

## 현대에 나타난 중국 전통여성혼례복의 특성 연구

### A Study on the Characteristics of the Traditional Chinese Bridal Gowns in Modern days

#### 주저자

우해양 (Yu, Hai-yang) oceanbabyyyy@gmail.com  
단국대학교 패션산업디자인과 석·박사 통합과정  
MA-Ph.D Integrated Design of Dankook University

#### 교신저자

최수아 (Choi, Soo-ah) sooahc@gmail.com  
단국대학교 패션산업디자인과 부교수  
Associate Professor of Dankook University

투고일	2019.09.10	심사일	2019.10.25	게재확정일	2020.01.27
-----	------------	-----	------------	-------	------------

# 현대에 나타난 중국 전통여성혼례복의 특성 연구

## A Study on the Characteristics of the Traditional Chinese Bridal Gowns in Modern days

### 목 차

1. 서론
    - 1-1. 연구 배경과 목적
    - 1-2. 연구 방법과 범위
  2. 중국 전통 여성 혼례복에 대한 일반적 고찰 및 특성
    - 2-1. 중국 전통 여성 혼례복의 일반적 고찰
    - 2-2. 중국 전통 혼례복의 특성
      - 2-2-1. 형태의 특성
      - 2-2-2. 색채의 특성
      - 2-2-3. 문양의 특성
      - 2-2-4. 머리 장식의 특성
  3. 현대 중국 전통 여성 혼례복 특성
    - 3-1. 형태의 특성
    - 3-2. 색채의 특성
    - 3-3. 문양의 특성
    - 3-4. 머리 장식의 특성
  4. 전통과 현대의 중국 여성 혼례복 비교
  5. 결론
- 참고문헌

### Abstract

By comparing shape, color, pattern and headdress characteristics of Chinese traditional bridal gowns from ancient and modern days, the characteristics of bridal gowns from both periods are analyzed in this paper. Firstly, the shapes of traditional Chinese bridal gowns are constantly changing according to the fashion trend, aesthetic perspective and social culture of each period. Secondly, the traditional color red in bridal gowns has been used continuously from ancient to contemporary China, and it symbolizes festivity, good luck, vitality, enthusiasm, life, hope, wealthiness and preventing misfortune. Thirdly, the widespread use of dragon and phoenix patterns in traditional bridal gowns in modern days represents the progress and development of

Chinese society. Fourthly, although the headdress in modern days, is not as complex and expensive as that of the ancient period, the design and manufacturing are still very splendid and luxurious. This paper explores the development and process of human cultural spirit, and throughout the research, it provides an academic reference for Asian traditional dress researchers.

**keyword**

Ancient Chinese bridal gowns, Chinese traditional bridal gowns

**논문요약**

본 논문에서는 중국 고대와 현대 결혼 예식에 나타난 중국 전통 여성 혼례복을 형태, 색채, 문양, 머리장식으로 나누어 비교함으로써 특성을 분석하고 변화 요소들을 분석하였다. 첫째, 현대 전통 여성 혼례복의 형태는 심미적, 개성적 취향이 반영되어 고대 여성 혼례복과는 다르지만 행복하고 아름다운 결혼에 대한 사람들의 염원은 같다. 둘째, 중국 고대부터 현재까지 전통 혼례복의 색으로 붉은색을 계속 사용하였으며 이는 변함없이 경사로움, 행운, 활력, 열정, 생명, 희망, 부(富), 액운을 막는 것을 의미한다. 셋째, 현대 전통 여성 혼례복에 용문과 봉문이 보편적으로 사용되어 중국 사회에서는 하나의 대표적 전통의 진보와 발전 사례이다. 넷째, 현대 전통 머리 장식은 고대 머리 장식에 사용된 공예 재료를 동일하게 사용하거나 제작하는 것이 까다로워 재료가 대체되었지만, 여전히 화려하고 부귀함을 표현하였다. 이와 같이 고대와 현대의 중국 전통 여성 혼례복의 변화에 대한 비교연구를 통해 인간 문화정신의 발전경로를 탐구하였고, 아시아 전통 복식 분야에 학술적 참고자료를 제공한다.

**주제어**

고대 중국 혼례복, 현대 중국 전통 혼례복

**1. 서론**

1-1. 연구배경 및 목적

전 세계 각국의 전통 혼례복식은 역사와 문화가 진보함에 따라 사회적 문화적 표상간의 차이가 존재한다. 나라마다 전통 혼례복이 있는데, 그것은 역사와 문화의 진보에 의해 비교적 오랫동안 안정되고 변하지 않는 복식 형태를 유지하고 있다. 혼례복은 주로 각 나라의 전통복식문화의 계승 경로를 따라 변화하였으며 각 민족사회의 문화발전을 반영하는 산물이기도 한다.

문화 산물의 형성과 발전은 90퍼센트 이상이 각 시기의 역사 문화 사이에 상호 교합하는 형태로 나타난다<sup>1)</sup>. 중국은 아시아 동방국가 중 하나이며 전통 혼례복은 중국 문화 교합의 중요한 본보기이다. 중국 혼례복의 변천사는 사람들의 미적 관념이 일반적으로 높아지고 현대화 되는 과정에

서의 인지 흐름과도 일치한다. 혼례복의 변화는 시대별 특징과 사회규제의 차이를 반영한다. 중국 역사에서 결혼식이 있었던 날부터 중국인은 사회제도와 생활 취미, 심미의식, 그리고 문화적 소양, 종교적 관념을 전통 혼례복에 적용하며 중국 특유의 복식 문화에 사회·문명적 함양을 형성했다.

