

## 陆游的屈骚情怀

朴 永 焕\*

<目 次>

- |             |               |
|-------------|---------------|
| I. 序 论      | IV. 强调“悲愤出诗”说 |
| II. 推崇屈原忠贞  | V. 结 论        |
| III. 效法屈原作品 |               |

### I. 序 论

陆游(1125~1210)与杨万里、范成大、尤袤齐名，并称为“南宋四大家”。绍兴二十叁年(1153)参加进士考试，名列第一。次年应礼部复试，又名在前列，秦桧孙秦居其后。因此被秦桧嫉恨，加上陆游有“语触秦桧”，于是竟被黜落。秦桧死后，出任宁德县主<sup>1)</sup>。

当时权奸用事，山河破碎，国家命运岌岌可危。而南宋统治者却任用谗佞，懦弱无能，一味苟且偷安，偏安江南半壁江山，不图进取。然而，经历了山河破碎的切肤之痛的爱国诗人，对时局却有着更清醒和深刻的认识，他的诗词迈出了个人生活天地，抒发着忧国忧民之情和报国之志，成就了雄浑悲壮、慷慨激越的爱国主义诗篇<sup>2)</sup>。尤其他受屈原及其作品的影

\* 本论文为根据2007年9月，作者于中国杭州浙江大学主办的“2007年屈原学会”上发表的论文补充修改完成的。

\*\* 东国大学 中文系 教授

1) 《宋史》卷395。

响，他的诗歌明显地有了新的变化。在此从叁个角度来分析陆游的屈骚情怀。

## II. 推崇屈原忠贞

屈原的忧国忧民的思想，是与他的“九死不悔”的高洁人品结合在一起的。故在作品中宣称他对楚国的兴亡负有义不容辞的责任，同时他明知自己招来祸患，却仍“上下求索”，始终惦记着楚国安危。所以他的诗篇是时代的产物。这种深厚的爱国思想与高洁人格成为中国文学的爱国主义优良传统。

陆游也一生处在激烈的战争与政治斗争中。他的巨大诗篇深刻地反映了当时主战、主和派激烈的政治斗争，反映了南宋社会的现实矛盾，反映了时代的要求。同时也清楚地表现了他的报国的决心和政治理想。故他一生虽然多次遭到打击、诬陷和迫害，但喜将自己比为屈原，经常强调屈原“九死不悔”的高洁人格。比如《病酒新愈独卧萃风阁戏书》诗云：

追思昨日乃可笑，倚醉题诗态豪横。逝从屈子学独醒，免使曹公怪中圣<sup>3)</sup>。

在此，陆游明确地表明他愿意学习屈原“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的对浊世的不容精神。在《哀郢》中云：

离骚未尽灵均恨，志士千秋泪满裳<sup>4)</sup>。

---

2) 朱东润先生在《陆游研究》中，对陆游晚年诗的评价说：“生活较恬静，心境渐消沉，诗风趋向平淡。”虽从淳熙十六年(1189)陆游六十五岁罢归山阴始到嘉定二年(1209)他八十五岁逝世的二十年间，确实他的诗风有所变化：总的倾向来说是平淡了，爱国主题诗的退潮。但是纵观他的一生作品，还是离不开雄浑悲壮的爱国主义主题。

3) 《剑南诗稿》卷五。

《哀郢》是屈原《九章》中的一篇，是对危亡前夕的楚国的无限悼念，对老百姓苦难的深切同情，对自己不幸遭遇的无穷伤感。陆游借题发挥，对屈原的忧国忧世和高洁人格，表示深切的共感和同情。再看《屈平庙》诗：

委命仇讎事可知，章华荆棘国人悲。憾公无寿如金石，不见秦婴系颈时。

昏庸的楚王不听屈原的忠告，结果国破家亡，章华宫殿丛生荆棘，百姓饱受亡国之悲。陆游高度评价屈原人格高洁对浊世的不容，对屈原自沉汨罗，感到无限遗憾。所以在他的《剑南诗稿》作品中，不难发现他这些热情洋溢的爱国情绪和民族意识的作品。这些作品集中在他中年的作品中。陆游也亲自提起过这些事实：

