

# 《問奇集》에 나타난 韻類系統 分析\*

李 春 永\*\*

<目次>

I. 序論	III. 結論
II. 《問奇集》에 반영된 韻類系統 分析	

## I. 序論

명나라 장위(張位)가 저술한 《問奇集》의 가치와 성류계통 및 성류 특징·운류 특징에 대해서 필자는 이미 <《問奇集》작가 및 聲類 계통 探析><sup>1)</sup>·<《問奇集》에 나타난 16·17世紀 閉口韻尾[-m]消失 여부에 대한 小考><sup>2)</sup>·<張位《問奇集》에 나타난 入聲概念 小考><sup>3)</sup>·<《問奇集》에 나타난 韻類 및 聲調 특징 探析><sup>4)</sup>에서 다루었다. 《문기집》은 성류와 운류에 있어서 기본적으로 明代 北方官話를 구현하였지만, 또한 작가의 언어

\* 이 연구는 2007년도 영남대학교 학술연구조성비에 의한 것임.

\*\* 영남대학교 중국언어문화학부 조교수

- 1) 줄고, <《問奇集》작가 및 聲類 계통 探析>, <中國語文學> 第44輯, 523-560쪽 참고.
- 2) 줄고, <《問奇集》에 나타난 16·17世紀 閉口韻尾[-m]消失 여부에 대한 小考>, <中國語文學>第48輯, 523-536쪽 참고.
- 3) 줄고, <張位《問奇集》에 나타난 入聲概念 小考>, <東亞人文學會> 第十輯, 265-286쪽 참고.
- 4) 줄고, <《問奇集》에 나타난 韻類 및 聲調 특징 探析>, <中國語文學> 第50輯, 453-467쪽 참고.

적 배경이 되는 남창방언의 영향을 완전히 벗어나지는 못하고 있음을 알 수 있었다.

이러한 연구결과들 이외에도 《문기집》에는 장위가 이 책에서 반영한 운류 계통을 유추할 수 있는 많은 자료들이 보여 진다. 《문기집》은 韻書로 만들어진 책이 아니기 때문에 운류 계통의 전면목을 파악하기에는 한계점이 있지만, 이 자료들은 명나라의 대학자 장위로 대표되는 당시 독서인들의 어음계통을 연구하는데 있어 중요한 자료일 뿐만 아니라 북방관화의 어음변천 상황을 파악할 수 있는 귀중한 자료들이다. 이에 본고에서는 《문기집》에 수록된 자료의 韻類를 분석하여 《문기집》에서 반영하고 있는 韻類계통을 파악하고 그 음을 擬音해 보고자 한다. 나아가 한어의 어음변천 및 오늘날 남창방언의 운류 계통과의 비교를 통해 《문기집》 자료에 반영된 방언의 영향을 고찰하여 중국 어음 변천에 있어서의 그 위치를 探析하고자 한다.

## II. 《問奇集》에 반영된 韻類系統 分析

《문기집》의 直音형식 1,357組 내외의 자료들을 《廣韻》 206韻으로 분석한 자료 중에 나타난 韻類 계통에 관한 자료들을 다음과 같이 분석·정리하였다.

### 1. ‘東’<sup>5</sup>·‘冬’·‘鍾’·‘庚’·‘耕’·‘淸’·‘靑’·‘蒸’·‘登’韻의 합병

대부분 《광운》 ‘東’·‘冬’·‘鍾’운과 ‘庚’·‘耕’·‘淸’·‘靑’·‘登’韻의 ㅅ口字는 현대한어 어음변천 과정에서 합병되었고, 王力에 의하면 14세기에 이 글자들이 이미 합병되었다. 이 글자들은 현대한어에서 ‘-uŋ’·‘-iuŋ’

5) 이하 서술에서의 平聲은 上聲·去聲을 포함한다. 본고에서의 入聲은 따로 표시한다.

로 발음된다. 대부분의 《廣韻》 ‘庚’韻 開口字와 ‘耕’·‘登’韻 開口洪音字 및 ‘淸’·‘靑’·‘蒸’韻 開口細音字도 현대한어에서 합병되었다. 王力에 의하면 14세기 이전에 이 글자들이 이미 합병되었다. 오늘날 한어에서 ‘-əŋ’·‘-iŋ’로 발음된다.<sup>6)</sup> 오늘날 남창방언에서는 ‘東’·‘冬’·‘鍾’운자는 ‘-uŋ’·‘-iuŋ’으로 발음되지만, ‘庚’·‘耕’·‘淸’·‘靑’운 合口洪音字는 ‘-uŋ’으로 발음되고, 合口細音字는 ‘-iaŋ’·‘-yn’·‘-in’·‘-iuŋ’로 발음되며, ‘蒸’·‘登’운 開口洪音字는 ‘-uŋ’·‘-en’로, 開口細音字는 ‘-in’·‘-en’로 발음되어 한어와는 차이가 있다.<sup>7)</sup> 《문기집》에서는 《광운》‘東’·‘冬’·‘鍾’·‘庚’·‘耕’·‘淸’·‘靑’·‘蒸’·‘登’韻이 합병되었음이 반영 되고 있다.

1) 《廣韻》 ‘東’운과 ‘冬’운

《問奇集》에서 《廣韻》 ‘東’운 洪音자를 ‘冬’운 洪音자로 음을 주 달고 있는 자료는 3개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
峻音宗	峻	子紅切	東	東音冬
	宗	作冬切	冬	
樓音宗	樓	子紅切	東	東音冬
	宗	作冬切	冬	
變音宗	變	子紅切	東	東音冬
	宗	作冬切	冬	

위의 글자들은 현대한어 및 오늘날 남창방언에서 모두 ‘-uŋ’으로 발음된다.

6) 王力, 《漢語史稿》, (北京, 中華書局, 2003.3), 190-192쪽 참고.  
 7) 楊時逢, <南昌音系>, 《歷史語言研究所集刊》39(1969.1), 192-195쪽 참고.  
 본고의 발음표기법은 北京大學中國語言文學系語言學教研室 편, 《漢語方音字彙》, (北京, 語文出版社, 2003.6)의 남창방언에 따른다.

## 2) 《廣韻》 ‘東’운과 ‘鍾’운

《문기집》에서 《廣韻》 ‘鍾’운자를 ‘東’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 9개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용 <sup>8)</sup>
	字	反切	韻	
縱音總	縱	即容切	鍾	鍾音東
	總	(祖叢切) <sup>9)</sup>	東	
邛音窮	邛	渠容切	鍾	鍾音東
	窮	渠弓切	東	
重音蟲	重	直容切	鍾	鍾音東
	蟲	直弓切	東	

위의 글자들은 현대한어 및 오늘날 남창방언에서 모두 ‘-uŋ’ 및 ‘-iuŋ’로 발음된다.

