아 실현	상
3	70년대 이후 출생한 저소득층	심플하고 실용적이며 자유로운 느낌, 주로 미관이 뛰어나고 실용적인 것을 추구, 전통적인 색채 또는 도안이 있고 자신의 생활방식에 맞는 것을 선호, 디자인 형식과 유행 트렌드에 대한 요구는 보통 수준, 가성비를 가장 중요시함	하
	70년대 이후 출생한 고소득층	우아하고 화려하며 고귀한 느낌의 텍스타일을 선택, 색채와 텍스타일 종류에 관계없이 모두 정교하고 세련된 디자인과 예술 형식을 높이 평가, 사회적으로 성공하고 삶의 질이 높은 사람들의 선택이자 삶에 대한 마인드와 삶의 품격을 나타내는 표현 방식 중 하나	중상

5. 결론

오늘날 과학기술이 빠르게 발전함에 따라 중국의 텍스타일 디자인에도 새로운 기술, 새로운 사조, 새로운 트렌드가 끊임없이 생겨나고 있으며, 현대 텍스타일 디자인 흐름도 새로운 방향을 향해 발전하고 있다. 디지털 과학기술이 발달한 현대 정보화시대의 도래는 사람들의 시야를 넓혀 주었고 사람들 간의 거리를 좁히며 상호교류를 확대시켰다. 이러한 현재의 상황과 미래 발전 추세를 통해 우리는 텍스타일 문화를 더욱 잘 이해할 수 있고, 텍스타일 디자인 발전의 새로운 방향을 인식할 수 있다.

본 논문은 현대 텍스타일 디자인의 시각적 분석에 관한 연구를 통해 텍스타일의 시각적 심미관의 특징과 과학기술과의 결합을 통해 탄생한 텍스타일 디자인의 다층적 발전을 살펴보고, 텍스타일 디자인의 영향 요소 및 더 나은 발전 경로를 분석한다. 텍스타일 디자인의 특징, 디자인 구성 및 시각적 표현에 관한 조사 및 연구로부터 전통과 현대가 결합된 디자인, 원단 디자인, 텍스처의 시각적 효과, 시각적 색채 조합, 디자인 양식, 공예 등은 모두 텍스타일 디자인의 시각에 중요한 구성요소이고 현대 생활방식이 텍스타일 디자인과 각기 다른 연령층 소비자의 텍스타일 디자인 소비에 어떠한 영향을 주는지를 살펴보고 향후 텍스타일 디자인을 위한 참고 근거를 제공하였고, 이와 동시에, 사람들의 더 높은 차원의 정신적 수요 및 시각적 심미관을 분석하여 새로운 사고를 통한 디자인이 사람들에게 더욱 적합한 공간적 환경을 창조할 수 있도록 노력하고자 하였고, 아래 세 가지 결론을 도출하였다.

1) 유행 및 트렌드의 텍스타일 디자인에 대한 시각적 유도 역할: 디지털 시대에서 유행과 트렌드는 인문의 인도 하에 텍스타일 디자인의 가치를 재해석하게 되었다. 디자인 주제는 새로운 시각적 관념을 제시하고 끊임없이 디자이너의 잠재력을 이끌어낸다. 조사 결과를 통해 알 수 있듯이, 유행 및 트렌드는 텍스타일 디자인의 중요한 참고 요소로써 시각적 형식에서 유행문화는 예술가와 디자이너로 하여금 계속해서 새로운 매개체를 추구하고 새로운 심미관과 시각적 효과를 중시하게 만든다.

2) 각기 다른 연령층의 텍스타일 소비에 대한

심리적 변수: 다원화 사회의 발전에 따라 다양한 생활방식과 예술 양식이 등장했고 다양한 단계, 다양한 계층의 심미적 양식도 등장했다. 70년대 이후, 80년대 이후, 90년대 이후 출생한 소비자를 대상으로 조사를 실시하여 각 연령층의 수요를 충족시킬 수 있는 텍스타일 디자인 양식을 살펴보고, 해당 연령층의 소득 차이가 주는 영향을 디자인의 출발점으로 삼았다. 디자인 추세는 경제적이고 실용적인 기능과 심미적 정서에 편향되어 있으며 텍스타일 디자인의 양식을 결정한다.

3) 생활방식과 브랜드 의식: 텍스타일 자체는 사회적 기호로서의 의미를 지니고 있으며 브랜드는 텍스타일에 가격, 등급, 퀄리티의 상품 이미지를 부여한다. 설문조사에 따르면 각기 다른 연령층의 소비자의 텍스타일에 대한 선택은 계층의 가치관, 심미적 선호도, 개인의 취향 등을 반영한다. 텍스타일 디자인의 시각적 연구에 대한 분석을 통해 70년대 이후, 80년대 이후, 90년대 이후 출생한 소비자의 생활방식의 디자인 이념을 한층 더 이해하고 텍스타일 디자인을 위한 근거와 표적을 확보하였다. 따라서 텍스타일 디자인은 일종의 소비문화와 생활방식을 디자인하는 것으로, 사람들의 더 높은 정신적 수요와 시각적 심미관을 충족시키는 일인 만큼 우리는 새로운 사고방식으로 디자인하고, 사람에게 더욱 적합한 공간 환경을 창조해내야 한다.

참고문헌

- 박상오. (2015). 스칸디나비아 홈 인테리어 텍스타일디자인 특성 연구. 한국디자인문화학회.
- 차임선. (2016). 15세기 서양화 속 이탈리아 실크 텍스타일디자인 연구, 한국조형디자인학회.
- 오임경. (2009). 민화의 이미지를 활용한 텍스타일디자인연구 : 화조도를 중심으로, 석사학위 논문.
- 김선영. (2012). 전통침선소품의 조형적 형태미를 기반으로 한 텍스타일디자인 및 패션문화상품 디자인콘텐츠 개발, 복식문화학회.
- 김희선. (2004). 이슬람 예술에 표현된 패턴 특징과 텍스타일디자인에의 활용, 한국의상디자인학회.
- 동업자. 당대의 텍스타일 디자인에서 도안 스타일의 융합. 칭다오 대학. 박사학위 논문. 2011.pp.18-19
- Bin Feng Conglie Cai. (2016). The analysis of

- digital design's application in textile design, International Conference on Electronics, Information Technology and Intellectualization, pp.147-150.
- Yuanyuan He. (2016). Visual Design of Information Chart Study in Information Society, pp.627-630.
 - Chong Lan. (2016). Analysis of the Textile Materials and Art Forms of Minorities in Yunnan, pp.777-780.
 - Zhonghua. (2015). Jiang, Art of Fashion Design based on New Materials, pp.366-369.
 - W.Y.C. Shih K. Agrafiotis P. Sinha. (2014). New product development by a textile and apparel manufacturer: a case study from Taiwan.
 - Simon Clarke. (2018). The Essential Art of African Textiles: Design Without End, pp.286-288.
 - <http://www.baike.com/wiki/被面>
 - <https://baike.baidu.com/item/数码印花/5478554?fr=aladdin>
 - <https://image.baidu.com>
 - <https://www.zcool.com.cn>
 - <https://www.58pic.com/tupian/yinhuatuan.html>