束发初学诗，妄意薄风雅。中年困忧患，聊欲希屈贾<sup>5)</sup>。

可知，陆游到了中年，更仰慕屈原<sup>6)</sup>。这就证明他屡次受到打击后，心里更感苦闷。因此他把自己怀才不遇的不幸遭遇与屈原的身世同等起来，高度颂扬和推崇屈原人格精神。在《次韵陈机宜见赠》诗：

邂逅今年得若人，翛然不染庾公尘。思幽屈子歌山鬼，语妙陈王赋洛神。

平生离骚读千遍，屈沱秭归要亲见。归来落笔愈惊人，宋玉景差俱北面。  
(《寄题吴斗南玩芳亭》)

---

4) 《剑南诗稿》卷二。

5) 《入秋游山赋诗略无阙日戏作五字七首识之以野店山桥送马蹠为韵》。

6) 陆游受屈原文学的影响，他的诗歌起了新的变化，是始自乾道六年(1170)四十七岁时赴夔州通判。李致殊著《陆游诗研究》，(台北：文史哲出版社，1991，9)页32-34。欧小牧《陆游传》：“陆游自中年以后，文学上立追屈、贾。”成都出版社，页193。

天恐文人未尽才，常教零落在蒿莱。不为千载离骚计，屈子何由泽畔来？  
(《读唐人愁诗戏作》)

邢子襟灵旧绝尘，尔来句法更清新。淡交喜得山栖友，杰作疑非火食人。  
岂但仆奴看屈子，直须涂改到生民。与君两世交情厚，剩欲灯前对角巾。  
(《简邢德允》)

以上，可以了解陆游对屈原的推崇。既然他推崇屈原人格，所以他一再强调作诗当把屈原作典范。如《小疾谢客》诗：

小疾深居不唤医，消摇更觉胜平时。痴人未害看周易，名士真须读楚辞。

作为名士一定要读《楚辞》。在《感旧》诗中也强调这一点：

君不见蜀师浑甫字伯浑，半生高卧蟆颐村。  
才不得施道则尊，死已骨朽名犹存。  
文章落笔数千言，上友离骚下招魂。望之眉宇何轩轩，高谈浩若洪河翻。

陆游认为蜀师伯浑“才不得施道则尊，死已骨朽名犹存”的主要原因是“上友《离骚》下《招魂》”的关系。由此了解作陆游推崇屈原与学习屈原的目的。所以陆游诗作中洋溢着那些强烈亢奋的爱国情绪与百折不挠的志士气概。钱钟书先生曾经说：

爱国情绪饱和在陆游的整个生命里，洋溢在他的全部作品里。他看到一幅画马，碰见几朵鲜花，听到一声雁泪，喝几杯酒，写几行草书，都会惹起报国仇、雪国耻的心事，血液沸腾起来。而且这股热潮冲出来了他的白天清醒生活的边界，还泛滥到他的梦境里去。这也是在傍人的诗集里找不到的<sup>7)</sup>。

---

7) 钱钟书选注，《宋诗选注》，人民文学出版社，1994年月，页172。

我们不仅看到陆游那些爱国情志泛滥到梦境里去的诗篇<sup>8)</sup>，而且也看到屈骚情怀带到梦境里去的作品，或他还要靠喝酒唱歌屈骚情怀<sup>9)</sup>。比如《梦中江行过乡豪家赋诗二首既觉犹历历能记也》：

蒲席乘风健，江潮带雨浑。树余梢缆迹，崖有刺篙痕。  
酒酌湘君庙，歌招屈子魂。客途嗟草草，无处采芳荪。

听儿诵离骚，可以散我愁。微言入孤梦，恍与屈宋游(《阻风》)

试问食时观本草，何如酒后读离骚?(《醉题》)

屈子所悲人尽醉，酈生常谓我非狂。(《晚兴》)

问看饮酒咏离骚，何似焚香对周易?(《书怀示子适》)

可见，他不仅高度赞扬屈原人格，同时他更推崇《楚辞》作品。对“千年史策耻无名，一片丹心报天子”(《金错刀行》)、“忠孝出天性，肝胆相撑拄”<sup>10)</sup>、“根本忠孝……死不忘君”<sup>11)</sup>的陆游来说，屈原与其作品确实是治心病根源的绝对良药。尤其是他到中年，不管他清醒、做梦、醉酒，听到《离骚》，可以消除所有内心的烦恼。所以他追求屈原那些不与浊世同流合污的精神，而且强调屈原美政的理想与抱负。他的这些屈骚情怀无不是他借骚发泄怀才不遇的自己人生感慨。杨万里曾说陆游诗“尽拾灵均怨句新”<sup>12)</sup>陆游把屈原的怨句翻新出来，明确地指出陆游与屈原的关系。

