

# 문화 예술분야의 맥시멀리즘 표현유형 분류에 관한 연구

## A Study on the Classification of Maximalism Expression Types in Culture and Arts

### 주저자

이방원 (Lee, bang-won) bwlee@ks.ac.kr

경성대학교 디자인학부 시각디자인전공 조교수

Assistant Professor, Kyung Sung University

투고일	2020.09.10	심사일	2020.10.22	게재확정일	2020.10.26
-----	------------	-----	------------	-------	------------

이 논문은 2019학년도 경성대학교 학술연구비지원에 의하여 연구되었음.  
이 논문은 주저자 이방원의 박사학위논문을 바탕으로 작성한 것임.

# 문화 예술분야의 맥시멀리즘 표현유형 분류에 관한 연구

## A Study on the Classification of Maximalism Expression Types in Culture and Arts

### 목 차

1. 서론
  2. 맥시멀리즘(Maximalism)의 정의
    - 2-1. 포스트미니멀리즘(Post-Minimalism)
    - 2-2. 맥시멀리즘(Maximalism)
  3. 문화예술분야의 맥시멀리즘 현상
    - 3-1. 문학(Storytelling)
    - 3-2. 음악(Music)
    - 3-3. 미술(Art's)
    - 3-4. 패션(Fashion)
  4. 맥시멀리즘 표현유형분류
    - 4-1. 변형적 표현(Deformational)
    - 4-2. 장식적 표현(Fancy Expression)
    - 4-3. 혼성적 표현(Hybrid Expression)
    - 4-4. 다의적 표현(Polysemic Expression)
  5. 결론
- 참고문헌

### Abstract

This study analyzed the various characteristics and examples of maximalism in cultural and artistic areas, and systematically classified the types of maximalism expression. Maximism, formed by one trend of Postmodernism, was created as a binary antagonist concept with the

emergence of Minimalism in the 1960s. The formation background and concept of Maximism were discussed based on the literature study of Post-Minimalism and Maximism. Based on this theoretical background of Maximism, the case of Maximism in various fields of culture and art was described in the fields of Storytelling, Music, Fine Art, Fashion, and Maximalism features and trends expressed in the fields. Based on the literature research and examples, various characteristics of maximalism in the field of culture and arts were derived using the artificial classification method of Taxonomy of propose. According to the study, the types of expression of maximalism were classified into four types of expression: Transformational, Fancy Expression, Hybrid Expression, and Polysemic Expression, and the typified characteristics were structured.

**keyword**

Post-Minimalism, Maximalism

**논문요약**

본 연구는 문화 예술영역에서의 맥시멀리즘(Maximalism)의 다양한 특징과 사례들을 분석하여 맥시멀리즘 표현 유형을 체계적으로 분류하였다. 포스트모더니즘(Postmodernism)의 하나의 경향으로 형성된 맥시멀리즘은 1960년대 미니멀리즘(Minimalism)이 등장하면서 이항 대립적 개념으로 발생되었다. 맥시멀리즘의 형성배경과 개념에 대해 포스트미니멀리즘(Post-Minimalism)과 맥시멀리즘에 대한 문헌연구를 토대로 논의 하였다. 이러한 맥시멀리즘의 이론적 배경을 바탕으로 다양한 문화 예술분야의 맥시멀리즘 사례를 문학(Storytelling), 음악(Music), 미술(Fine Art), 패션(Fashion), 분야에 표현된 맥시멀리즘 특징과 경향을 서술하였다. 문헌연구와 사례를 바탕으로 문화예술분야의 다양한 맥시멀리즘의 특징을 목적 분류학(taxonomy of purpose)의 인위분류법을 활용하여 맥시멀리즘의 표현유형을 도출 하였다. 연구결과 맥시멀리즘의 표현유형을 변형적 표현(Deformational), 장식적 표현(Fancy Expression), 혼성적 표현(Hybrid Expression), 다의적 표현(Polysemic Expression) 네 가지 표현유형으로 분류하고 유형화된 특성들을 구조적으로 체계화 하였다.

**주제어**

포스트 미니멀리즘, 맥시멀리즘 Post-Minimalism, Maximalism

**1. 서론**

21세기 문화적, 사회적, 다양한 환경의 패러다임(paradigm)은 새로운 디지털 미디어(digital media)의 등장으로 인간의 지각능력(sensible)에 큰 변화를 가져왔다. 사회 문화 예술분야에서는 급속하게 발전한 디지털 환경이나 다양한 뉴미디어의 등장으로 표현방법과 유형에 따라 다양성과 질적 향상을 가져왔다. 미디어학자 마셜 맥클루언(Marshall McLuhan)은 저서'미디어의 이해'를 통해"미디어는 메시지다.(The medium is

the message)"라는 분명하고 간결한 명제를 제시하고 있다. 맥클루언의 이론은 미디어의 발전으로 인간의 커뮤니케이션 능력이 확장 되었고 미디어의 발달에 따라 더욱 확장될 것이라고 주장하였다. 전기매체 시대에서 디지털미디어 메시지가 빛의 속도로 전달되기 때문에 반복적이고 일시적이며, 보고 듣는 상호작용으로 인간의 감각이 확장되어 '다중감각주의(multi-sensualism)'로의 변화를 주장 하였다. 인류 문명과 문화의 역사가 미디어의 발달에 따라 변화하고 있다는 맥클루언의'미디어결정론(media determinism)'은 미디어의 자체적

특징이 메시지 자체를 규정하는 새로운 패러다임을 제시하였다. 맥클루언의 미디어 이론은 맥시멀리즘의 표현유형 분류를 위한 본 연구 문제와 밀접한 연관성을 가지고 있으며, 이론적 연구의 바탕이 되었다. 시대적 흐름과 사회적 배경에 따른 문화 예술분야의 발전과 변화의 과정 속에서 '맥시멀 (maximal)'은 중요한 하나의 주제로 볼 수 있다. 맥시멀리즘은 극대주의, 최대지향주의, 최대주의 등의 의미로 표현되고 있으며 현대 사회에서 멀티미디어, 패션, 미술, 건축, 그래픽 디자인, 문학, 영화, 음악, 인테리어, 등의 다양한 문화 예술분야에서 인간의 감성에 기반을 둔 다중 목표를 수행하기 위해 폭넓게 표현되고 있다. 본 연구에서는 맥시멀리즘의 형성 원인이 되는 미니멀리즘의 이항 대립적 개념으로 형성된 포스트미니멀리즘과 맥시멀리즘에 대한 문헌을 바탕으로 하여 맥시멀리즘의 형성 배경과 개념에 대해 논의 하고, 이러한, 맥시멀리즘의 이론적 배경을 토대로 다양한 사회 문화예술 분야에 나타난 맥시멀리즘 사례를 문학, 음악, 미술, 패션, 분야를 중심으로 맥시멀리즘 특징과 경향을 분석하여 분류하고 분야별 특징들을 체계적으로 서술 하였다. 문헌연구와 사례를 바탕으로 다양하고 세분화되어 있는 문화 예술 분야의 맥시멀리즘의 특징에 따른 표현유형들을 도출하여 사회적 . 문화적 요소에 내재되어 있는 맥시멀리즘의 표현유형 분류에 대한 연구의 객관적 타당성을 확보하고자 하였다.