## 3) 《廣韻》 ‘鐘’운과 ‘冬’운

《문기집》에서 《廣韻》 ‘鍾’운자를 ‘冬’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 2개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
縱音宗	縱	即容切	鍾	鍾音冬
	宗	作冬切	冬	
攢音宗	攢	七恭切	鍾	鍾音冬
	宗	作冬切	冬	

8) 이하 서술에서의 평성은 上聲·去聲을 포함한다.

9) 본고에서 《廣韻》에 보이지 않은 글자는 《集韻》에 따르며 ( )로 표기한다.

위의 글자들은 현대한어 및 오늘날 남창방언에서 모두 ‘-uŋ’으로 발음된다.

4) 《廣韻》 ‘鍾’운과 ‘庚’운

《문기집》에서 《廣韻》 ‘鍾’운자를 ‘庚’운 合口細音자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
雍音詠	雍	於用切	用	鍾音庚
	詠	為命切 <sup>10)</sup>	映	

위의 글자들은 현대한어에서는 ‘-iuŋ’으로 발음되지만 오늘날 남창방언에서는 ‘-iuŋ’와 ‘-yn’으로 발음이 다르다.<sup>11)</sup>

5) 《廣韻》 ‘庚’운과 ‘耕’운

《문기집》에서 《廣韻》 ‘庚’운 開口洪音자를 ‘耕’운 開口洪音자로 음을 주 달고 있는 자료는 4개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
盲音萌	盲	武庚切	庚	庚音耕
	萌	莫耕切	耕	
𦉳音伴	𦉳	(披庚切)	庚	庚音耕
	伴	普耕切	耕	

10) 陳彭年重修·林尹교정, 《新校正切宋本廣韻》(初版; 臺北市, 黎明文化事業公司, 1976. 9), 429쪽에 校訂하여 “詠의 爲命切은 唇音 開口로써 喉音 合口를 음 달았다(詠, 爲命切, 此以唇音開口切喉音合口)”라 하였다.

11) 北京大學中國語言文學系語言學教研室편, 앞의 책, 375쪽.

瞠音錚	瞠	丑庚切	庚	庚音耕
	錚	楚耕切	耕	
莖音衡	莖	戶耕切	耕	耕音庚
	衡	戶庚切	庚	

위에서 ‘瞠音錚’조의 두 글자는 오늘날 모두 ‘-eŋ’으로 발음되지만, 그 외는 한 글자는 ‘-eŋ’으로, 한 글자는 ‘-iŋ’이나 ‘-aŋ’로 발음된다. 오늘날 남창방언에서도 주를 단 글자끼리 모두 같은 발음은 아니다.<sup>12)</sup> 이 글자들은 庚韻 開口2등자와 耕韻 開口2등자가 서로 주 단 것으로 庚·耕 두 운의 합병을 반영하고 있다. 《洪武正韻》에서 이 글자들은 모두 庚韻에 속한다.<sup>13)</sup> 또한 《中原音韻》에서도 盲과 萌을 ‘庚靑’운의 동음으로 나누었고, 瞠과 錚을 ‘庚靑’운의 동음으로 나누는 등 庚·耕 두 운이 합병되어 있다.<sup>14)</sup> 《문기집》의 이 자료들에서는 《홍무정운》·《중원음운》 등 운서의 영향을 받았음을 알 수 있다.

#### 6) 《廣韻》 ‘耕’운과 ‘登’운

《문기집》에서 《광운》 ‘耕’운 합구자를 ‘登’운 합구자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
嶸音弘	嶸	戶萌切 <sup>15)</sup>	耕	耕音登
	弘	胡肱切	登	

12) 예를 들어, 衡자는 현대한어에서 ‘-eŋ’이지만 莖자는 ‘-iŋ’이고, 현대 남창방언에서 衡자는 ‘-eŋ’발음이지만, 莖자는 ‘-in’발음이다. 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 344, 351쪽.

13) 樂韶鳳 등, 《洪武正韻》, 明隆慶元年衡府厚德堂刊本

14) 陳新雄 편저, 《新編中原音韻概要》(臺北縣, 學海出版社, 2001.5)

15) 陳彭年重修·林尹 교정, 앞의 책, 188쪽에 校訂하여 “戶萌切은 唇音 開口로써

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-uj’으로 발음된다.

7) 《廣韻》 ‘淸’운과 ‘庚’운

《문기집》에서 《광운》 ‘淸’운 開口細音자 및 合口細音자를 ‘庚’운 개구세음자로 음을 주 달고 있는 자료는 5개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
…穎…, 俱音影	穎	[餘頃切]	靜	淸音庚
	影	於丙切	梗	
屏音平	屏	府盈切	淸	淸音庚
	平	符兵切	庚	
并音兵	并	府盈切	淸	淸音庚
	兵	甫明切	庚	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-ij’으로 발음된다. 그 중 ‘穎’자는 淸운 합구세음자가 오늘날 개구세음 ‘-ij’으로 어음변천한 경우이다. 장 위의 발음에서 穎자는 이미 개구세음으로 발음되었음을 알 수 있다.

8) 《廣韻》 ‘淸’운과 ‘靑’운

《문기집》에서 《광운》 ‘淸’운 개구자를 ‘靑’운 개구자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
省音醒	省	息井切	靜	淸音靑
	醒	蘇挺切	迴	

喉音 合口를 음 달았다(戶萌切, 此以唇音開口切喉音合口)”라 하였다.

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-ij’으로 발음된다. 그러나 오늘날 남창방언에서 省은 ‘-en’으로 발음되고, 醒은 문언문 ‘-in’·백화문 ‘-iaŋ’로 발음된다.<sup>16)</sup>

9) 《廣韻》 ‘淸’운과 ‘蒸’운

《문기집》에서 《광운》 ‘淸’운 개구자와 ‘蒸’운 개구자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 2개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
鯖音蒸	鯖	諸盈切	淸	淸音蒸
	蒸	煮仍切	蒸	
慶音暹	慶	丑拯切	拯	蒸音淸
	暹	丑郢切	靜	

위의 글자들은 현대한어에서 ‘-əŋ’으로 발음된다.

10) 《廣韻》 ‘蒸’운과 ‘庚’운

《문기집》에서 《광운》 ‘蒸’운 개구자와 ‘庚’운 개구세음자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 5개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
氷音兵	氷	筆陵切	蒸	蒸音庚
	兵	甫明切	庚	
馮音平	馮	扶冰切	蒸	蒸音庚
	平	符兵切	庚	

16) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 356쪽.

應音英	應	於陵切	蒸	蒸音庚
	英	於驚切	庚	

위의 氷·兵·馮·平·應·英자들은 현대한어에서 ‘-ij’으로 발음되고, 오늘날 남창방언<sup>17)</sup>에는 모두 ‘-in’으로 발음된다.