8) 《大将出师歌》、《建安遣兴》、《十一月四日风雨大作》等。

9) 详见于后。

10) 清翁方纲《读剑南诗八首》。孔凡礼、齐治平编，《陆游资料汇编》，中华书局，页307。

11) 清李兆元《十二笔舫杂录》卷八。孔凡礼、齐治平编，《陆游资料汇编》，中华书局，页352。

12) 《文集》卷十四《吕居仁集序》。

### III. 效法屈原作品

陆游除了推崇屈原人格、赞赏《楚辞》作品之外，同时强调作诗当把屈原作典范。如《答郑虞任检法见赠》诗云：“文章要须到屈宋，万仞青霄下鸾凤。区区圆美非绝伦，弹丸之评方误人！”在此，他不仅把屈宋作品当作典范，而且批评吕本中的“好诗流转圆美如弹丸”的活法说。虽然他曾经学过江西诗派，但是他反对江西诗派的形式主义。

敏泽《中国文学批评理论史》上也说：“陆游早年曾从江西诗派，但是，处在民族危亡之秋，满怀报国热情和激愤而又报国无门的陆游，终于在现实的感召下，把诗歌当作御侮爱国的武器，抒发自己爱国主义的思想和情怀，从而抛弃了江西诗派的衣钵，走上了从生活实际出发的现实主义道路。”<sup>13)</sup>

他反对当时主流江西诗派，认为屈宋之作是绝佳的艺术珍品。所以他在《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》中，也说他早年跟江西诗派学诗是走错路的：

我昔学诗未有得，残余未免从人乞。力孱气馁心自知，妄取虚名有惭色。  
四十从戎驻南郑，酣宴军中夜连日。打球筑场一千步，阅马列旆叁万疋；  
华灯纵博声满楼，宝钗艳舞光照席。琵琶弦急冰雹乱，羯鼓手匀风雨疾。  
诗家叁昧忽见前，屈贾在眼元历历。天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。  
世间才杰固不乏，秋毫未合天地隔。放翁老死何足论，广陵散绝还堪惜。

既然知道走错路，当然表示了改弦易辙的决心。他在南郑从军，那时经历了丰富多彩的人生：此有军中操练与军体游戏，也有滥饮纵博与欣赏姬妓的歌舞，这些饮酒、赏妓的使人意气振奋的生活中，忽然悟到“诗家叁昧”，了解到屈原的创作精神。《枕上感怀》也云：“叁更投枕窗月白，老夫

13) 敏泽，《中国文学批评理论史》(上)，吉林教育出版社，页658。

哦诗声啧啧。渊源雅颂吾岂敢，屈宋藩篱或能测。”他在作品中强调要效法屈原作品：

有口但可读离骚，有手但可持蟹螯。人生坠地各有命，穷达祸福随所遭。  
(《悲歌行》)

小园五亩翦蓬蒿，便觉人迹间可逃。尽疏珍禽添尔雅，更书香草续离骚。  
药苗可斲携长铗，黍酒新成压小槽。老入鹪行方彻悟，一官何处不徒劳!  
(《初归杂咏》)

世事元看等一毫，纷纷宠辱陋儿曹。雁行横野月初上，桐叶满庭霜未高。  
细考虫鱼笺尔雅，广收草木续离骚。更余一事君知否，卧听床头滴小槽。  
(《秋兴》)

陆游的爱国主题诗有个明显的观念：把南宋皇帝当作他唯一依靠的对象，同时也是他全部爱国情绪的精神依托。也就是说在南宋反侵略的战争中陆游的重用与否是关键<sup>14)</sup>。陆游虽想报答天子、救国救民，在青史上留个名字。但仕途坎坷，屡遇挫折，根本没有办法实现。他只好在作品中推崇屈原的忧国忧民，而且不断地吟诵《离骚》。不管白天或夜里，清醒或做梦，随时强调屈原作品：