맥시멀리즘 표현유형 분류에 대한 연구문제 해결을 위해 다음 세 가지의 연구 과제를 설정하였다. 첫 번째: 맥시멀리즘의 형성 배경과 문화 예술분야에 나타난 특징들은 어떻게 표현되는가. 두 번째: 맥시멀리즘의 표현기법에 따른 유형 및 특성은 어떻게 나타나는가. 세 번째: 맥시멀리즘의 표현유형 분류에 따른 특징들은 어떠한 기능적 상호관계성을 가지고 있는가. 2장의 맥시멀리즘 표현유형 분류를 위한 이론적 배경에서는 본 연구의 핵심 주제인 포스트-미니멀리즘의 형성 요인을 토대로 맥시멀리즘의 개념과 이론적 배경을 문헌 연구를 중심으로 정의 하였다. 3장에서는 다양한 문화 예술분야의 맥시멀리즘 표현유형을 분석하기 위해서 문학, 음악, 미술, 패션, 분야의 맥시멀리즘 유형과 특징들을 서술하였다. 4장에서는 문헌연구와 사례를 바탕으로 문화 예술분야의 다양한 맥시멀리즘의 특징들을

목적 분류학(taxonomy of purpose)의 인위분류법의 이론체계를 활용하였다. 추출된 문화 예술분야의 맥시멀리즘의 특징 및 표현유형을 분류하고 표현유형별 그 특성을 연구 결과로서 도출하였다.

## 2. 맥시멀리즘(Maximalism)의 정의

### 2-1. 포스트미니멀리즘(Post-Minimalism)

포스트미니멀리즘(Post-Minimalism)은 미국의 아트 갤러리 디렉터, 평론가인 로버트 핑거스 위튼(Robert Pincus-Witten)<sup>1)</sup>에 의해 등장하였다. 포스트미니멀리즘은 1960년대 후반 미국에서 미니멀리즘(Minimalism)에 대항하여 미니멀리즘의 순수한 형식주의를 강조하는 경향을 부정하려는 당시 예술가들의 움직임으로 발생되었다. 아방가르드적 트렌드가 지배적인 당시의 상황에서 미니멀 아트에 대응하며 포스트모더니즘을 계승, 발전시키고자 하는 의미로서 사용되어졌다. 핑거스 위튼은 미술잡지 '아트 포럼(Art forum)' 1971년판에 게재된 에바 헤세(Eva Hesse Post-Minimalism into Sublime)' 평론에서 포스트미니멀리즘이라는 용어를 최초로 사용하였다. 포스트미니멀리즘의 개념은 미니멀리즘의 대항하는 의미로서의 태도를 취한다.<sup>2)</sup>

*포스트-미니멀리스트(post-minimalist)들은 작품을 제작하는데 있어서 심리적(psychical)이고 물리적인(physical) 과정을 지향하였으며 개인적, 사회적, 현상과 문제들을 작품에 반영하였다. 1987년 핑거스 위튼은 "post-minimalism : american Art, 1966-1986" 에서 포스트미니멀리즘의 진행 과정을 '회화(pictorial)', '조각(sculptural)', '인식론상의(epistemological)', '존재론상의(ontological)' 네 가지 특징으로 구분하였다. "포스트미니멀리즘은 기존의 미술이 보증했던 가치, 즉 미술이 완결된 단일체로서의 오브제여야 한다는 의견에 반대하는 '대지미술(land art)', '행위미술(performance art)', '개념미술(process art)'과 같은 경향들을 의미하기도 한다."<sup>3)</sup>*

포스트 미니멀리즘은 미니멀리즘의 절제된 색채표현과 단순화된 비표현성에서 나타나는 부재에 대한 표현의 반발로 발생하였다. 회화, 입체 작품에서 선보다 색

채의 표현기법을 강조하는 '표현적 회화(expressive painterliness)'의 적용이라 할 수 있다. "표현적 회화는 추상표현주의의 부활이라는 말과 함께 개성적 색채를 중심으로 매우 특이하고, 비 물질화되고 열려진 형태들이라는 초점으로 해석'되었다.<sup>4)</sup> 로버트 모리스(Robert Morris)는 1968년 새로운 시대의 미학 Anti=Form을 발표하며 조각은 과정의 명령에 따라야 한다는 이론을 주장하였다. 물질은 '반복성(seriality)'과 '무작위성(randomness)'으로 대치되며 중력의 원리에 반응하며 생성되어지는 형태를 찾아야 한다고 서술했다.

## 2-2. 맥시멀리즘(Maximalism)

핑거스 위튼은 포스트미니멀리즘의 개념을 토대로 맥시멀리즘(maximalism)이라는 용어를 제기하였다. 맥시멀리즘은 당시에는 매우 충격적인 용어로서, 1980년대 초반에 유행했던 예술의 다양한 형태-예를 들면, '신표현주의(neo-expressionism)' 등의 특징을 설명하는데 사용되었다. 또한 포스트미니멀리즘 혹은 맥시멀리즘은 포스트모더니즘과 유의어로서의 관계를 갖는다.<sup>5)</sup>

핑거스 위튼은 "Postminimalism into Maximalism, American Art, 1966-1986"에서 맥시멀리즘에 대한 서술의 서두를 클레멘트 그린버그(Clement Greenberg)의 모더니즘에 대한 비평에서부터 시작하였다. 그린버그의 형식주의 미술론은 1900년대 이후 현대 미술 이론들 가운데 가장 강력한 영향력을 행사했던 미술이론이었다는 사실에 이견은 없을 것이다.<sup>6)</sup> 그린버그는 1939년 "아방가르드와 키치(avant-garde and kitsch)"를 주제로 한 에세이 이후 영향력 있는 미술비평가로 활동하였는데 1940년대 이후 추상 표현주의가 유행하면서 추상 미술 옹호자였던 그는 시대를 대표하는 비평가로 자리 잡았다. 1960년대 초 "모더니스트의 회화(modernist painting)"로 비평가로서의 명성을 유지하였다. 그린버그 이론에 의하면 회화는 매체의 특성 요소들인 캔버스의 평면성과 물감의 물질성을 순수하게 추구함으로써 자기 지시적인 시각적 효과를 생산하고, 이를 통해 보는 이들에게 무관심적이고 순수한 유쾌함으로 환기시켜주는 자율적이고 자기충족적인 대상이다. 그린버그의 모더니즘은