고대에 전통 혼례복은 당대 문화의 중요한 구성 부분 중 하나였다<sup>2)</sup>. 중국 고대 음양오행학(陰陽五行)<sup>3)</sup>은 남성을 양강(陽剛)의 기운으로, 여성은 음유(陰柔)의 미로 중시했기 때문에 결혼식이 석양에 거행되어 음양이 교체된다는 의미가 있다. 중국 고대 혼례복은 주나라 납채(納采), 물명(問名), 나찌(納吉), 납징(納征), 초대(請期), 친영(親迎)<sup>4)</sup> 6가지 의례가 등장한 이후부터 중국 의례의 한 축으로 중국 전통의 특색을 지닌 전통 혼례 문화를 형성하기 시작했다<sup>5)</sup>.

당대에는 중국 전통문화가 중시되면서 전통 중국풍 혼례식을 열고 중국식 혼례복을 입는 신혼부부들이 많았다. 하지만 현재는 신부의 하얀 웨딩드레스와 신랑의 수트 차림, 반지 교환식 등과 같은 서양의 전통과 친지에게 술을 대접하는 등의 중국식 특색이 함께 나타난다. 대부분의 중국 신랑과 신부는 결혼 할 때 서양식 혼례복을 입는 것 외에 '접친(接親)'과 '경주(敬酒)'에서 중국식 혼례복을 입는다.

지금까지 다수의 연구자들이 중국 전통 혼례복에 대해 다양한 연구논문을 발표했다(이은진, 신혜성, 2013; 유해연, 2016; 천춘쉬엔, 2012; 사즈안, 2011; 임형주, 2016; 김차현, 2018; 임형주, 김은정, 2015; 갈량, 황춘섭, 2015). 그러나 중국 전통 혼례복과 현대 전통 혼례복의 비교 분석한 논문은 다소 부족하고 중국의 전통 복식 문화의 대표적인 하나의 사례로 어떻게 변화하고 전승되어 왔는지를 살펴보는 것에는 큰 의미가 있다.

본 논문의 의의는 중국 고대와 현대 결혼 예식에서 복식의 형태, 색채, 문양, 머리장식을 비교함으로써 고대와 현대 예식의 상징적인 공통점 및 차이점을 분석하고, 현대에 나타난 전통 혼례복의 특성을 연구하는 것이다. 고대와 현대 전통 혼례복의 변화에 대한 비교연구를 통해 인간 문화정신의 발전경로를 탐구하고, 둘 사이의 상호영향을 통해 전통 복식 관련 연구학자 및 특히 아시아 복식 연구학자에게 학술적 참고자료를 제공한다.

### 1-2. 연구방법 및 범위

본고의 연구방법 및 연구범위는 선행연구와 문헌조사를 통해 중국 고대 혼례복식과 현대에 나타난 중국 전통 혼례복을 대표할 수 있는 시기와 사례의 기준을 선정하였다. 이에 해당하는 이미지 수집을 위하여 <https://image.baidu.com>에서 중국 고대 혼례복식사에 세 가지 대표 시기의 여성 혼례복과 20세기 이후의 여성 전통 혼례복 사진을 대량 수집하였다. 수집된 사진자료는 다시 연구자의 사적 고찰을 통해 전통 여성 혼례복과 현대에 나타난 전통 혼례복을 형태, 색채, 문양, 머리장식으로 나누어 비교함으로써 혼례복 문화의 특성을 분석한다.

## 2. 중국 전통 여성 혼례복에 대한 일반적 고찰 및 특성

2-1. 중국 전통 여성 혼례복의 일반적 고찰  
전설에 따르면 중국 최초의 혼례식은 복희씨(伏羲氏)<sup>6)</sup>의 혼례이며 여와(女媧)<sup>7)</sup>가 중매(媒約)<sup>8)</sup>를 썼다고 한다. <통감외기(通鑑外紀)><sup>9)</sup>에는 '상고(上古) 남녀는 별별 것이 없고, 태호(太昊)<sup>10)</sup>는 처음에 결혼을 준비하여, 리비(俚皮)의 가죽<sup>11)</sup>을 예로 삼았다'고 기록되어 있다. 이때부터 리비는 고전적인 결혼식 예물 중 하나가 되었고, 주대(周代)에 이르러서야 비로소 '육례제(六禮制)'를 위주로 한 완전한 결혼 예절이 형성되었다. 이로써 '육례제'는 천 년 동안 변하지 않은 중국의 기본 결혼예절로 통용된다.<sup>12)</sup>

현재에는 서양에서 전승되어 온 결혼식이 일반화되었지만 여성의 전통미를 표현하고 싶어 하는 신부들은 여전히 중국식 전통 혼례복을 채택한다.

### 2-2. 중국 전통 혼례복의 특성

#### 2-2-1. 형태의 특성

주나라(周代, 기원전 1046년-기원전 256년)의 예복은 단정함과 장중함을 숭상하여 후대의 혼례와는 다르다. 진나라(秦朝, 기원전 221년- 기원전 207년)와 한나라(汉朝, 기원전 202년-8년, 25년-220년)를 통해 발전한 혼례복 제도가 당나라(唐朝, 618년-907년)와 송나라(宋朝, 960년-1279년)에 이르러 절정에 달했다. 중국 고대 혼례복 제식은 주로 순의(純衣衾), 비녀전례의(钗礼衾衣), 봉관하의(凤冠霞帔) 등 세 가지였다<sup>13)</sup>.

<표 1> 중국 고대 혼례복 주요 종류

순의 <a href="http://blog.sina.cn">http://blog.sina.cn</a> 검색일, 2019.05.06	비녀전례의 <a href="http://www.sohu.com">http://www.sohu.com</a> m 검색일, 2019.05.06
봉관하의 <a href="http://www.schoolside.net">http://www.schoolside.net</a> 검색일, 2019.05.06.	봉관하의 <a href="https://huaban.com">https://huaban.com</a> 검색일, 2019.05.06.