白露已过天益凉，练衣初覆篝炉香。天其闵我老且惫，付以美睡声撼墙。  
离骚古文傍倦枕，砥柱巨刻悬高堂。睡余一读搔短发，万壑松风秋兴长。  
(《秋日睡起》)

一客若蜀士，相逢意气豪。偶谈唐夹寨，遂及楚成皋。  
顿洗风尘恶，都忘箠辔劳。蝉嘶笑余子，辛苦学离骚。(《梦中作》)

甚至于烂醉酒的情况之下也离不开《离骚》。古今以来命运坎坷，穷愁不通而借酒喝醉是知识分子常有的事情。从陆游的作品来看，好像他经

14) 胡明，《南宋诗人论》，〈陆游诗歌主体琐议〉，学生书局，页90。

常喝酒，并醉酒也是常有的事<sup>15)</sup>。但他的醉酒，主要是为了排遣心中无可奈何的悲愤。即他看到世上的混浊，不能不想到屈原不与浊世同流合污的高贵精神。所以他通过醉酒，追求屈骚情怀的境界。从而解决自己的苦闷。因此他的不少作品，都酒与《离骚》联系在一起。如《闭门》后四句：

研朱点周易，饮酒读离骚。断尽功名念，非关快剪刀。

耄及光阴古更稀，自今惟有数期颐。食观本草虽多事，醉读离骚自一奇。

(《初春书怀》)

失马语知非福，亡羊不妨补牢。病里正须周易，醉中却要离骚。

(《六言杂兴》)

露下残芜湿，风生万木号。从今更何事？痛饮读离骚。(《新凉》)

促膝细论同此味，绝胜痛饮读离骚。(《夜坐戏作》)

体不佳时看周易，酒痛饮后读离骚。(《杂赋》)

病中看周易，醉后读离骚。不解书驴券，安能问马曹？(《自诒》)

这都反映出陆游人生观的一个重要方面。他这些“醉读离骚”的做法，不仅强调要效法《楚辞》，实际上也是陆游内心“感激悲愤”的另外表现。因此陆游在创作上直接援用屈原作品。

兰碎作香尘，竹裂成直纹。炎火炽昆冈，美玉不受焚。

孤生抱寸志，流离敢忘君。酿桂餐菊英，洁斋叁沐熏。

孰云九矣远，精意当彻闻。捐躯诚有地，贾勇先叁军。

不然贵恨死，犹冀扬清芬。愿乞一棺地，葬近要离坟。(《言怀》)

这首诗充分表现出陆游的忧国忧民与忠贞。“酿桂餐菊英”直接援用《离骚》<sup>16)</sup>，《离骚》中往往以芳草比喻高洁的人格与人才。同样，在此

15) 《闲游》、《秋思》、《寓馆晚睡》、《读史》、《幽居即事》、《成都书事》等。

16) 《离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”

也引用“兰花”、“修竹”、“美玉”、“菊英”，都比喻自己艰难中仍决心坚持高洁人格与理想。“捐躯诚有地，贾勇先参军”中，表示自己为国捐躯的爱国壮志。再看《书愤》：

白发萧萧卧泽中，祗凭天地鉴孤忠。厄穷苏武餐毡久，忧愤张巡嚼齿空。  
细雨春芜上林苑，颓垣夜月洛阳宫。壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄。

这首诗歌热情洋溢着打抱不平的悲愤之情。最后两句中，援用《九歌》<sup>17)</sup>，表示自己虽然年老，但是报国的壮志是还没变。并且他去世后，也变为鬼雄来保护国家社稷。这与“志士凄凉闲处老”(《病起》)、“时平壮士无功老”(《春残》)的自嘲不一样。关键是引用屈原作品的关系。再看《登塔》的最后两句云：“帝阍守虎豹，此计终悠悠。”在此，援用《离骚》与《招魂》<sup>18)</sup>，表示陆游对朝廷奸臣的怨恨与忧虑。

陆游高度评价屈原人格与忠贞的基础上，又强调效法屈原作品，因此在创作上经常援用楚辞典故。这主要是因为排遣心中无可奈何的悲愤，另一方面，为了仍然坚持学习屈原高洁人格与理想。在这里也有愤怒指斥奸佞小人的情绪。