11) 《廣韻》 ‘蒸’운과 ‘靑’운

《문기집》에서 《광운》 ‘蒸’운 개구자와 ‘靑’운 개구자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 2개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
冰音佞	冰	牛食麥 切	證	蒸音靑
	佞	乃定切	徑	
凝音凜	凝	牛食麥 切	證	蒸音靑
	佞	乃定切	徑	

위의 글자들은 현대한어에서 ‘-ij’으로 발음된다.

2. ‘江’·‘唐’·‘陽’韻의 합병<sup>18)</sup>

《광운》 ‘江’운과 ‘唐’·‘陽’운은 현대한어에서 합병되었다. 《중원음운》에서 이 세 운은 ‘江陽’운으로 합병하고 있다. 오늘날 남창방언에서는 이 세 운의 글자들이 합병되어 ‘-ɔŋ’·‘-iɔŋ’·‘-uɔŋ’으로 발음된다.<sup>19)</sup> 한

17) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 344, 346, 357, 358쪽.

18) ‘江宕合流’에 대해서는 줄고 <《問奇集》에 나타난 韻類 및 聲調 특징 探析> 457-458에서 이미 언급하였기에 자세히 분석하지 않겠다.

19) 楊時逢, 앞의 논문, 193-195쪽 참고.

어와 남창방언에서 이 세 운은 모두 합병되었음을 알 수 있다. 《문기집》의 여러 자료에서 《광운》‘江’·‘唐’·‘陽韻이 합병되었음이 반영 되고 있다. 예를 들어, 《광운》‘江’운자를 ‘陽’운자로 주 달고 있는 자료는 1개가 보이고, ‘唐’운자를 ‘江’운자로 주 달고 있는 자료는 1개가 보인다.<sup>20)</sup> 그 외에도 《광운》‘陽’운자를 ‘江’운자로 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
悅音恍	悅	許昉切	養	陽音唐
	恍	(呼光切)	唐	

위의 글자들은 현대한어에서 ‘-uaŋ’으로 발음된다.

### 3. ‘支’·‘脂’·‘之’·‘微’·‘齊’·‘祭’·‘灰’·‘廢韻과 入聲 ‘質’·‘陌’(開口3等)·‘昔’·‘錫’(開口)·‘職韻 및 부분 ‘泰韻字의 합병

《廣韻》‘支’·‘脂’·‘之’·‘微’·‘齊’·‘祭’·‘灰’·‘廢韻과 入聲 ‘質’·‘陌’(開口3等)·‘昔’·‘錫’(開口字)·‘職’(開口字)·‘緝’(開口字)의 일부 글자 및 ‘泰韻의 일부 글자는 한어 어음변천과정에서 합병된다. 명나라 관화음을 반영한 《靑郊雜著》(1543)·《書文音義便考私便》(1587)에서도 이 글자들의 합병을 반영하고 있다.<sup>21)</sup> 현대한어에서는 ‘-i’·‘-ɿ’·‘-ɨ’·‘-ei’·‘-uei’·‘-ɔ’로 발음된다.<sup>22)</sup> 아래 《문기집》의 자료들에서는 현대한어에서 독음이 ‘-i’·‘-ɿ’·‘-ɨ’로 각각 발음되는 단어들이 서로 음을 주 달고

20) 줄고 <《問奇集》에 나타난 韻類 및 聲調 특징 探析> 458쪽 참고.

21) 丁鋒, 《疏漢對音與明代官話音研究》, (北京, 中國社會科學出版社, 1995.2), 214쪽.

22) 王力, 앞의 책, 159-166쪽 참고.

있다. 이에 저자는 《문기집》에서는 ‘-ɿ’·‘-ɿ’음의 이전 단계인 ‘-i’음이 반영되고 있다고 판단한다. 오늘날 남창방언에서는 ‘支·脂·之·微·齊·祭·泰·灰·廢’韻은 ‘-i’·‘-ɿ’·‘-uɿ’·‘-ə’로 발음되나 입성자 ‘質·陌·昔·錫·職·緝’운자는 대부분 입성운미 ‘-t’가 남아 있다.<sup>23)</sup> 《문기집》에서는 《광운》‘支·脂·之·微·齊·祭·灰·廢’韻과 入聲 ‘質·昔·錫·職’운자 및 ‘泰’운자가 합병되었음이 반영되고 있다.

1) 《廣韻》 ‘支’운과 ‘脂’운

《문기집》에서 《광운》 ‘支’운자와 ‘脂’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 13개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
比音皮	比	房脂切	脂	脂音支
	皮	符羈切	支	
鄙音咨	鄙	卽移切	支	支音脂
	咨	卽夷切	脂	
氏音脂	氏	章移切	支	支音脂
	脂	旨夷切	脂	
積音恣	積	子智切	寘	支音脂
	恣	資四切	至	
吹音翠	吹	尺僞切	寘	支音脂
	翠	七醉切	至	

위의 서로 주를 단 글자들은 대부분 현대한어에서 같은 韻母로 발음되며, 각각 ‘-i’나 ‘-ɿ’·‘-ɿ’·‘-uei’로 발음된다. 단지, ‘積音恣’에서 ‘積’는 오늘날 ‘-i’음으로 발음되고, ‘恣’는 오늘날 ‘-ɿ’로 발음되나 두 음이 같이

23) 楊時逢, 앞의 논문, 193-195쪽 참고.

주를 달고 있다. 《문기집》에서 ‘-ㄹ’·‘-ㄷ’음이 반영되지 않고, ‘-i’음을 반영하고 있음을 나타낸다.

2) 《廣韻》 ‘支’운과 ‘之’운

《문기집》에서 《광운》 ‘支’운자를 ‘之’운자로 주 달고 있는 자료는 13개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
豸音止	豸	池爾切	紙	支音之
	止	諸市切	止	
奇音基	奇	居宜切	支	支音之
	基	居之切	之	
只音止	只	諸氏切	紙	支音之
	止	諸市切	止	
易音意	易	以鼓切	寘	支音之
	意	於記切	志	

위의 서로 주를 단 글자들은 현대한어에서 같은 韻母로 발음되며, 각각 ‘-i’나 ‘-ㄹ’로 발음된다.

3) 《廣韻》 ‘支’운과 ‘微’운

《문기집》에서 《광운》 ‘支’운자와 ‘微’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 4개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
虺音毀	虺	許偉切	尾	微音支
	毀	許委切	紙	

顛音蟻	顛	魚豈切	尾	微音支
	蟻	魚倚切	紙	
優音倚	優	於豈切	尾	微音支
	倚	於綺切	紙	
爲音謂	爲	于僞切	寘	支音微
	謂	于貴切	未	

위의 서로 주를 단 글자들은 현대한어에서 같은 韻母로 발음되며, 각각 ‘-i’나 ‘-uei’로 발음된다.