단순한 미술사의 전개가 아닌, 현대 회화를 정당화 하고 설명하기 위함이었다. 그의 모더니즘은 캔버스의 평면성, 내용의 순수성, 형식주의, 화면의 통일성을 주장하였다.<sup>7)</sup> "더 새로운 라오콘을 향하여(towards a newer laocoon)"에서 그린버그는 미술에서 통일성, 순수성, 및 형식주의가 중요하다고 주장하고 이를 미술의 내용면에서 순수성의 이념과 결합시켰다. '아방가르드와 키치'에서 일반적인 사례들을 제거함으로써 특수화된 순수미술을 자신이 대중문화를 묘사하기 위해 채용한 말인 키치와 대비시켰다. 그린버그의 정의에 따르면 대중문화(키치)는 기계적으로 재생산 되었고, 현실 문화로부터 그 활력을 끌어들이는 것이다. 그린버그는 이러한 유형의 대중문화를 아방가르드 문화의 분노에 결부시켰고 또한 파시즘에 의해 저지된 사실주의의 유형과 동일시했다.<sup>8)</sup> 핑거스 위튼은 1966-76년까지 10년 간 형식주의 예술의 해체와 함께 예술과 시대 사이에는 부재기간(interregnum)이 있었으며, 이러한 상황을 포스트미니멀리즘을 주체로 해석 하였다. 포스트미니멀리즘에는 붕괴된 그림 형태와 '회화' . '조각'으로 간주되는 조각 사이의 삼투성, 접점의 가능성; 추상적이며, 정보 기반 인식론의 출현 가능성; 논리적 평형(counterpoises), 신체 예술(body art) 그리고 개념연극(conceptual theater)의 가능성을 제기하였고 이 세 가지 풍조(modes)가 연대순으로 등장 하였다.<sup>9)</sup>

## 3. 문화 예술분야의 맥시멀리즘 현상

### 3-1. 문학(Storytelling)

오랜 역사적 퍼스펙티브(perspective)를 지니고 있는 문학에서 논의된 맥시멀리즘 소설은 백과사전과도 같다. 문학과 예술 외에 광범위한 분야의 지식을 지향하며 인접학문과 밀접한 상호텍스트(Intertextuality)적 관련성을 맺고 있다. 또한 맥시멀리즘 소설은 확대 지향적 성격을 지녀 길이가 길고 규모가 크며 여러 플롯(Plot)을 사용하고 언어적 유희를 탐닉한다.<sup>10)</sup> 백과사전처럼 지식과 정보가 총망라되어 있는 맥시멀리즘 소설은 물리적인 면에서 길이가 상당히 길고 규모가 크다. 이 유형에 속하는 작품들은 거의 예외 없이 분량이 몇 백 페이지에 달한다. 플롯 면에서 볼 때 맥시멀리즘 소설은 마치 미로와도 같이 복잡한 것이 특징이

다. 맥시멀리즘에서는 하나 이상의 여러 플롯이 사용되며, 이러한 플롯은 대개의 경우 상당히 복잡하게 전개된다. 신화를 사용할 때도 단일한 신화 대신에 하나 이상의 신화를 복합적으로 뒤얽히게 하여 사용하는 경향이 있다. 맥시멀리즘 소설은 작중 인물의 표현에서도 차이를 보인다. 예를 들어 “중력의 무지개”에는 무려 3백 명에 달하는 인물들이 작중에 등장하며, “인식”의 경우 역시 크게 다르지 않다. 작중인물의 성격형성 또한 복잡하고 미묘하게 이루어진다. 맥시멀리즘 소설은 사건이 전개되는 시간적·공간적 배경에 있어서도 구체적인 표현을 강조하고 있다.<sup>11)</sup> 심미적 원칙에 기초를 두고 있는 맥시멀리즘은 바로크 시대의 건축 양식을 연상하게 할 만큼 장식적이고 수식적인 스타일을 즐겨 사용한다. 18세기와 르네상스 시대 그리고 고대 희랍 시대의 풍자가들로 거슬러 올라가는 이른바 ‘해박한 재사’ 전통에 기초하고 있는 맥시멀리즘 작가들은 어휘에 있어서는 라틴어나 희랍어에서 파생된 말, 통사론에 있어서는 복잡한 복문이나 중문의 구문을 자주 사용하고 양장된 표현이나 길이가 길고 난해한 문장을 즐겨 쓴다.<sup>12)</sup>

### 3-2. 음악(Music)

일렉트로닉과 컴퓨터 음악을 이용한 혁신성을 가진 맥시멀리스트 작곡가 데이비드 자파(David A. Jaffe)는 현대 음악에서의 맥시멀리즘에 대해 다음과 같이 정의하였다. “현대의 맥시멀리스트 음악(contemporary maximalist music)은 이종결합적(heterogeneity) 특징을 지니고 있으며, 병렬적(juxtapositions)이고 충돌적(collisions)인 복잡한 구조를 제시한다. 이것은 모든 외적인 영향력(all outside influences)이 가공되지 않은 잠재적인 요소(potential raw material)들로 보이는 것이다.”<sup>13)</sup> 예를 들어 에드가르 바레즈(Edgard Varèse), 찰스 아이브스(Charles Ives) 같은 클래식 음악가나 프랭크 자파(Frank Zappa)와 같은 대중음악가들의 음악이 이에 해당된다.<sup>14)</sup> 에드가르 바레즈는 ‘전자 음악의 아버지’이자 ‘조직된 소리(organized sound)의 창시자’로 불리는 실험적 작곡가로서 불협화음, 무 주제, 불규칙한 리듬을 특징으로 하였다. 바레즈는 전자음향기기(synthesizer)로 표현된 음악에 몰두

하였으며 악기 외에 음향적 오브제(objét) 활용에도 적극적이었다. 그 예로 1933년에 초연된 “Ionisation”은 각종 타악기를 기초로 2개의 사이렌, 2개의 모루, 사자의 포효 등으로 제작된 곡이다.<sup>15)</sup> 또한 1958년 브뤼셀 세계박람회(Expo 58)에서 연주했던 “Poème électronique”은 테이프에 녹음된 음향을 오버더빙(over-dubbing) 후, 450개의 스피커를 통해 필립스 파빌리온에서 출력되었다.<sup>16)</sup> “Poème électronique”에서의 시도는 ‘구체음악(musique concrete)’으로 발전하였다.