순의는 주나라 예식에서 신부의 예복으로 입혀졌고 진나라와 한나라시대에는 황태후(皇太后)<sup>14</sup>와 공경 부인(公卿夫人)<sup>15</sup> 등 순의 혼례복 형식은 진의제로 되어 있다. 비녀전례의는 당나라 때 시작되었고 예복과 상투에 달린 금비녀를 포함해 비녀의 갯수로 신분을 명확히 구분했다. 비녀전례의 드레스는 꽃 비녀와 큰 소매의 치마나 연상을 바탕으로 발전되었다. 비녀전례의는 층수가 매우 많고, 옷을 입었을 때 겹겹이 쌓여 있다가, 곁에 넓은 소매 상의와 피백(披帛)을 걸쳤다. 당제 혼례복은 옛 왕조의 장중한 신성함과 후세의 열렬한 축하를 표현하듯 신랑의 혼례복은 빨강계 신부복은 청록색으로 만들어졌다. 봉관하의의 봉관은 예로부터 가장 존귀한 부인의 머리장신구로, 한나라에는 태황태후(太皇太后)<sup>16</sup>와, 황태후, 황후만이 절에 들어갈 때 봉황을 머리장식으로 쓸 수 있었다. 명나라(明代, 1368년- 1644년) 이후에는 서민들도 봉관하의를 쓸 수 있게 되었다. 신부는 머리에 봉관(凤冠)<sup>17</sup>을 쓰고, 얼굴을 홍개두(红盖头)로 가렸다. 윗옷으로 붉은 비단 셔츠를 입고, 목토시 천관쇄를 매고, 가슴걸이 요경을 입고, 몸에 하피(霞帔)<sup>18</sup>를 걸치고, 팔에 “딩순은(定手银)<sup>19</sup>”을 매달았다. 이는 전형적인 중국 전통 신부의 모습이다.

### 2-2-2. 색채의 특성

중국 역대 여성 혼례복의 색채는 붉은색이 많다. 붉은색 혼례복은 준서인(准庶人)<sup>20</sup>이 적사포(绛纱袍)<sup>21</sup>를 입고 친영하는 선례에서 기원한다. 송나라(宋代)에는 궁중 명부(命妇)<sup>22</sup>의 혼례복이 청록색이었다. 한나라 이전에는 대부분 주제(周制) 혼례, 검정과 황색 혼례복으로 천지의 신비함을 상징했다. 중국 고대 혼례복의 공통점은 색채를 중시한다는 것이다. 혼례복은 밝은 색채와 반짝이는 액세서리를 매치한다. 중국 결혼의 주색은 붉은색이다. 남녀 혼복은 모두 붉은색이다. 빨강색은 중국에서 행운, 행복, 위엄, 생명, 흥행, 사랑, 부(富), 열렬한 열정을 가리킨다. 또한 전통적으로 축하행사에 사용되는 색이다<sup>23</sup>.



<그림 1> 송나라 적사포  
<http://www.fuzhuangxu.exi.cn> 검색일, 2019.05.06

### 2-2-3. 문양의 특성

<표 2> 전통 혼례복 문양의 종류

동물문			
	용문	봉문	원안문
식물문			
	보산문	권초문	단화문
문자문			
	수자문	희자문	길자문
종교문			
	구름문		

전통 혼례복의 문양은 동물문, 식물문, 문자문, 종교문 네 가지가 있고<sup>24</sup> 종류가 다양하고 이채로운 것이 특징이다. 또한 ‘용봉정상(龙凤呈祥)’, ‘희수원앙(戏水鸳鸯)’ 등이 있어 중화민족 전통의 성스러움을 상징한다. 이 문양들은 보통 아름다움을 상징하며, 둥글게 문쳐 쌍쌍을 이루고, 또는 일찍 태어난 귀자와 같은 성스러운 함축된 의미를 상징한다. 문양 디자인이 섬세하며 완벽한 대칭성을 갖기도 하고, 비대칭이지만 완전성을 표현하고 있다. 이는 중국 문화에서 ‘합칭(合称)’, ‘합미(合美)’를 상징한다.

### 2-2-4. 머리 장식의 특성

<표 3> 혼례복의 머리장식

금칭화전	홍개두
<a href="http://m.sohu.com">http://m.sohu.com</a>	<a href="http://m.sohu.com">http://m.sohu.com</a>
검색일, 2019.05.12.	검색일, 2019.05.12.

	
봉관 http://ask.kedo.gov.cn 검색일, 2019.05.12.	향권천관쇄 https://auction.artron.net 검색일, 2019.05.12.

혼례복에 머리장식을 많이 한 것도 중국 민족적 특색의 표현으로, 머리장식 소재의 대다수는 금은과 옥이다. 당나라 때 신부의 비녀는 금취화전(金翠花钿)이며, 머리에 홍개두(红盖头)로 썼다. 명청(明清) 신부의 봉관(凤冠), 향권천관쇄(项圈天官锁) 등은 성스러움을 상징한다.

### 3. 현대 중국 전통 여성 혼례복 특성

#### 3-1. 형태의 특성

전통적인 중국식 혼례복에는 주로 전통 치파오(旗袍), 용봉가운(龙凤褂), 개량용봉가운(改良龙凤褂), 수화복(秀禾服), 소봉선(小凤仙) 및 한복(汉服)이 있다. 그 중에서도 용봉가운, 개량용봉가운, 수화복, 소봉선은 전통 치파오의 매듭단추(盘扣), 령(领), 여밈(衣襟)의 디자인 특징<sup>25)</sup>을 모두 지니고 있다. 중국의 대표적인 국수(国粹)<sup>26)</sup>로 불리는 치파오는 몸에 딱 붙는 디자인으로 여성의 “S”라인을 돋보이게 한다.