4) 《廣韻》 ‘支’운과 ‘齊’운

《문기집》에서 《광운》 ‘支’운자를 ‘齊’운로 음을 주 달고 있는 자료는 2개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
跬音奎上聲	跬	丘弭切	紙	支音齊
	奎	苦圭切	齊	
麗音犁	麗	呂支切	支	支音齊
	犁	郎奚切	齊	

위의 서로 주를 단 글자들은 현대한어에서 같은 韻母로 발음되며, 각각 ‘-i’나 ‘-uei’로 발음된다.

5) 《廣韻》 ‘支’운과 ‘祭’운

《문기집》에서 《광운》 ‘支’운자를 ‘祭’운로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
勸音義	勸	餘制切	祭	祭音支
	義	宜寄切	寘	

위의 두 글자는 현대한어에서 ‘-i’로 발음된다.

6) 《廣韻》 ‘支’운과 ‘灰’운

《문기집》에서 《광운》 ‘支’운자와 ‘灰’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 3개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
衰音崔	衰	楚危切	支	支音灰
	崔	倉回切	灰	
磴音僞	磴	五對切	隊	灰音支
	僞	危睡切	寘	
累音磊	累	力委切	紙	支音灰
	磊	落猥切	賄	

위의 서로 주를 단 글자들은 현대한어에서 같은 韻母로 발음되며, 각각 ‘-ei’나 ‘-uei’로 발음된다.

7) 《廣韻》 ‘脂’운과 ‘之’운

《문기집》에서 《광운》 ‘脂’운자와 ‘之’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 5개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
溜音脂	溜	側持切	之	之音脂
	脂	旨夷切	脂	
遺音意	遺	以醉切	至	脂音之
	意	於記切	志	
質音志	質	陟利切	至	脂音之
	志	職吏切	志	
思音四	思	相吏切	志	之音脂
	四	息利切	至	

‘質音志’·‘遺音意’·‘思音四’는 현대한어에서 주 단 글자들이 서로 같은 韻母로 발음되며, 각각 ‘-ㄹ’·‘-i’·‘-ㄹ’로 발음된다. 그러나 ‘溜音脂’에서 ‘溜’는 오늘날 ‘-ㄹ’음으로 발음되고, ‘脂’는 오늘날 ‘-ㄹ’로 발음되나 두 음이 같이 주를 달고 있다. 《문기집》에는 ‘-ㄹ’·‘-ㄹ’음이 반영되지 않고, ‘-i’음이 반영되고 있음을 알 수 있다.

8) 《廣韻》 ‘脂’운과 ‘齊’운

《문기집》에서 《광운》 ‘齊’운자를 ‘脂’운자로 주 달고 있는 자료는 2개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
齊音咨	齊	徂奚切	齊	齊音脂
	咨	卽夷切	脂	
離音利	離	郎計切	霽	齊音脂
	利	力至切	至	

‘離’와 ‘利’는 현대한어에서 모두 ‘-i’로 발음된다. 그러나 ‘齊音咨’의 ‘齊’

는 오늘날 ‘-i’음으로 발음되고, ‘츰’는 오늘날 ‘-i’로 발음된다. 《問奇集》에는 ‘-i’·‘-i’음이 반영되지 않고 있다.

9) 《廣韻》 ‘脂’운과 ‘祭’운

《문기집》에서 《광운》 ‘齊’운자를 ‘脂’운자로 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
遲音滯	遲	(直利切)	至	脂音祭
	滯	直例切	祭	

위의 두 글자는 현대한어에서 ‘-i’로 발음된다.

10) 《廣韻》 ‘脂’운과 ‘灰’운

《문기집》에서 《광운》 ‘灰’운자를 ‘脂’운자로 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
隊音墜	隊	徒對切	隊	灰音脂
	墜	直類切	至	

위의 두 글자는 현대한어에서 ‘-uei’로 발음된다. 현대 남창방언에서는 두 글자가 ‘-ui’로 발음된다.<sup>24)</sup>

24) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 162, 166쪽.

11) 《廣韻》 ‘脂’운과 입성 ‘錫’운

《문기집》에서 《광운》 ‘脂’운자를 입성 ‘錫’운 개구자로 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
尼音溺	尼	女夷切	脂	脂音錫
	溺	奴歷切	錫	

‘溺’자는 한어 어음변천과정에서 入聲韻尾 ‘-k’가 사라지고 ‘尼’와 같은 ‘-i’음으로 발음된다. 그러나 오늘날 남창방언에서 ‘溺’자는 입성운미가 있는 ‘-it’으로 발음되어 ‘尼’의 ‘-i’와는 발음이 다르다.<sup>25)</sup>

12) 《廣韻》 ‘之’운과 ‘微’운

《문기집》에서 《광운》 ‘之’운자와 ‘微’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 4개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
其音饑	其	居之切	之	之音微
	饑	居依切	微	
幾音基	幾	居依切	微	微音之
	基	居之切	之	
衣音意	衣	於既切	未	微音之
	意	於記切	志	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-i’로 발음된다.

25) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 80쪽.

13) 《廣韻》 ‘之’운과 ‘祭’운

《문기집》에서 《광운》 ‘之’운자와 ‘祭’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 2개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
泄音意	泄	餘制切	祭	祭音之
	意	於記切	志	
曳音意	曳	餘制切	祭	祭音之
	意	於記切	志	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-i’로 발음된다.

14) 《廣韻》 ‘微’운과 ‘祭’운

《문기집》에서 《광운》 ‘祭’운자를 ‘微’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
揭音氣	揭	去例切	祭	祭音微
	氣	去既切	未	

위의 글자들은 현대한어에서 ‘-i’로 발음된다.

15) 《廣韻》 ‘微’운과 ‘泰’운

《문기집》에서 《광운》 ‘泰’운자를 ‘微’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
會音貴	會	古外切	泰	泰音微
	貴	居胃切	未	

위의 글자들은 현대한어에서 ‘-uei’로 발음된다.

16) 《廣韻》 ‘微’운과 ‘昔’운

《문기집》에서 《광운》 ‘微’운자를 입성 ‘昔’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
尉音役	尉	於胃切	未	微音昔
	役	營隻切	昔	

《광운》 ‘昔’운 습口細音 ‘役’자는 한어변천과정에서 入聲韻尾 ‘-k’가 사라지고 오늘날 한어에서 ‘-i’음으로 읽혀진다. 《문기집》에서는 ‘役’자를 微운 습口細音 ‘尉’자와 서로 음을 주 달고 있어 입성운미가 사라졌음을 반영하고 있다. ‘役’자는 오늘날 남창방언에서는 ‘it’으로 발음되어 입성운미가 남아있다.<sup>26)</sup>

17) 《廣韻》 ‘齊’운과 ‘祭’운

《문기집》에서 《광운》 ‘祭’운자를 ‘齊’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

26) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 101쪽.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
慧音惠	慧	于歲切	祭	祭音齊
	惠	胡桂切	霽	

위의 글자들은 현대한어에서 ‘-uei’로 발음된다.