*구체음악(musique concrete)의 기본 원리는 다양한 자연음향을 테이프에 녹음하여, 그 소리를 조작·조합해서 새로운 음악작품을 만들어내는 것이다. 작곡 과정을 보면 선택·녹음된 음향들이 여러 가지 방식으로 원하는 음향으로 변형된다. 이를 테면 녹음된 소리를 역순으로 재생시키거나 테이프를 짧게 자르거나 확대시키며, 에코 효과를 집어넣거나 음높이와 강도를 변화시키는 식이다. 완성된 곡은 다양한 소리 원천들을 조합하여 예술적 통일성을 나타내야 한다.<sup>17)</sup>*

대중적 소통과 사회적 다원성을 대변하면서 후기 낭만주의를 연상하는 장대한 형식과 풍부한 감정적 스케일을 구사한다. 음색적 변화와 음악 고유의 음들을 혼합하고 현재와 과거의 음들을 색다르게 조합하는 방법의 모색과 변화를 시도하는 것 등이 맥시멀리즘 음악의 특징으로 나타났다.

### 3-3. 미술(Art's)

맥시멀리즘의 미술의 한 장르로서의 표현형식으로는 고도의 작업량을 요구하며, 작품의 제작 과정에서 다양한 표현에 따른 창조력이 핵심이 된다. 이 장르의 작품들은 일반적으로 육감적이고 관능적이며, 선명하고 강렬하며, 시각적 표현이 매우 풍부한 경향으로 나타났다. 제1차 세계 대전 전후 스위스를 중심으로 발생한 “다다이즘(dadaism)”은 기존의 질서나 가치를 부정하는 반예술을 표방하는 운동이었다. 레디메이드(ready-made)의 우연적인 선택은 사물과 사물을 우연적으로 조합시키는 “데페이즈망(dépayement)” 표현 기법과 밀접한 연관성을 가지고 있다. 초현실주의 전개

과정에서 시도된 데페이즈망 기법을 요약하자면, 다다이즘에 의해 시도된 부정정신과 우연성, 제1차 세계대전에 의한 비합리적 속성과 그것에 대처하기 위한 지적탐구 분위기, 무의식 탐구, 오토마티즘 기법이라 할 수 있다.<sup>18)</sup>

스웨덴 태생의 미국조각가 클래스 올덴버그(Claes Oldenburg, 1929~ )나 제프 쿤스(Jeff Koons, 1955~ )는 작품에서 사물의 크기를 비정상적으로 확대하거나 사물의 소재의 속성을 바꾸어 표현 하였다. 공중전화, 변기, 풍선, 타자기, 같은 일상생활의 소재들을 부드럽고 유동적으로 제작하였다. 단단한 사물이 부드러운 소재 또는 운동감 있게 표현되면 대상의 크기가 변형되었을 때만큼 낯설고 이질적인 느낌을 받게 된다.



<그림 1> Oldenburg (Flying Pins 2000)

올덴버그나 제프쿤스의 작품에는 초현실주의적 마술 효과, 해학과 즐거움이 병행되고 있다. 그들의 미술 작품 특징은 일상적 소품을 소재로 실외의 대형 조각물을 제작하였다. 주변의 사물을 거대하게 복제하는 설치 미술로 잘 알려져 있으며 현대 팝아트의 키치적 요소와 맥시멀한 표현으로 일상과 예술의 경계를 허문다.

### 3-4. 패션(Fashion)

1990년대 이후의 패션은 1980년대에 다양하게 시도되었던 복식 현상들과 반대로 대체로 미니멀한 경향을 보여주었다. 그러나 이러한 미니멀리즘은 낭만적이고 풍요로운 미래를 추구하는 새천년 사회분위기에서는 공감대가 형성되지 못하였다. 또한 “1990년대의 미니멀리즘에 싫증난 새천년 패션 디자이너들은 과장된 장식과 재미를 추구하는 맥시멀리즘 패션을 보여주고 있다.”<sup>19)</sup> “패션디자이너들은 낭만적이고 풍요로운 장식

과 재미와 유머를 추구하는 요소들을 디자인에 도입함으로써 맥시멀리즘의 조형성에 몰입하였고 그 특징을 새 천년의 패션에 직접 표현하였다.”<sup>20)</sup> 패션디자인에서 맥시멀리즘 경향은 주로 화려함, 장식성, 섬세한 표현에 의한 디자인으로 나타나고 있으며, 이러한 현상과 디자인 특징들이 패션에서 다양성과 많음을 표현하는 미학적 경향인 맥시멀 룩 (Maximal Look)으로 형성되었다. “맥시멀 룩은 디테일한 표현이나 장식적인 요소가 두드러진 특징으로 실루엣을 과장되게 표현하고 다양한 요소의 혼합을 추구하는 의복 스타일과 복고적인 성향이 반영된 모든 디테일과 과장된 장식 그리고 재미를 추구하는 양식적 특성을 일컫는다. 인간의 감성에 충실하고 과거와 전통에 대한 관심을 드러내는 현상으로, 고급스러움을 추구하고 화려함의 새로운 의미를 개척하는 것이다.”<sup>21)</sup>



<그림 2> 17 FW 돌체앤가바나 컬렉션

패션에서의 맥시멀리즘은 20세기 말의 퇴폐주의적인 감정과 극단적이며 도발적인 리치니스(richness), 럭셔리(Luxury)한 스타일에 중점을 둔 경향으로 나타나고 있다.