#### IV. 强调“悲愤出诗”说

清朝乾隆皇帝曾在《唐宋诗醇》综论中，高度评价陆游作品指出：“宋自南渡以后，必以陆游为冠”，并下了“感激悲愤，忠君爱国”的评论。的确，现在我们经常翻的文学史里面几乎都肯定陆游“感激悲愤”的风格。朱东润先生也说：“放翁论诗，以为诗者悲愤郁积之所发，其所以推重杜诗者在此，其所以与江西派异，并与诚斋之说不尽同者亦在此。”<sup>19)</sup>

17) 《九歌·国殇》：“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”

18) 《离骚》：“吾令帝阍开闢兮。”《招魂》：“虎豹九关，啄害下人些。”

19) 朱东润著，《中国文学批评史大纲》，上海古籍出版社，页166。

屈原在《九章·惜诵》中说：“惜诵以致愍兮，发愤以抒情。”所谓“发愤抒情”是为屈原作品的创作原则。也是《楚辞》诞生的最根本原因，同时楚辞诗学的核心内容。何谓“发愤抒情”，是借诗歌的形式，发泄内心不平之情。继承这些创作论者有汉代司马迁的“发愤着书”；唐代韩愈提起的“不平则鸣”；宋代欧阳修提出的“穷而后工”。陆游的“悲愤出诗”，在一定程度上继承这些创作论<sup>20)</sup>：

盖人之情，悲愤积于中而无言，始发为诗。不然无诗矣。苏武、李陵、陶潜、谢灵运、杜甫、李白激于不能自己，故其诗为白代法……盖诗之兴本如是<sup>21)</sup>。

他认为一切优秀的好诗，都是“激于不能自己”的产物。陆游的大量现实主义的爱国诗歌也正是这种“悲愤积于中而无言，始发为诗”的创作意识和心理机制的产物。下面两首《书愤》是最好的例子：

早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。  
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！  
镜里流年两鬓残，寸心自许尚如丹。衰迟罢试戎衣窄，悲愤犹争宝剑寒。  
远戍十年临的博，壮图万里战皋兰。关河自古无穷事，谁料如今袖手看！

由于对国家、民族的担忧，他强调“悲愤”是诗歌创作的决定性作用。故她的诗中经常表现出一种悲愤积越的情调，与屈原联系在一起，发泄心中感慨。如《哀郢》中云：

---

20) 李致殊在《陆游诗研究》中虽说：“陆游的‘悲愤说’有类于欧阳修‘诗穷而后工说’，他自己也说‘激于不能自己，故其诗为白代法’，但究竟说来也不尽相同，因为他好像并没有那么重视诗人穷而后必‘工’与否的这一点，因为他言论的重点不在于‘工’、‘不工’。”《陆游诗研究》，文史哲出版社，页55。但在此所说明的不是创作结果，而是创作动机。从这个角度来看，都是发泄内心不平之情。

21) 《谈斋居士诗序》。

远接商周祚最长，北盟齐晋势争强。章华歌舞终萧瑟，云梦风烟旧莽苍。  
草合故宫惟雁起，盗穿荒冢有狐藏。离骚未尽灵均恨，志士千秋泪满裳<sup>22)</sup>。

这首诗系陆游经过楚国的古都荆州时触景生情而作的。《楚辞》中的《哀郢》，叙述了哀痛故都的荒芜，百姓的流离，国势垂危等爱国忧世的感情。陆游借题发挥，诗的前半部分回顾楚国的历史。五、六句开始描写亡国之痛：他面对郢都的“盗穿荒冢”的变化，表露无限的感慨。最后两句说，《离骚》未能说尽屈原的怨恨，千载之下，就使人为之落泪。可见，不仅对屈原表示深切的同情，而且他在屈原身上，寄托了自己的强烈爱国热情和深沉的悲愤。又如《楚城》：

江上荒城猿鸟悲，隔江便是屈原祠。一千五百年间事，只有滩声似旧时。

陆游经历楚国的古城，而古城荒废，猿鸟悲啼，可知他心里的感受。一千五百年前，屈原怀着对楚国的一片忠贞，无可奈何地自沉汨罗。至今只有滩声依旧，仿佛爱国诗人屈原永恒的叹息。作者对屈原的缅怀，也就是对现实的悲愤感慨。同样的境界表现于《楚宫行》：