용봉가운은 맞춤 제작과 수작업 자수 용봉 문양의 필요하며 제작기간이 두 달 정도가 소요될 만큼 의상이 세밀하고 수공예적 요소가 높다. 또한 용봉가운의 용봉은 성스러운 뜻을 담고 있다. 용봉가운은 수공과 금·은사의 밀도에 따라 가운황(褂皇), 가운후(褂后), 대오복(大五福), 중오복(中五福), 소오복(小五福)으로 나눌 수 있다. 가운황 자수문양의 밀도 90%~100%, 가운후 자수문양의 밀도 80%, 대오복은 자수문양의 밀도 70%, 중오복은 자수문양의 밀도 60%, 소오복은 자수문양의 밀도 50%이다. 용봉가운을 만드는 데는 많은 인력이 필요하지만 세월이 흘러도 그만의 매력을 잃지 않는다.

<표 4> 중국 전통 혼례복의 특성  
https://image.baidu.com. 검색일, 2019.05.06

중국 전통 혼례복 종류			
사례			
	전통치파오	용봉가운	개량용봉가운
상징성	중국의 국수: 여성의 “S”라인을 돋보이게 함. 여성의 우아미와 전통미를 대표함.	제작 공정이 복잡함. 용봉이 상서로운 모습을 나타냄: 부귀와 상서로움 의미함.	매우 럭셔리해 보임. 용봉가운에 비해 제작 공정이 미흡함. 하지만 똑같이 부귀를 의미함.
	사례		
상징성	만주인의 전통복식: 여성의 몸매를 수식할 수 있음. 상서롭고 부귀함을 함축함.	소첩이 착용했다는 불길한 우기 탓에 착용을 꺼려함. 열정과 경사의 우기.	형태 디자인이 우아하면서도 럭셔리함. 부귀와 열정을 우의함.
	수화복	소봉선	한복



<그림 2> 치파오의 중요한 특징

개량용봉가운은 전통 용봉가운을 개량한 것으로 금·은사를 줄이고 반짝이는 액세서리를 많이 추가했다. 럭셔리해 보이지만 전통적인 용봉가운에 비해 제작 공정이 미흡하다.

수화복은 만주인(满洲人)<sup>27)</sup>의 전통 혼례복으로 저고리(对襟衣)와 긴 치마로 구성되어 있으며, 긴 치마 앞에는 말면(马面)이 장식되어 있다. 디자인은 옷의 품이 넉넉하여 체격이 큰 신부에게도 적합하다. 또한 수화복의 디자인 문양이 주로 용봉 위주로 되어 있다는 점도 수화복 혼례복의 특징이다.

<표 5> 용봉가운 종류 <https://www.xiaohongshu.com>.  
 검색일, 2019.05.06



소봉선도 치파오의 일종으로 청나라(清代) 여성의 '기인지포(旗人之袍)<sup>28)</sup>'가 변화한 것이다. 소봉선이 다른 중국식 혼례복과 구별되는 가장 큰 특징은 소봉선의 넥라인이 중국 스타일의 봉선령(凤仙领)이라는 점이다. 중국의 결혼식에서 소봉선을 혼례복으로 사용하는 경우는 극히 드물었는데, 주로 중국 고대의 일부다처제(一夫多妻制) 시대에 소봉선은 소첩이 입문할 때 입는 것이고, 본처는 입지 않기 때문이다. 그래서 많은 사람들은 소봉선을 택하게 되는 것이 불길한 상징이라고 생각한다.

한복 혼례복의 주요한 특징은 교령(交領), 취완(左衽), 관소(寬袖, 키띠(系帶) 이다<sup>29)</sup>. 즉, 교차하는 칼라를 의미하는 교령, 우임을 의미하는 취완, 큰 소매를 뜻하는 관소, 허리띠를 뜻하는 키띠 차림이며 그 너비가 넓다. 또한 색채는 주로 빨강, 검정, 진한 빨강으로 매치하였으며 문양은 용봉문양과 식물문양이 많다.



<그림 3> 한복 혼례복의 주요 특징

### 3-2. 색채의 특성

중국인의 결혼식은 아름다운 붉은색으로 분위기를 연출하는 데 익숙하다. 이에 따라 현대식 혼례에서는 여성 전통 혼례복이 붉은색을 띄며 금색 문양이 조화를 이룬다. 신부의 옷을 넓은

면적의 붉은색으로 표현해 결혼식의 경사, 부귀를 부각시켜 부부의 장래 혼인 생활이 원만하게 이루어질 것임을 예고한다. 또 용봉가운은 다른 혼례복 종류에 비해 색채가 약간 특이하다. 용봉가운은 다른 혼례복과 바탕색이 똑같으며, 주로 붉은색이 주를 이룬다. 그러나 용봉가운의 등급은 면적에 따라 '금사'와 '은사'의 자수 문양으로 배치했다. 금실과 은색 실이 부귀를 의미하고, 마찬가지로 용봉 문양과 그 외 장식의 금·은사 면적이 클수록 용봉이 고급스러워진다.

### 3-3. 문양의 특성

현대 결혼식의 전통 혼례복 문양 종류는 고대 예식복과 거의 같다. 하지만 현대 전통 혼례복에서 가장 많이 나타나는 것은 용문(龍紋)과 봉문(鳳紋, 봉황문)이다. 용과 봉은 중국 전통문화에서 '만수의 군'과 '백조의 왕'이라는 특별한 의미를 갖고 있다. 용문양은 변화와 비약으로 인해 영특하고 존귀한 의미를 가지고 있다. 봉문양은 고상함, 아름다움, 선량함, 그리고 성스러움을 의미한다. 둘 사이의 아름다운 공조관계가 성립되면 '용봉이 상서롭다'는 말이 여기에서 나온다. '용봉은 상서로운 것을 나타낸다'는 뜻에서, 용봉과 함께 혼례복에 사용하는 것은 상서로움으로 부귀를 이루고 만사가 잘 됨을 의미한다. 현대 혼례에서도 기호문과 다양한 식물 문이 많이 나타났는데, 이 문양들은 보통 용문, 봉문과 함께 사용되어 매칭과 장식의 역할을 한다.