### 4. 맥시멀리즘 표현유형 분류

2장의 맥시멀리즘의 이론적 배경을 토대로 3장에서는 사회 문화 예술분야의 다양한 맥시멀리즘의 형성과정과 표현방법과 특징에 대하여 서술하였다. 이러한 맥시멀리즘의 특징들을 맥시멀리즘 표현유형 분류에 대한 연구목적을 해결하기 위해 목적 분류학(taxonomy of purpose)<sup>22)</sup>에 근거하여 맥시멀리즘의 표현유형을 구분하였다. 분류학은 일반적으로 부류나 범주를 위계

적으로 배열하는 것을 의미한다. '분류'라는 용어는 종적인 분류를 포함하는 것은 물론 모든 형태의 종류별 배치를 의미한다.<sup>23)</sup> 맥시멀리즘의 표현유형 분류를 위하여 사회 문화 예술분야에 표현된 맥시멀리즘의 특징적 요소들을 인위적으로 분류하였다. 이러한 분류방법을 인위분류(artificial-classification)<sup>24)</sup>라고 한다. 문화 예술분야의 맥시멀리즘의 표현특징들을 유사성, 동일성을 추출하고 상호연관적인 유사한 요소, 동일한 요소별로 구분하여 분류하였다. 표현특징에서 추출한 요소들을 바탕으로 카테고리(category) 체계를 활용하여 문화 예술분야 맥시멀리즘의 표현유형을 변형적 표현(Deformational), 장식적 표현(Fancy Expression), 혼성적 표현(Hybrid Expression), 다의적 표현(Polysemic Expression) 네 가지 유형으로 분류하였다.

#### 4-1. 변형적 표현

'변형(deformation)'은 사전적 의미로는 '변형되는 작용이나 상태', '변형의 결과 혹은 형태의 손상' 등으로 정의된다.<sup>25)</sup> 기존의 형태들을 결합, 축소, 과장, 왜곡, 절단, 복제 등을 거치면서 변형되고 있다. 형태의 구성에 있어서도 고유의 속성에서 벗어나 감각적이고 상상성에 의해 재창조되어지는 형태로 표현하게 된다. "조형적 측면에서 변형이란 대상을 시각 이미지를 충실히 재현하는 것이 아니라 작가의 의도나 주관에 따라 고의로 왜곡하거나 과장하는 것을 의미한다."<sup>26)</sup> 변형은 형태와 크기를 다르게 하는 본질의 변형 뿐 아니라, 명암의 대비나 질감, 색채 등의 요소를 과장하는 방법으로 확대 해석할 수 있다. 변형의 방법은 광범위하고 포괄적인 주관적 의견이 포함된다. 형태의 변화에 기준을 두고 분석해보면, '복잡하지 않고 간단한, 단순하고 간단한, 이물이 섞이지 않고 제한된 것'을 의미하는 단순화에서부터 시작할 수 있다. 형태의 모든 것을 취하는 것이 아니라, 꼭 필요한 것만을 선택하여 대상의 본질을 파악하는 것이다. "단순화된 형태는 사실적인 것보다 간결하고 완벽한 이미지를 발산한다. 불필요하거나 무의미한 부분을 배제함으로써 대상의 특성을 효과적으로 드러낼 수 있고 또한 메시지의 전달 효율화를 극대화할 수 있다."<sup>27)</sup> 문화 예술분야의 맥시멀리즘의 표현에 있어서 변형적 방법으로 이미지 대상의 형태를 바꾸고 대상의 배열 순서를 바꾼다는

것은 대상을 파악하고 재해석해서 창조하는 창의성에 따라 변형된 대상이 가지는 형태적 특수성으로 볼 수 있다. 형태의 변형은 작가의 조형의지나 정신, 상상력으로 변형된 대상이 주는 시각적 흥미를 찾을 수 있다. 새로운 형(form)을 창조해낸다는 것은 새로운 미적 가치를 창조하는 것이며 수용자의 상상력과 경험을 풍부하게 만드는 역할을 한다. 문화 예술분야의 맥시멀리즘의 변형적 표현유형을 인위분류법을 토대로 동일 요소별, 유사 요소별로 분류하면 [표1]과 같다.

<표 1> 예술분야의 변형적 표현특징에 따른 표현유형 분류

표현유형	문학	음악	미술	패션
변형적 표현	심미적 표현 추상적 표현	반복적 표현 복제적 표현	공간의 변조 물체의 변형과 변환 반복과 복제 비정상적 확대	과장적 표현 확대적 표현

#### 4-2. 장식적 표현

장식은 인간의 원초적 욕구의 요소 중 하나인 미적인 욕구의 표현이다. "장식은 일종의 형식충동을 계기로 하는 근원적인 예술 활동을 바탕으로 하며, 그 특징은 대칭(symmetry) . 균형(balance) . 리듬(rhythm)등의 형식 원리에 의하여 추상화되고 규칙화된 형식미의 부여에 있다."<sup>28)</sup> 1960년대부터 1970년대 초까지 '패턴과 장식'은 모더니즘의 영역에서 중요한 위치를 형성하였다. 미니멀리즘의 특징인 절제미와 단순성에 대한 반발과정에서 뉴욕을 중심으로 자발적으로 일어난 운동이다. "진정한 장식의 조건은 장식이 다른 어떤 것이 아닌 그 위치에서 아름다워야 한다는 것이며, 즉 장식의 화려함으로 인해 다른 부분들이 단조로워 보여서는 안 되며, 또는 장식의 섬세함으로 인해 다른 부분들이 조잡하게 보여서는 안 된다. 또한 모든 장식의 질은 그 위치, 용도와 관련이 있다. 이는 곧 만약 그 장식이 없을 때 결점이 생기거나 부족해 보인다면 그 장식성은 효용성이 있다고 판단할 수 있는 것이다."<sup>29)</sup> 게슈탈트 형태심리학(Gestalt psychology)의 개념 중에서 시각의 체계화(organization of perception)이론은 장식성에 대한 구성조건적 유용한 해석을 위한 틀을 제시하고 있다. "유사성의 법칙에 의한 집단화 원리는 장식적 작품에서 사용된 패턴이나 문양의 연속성과 반복성에 대한 중요한 근거가 되어준다. 크기(size), 형태(shape), 색

채(color), 색조(tone), 위치(location), 정위(orientation)가 그것이다. 또한 연속성의 의한 집단화(contiguity), 근접성(proximity)에 의한 집단화, 단순성(simplicity), 닫힘(closure)에 의한 집단화, 동작(motion)에 의한 집단화 원리들이 있다.”<sup>30)</sup> 별 라인은 실제 예술작품이 아니라 점, 삼각형, 선 같은 구분 가능하고 계산 가능한 단위들로 이루어진 인위적 패턴을 사용하여 대조적 특성, 각성수준, 쾌락적 가치 사이의 이중적 관계에 대하여 연구 하였다.<sup>31)</sup> 별라인의 각성 이론은 예술작품의 감상과 자극이 인간의 다양한 행동 반응에 대한 속성이 매우 중요한 연관성을 가진다는 점을 분석 가능하게 하였다. 문화 예술분야의 맥시멀리즘의 장식적 표현유형을 인위분류법을 토대로 동일 요소별, 유사 요소별로 분류하면 [표2]와 같다.