汉水方城一何壮，大路并驰车百两。军书插羽拥修门，楚王正醉章华上。  
璇题藻井穷丹青，玉笙宝瑟声冥冥。忽闻命驾游七泽，万骑动地如雷霆。  
清晨射猎至中夜，苍兕玄熊纷可藉；国中壮士力已殫，秦寇东来遣谁射

诗人经过楚宫，想起当时荒淫无耻的楚王的昏庸。陆游从楚国的历史下手，激烈的抨击不管国事的楚王之无能。最后四句中，说楚王在射猎上不应该耗尽国家的力量，应该集中于防御秦国军队的东进。但是现实是恰恰相反，最后没有力量能抵抗秦人的攻击。可知诗人借骚发泄自己的悲愤

22) 《剑南诗稿》卷二。

情绪。下面两首诗也表现出诗人的悲愤之情：

秋夜挑灯读楚辞，昔人句句不吾欺。更堪临水登山处，正是浮家泛宅时。  
巴酒不能消客恨，蜀巫空解报归期。灞桥烟柳知何限，谁念行。  
灞桥烟柳知何限，谁念行人寄一枝？（《秋夜怀吴中》）

塔子矶前艇子横，一窗秋月为谁明？青山不减年年恨，白发无端日日生。  
七泽苍茫非故国，九歌哀怨有遗声。古来拨乱非无策，夜半潮平意未平。  
（《塔子矶》）

陆游在《百鹤馆夜坐》诗中，也提到这个问题：

竹声风雨交，松声波涛翻。我坐白鹤馆，灯青无晤言。  
廓然心境寂，一洗吏卒喧。袖手哦新诗，清寒媿雄浑。  
屈宋死千载，谁能起九原？中间李与杜，独招湘水魂。  
自此竞摹写，几人望其藩？兰苕看翡翠，烟雨啼青猿。  
岂知云海，九万击鹏鲲。

陆游反对“清寒”，而推崇“雄浑”。他认为屈、宋《楚辞》具备“雄浑”的风格，李白和杜甫继承屈、宋，而成为大家。所谓“雄浑”就是雄健有力，浑然天成的风格。以“雄浑”的风格较容易表现出“悲愤”之情。这是陆游赞同屈原及其作品的重要原因之一。所以李致洙也说：“陆游此说（悲愤说）的渊源盖出自司马迁《史记·太史公自序》所云‘诗叁百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。’与《屈原贾生列传》所云‘（屈平）故忧愁幽思而作《离骚》。’”<sup>23)</sup>

屈原遭谗，流放沅湘，自沉而死，但其抒发忧愤的诗篇流传千古。同样，陆游生长于动荡的时代，满腔忧国愤激，自有报效国家收复中原的大志，而仕途上经过挫折之余，只好继承屈原的“发愤抒情”，发出悲愤慷慨的诗歌。尤其是屈原的辞句来表露对朝廷奸臣的愤恨和对时局的忧虑<sup>24)</sup>。

23) 《陆游诗研究》，文史哲出版社，页73。

可见，他的“悲愤出诗”说，一方面是他借屈原而抒发出自己胸中的怨愤，另一方面向往屈原的南宋文人心态的特殊反映。

## V. 结 论

陆游拥有一万首的巨大诗篇。虽在内容上丰富多彩，但学术界一般把他归于南宋爱国诗人的杰出代表。面对民族的灾难，祖国的危亡，和君王暗弱，权奸用事的现实，他自觉地以心目中的爱国诗人屈原为榜样，将自己的爱国激情，人生遭遇，对时局的见解和深广的忧愤写进诗词里。他平生爱读《楚辞》，尤其是中年，他经常强调作诗当以屈原为典范；他在其诗词创作中常常援用楚辞，尤其是屈原的辞句来表露对朝廷奸臣的愤恨和对时局的忧虑。他强调“悲愤”在诗歌创作中的决定性作用，出于对国家、民族命运的担忧，他的诗歌中常常表现出一种悲愤激越的情调。陆游对南宋统治者中的投降派怀有强烈的义愤，他效仿屈原，在作品中愤怒指斥奸佞小人。他也仿效屈原辞赋那浪漫的幻想和丰富的艺术想象力，抒写报效国家，建功立业的政治抱负，描绘在现实中无法实现的收复中原，统一国家的理想图景。总之，陆游在人格上推崇屈原忠贞；在创作上效法屈原作品；在诗论上提出“悲愤说”；在艺术上追求驰骋幻想。从此可知，陆游对屈原作品有着深刻的共鸣，在陆游的创作生涯中，屈原的影响是非常巨大的。