### 3-4. 머리 장식의 특성

현대식 전통 혼례복은 까다로운 머리장식과 비싼 제조비의 전통 혼례복에 비해 다소 단순화됐다. 현대 결혼식에 가장 많이 등장하고 사용된 머리장식은 파랑색의 '점취(点翠)'와 금색의 '보행(步搖)'이 있지만, 개량된 현대적인 미의식과 현대적인 재질이 결합된 머리장식이 대부분이다. 머리장식의 소재는 기본적인 금속을 제외하고 현대 공예가 만든 보석과 진주가 고대 고가의 보석을 대체했다. 그러나 머리 장식은 아무리 디자인이 달라져도 고대의 성스럽고 부귀하다는 의미는 같다.



<그림 4> 점취  
<https://www.duitang.com>  
 검색일, 2019.05.12.



<그림 5> 보행  
<https://www.duitang.com>  
 검색일, 2019.05.12.

#### 4. 전통과 현대의 중국 여성 혼례복 비교

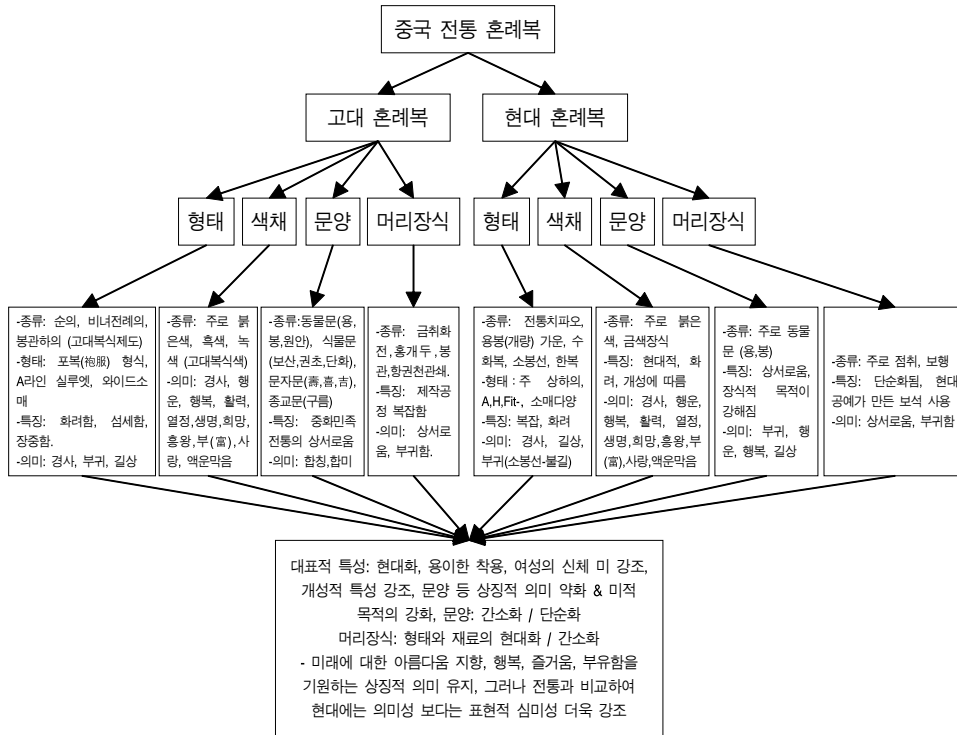
중국 전통과 현대의 여성 혼례복 특성 비교와 변화 내용을 다음과 같이 정리했다.

첫째, 중국 현대 전통 혼례복과 고대 혼례복의 종류는 모두 다양한 특징을 가지고 있다. 고대 혼례복에는 순의와 비녀전례의, 봉관하의가 있으며 형태면에서는 아래가 퍼지는 A라인 형태의 포복(袍服: 도포) 형식이 주를 이루고, 허리를 띠로 고정시켰으며 통이 큰 와이드 슬리브가 주 특징이다. 몸에 하피를 걸치고, 목토시 청관쇄를 매고, 가슴에 요경을 입고 하피를 걸치고, 팔에 덩순은을 매달고 봉관을 쓰고 흥개두로 얼굴을 가린 형태가 대표적이다. 현대까지 이어온 일반적인 전통 혼례복에는 전통 치파오, 용봉가운, 개량용봉의, 수화복, 소봉선 및 한복이 있다. 주로 상의와 치마하의로 된 구성을 입었고, 원피스 형태, 드레스 위에 도포를 걸친 후 띠로 고정한 형식도 고찰되었다. 실루엣은 주로 약간 퍼진 A라인, H라인, 혹은피티드(fitted) 라인이고, 소매는 다양한데 민소매, 칠부소매, 퍼지는 긴소매 등이 있다. 다양한 신부의 취향을 표현할 수 있도록 디자인의 종류가 많은 것이 특징이 있었다. 고대 혼례복은 대다수 전통 수공업을 사용하여 제작되었으며, 전반적으로 화려하고 섬세한 디자인이 돋보이며 고대인들의 예식과 같은 장중함, 의식감을 표현하고 있었다. 중국 고대 혼례복은 현대 전통 혼례복처럼 복잡하고 화려하게 디자인되어 있지만, 현대 전통 혼례복의 제작 기술은 고대에 비해 다소 간단하였다. 또한, 현대 전통 혼례복은 고대 예식의 관습, 문화적인 특색, 민족적 특성을 계승하고, 현재의 심미적인 관념과 사회문화를 접목하여 과거의 형태적 특성과 현대적인 민족적 특색을 지닌 전통 혼례복을 발전하고 변화시켰다. 예를 들어, 중국 고대 혼례복의 형태는 대부분

혈령한 양식이었는데, 이는 고대 여성들이 몸의 곡선을 가리는 것에 익숙하고 보수적인 복식 관념과 관련이 있었다. 그러나 현대 혼례복에서는 전통 치파오 혼례복과 기타 치파오 특징을 가진 전통 혼례복이 여성의 곡선미를 돋보이게 하였다. 고대에서 오늘날까지 중국 혼례복은 디자인 형태가 많이 바뀌었지만, 복식 자체의 성스러움, 부귀, 행복 등 아름다움을 추구하는 개념은 바뀌지 않고 아름다운 미래를 위한 희망의 표현도 여전히 하였다.