<표 2> 예술분야의 장식적 표현특징에 따른 표현유형 분류

표현유형	문학	음악	미술	패션
장식적 표현	장식적 표현 구체적 표현 언어적 유희	복잡한 구조	해학과 즐거움 정교한 표현	회려한 표현 섬세한 표현

#### 4-3. 혼성적 표현

혼성(Hybrid)은 첫째, 두개의 서로 다른 인종, 품종, 특성 등의 사이에서 탄생한 이형이라는 의미와 두 번째, 2개의 상이한 문화나 전통의 혼합에 의해 출연한 사람이나 집단을 의미한다. “혼성(Hybrid)의 개념은 생물학적인 용어로 종간의 속간의, 또는 근친간의 교배에 의해 이루어지며, 이종 간의 결합을 의미하는 잡종보다는 넓은 의미를 가지고 있다.”<sup>32)</sup> “현대사회에서 혼성의 출현 배경은 냉전체제의 종식, 직업구조의 변화, 기술혁신 등의 산업사회의 근본적인 변모와 탈 산업사회의 출현과 반 인종주의, 반 성별주의, 반 자본주의와 같은 다양한 민주주의적 투쟁을 상호 연결 짓는 것으로 글로벌화 과정과 함께 순수와 비 순수, 순종과 잡종, 동양과 서양, 여성과 남성, 중심과 주변 등의 전통적인 이분법적 사유체계에서 벗어남으로 가능해졌다.”<sup>33)</sup> 혼성적 표현은 서로 다른 성질을 혼합하고 이국적 요소나 서로 상반되는 것의 결합이다. 혼성의 결과로 다양성과 서로 조화되지 않는다고 인식되던 기존의 모든 전통적 법칙들이 혼합되어 표현된다. 어떤 하나의 특정한 요소가 전체를 대신하지 못하는 상태를 나타내

게 된다. “혼성은 하나의 이미지를 다른 이미지로 변화시킨다. 처음 이미지 형태에서 시각적인 특성을 첨가해 나감으로써 이루어진다. 특정한 성질을 변형시킴으로써 한 형태에서 가른 형태로의 유연한 시각적 변화를 만들 수 있다.”<sup>34)</sup> 표현방법에 있어 혼성이 가지는 특징을 다음의 세 가지로 구분할 수 있다. 첫 번째, 대상이나 사물에 대한 창의적인 표현에 따른 결과물이다. 두 번째, 새로운 형태가 전달하는 시각적·심리적 효과, 즉 시각적 유희와 호기심·긴장감·충격을 통해서 커뮤니케이션 효과를 강화하는 것이다. 세 번째, 혼성적 표현은 적극적으로 현실을 반영하거나 상징적으로 나타내고 아름다움과 추함, 진실과 허구를 보다 사실적으로 현상화 시킬 수 있다. 따라서 혼성은 디자인이나 문화 예술분야에서 가장 중요한 요소인 새로움이라는 크리에이티브의 원천적 개념으로 볼 수 있다. 문화 예술분야의 맥시멀리즘의 혼성적 표현유형을 인위분류법을 토대로 동일 요소별, 유사 요소별로 분류하면 [표3]과 같다.

<표 3> 예술분야의 혼성적 표현특징에 따른 표현유형 분류

표현유형	문학	음악	미술	패션
혼성적 표현	서사적 구조 하나 이상의 플롯	이종결합적 오버더빙 크로스 오버	이질적 사물의 결합 재료의 혼성 색채의 혼합	퓨전 하이브리드 크로스 오버

#### 4-4. 다의적 표현

현대사회는 다원주의(pluralism)경향으로 인해 정보화 사회, 복수 패러다임의 시대, 불확실성의 시대이며 하나로 정의하기 어려운 다양한 모습을 보이면서 변화하고 있다. 특히, 문학, 음악, 미술, 건축, 디자인과 같은 창조성을 기반으로 하는 문화 예술적 분야에서는 기존의 일원적인 체계나 사고에서 벗어나 하나의 사조나 양식으로 규정할 수 없는 복잡성을 내포하고 있다. “장르의 경계성은 끊임없이 침범되고, 장르들은 결합되거나 융합되고 옛 장르들은 버려지거나 변형되고, 새로운 장르가 형성되고 등장하고 있다.”<sup>35)</sup> 모더니즘이 가진 형태와 형식에 대한 반대의 경향으로 발생된 포스트모더니즘은 엘리트, 대중, 고급문화와 대중문화, 새로운 것과 오래된 것, 사이의 전형적 구분의 경계를 허무는 다원적인 성향이 두드러졌다. 이러한 다원주의의 형성과정은 새로운 창조로의 돌파구가 되었다. 사회

현상의 한 부분을 이루고 있는 다원주의는 고급과 저급, 동양과 서양, 동양과 서양, 인종과 계급, 평면과 공간, 장르와 장르, 등 표현영역의 확대를 가져왔다. 이러한 포스트모더니즘의 다원주의현상은 인터넷 미디어의 급속한 발달로 더욱 극대화 되었다. 또한 디지털 기술에 따른 표현영역 확장은 평면에서 공간으로의 이동하였고 다양한 장르간의 상호성을 접목시킴으로써, 새롭고 실험적인 창조적 표현을 가능하게 하였다. 이러한 시대적 경향으로 비추어 볼 때 형식적 측면에서 포스트모더니즘에서 형성된 대표적인 특징적 표현유형으로 볼 수 있다. 다의적이라는 개념 속에는 메시지 자체의 다양한 종류의 발전은 물론이고 다양한 조직망과 체계, 새로운 이론, 미디어 자체의 다양한 증폭까지 포함된다. 우리가 당면해 있는 사회는 공중파의 발전에 의해 복잡한 상호 연결성(Interconnection)이 생겨나고 무관하게 느껴졌던 것들 사이의 새로운 관계성이 끊임없이 생성되고 있다.<sup>36)</sup> 새로운 패러다임으로 사회 문화 예술 분야에서 생성된 다의적 표현은 표현물과 표현의도 사이에 존재하는 범위 안에 내재된 다양한 의미들이 가능성으로 표출되었다고 설명할 수 있다. 문화 예술분야의 맥시멀리즘의 다의적 표현유형을 인위 분류법을 토대로 동일 요소별, 유사 요소별로 분류하면 [표4]와 같다.