18) 《廣韻》 ‘泰’운과 ‘灰’운

《문기집》에서 《광운》 ‘泰’운자와 ‘灰’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 3개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
貝音背	貝	博蓋切	泰	泰音灰
	背	補妹切	隊	
峻音最平聲	峻	藏回切	灰	灰音泰
	最	祖外切	泰	
推音虫兌 平聲	推	他回切	灰	灰音泰
	虫兌	他外切	泰	

위의 서로 주를 단 글자들은 현대한어에서 같은 韻母로 발음되며, 각각 ‘-ei’나 ‘-uei’로 발음된다.

19) 《廣韻》 入聲 ‘昔’·‘錫’·‘職’·‘陌’韻

장위는 《문기집》에서 음을 주달 때 ‘入聲’자를 표시함으로써 기본적으로 ‘入聲’의 존재를 긍정한다.<sup>27)</sup> 더구나 장위의 언어배경이 되는 남창방언에서는 대부분 입성자의 입성운미가 남아있다. 그러나 장위 때의 북방관화

27) 줄고, <張位《問奇集》에 나타난 入聲概念 小考>, 265-286쪽 참고.

에서는 입성운미가 이미 소실되었고, 28) 위의 11)·16)의 자료에서 ‘ㅍ’운 ‘役’자와 ‘錫’운 ‘溺’자가 舒聲자의 음을 주 달고 있어 이 글자들의 입성운미가 이미 사라졌음을 반영하고 있다. 이에 본고에서는 입성소실이 반영된 ‘ㅍ’·‘錫’운자와 음을 주 달고 있는 ‘職’운(開口字)자도 같이 정리하고자 한다.《문기집》에서 入聲 ‘ㅍ’·‘錫’·‘職’·‘陌’韻가 서로 주를 달고 있는 자료는 4개가 보인다.29)

4. ‘元’·‘寒’·‘桓’·‘刪’·‘山’·‘先’·‘仙’·‘覃’·‘談’·‘鹽’·‘添’·‘咸’  
·‘銜’·‘嚴’운의 합병

《광운》‘元’·‘寒’·‘桓’·‘刪’·‘山’·‘先’·‘仙’·‘覃’·‘談’·‘鹽’·‘添’·‘咸’·‘銜’·‘嚴’·‘凡’운은 한어 어음변천과정에서 합병된다. 《靑郊雜著》에서도 이 글자들의 합병을 반영하고 있다.30) 현대한어에서 이 글자들은 ‘-an’·‘-uan’·‘-ien’·‘-yan’으로 발음되며31), 오늘날 남창방언에서도 이 글자들은 합병되어 ‘-an’·‘-uan’·‘-ɔn’·‘-uɔn’·‘-yɔn’·‘-en’·‘-ien’으로 읽혀진다.32) 오늘날 한어와 남창방언에서 모두 閉口韻尾 ‘-m’이 ‘-n’尾로 합병되었음을 알 수 있다. 《문기집》에서는 《광운》 ‘元’·‘寒’·‘桓’·‘刪’·‘山’·‘先’·‘仙’·‘咸’·‘覃’·‘談’·‘鹽’·‘添’·‘咸’·‘銜’·‘嚴’운이 합병되었음이 반영 되고 있다.33)

28) 줄고, <張位《問奇集》에 나타난 入聲概念 小考>, 266쪽 참고.

29) 줄고, <張位《問奇集》에 나타난 入聲概念 小考>, 278, 280쪽 참고.

30) 丁鋒, 앞의 책, 216쪽.

31) 王力, 앞의 책, 185쪽 참고.

32) 楊時逢, 앞의 논문, 189-195쪽 참고.

33) 《問奇集》에 나타난 閉口韻尾[-m]消失현상에 대해서는 줄고, <《問奇集》에 나타난 16·17世紀 閉口韻尾[-m]消失 여부에 대한 小考>에서 이미 증명하였다. 본고에서는 운류 계통을 파악하고 擬音하는데 중점을 두고 분석하고자 한다.

## 1) 《廣韻》 ‘元’운과 ‘先’운

《문기집》에서 《광운》 ‘元’운자와 ‘先’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 2개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
袞音軒	袞	呼煙切	先	先音元
	軒	虛言切	元	
鞬音堅	鞬	居言切	元	元音先
	堅	古賢切	先	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-ien’으로 발음된다.

## 2) 《廣韻》 ‘元’운과 ‘仙’운

《문기집》에서 《광운》 ‘元’운자와 ‘仙’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 4개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
緣音怨	緣	以絹切	線	仙音元
	怨	於願切	願	
員音袁	員	王權切	仙	仙音元
	袁	雨元切	元	
郾音演	郾	於臆切	阮	元音仙
	演	以淺切	獮	

위의 서로 주를 단 글자들은 현대한어에서 같은 韻母로 발음되며, 각각 ‘-yan’ · ‘-ien’으로 발음된다.

3) 《廣韻》 ‘寒’운과 ‘刪’운

《문기집》에서 《광운》 ‘寒’운자를 ‘刪’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
菅音奸	菅	古顔切	刪	刪音寒
	奸	古寒切	寒	

4) 《廣韻》 ‘寒’운과 ‘覃’·‘談’·‘咸’운

《문기집》에서 《광운》 ‘寒’운자와 ‘覃’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 3개가 보이고, ‘談’운자를 ‘寒’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, ‘咸’운자를 ‘寒’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보인다.<sup>34)</sup>

7) 《廣韻》 ‘桓’운과 ‘刪’운

《문기집》에서 《광운》 ‘刪’운자를 ‘桓’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
纂音竄	纂	初患切	諫	刪音桓
	竄	七亂切	換	

8) 《廣韻》 ‘刪’운과 ‘山’운

《문기집》에서 《광운》 ‘刪’운자와 ‘山’운자가 서로 음을 주 달고 있는

34) 줄고, <《問奇集》에 나타난 16·17世紀 閉口韻尾[-m]消失 여부에 대한 小考>, 526-530쪽 참고.

자료는 5개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
漕音山	漕	所姦切	刪	刪音山
	山	所閑切	山	
菅音艱	菅	古顏切	刪	刪音山
	艱	古閑切	山	
綸音閑	綸	古頑切	山	山音刪
	閑	古還切	刪	

위의 서로 주를 단 글자들은 현대한어에서 같은 韻母로 발음되며, 각각 ‘-an’ · ‘-ien’ · ‘-uan’으로 발음된다.