둘째, 고대와 현대 전통 혼례복의 색채는 주로 빨간색을 주로 했다. 고대 혼례복은 고대 복식 색채 제도에 따라 엄격히 적용되었으며 한나라 이전 혼례복에는 붉은색 외에 검은색, 녹색 등이 있었지만 한나라 이후의 고대 혼례복부터 오늘날까지 현대 전통 혼례복은 붉은색이 대다수였다. 그리고 문양과 다른 장식에 금색이나 은색으로 장식되어 있었다. 중국 고대부터 현대까지 붉은 색은 부귀, 길상, 경사의 대표색이다. 또한 붉은색은 활력과 격정을 상징하며, 생명과 관련된 동적인 색이다. 붉은색 혼례복은 신부의 열정적이고 활달한 성격을 보여주며, 신혼부부의 앞날에 대한 희망을 상징하였다.

셋째, 중국 현대 전통 혼례복 문양은 고대 혼례복 문양과 동일한 것으로 동물문, 식물문, 글자문, 종교문이 있으며, 이러한 전통 문양은 보통 길상, 단원, 아름다움, 부귀함, 또는 조생귀자(厚生貴子)<sup>30)</sup> 등을 상징한다. 그리고, 중국 고대 혼례복 문양은 현대 전통 혼례복 문양과 마찬가지로 의상에 단순한 문양이 아닌 하나의 주 문양과 다른 다양한 문양을 결합한 디자인 방식을 채택하고 있었다. 이러한 문양 디자인은 다양한 문양의 상징적인 의미를 결합시켜 혼례복 문양이 다양한 상징적 의미를 갖게 한다. 또한, 현대 혼례복은 동물문 중 용문과 봉문이 가장 많이 응용된다. 용문과 봉문은 보통 고대 복식 제도에 따라 지배계급의 귀족들만 쓸 수 있었고 부와 권력을 상징했다. 그러나 평등한 현대사회에서 사회적 복식 등급제도가 사라진 지 오래고, 따라서 등급에 따른 착용 제도는 없어졌지만, 두 가지 '용문(백수의 왕)'과 '봉문(백조의 왕)'에 의미는 그대로이다. 현대 용문과 봉문은 '용봉이 성스러운 모습을 나타내다'는 말이 결합되어 있어 고귀하고 고상하



<그림 6> 고대 혼례복과 현대 혼례복의 특성 및 논의

며, 아름답고, 착하고, 성스러운 것을 상징한다.

넷째, 예부터 중국 전통 혼례복에 머리장식을 많이 사용하는 것도 고대와 현대 혼례복의 특징이다. 고대에는 봉관, 흥개두, 향권천관쇄, 금취화전 등이 장식되어 있었는데, 고대에는 비싼 머리장식을 통해 결혼식 주인의 신분지위를 나타내며 지위가 높은 집안 신부일수록 머리장식을 착용하는 재질과 제작공정이 복잡하고 그에 따른 가치도 높았다. 고대 혼례복의 머리장식 제작 공정은 복잡하고 재료의 대다수는 값비싼 금속, 진주, 그리고 옥석을 사용했으며 종류도 다양했으며 고대 혼례복 머리장식은 주로 부귀의 염원을 상징했다. 그러나 현대에 와서는 고대 전통 머리 장식이 현대 사회 생활에서 실용적이지 못하기 때문에 대다수 현대 공예로 만든 진주 보석 재질의 머리장식이 고대 고가의 보석인 옥석 장식을 대체했다. 그러나 이 점취와 보행 등 머리 장식들은 여전히 매우 공예적인 특성을 지니고 있고 전통적인 아름다움을 지니고 있다. 현대 전통 혼례의 머리장식은 고대에 비해 재질 및 형태는 다르지만 외관상으로는 여전히 부귀를 바라는 상징적인 특징을 지니고 있다.

한편, 중국의 수천 년의 시대적 변천과 사회 발전은 전통 혼례복을 거대하게 변화시켰고, 고대 전통 혼례복 제작은 현대인의 욕구를 충족시키지 못하고 있다. 현대인들은 전통 혼례복 형태 디자인에 대해 착용하기 쉽고 개성적 미관을 두드러지게 하고 여성의 신체미 강조를 추구한다. 즉, 문양에 대표된 의미가 상실된 채 형태적 미(美)만을 추구하는 경향이 있었다. 머리장식에서도 고대에는 머리장식이 비싸고 제작공예가 복잡했기 때문에 현대 전통 혼례복의 대다수가 현대 공예와 재질을 결합한 것을 사용하였다. 현대 전통 혼례복의 색채는 고대와 큰 차이가 없으며, 붉은색은 여전히 대다수의 사람들이 좋아하는 색이다. 고대 혼례복에 비해 현대 혼례복은 다양하게 변했지만, 수천 년 동안 형성된 복식문화와 내포된 의미는 일찍부터 사람들의 관습에 파고들었다. 사람들은 예식복의 형태, 색채, 문양, 머리장식의 선택을 통해 표현되는 미래생활에 대한 아름다움 지향, 행복, 원만함, 즐거움, 고상함, 부유 등 상징적인 의미는 달라지지 않았다.

## 5. 결론

이와 같이 고대 여성 혼례복과 현대 전통 여성 혼례복의 형태, 색채, 문양, 머리장식의 특성을 비교 분석한 본 논문의 결론을 최종적으로 정리한 것은 다음과 같다.