### <参考文献>

李致洙著，《陆游诗研究》，(台北)文史哲出版社，1991年 9月

24) 敏泽也说：“他(陆游)怀着强烈的爱国心而又报国无门，仕途的坎坷，使他的诗也都感激愤悱，感情色彩十分浓厚，因而其有很强的艺术感染力。”《中国文学批评理论史》(上)，吉林教育出版社，页661。

- 欧小牧著, 《陆游传》, 成都出版社, 1994年 10月  
胡明著, 《南宋诗人论》, 学生书局, 1990年 6月  
程千帆、吴新雷著, 《两宋文学史》, 上海古籍出版社, 1991年 2月  
敏泽著, 《中国文学批评理论史》, 吉林教育出版社, 1991年 4月  
钱钟书选注, 《宋诗选注》, 人民文学出版社, 1994年 4月  
萧华荣著, 《中国诗学思想史》, 华东师范大学出版社, 1996年 4月  
张少康、刘叁富著, 《中国文学理论批评发展史》, 北京大学出版社,  
1995年 6月  
陈良运著, 《中国诗学批评史》, 江西人民出版社, 1995年 7月  
蔡镇楚著, 《中国古代文学批评史》, 岳麓书社, 1999年 4月  
朱东润著, 《中国文学批评史大纲》, 上海古籍出版社, 2001年 7月  
孔凡礼、齐治平编, 《陆游资料汇编》, (北京)中华书局, 2004年 1月

### <국문초록>

육유가 일평생 창작한 만수의 시작품속에는 다양하면서도 풍부한 내용을 담고 있다. 하지만, 일반적으로 육유를 남송의 대표적인 애국시인이라고 평가하는데 조금도 주저하지 않는다. 왜냐하면, 육유 스스로가 강렬한 조국에 대한 열정을 바탕으로 작품을 통하여 자각적으로 우국우민의 정서를 분출하는데 능했기 때문이다. 그러므로 그는 일생동안 초나라의 애국시인 굴원과 그의 애국정서를 배우려고 노력하였고, 특히 중년이후에는 더욱더 굴원과 그의 작품에 침잠하는 경향을 보인다.

본 논문에서는 기존의 연구성과를 토대로 육유와 굴원의 관계를 집중적으로 분석하였다. 특히 그의 시작품에 대한 분석을 통하여 굴원으로부터 받은 영향을 세 방면에서 살펴보고자 한다. 첫 번째로 굴원의 인품과 충정에 대한 육유의 평가이다. 일생동안 주화파사이의 투쟁 속에서 우국우민으로 소일하던 육유는 세속에 영합하지 않고, “九死不悔”를 강조하는

굴원의 애국정신과 인품을 높이평가하고 있다. 두 번째로 굴원의 우국우민정신을 계승하면서 그는 평생 동안 《楚辞》를 즐겨 읽었다. 특히 중년에 이르러서는 굴원의 작품을 시가의 典范으로 높이 평가하면서 굴원의 작품을 모방하고 원용하였다. 이를 통해 당시의 현실에 안주하던 남송의 정치현실과 이민족에 꺾박받는 한족의 울분을 대변하였다. 세 번째로 시가 창작에 있어서 비분함에서 우리나라오는 작품만이 뛰어난 작품이라는 悲憤说을 제기한다. 이를 기반으로 육유는 굴원의 작품을 높이 평가하고 있는데, 이것은 바로 굴원을 통한 내심의 울분분출이자, 동시에 굴원을 사모하는 남송문인들의 시대정신을 반영한다고 할 수 있다. 결론적으로 말해서 육유의 마음 한편에는 언제나 굴원과 초사가 점유하는 일정한 공간이 존재하였었고, 이를 우국우민의 정서 및 자기내심의 울분과 결합시켜 창작활동에 운용하였던 것이다.

주제어 : 陆游, 屈原, 楚辞, 悲愤, 离骚