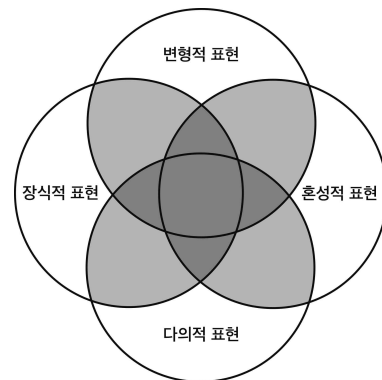
<표 4> 예술분야의 다의적 표현특징에 따른 표현유형 분류

표현유형	문학	음악	미술	패션
다의적 표현	수식적 스타일 난해한 문장	병렬적 구조	표현의 다양성 해체와 조합	소재의 혼합 글로벌리즘

#### 4. 결론

본 연구 결과 미니멀리즘의 단순화된 비표현성과 절제된 표현에서 나타나는 부재에 대한 반발로 이항 대립적 관계에서 발생한 맥시멀리즘은 표현유형에 따라 다양한 공감과 호기심을 자극하는 충분한 요소를 내재하고 있는 것으로 나타났다. 대상이나 사물을 새롭게 재해석 하거나 새로운 이미지를 창조하는 과정에서 맥시멀리즘의 다양한 표현유형에 따라 창조적 이미지 표현이 가능하다는 연구결과를 도출 하였다. 첫 번째, 연구문제인 맥시멀리즘의 형성 배경과 문화 예술분야에 나타난 특징들은 과장, 복제, 변형적 표현, 화려하고

세밀한 장식적 표현, 혼합, 혼성적 표현, 해체와 조합의 다의적 표현 등으로 나타났다. 이러한, 첫 번째 연구 결과인 문화 예술분야에 나타난 맥시멀리즘의 특징들을 인위분류법을 토대로 분류한 결과 두 번째, 연구문제인 맥시멀리즘의 표현 유형은 다음과 같이 정의 하였다. 첫째, 대상을 재창조, 재해석하는 창의적 표현에 따라 변형된 대상이 가지는 특수한 형태로 표현되는 변형적 표현. 둘째, 균형, 대칭, 리듬 등의 추상화되고 형식 원리에 규칙화된 형식미로 표현되는 장식적 표현. 셋째, 새로운 형태가 전달하는 시각적 호기심, 유희, 충격, 긴장감등으로 메시지를 전달하는 혼성적 표현. 넷째, 사회 문화적 분야에서 기존의 일원적인 사고나 체계에서 벗어나 하나의 양식이나 사조로 구분할 수 없는 다양성을 내포하고 있는 다의적 표현으로 분류 하였다. 세 번째, 연구문제인 맥시멀리즘의 표현 유형 분류에 따른 특징들은 어떠한 기능적 상호관계성을 가지고 있는가에 대한 맥시멀리즘의 표현유형에 따른 상호간의 관계는 상호 한정적(exclusive)이 아니다. 문화 예술 분야의 맥시멀리즘 표현유형에 따른 관계는 [그림3]과 같이 상호간의 밀접한 관계를 형성한다.



<그림 3> 맥시멀리즘 표현유형에 따른 상호관계도

오늘날 미디어는 인간의 커뮤니케이션 능력을 확장하였고, '감각이 확장'되면서 '다중 감각주의'의 시대에 돌입하게 되었다. 맥시멀리즘은 이러한 이론적 토대와 사회적 배경에 따라 다양한 표현유형으로 활용이 가능할 것이다. [그림 3]의 사례와 같이 네 가지 표현유형별 상호관계는 상호 제한적이지 않은 것으로 나타났다. 그 결과 표현유형에 따라 정보의 양이 복잡하게 표현될 경우 수용자에게 다의적으로 해석될 가능성을 포함하고 있다. 이는 맥시멀리즘 표현의 단점으로 지적될

수 있다. 연구 결과로 나타난 맥시멀리즘 표현의 역기능성을 염두에 두고 효과적이고 합리적인 표현유형을 활용해야 할 것이다. 본 연구결과를 토대로 맥시멀리즘의 표현유형에 따른 후속 연구에서는 사회 문화적 사례를 중심으로 다양한 질적 연구의 필요성을 인식하였다.

- 
- 1) Robert Pincus-Witten, 아트 갤러리 디렉터, 평론가, Art forum 수석 편집자.
  - 2) Ian Chilvers & Jhon Graves-Smith, Dictionary of Modern and Contemporary Art, Oxford University press, 2009. p.569.
  - 3) Robert Pincus-Witten, "Eva Hess: Post-Minimalism into Sublime", Artform, vol. 10, No.3, November, 1971.; revised and in Post-Minimalism, New York: out of London Press, 1977, p.9.
  - 4) ibid, pp.10-11.
  - 5) 이방원, "시각커뮤니케이션 크리에이티브 요소로서 맥시멀리즘(Maximalism)의 표현유형별 효과에 관한 연구", 홍익대학교 박사학위논문.2011, p.16.
  - 6) D. W. Curtin, Varieties of Aesthetic Formalism in JAA C 40-3, Spr. 1982, p.315
  - 7) Clement Greenberg, Modernist Painting, Clement Greenberg: The Collected Essays and Criticism, (Chicago : The Univ of Chicago Press, 1988) p.86.
  - 8) Clement Greenberg, Clement Greenberg, Avant-garde and Kitsch(1939), in Pollock and After, ed. Francis Francina (New York, Harper & Row, 1985), p.23. Originally published in Partisan Review 6 (Fall 1939), 5: 34-39.
  - 9) Robert Pincus-Witten, Postminimalism into Maximalism: American Art, 1966-1986, UMI Research Press, 1987. p.254.
  - 10) 정선화, 컬렉션과 내셔널브랜드제품에 나타난 맥시멀리즘 패션 표현특성, 경희대학교 박사학위논문, 2008, p.5.
  - 11) 김옥동, 미니멀리즘과 맥시멀리즘, 문화예술, 1992, p.20.
  - 12) 김옥동, 포스트모더니즘 문학.예술.문화, 민음사, 2004, p.148.
  - 13) Jaffe, David. "Orchestrating the Chimera—Musical Hybrids, Technology, and the Development of a 'Maximalist' Musical Style", Leonardo Music Journal. Vol.5, 1995.
  - 14) Delville, Michel and Norris, Andrew. "Disciplined Excess: The Minimalist / Maximalist Interface in Frank Zappa and Captain Beefheart", Interval(le)s, p.4. Vol.I,1 (Automne 2004).
  - 15) Chou, Wen-Chung (April 1966). "Varese: A Sketch of the Man and His Music". The Musical Quarterly LII (2): 151-170. doi:10.1093/mq/LII.2.151. Retrieved 2008-04-06.
  - 16) "Poème électronique". Wikipedia, [http://en.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A8me\\_%C3%A9lectronique#cite\\_ref-2](http://en.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A8me_%C3%A9lectronique#cite_ref-2)
  - 17) "구체음악", 브리태니커백과사전, <http://100.daum.net/encyclopedia/view.do?docid=b02g2308a>
  - 18) 이재용, 현대건축 디자인에 나타난 '데페이즈망' 기법에 관한 연구, 대한건축학회 논문지, 제22권, 제2호, 2002, p.295.
  - 19) 김호정 . 김순자, 현대패션에서의 과장형 복식의 조형적 특성과 상징적 의미에 관한 연구, 복식문화연구, 제13권 제6호, 2005, p.892.
  - 20) 이효진, 현대복식에 표현된 맥시멀리즘 연구, 복식문화연구, 제11권 제2호, 2003, p.276.
  - 21) 정선화, op.cit., p.33..
  - 22) Richard L. Derr, 이종각 역, 학교 교육의 사회적 목적 분류학, 문음사, 1990, p.127.
  - 23) ibid., p.127.
  - 24) [출처] 인위분류 [人爲分類, artificial classification ] | 네이버 백과사전
  - 25) R. 아른하임, 김춘일 역, 미술과 시지각, 홍성사, 1982, p.6.
  - 26) 현대미술 용어사전, 계간미술, 1981, p.41.
  - 27) 루돌프 아른하임, 미술과 시지각, 홍성사, 1981, pp.77-78.
  - 28) 김문환 역, 미학의 이해, 문예출판사, 2000, p.36.
  - 29) 존 리스킨, 베네치아의 돌, 박언곤 옮김, 예경, 2006, p.103.
  - 30) margaret Lazzari, Clayton Lee, Arts and Design Fundamentals, New York: Van Nostrand Reinhold, 1990, pp.53-56.
  - 31) ibid, pp.103
  - 32) Webster third new international dictionary, Merrian Webster inc, USA, 1986, p.47.
  - 33) 우주형, "21세기 패션의 휴대가능성 시스템", 건국대학교 박사학위논문, 2006, p.17.
  - 34) 프랭크 R. 치섬, 오병권 역, 디자인의 개념과 응용, 이화여대출판부, 1994, p.142
  - 35) 김현, 장르의 이론, 문학과 지성사, 1987, p.22
  - 36) 코디 최, 동시대 문화 지형도, 컬처그라퍼, 2010, p.183