첫째, 현대 전통 여성 혼례복 형태는 고대 여성 혼례복과 일부 공통점과 차이점이 있다. 예를 들어, 현대적인 유행, 심미적 관념과 사회 문화의 변화로 인해 신부들의 경향은 보수적으로 가려진 전통복식형태에서 여성의 신체적 곡선미와 개성을 강조하는 방향으로 바뀌었다. 또한, 현대 혼례복은 고대에 비해 구성이 단순하지만 내부 디자인은 여전히 복잡하고 화려하다. 그리고 전통 혼례복은 시대가 흘렀지만 여전히 전통 혼례문화의 관습에 대한 전승을 의미하며, 복식을 통해 행복, 즐거움, 부유함 등을 기원하기 위한 표현이다. 이외에 소봉선의 사용은 민국시대에 좋지 않은 의미를 가지고 있었으며, 현대인들도 마찬가지로 소봉선에 대해 좋지 않은 이미지를 갖고 있었다.

둘째, 명나라 이전 혼례복은 녹색, 검은색 등의 색상이 있었지만, 명나라 이후부터 현대까지 사람들은 붉은색을 가장 많이 채택했다. 빨간색 전통 혼례복이 뜻하는 경사, 활력, 열정 등은 천백 년 동안 약속으로 빨간색이 의미하는 특징도 바뀌지 않았다. 사람들은 빨간 혼례복을 보면 경사, 행운, 행복, 활력, 열정, 생명, 희망, 흥왕, 부(富), 사랑, 액운막음 등을 연상하고, 빨간색을 통해 결혼식의 행복에 대한 열망이 더욱 구체화된다. 즉, 고대나 현대 전통 혼례복에서 색채의 의미와 기대가 달라지지 않았다는 것이다.

셋째, 현대 전통 여성 혼례복은 용문과 봉문이 보편적으로 사용되어 중국 사회에서는 하나의 대표적 전통의 진보와 발전 사례이다. 중국 고대와 달리 현대 사회는 고대 사회의 복식 등급 제도를 따르지 않고 있으며 사람들은 문양의 선택과 사용에 대해 완전히 자유롭다. 또한 용문과 봉문은 고귀함과 고상함, 아름다움, 선량함과 성스러움을 상징하는데 이는 중국 고대 전통문화와 불가분의 관계에 있다. '백수의 왕'과 '백조의 왕'은 자연에서 가장 존귀한 동물을 의미하는 상징이라는 상징성을 혼례복 디자인에 접목해 결혼을 기원하는 현대 신혼부부에 대한 최고의 축복을 더욱 정확

히 보여준다.

넷째, 현대 전통 혼례복의 머리 장식은 고대 머리 장식 공예 재료가 없고 복잡하고 비싸지만 현대 머리 장식 디자인 제작은 여전히 화려하고 부귀하다. 현대 전통 머리장식 디자인은 현대 재료와 공예를 결합해 제작원가를 낮췄지만 그 자체의 화려함의 특징은 사라지지 않았다. 현대 전통 혼례복 머리장식은 고대와 마찬가지로 많은 양의 화려한 머리장식을 사용함으로써 결혼식의 성대함을 표현한다. 현대 전통 혼례복 머리장식의 화려함과 부귀는 중요한 상징적인 특징 중 하나이다.

결과로는 중국 전통 여성 혼례복은 현대화 과정 속에서 보다 더 편리한 착장 형식, 여성의 신체 미와 다양한 개성을 충족시키기 위한 방식으로 변화하였다. 머리장식 등 다양한 부수적 장식 또한 현대화되고 간소화 되었다. 문양 사용에 있어서 상세한 상징적 의미 부여는 약화되었지만 주된 목적과 색채를 통한 긍정적 염원은 지속되었다.

전통 혼례복의 상징인 정체성의 특성과 상징의 의미 사이에는 필연성이 없다. 전통 혼례복의 본체에는 의미가 없지만, 복식 본체의 외적 특성을 역사적 문화와 철학적 사상에 접목시킴으로써 추상적인 상징적 의미를 구체화하고 형상화할 수 있다. 또한 중국 전통 혼례복이 보통 길상, 행복, 부귀 등 아름다운 우의를 상징하는 것도 예식과 같은 특별한 행사장과 관련이 있다. 어떤 복식문화의 발전도 역사문화의 전승과는 무관하지 않으며, 현대 전통 여성의 혼례복과 고대 혼례복은 더욱 불가분의 관계에 있다. 역사가 발전함에 따라 현대에 나타난 전통 혼례복은 현대인의 심미적 취향과 유행에 더 잘 맞는 한편, 현대 전통 혼례복은 여전히 고대 혼례복의 디자인 요소와 상징적인 의미를 가지고 있다. 중국 고대의 복식문화에 대한 전승과 계승이며 현대사회의 복식문화에 대한 확장과 발전이다.

앞으로도 중국 고대 혼례복이라는 전통복식에 대해 더 많은 연구가 진행되고, 전통 복식과 전통 문화의 관계와 변화를 탐구하는 다양한 분야의 연구자들에게 사료적 도움을 줄 것으로 기대된다.

1) 陈苗苗, 佟倩钰. 「论中国传统服饰文化对现代服饰文化的影响」, Art Science and Technology, 15(03), 2005.

2) 贾埃萌. 「从中韩传统婚礼服看中韩文化差异」, Heihe Journal, 10(12), 2015.

3) 연구자주 : 음양오행은 중국 철학의 중요한 구성 부분이자 중국 고대의 소박한 유물 철학이었음.