9) 《廣韻》 ‘刪’운과 ‘銜’운

《문기집》에서 《광운》 ‘銜’운자를 ‘刪’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보인다.<sup>35)</sup>

10) 《廣韻》 ‘先’운과 ‘仙’운

《문기집》에서 《광운》 ‘先’운자와 ‘仙’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 11개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
便音駢	便	房連切	仙	仙音先
	駢	部田切	先	

35) 줄고, <《問奇集》에 나타난 16·17世紀 閉口韻尾[-m]消失 여부에 대한 小考>, 531쪽 참고.

薦音箭	薦	作甸切	霰	先音仙
	箭	子賤切	線	
鮮音先	鮮	想然切	仙	仙音先
	先	蘇前切	先	

11) 《廣韻》 ‘先’운과 ‘談’운

《문기집》에서 《광운》 ‘談’운자를 ‘仙’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
三音霰	三	蘇暫切	闕	談音先
	霰	蘇佃切	霰	

12) 《廣韻》 ‘先’운과 ‘鹽’·‘添’·‘嚴’운

《문기집》에서 《광운》 ‘先’운자와 ‘鹽’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 2개가 보이고, ‘先’운자를 ‘添’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, ‘先’운자를 ‘嚴’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보인다.<sup>36)</sup>

13) 《廣韻》 ‘仙’운과 ‘鹽’운

《문기집》에서 《광운》 ‘鹽’운자를 ‘仙’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 2개가 보인다.<sup>37)</sup>

36) 줄고, <《問奇集》에 나타난 16·17世紀 閉口韻尾[-m]消失 여부에 대한 小考>, 528-531쪽 참고.

37) 줄고, <《問奇集》에 나타난 16·17世紀 閉口韻尾[-m]消失 여부에 대한 小考>, 528쪽 참고.

## 14) 《廣韻》 ‘覃’운과 ‘談’운

《문기집》에서 《광운》 ‘覃’운자를 ‘談’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보인다.<sup>38)</sup>

## 15) 《廣韻》 ‘鹽’운과 ‘添’운

《문기집》에서 《광운》 ‘添’운자를 ‘鹽’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보인다.<sup>39)</sup>

## 16) 《廣韻》 ‘咸’운과 ‘銜’운

《문기집》에서 《광운》 ‘銜’운자를 ‘咸’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보인다.<sup>40)</sup>

## 5. 일부 ‘佳’(開口)·‘皆’운자와 ‘夫’·‘哈’운 및 일부 ‘泰’운자의 합병

《광운》의 일부 ‘佳’(開口)·‘皆’운은 ‘夫’·‘哈’운 및 일부 ‘泰’운자와 한어 어음변천과정에서 합병된다.《青郊雜著》에서도 이 글자들의 합병을 반영하고 있다.<sup>41)</sup> 현대한어에서 이 글자들은 ‘-ai’·‘-uai’로 발음된다.<sup>42)</sup> 오늘날 남창방언에서도 합병되어 ‘-ai’·‘-uai’로 읽혀진다.<sup>43)</sup> 《問奇集》에서도 《廣韻》 ‘佳’·‘皆’·‘夫’·‘哈’운과 일부 ‘泰’운자가 합병되었음이 반영 되고 있다.

38) 줄고, <《問奇集》에 나타난 16·17世紀 閉口韻尾[-m]消失 여부에 대한 小考>, 527쪽 참고.

39) 줄고, <《問奇集》에 나타난 16·17世紀 閉口韻尾[-m]消失 여부에 대한 小考>, 529쪽 참고.

40) 줄고, <《問奇集》에 나타난 16·17世紀 閉口韻尾[-m]消失 여부에 대한 小考>, 530쪽 참고.

41) 丁鋒, 앞의 책, 215쪽.

42) 王力, 앞의 책, 175-176쪽 참고.

43) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 143-156쪽 참고.

1) 《廣韻》 ‘佳’운과 ‘哈’운

《문기집》에서 《광운》 ‘佳’운 개구자와 ‘哈’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
毒音矮	毒	[於改切]	海	哈音佳
	矮	烏蟹切	蟹	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-ai’로 발음된다.

2) 《廣韻》 ‘佳’운과 ‘泰’운

《문기집》에서 《광운》 ‘佳’운 개구자를 ‘泰’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
目此音蔡	目此	七懈切	卦	佳音泰
	蔡	倉大切	泰	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-ai’로 발음된다.

3) 《廣韻》 ‘皆’운과 ‘哈’운

《문기집》에서 《광운》 ‘哈’운자와 ‘皆’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 2개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
漚音駭	漚	胡概切	代	哈音皆
	駭	胡木皆切	駭	
祭音菜	祭	側界切	怪	皆音哈
	菜	倉代切	代	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-ai’로 발음된다.

4) 《廣韻》 ‘夫’운과 ‘哈’운

《문기집》에서 《광운》 ‘夫’운자를 ‘哈’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
蠶音瘥	蠶	丑牾切	夫	夫音哈
	瘥	楚懈切	卦	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-ai’로 발음된다.

5) 《廣韻》 ‘哈’운과 ‘泰’운

《문기집》에서 《광운》 ‘哈’운자와 ‘泰’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 4개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
乃音靄	乃	奴亥切	海	哈音泰
	靄	[於藹切]	泰	

來音賴	來	落代切	代	哈音泰
	賴	落蓋切	泰	
大音戴	大	徒蓋切	泰	泰音哈
	戴	都代切	代	

위의 글자들은 현대한어 및 현대 남창방언<sup>44)</sup>에서 ‘-ai’로 발음된다.

6. ‘佳’(合口)와 ‘麻’(洪音)의 합병

한어어음변천 과정에서 《광운》 ‘佳’운 일부 合口字와 ‘麻’운 洪音자는 합병한다.《靑郊雜著》(1543)에서도 이 글자들의 합병을 반영하고 있다.<sup>45)</sup> 오늘날 한어에서 ‘-a’·‘-ia’·‘-ua’로 발음된다.<sup>46)</sup> 《문기집》에서 《광운》 ‘麻’운 合口字를 ‘佳’운 合口字로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
華音畫	華	胡化切	禡	麻音佳
	畫	胡卦切	卦	

위의 글자들은 현대한어에서는 ‘-ua’로 발음되고 현대 남창방언<sup>47)</sup>에서는 ‘-a’로 발음된다.

44) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 145-147쪽에 戴·乃·來·大·賴의 음이 ‘-ai’의 音值로 나옴.  
 45) 丁鋒, 앞의 책, 217쪽.  
 46) 王力, 앞의 책, 144쪽 참고.  
 47) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 16쪽.