## 참 고 문 헌

- 이방원, "시각커뮤니케이션 크리에이티브 요소로서 맥시멀리즘(Maximalism)의 표현유형별 효과에 관한 연구", 홍익대학교 박사학위논문, 2011.
- 정선화, 컬렉션과 내셔널브랜드제품에 나타난 맥시멀리즘 패션 표현특성, 경희대학교 박사학위논문, 2008.
- 김옥동, 미니멀리즘과 맥시멀리즘, 문화예술, 1992.
- 김옥동, 포스트모더니즘 문학.예술.문화, 민음사, 2004.
- 윤난지, 현대미술의 풍경, 예경, 2002.
- 이재용, 현대건축 디자인에 나타난 '데페이즈망'기법에 관한 연구, 대한건축학회 논문지, 제22권, 제2호, 2002.
- 김호정 . 김순자, 현대패션에서의 과장형 복식의 조형적 특성과 상징적 의미에 관한 연구, 복식문화연구, 제13권 제6호, 2005,
- 이효진, 현대복식에 표현된 맥시멀리즘 연구, 복식문화연구, 제11권 제2호, 2003.
- Richard L. Derr, 이종각 역, 학교 교육의 사회적 목적 분류학, 문음사, 1990.
- R. 아른하임, 김춘일 역, 미술과 시지각, 흥성사, 1982.
- 현대미술 용어사전, 계간미술, 1981.
- 루돌프 아른하임, 미술과 시지각, 흥성사, 1981
- 김문환 역, 미학의 이해, 문예출판사, 2000.
- 존 러스킨, 베네치아의 돌, 박연곤 옮김, 예경, 2006.
- 우주형, "21세기 패션의 휴대가능성 시스템", 건국대학교 박사학위논문, 2006.
- 프랭크 R. 치섬, 오병권 역, 디자인의 개념과 응용, 이화여대출판부, 1994.
- 김현, 장르의 이론, 문학과 지성사, 1987.
- 코디 최, 동시대 문화 지형도, 컬처그라퍼, 2010.
- Ian Chilvers & Jhon Graves-Smith, Dictionary of Modern and Contemporary Art, Oxford University press, 2009.
- IRobert Pincus-Witten, "Eva Hess: Post-Minimalism into Sublime", Artform, vol. 10, No.3, November, 1971,; revised and in Post-Minimalism, New York: out of London Press, 1977.
- D. W. Curtin, Varieties of Aesthetic Formalism in JAA C 40-3, Spr. 1982.
- Clement Greenberg, Modernist Painting, Clement Greenberg: The Collected Essays and Criticism,(Chicago : The Univ of Chicago Press, 1988)
- IClement Greenberg, Clement Greenberg, Avant-garde and Kitsch(1939), in Pollock and After, ed. Francis Frascina (New York, Harper & Row, 1985), p.23. Originally published in Partisan Review 6 (Fall 1939)
- Jaffe, David. "Orchestrating the Chimera—Musical Hybrids, Technology, and the Development of a 'Maximalist' Musical Style", Leonardo Music Journal. Vol.5, 1995.
- Delville, Michel and Norris, Andrew. "Disciplined Excess: The Minimalist / Maximalist Interface in Frank Zappa and Captain Beefheart", Interval(le)s, p.4. Vol.1,1 (Automne 2004).
- Chou, Wen-Chung (April 1966). "Varese: A Sketch of the Man and His Music". The Musical Quarterly LII (2): 151-170. doi:10.1093/mq/LII.2.151. Retrieved 2008.
- margaret Lazzari, Clayton Lee, Arts and Design Fundamentals, New York: Van Nostrand Reinhold, 1990.
- Webster third new international dictionary, Merrian Webster inc, USA, 1986.
- 인위분류 [人爲分類, artificial classification ] | 네이버 백과사전
- "Poème électronique". Wikipedia, [http://en.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A8me\\_%C3%A9lectronique#cite\\_ref-2](http://en.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A8me_%C3%A9lectronique#cite_ref-2)
- "구체음악",브리태니커백과사전,<http://100.daum.net/encyclopedia/view.do?docid=b02g2308a>