4) 연구자주 : 주나라 (周代)의 육례제. 바이두 백과.  
 • 납채: 신랑 측에서 중매인에게 혼담을 청함. • 물명: 신랑 측에서 중매인을 통해 신부의 성명과 사주정보를 받음.  
 • 나찌: 신랑 측에서 기일을 받아 신부 측에 알림.  
 • 납징: 신랑 측에서 신부 측에 선물을 갖고 감. • 초대: 신랑 측에서 신부측에 혼례날짜를 정해달라고 청함.  
 • 친영: 신부를 맞음. (매년 신랑은 각기 다른 선물을 보내게 됨)

5) 바이두 백과  
<https://baike.baidu.com/item/中国传统婚礼/5881327>  
 검사일, 2019.05.06

6) 연구자주 : 중국 최초의 문헌 기재의 창세신.

7) 연구자주 : 중국 상고 신화 속의 창생 여신.

8) 연구자주 : 중매인의 간섭을 거쳐 확정된 혼인.

9) 刘恕撰, 『通鉴外纪』, 上海人民出版社, 2011, p67.

10) 연구자주 : 기원전 4354년~기원전4239년에 재위했으며 상고동이의 조상과 수장

11) 연구자주 : 쌓이 된 사슴가죽. 고대에는 약혼선물로 쓰였음.

12) 바이두 백과.  
<https://baike.baidu.com/item/中国传统婚礼/5881327>  
 검사일, 2019.05.06

13) 陈浩渊, 「浅析现代婚俗礼仪较古代简化的原因」, Science and Technology Innovation Herald, 27(15), 2011.

14) 연구자주 : 황제의 친어머니.

15) 연구자주 : 고관과 귀족 부인의 통칭.

16) 연구자주 : 황제의 할머니.

17) 연구자주 : 봉황 패턴이 있는 모자.

18) 연구자주 : 중국 고대 여성 예복의 일부는 현대 슬과 비슷함.

19) 연구자주 : 손에 은을 들고 있음.

20) 연구자주 : 무관작의 평민.

21) 연구자주 : 다홍색 직선 네크라인의 사포.

22) 연구자주: 봉인이 있는 부녀자를 칭함.

23) 朱曼, 「中国古代婚礼服颜色的演变与形成」, Journal of Anyang Institute of Technology, Vol.16, No.01, 2017.

24) 우해양, 한정민, 강혜승. 「사녀도를 통한 당나라 여성 복식 특성 연구」 커뮤니케이션 디자인학연구. Vol.66 No.01, 2019.

25) 우해양, 김현주. 「치파오(chi-pao)의 디자인 확장성 연구 -2013년~2018년 컬렉션을 중심으로-」 커뮤니케이션 디자인학연구, Vol.68 No.07, 2019.

26) 한 나라나 민족이 지닌 고유한 문화의 정화.  
[https://search.naver.com/search.naver?sm=top\\_hly&fbm=0&ie=utf8&query=%EA%B5%AD%EC%88%98%28%E5%9B%BD%E7%B2%B9%29](https://search.naver.com/search.naver?sm=top_hly&fbm=0&ie=utf8&query=%EA%B5%AD%EC%88%98%28%E5%9B%BD%E7%B2%B9%29) 검색일, 2019.07.09.

27) 연구자주: 중국의 56개 소수민족 중 하나로, 주로

동북지방, 허베이, 네이멍구, 베이징 등에 거주하고 있음.

28) 연구자주 : 만주족의 전통 복식

29) 바이두 백과.  
<https://baike.baidu.com/item/汉服/160368?fr=aladdin>  
 검사일, 2019.05.06

30) 연구자주 : 아이가 조속히 태어날 수 있기를 바램.

## 참 고 문 헌

• 사즈안. (2011). 「중국혼례복식의 변화 연구-청조부터 한족을 중심으로-」, 동명대학교 대학원, 패션디자인학과 석사학위논문,

• 우해양, 김현주. (2019). 「치파오(chi-pao)의 디자인 확장성 연구 -2013년~2018년 컬렉션을 중심으로-」, 커뮤니케이션 디자인학연구, Vol.68 No.07

• 우해양, 한정민, 강혜승. (2019). 「사녀도를 통한 당나라 여성 복식 특성 연구」 커뮤니케이션 디자인학연구, Vol.66 No.01

• 유해연. (2016). 「중국 전통 혼례복식에 나타난 명칭 봉관하피(鳳冠霞帔) 비교」, 중앙대학교 대학원, 패션예술학과 석사학위논문, 2016.

• 이은진, 신혜성. (2013). 「중국 고대(古代) 카프탄(Caftan)형 의복에 관한 연구」, Journal of the Korean Society of Design Culture, Vol.19, No.2

• 임형주, 김은정. (2015). 「중국의 혼례복식문화에 관한 연구」, Korean Fashion & costume Design Association, 17(11)

• 천춘쉬엔. (2016). 「청대 이후 중국 한족의 혼례복식문화에 관한 연구」, 전남대학교 대학원, 문화재학협동과정 문화재학 석사학위논문.

• 추설, 김차현. (2018). 「중국 20-35세 여성들의 중식혼례복 디자인 선호도 연구」, JOURNAL OF THE KOREAN SOCIETY DESIGN CULTURE, 24(4)

• 刘恕撰. (2011). 『通鉴外纪』, 上海人民出版社, p34.

• 沈从文. (2004). 『中国古代服饰史』, 陕西师范大学出版社, p224.

• 朱曼. (2017). 「中国古代婚礼服颜色的演变与形成」, Journal of Anyang Institute of Technology, Vol.16, No.01, 2017.

• 陈浩渊. (2011). 「浅析现代婚俗礼仪较古代

简化的原因」, Science and Technology  
Innovation Herald 27(15)

- 陈苗苗, 佟倩钰. (2015). 「论中国传统服饰文化对现代服饰文化的影响」, Art Science and Technology, 15(03)
- 贾埃萌. (2015). 「从中韩传统婚礼服看中韩文化差异」, Heihe Journal. 10(12), 2015.