## 7. ‘佳’운 喉音開口자와 ‘皆’운 喉音開口자의 합병

위의 5·6 자료에 의하면 《문기집》의 ‘佳’韻 개구자와 합구자는 이미 서로 다른 발음으로 변천했음을 알 수 있다. 《광운》 ‘佳’운과 ‘皆’운의 喉音개구자는 한어의 어음변천과정에서 ‘麻’운 개구3등 精系 및 喉音자 및 戈운 일부 개구3등자와 합병하여 오늘날 ‘-ie’음으로 발음된다.<sup>48)</sup> 이에 본고에서는 《문기집》에 나타난 ‘佳’운과 ‘皆’운의 후음개구자의 합병내용도 따로 분석해 보았다. 《문기집》에서 《광운》 ‘佳’운 開口喉音字를 ‘皆’운 開口喉音자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
解音介	解	佳買切	蟹	佳音皆
	介	古拜切	怪	

위의 글자들은 현대한어에서 ‘-ie’로 발음되고, 현대 남창방언<sup>49)</sup>에서 ‘-ai’로 발음된다.

## 8. 《廣韻》‘魚’·‘虞’·‘模’·‘侯’(脣音)운과 입성 ‘屋’·‘沃’·‘燭’·‘沒’운자의 합병

《광운》‘魚’·‘虞’·‘模’·‘尤’(脣音)·‘侯’(脣音)과 입성 ‘屋’·‘沃’·‘燭’·‘沒’(非脣音)·‘職’·‘術’·‘物’운의 일부 글자는 한어 어음변천과정에서 합병되어 현대한어에서 ‘-u’·‘-y’로 발음된다.<sup>50)</sup> 오늘날 남창방언에서 이 글자들 중 舒聲자는 ‘-u’·‘-y’·‘-ə’·‘-i’·‘-ie’·‘-eu’로 발음

48) 王力, 앞의 책, 152쪽 참고.

49) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 47-48쪽.

50) 王力, 앞의 책, 168-174쪽 참고.

되고, 대부분 입성자는 입성운미 ‘-k’·‘-t’이 남아있다.<sup>51)</sup> 《문기집》에서 《廣韻》‘魚’·‘虞’·‘模’·‘侯’(唇音)과 입성 ‘屋’·‘沃’·‘燭’·‘沒’운자가 합병되었음이 반영되고 있다.

1) 《廣韻》‘魚’운과 ‘虞’운

《문기집》에서 《광운》‘魚’운자와 ‘虞’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 5개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
戍音庶	戍	傷遇切	遇	虞音魚
	庶	商署切	御	
覩音娶	覩	七慮切	御	魚音虞
	娶	七句切	遇	
雨音預	雨	王遇切	遇	虞音魚
	預	羊洳切	御	

위의 서로 주를 단 글자들은 현대한어에서 같은 韻母로 발음되며, 각각 ‘-u’·‘-y’로 발음된다.

2) 《廣韻》‘魚’운과 ‘模’운

《문기집》에서 《광운》‘魚’운자를 ‘模’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
慮音閭	慮	良侶切	御	魚音模
	閭	落胡切	模	

51) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 101-143쪽.

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-y’로 발음된다.

3) 《廣韻》 ‘虞’운과 ‘模’운

《문기집》에서 《광운》 ‘虞’운자를 ‘模’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 4개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
苻音蒲	苻	防無切	虞	虞音模
	蒲	薄胡切	模	
瓠音蒲	瓠	防無切	虞	虞音模
	蒲	薄胡切	模	
扶音匍	扶	防無切	虞	虞音模
	匍	薄胡切	模	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-u’로 발음된다.

4) 《廣韻》 ‘虞’운과 입성 ‘燭’운

《문기집》에서 《광운》 ‘虞’운자를 입성 ‘燭’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 3개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
趣音促	趣	七句切	遇	虞音燭
	促	七玉切	燭	
數音促	數	色旬切	遇	虞音燭
	促	七玉切	燭	

위의 서로 주를 단 글자들은 현대한어에서 같은 韻母로 발음되며, 각각 ‘-u’·‘-y’로 발음된다. 오늘날 남창방언에서 促과 같은 《광운》 ‘燭’운자는 대부분 ‘-k’尾로 발음된다.<sup>52)</sup>

5) 《廣韻》 ‘模’운과 ‘侯’운

《문기집》에서 《광운》 ‘模’운 唇音자를 ‘尤’운 순음자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
姥音母	姥	莫補切	姥	模音侯
	母	莫厚切	厚	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-u’로 발음된다.

6) 《廣韻》 ‘模’운과 입성 ‘沒’운

《문기집》에서 《광운》 ‘模’운자를 입성 ‘沒’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 3개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
吐音突	吐	他魯切	姥	模音沒
	突	陀骨切	沒	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-u’로 발음되지만, 오늘날 남창방언에서는 突과 忽 모두 ‘-ət’으로 입성운미가 있게 발음된다.<sup>53)</sup>

52) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 114-115쪽.

53) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 110, 127쪽.

## 7) 《廣韻》 入聲 ‘屋’·‘沃’·‘燭’韻

《문기집》에서 《광운》‘屋’·‘沃’·‘燭’운이 서로 주를 달고 있는 자료는 3개가 보인다.<sup>54)</sup> 위의 4)·6)의 자료에서 ‘燭’운자와 ‘沒’운자가 舒聲자의 음을 주 달고 있어 이 글자들의 입성운미가 소실되었음을 반영하고 있다. 이에 본고에서는 ‘燭’운자의 음을 주 달고 있는 ‘屋’운자 및 연관된 ‘沃’운자의 자료도 함께 정리하고자 한다.

## 9. ‘尤’·‘侯’운의 합병

대부분의 《광운》‘尤’·‘侯’·‘幽’운자는 한어 어음변천과정에서 합병되었다.《中原音韻》과 《靑郊雜著》에서도 세 운의 합병을 반영하고 있다.<sup>55)</sup> 현대한어에서 이 글자들은 ‘-ou’·‘-iou’로 발음된다.<sup>56)</sup> 오늘날 남창방언에서 이 글자들은 ‘-eu’·‘-əu’·‘-ieu’·‘-iu’로 발음된다.<sup>57)</sup> 《문기집》에서 《광운》 ‘尤’운자와 ‘侯’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료가 보인다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
僖音湊	僖	鋤祐切	宥	尤音侯
	湊	倉奏切	候	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-ou’로 발음된다.

54) 줄고, <張位《問奇集》에 나타난 入聲概念 小考>, <東亞人文學會>第十輯, 267-268쪽 참고.

55) 丁鋒, 앞의 책, 218쪽.

56) 王力, 앞의 책, 180쪽 참고.

57) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 204-222쪽.

10. ‘眞’·‘諄’·‘臻’·‘文’·‘欣’·‘侵’운의 합병

《광운》 ‘眞’·‘諄’·‘臻’·‘文’·‘欣’·‘魂’·‘痕’·‘侵’운자는 한어 어음 변천과정에서 합병되어 현대한어에서 ‘-ən’·‘-in’·‘-uən’·‘-yn’으로 발음된다.<sup>58)</sup> 오늘날 남창방언에서도 이 글자들은 합병되어 ‘-ən’·‘-in’·‘-un’·‘-yn’으로 발음된다.<sup>59)</sup> 오늘날 한어와 남창방언에서 ‘侵’운의 閉口韻尾 ‘-m’은 ‘-n’尾로 합병되었다. 《문기집》에서는 《광운》‘眞’·‘諄’·‘臻’·‘文’·‘欣’·‘侵’운자가 합병되었음이 반영 되고 있다. 《광운》 ‘侵’운자를 ‘眞’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 3개가 보이고, ‘侵’운자를 ‘臻’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보인다.<sup>60)</sup> 그 외에도 ‘欣’운자를 ‘眞’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
隱音印	隱	於斬切	焮	欣音眞
	印	於刃切	震	

위의 글자들은 현대한어와 오늘날 남창방언<sup>61)</sup>에서 모두 ‘-in’으로 발음 된다.

11. ‘蕭’·‘宵’·‘肴’·‘豪’운의 합병

《광운》 ‘蕭’·‘宵’·‘肴’·‘豪’운자는 한어 어음변천과정에서 합병된다.

58) 王力, 앞의 책, 186쪽 참고.

59) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 277-303쪽.

60) 줄고, <《問奇集》에 나타난 16·17世紀 閉口韻尾[-m]消失 여부에 대한 小考>, 525-526쪽 참고.

61) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 294쪽.

《中原音韻》과 《靑郊雜著》에서도 이 운들의 합병을 반영하고 있다.<sup>62)</sup> 현대한어에서 이 글자들은 ‘-au’·‘-iau’로 발음된다.<sup>63)</sup> 오늘날 남창방언에서도 이 글자들은 ‘-au’·‘-eu’·‘-ieu’로 발음된다.<sup>64)</sup> 《문기집》에서도 《광운》 ‘蕭’·‘宵’·‘肴’·‘豪’운자가 합병되었음이 반영 되고 있다.

1) 《廣韻》 ‘蕭’운과 ‘宵’운

《문기집》에서 《광운》 ‘蕭’운자와 ‘宵’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 4개가 보이며, 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
諛音小	諛	先鳥切	筱	蕭音宵
	小	私兆切	小	
喬亢音竅	喬亢	丘召切	笑	宵音蕭
	竅	苦弔切	嘯	
突音要	突	烏叫切	嘯	蕭音宵
	要	於笑切	笑	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-iau’로 발음된다.

2) 《廣韻》 ‘宵’운과 ‘肴’운

《문기집》에서 《광운》 ‘肴’운자를 ‘宵’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

62) 丁鋒, 앞의 책, 216쪽.

63) 王力, 앞의 책, 180쪽 참고.

64) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 180-204쪽.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
樂音耀	樂	五教切	效	肴音宵
	耀	弋照切	笑	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-iau’로 발음된다.

3) 《廣韻》 ‘肴’운과 ‘豪’운

《문기집》에서 《광운》 ‘豪’운자를 ‘肴’운자로 음을 주 달고 있는 자료는 1개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
晷音枹	晷	蒲褻切	豪	豪音肴
	枹	布交切	肴	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-au’로 발음된다.

12. ‘歌’(喉音제외) · ‘戈’(喉音제외) 운의 합병

《광운》 ‘歌’운(喉音제외)과 일부 ‘戈’(合口1等 : 喉音제외)운 및 일부 입성 ‘鐸’·‘藥’·‘覺’·‘陌’·‘麥’·‘德’·‘末’·‘沒’·‘薛’운자는 한어 어음변천 과정에서 합병하여, 현대 한어에서 ‘-uo’·‘-o’로 발음된다.<sup>65)</sup> 오늘날 남창방언에서는 이 글자들의 舒聲자는 ‘-o’로 발음되고, 대부분 입성자는 입성운미 ‘-k’·‘-t’이 남아있다.<sup>66)</sup> 《문기집》에서 《광운》 ‘歌’운자와 ‘戈’운 合口1等자가 서로 음을 주 달아 두 운이 합병되었음이 반영되

65) 王力, 앞의 책, 149쪽 참고.

66) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 28-43쪽.

고 있다.

1) 《廣韻》 ‘歌’운과 ‘戈’운

《문기집》에서 《광운》 ‘歌’운자와 ‘戈’운자가 서로 음을 주 달고 있는 자료는 2개가 보이며, 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
些音梭去聲	些	蘇箇切	箇	歌音戈
	梭	蘇禾切	戈	
靺音羅	靺	落戈切	戈	戈音歌
	羅	魯何切	歌	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-uo’로 발음된다.

13. ‘歌’운 喉音과 입성 ‘德’운

《광운》 ‘歌’운 喉音은 일부 ‘戈’(合口1等:喉音)·‘麻’(照系)운 및 일부 입성 ‘鐸’·‘曷’·‘合’·‘盍’·‘陌’·‘麥’·‘德’·‘職’·‘薛’·‘葉’운자는 한어 어음변천 과정에서 합병하여 현대 한어에서 ‘-ɤ’로 발음된다.<sup>67)</sup> 오늘날 남창방언에서는 이 글자들의 舒聲은 ‘-ɔ’·‘-a’로 발음되고, 대부분 입성자는 입성운미 ‘-k’·‘-t’이 남아있다.<sup>68)</sup> 《문기집》에서 《광운》‘歌’운 喉音과 入聲 ‘德’운자가 합병되었음이 반영 되고 있다. 그 자료는 아래와 같다.

67) 王力, 앞의 책, 157쪽 참고.

68) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 17-28쪽.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
可音克	可	枯我切	哿	歌音德
	克	苦得切	德	

위의 글자들은 현대한어에서 모두 ‘-ɻ’로 발음되고, 오늘날 남창방언에서 可는 ‘-ɔ’로 발음되나 克은 ‘-iet’로 발음되어 입성운미가 남아있다<sup>69)</sup>.

#### 14. ‘覺’·‘藥’·‘鐸’운의 합병

《광운》 ‘覺’·‘藥’·‘鐸’ 세 운은 한어 어음변천 과정에서 합병하여 일부 글자는 현대한어에서 ‘-au’·‘-iau’로 발음되고, 일부 글자는 ‘-o’·‘-uo’로 발음된다. 또한 일부 ‘覺’·‘藥’운자는 ‘-ye’로도 발음된다.<sup>70)</sup> 오늘날 남창방언에서는 이 글자들의 대부분 글자에는 입성운미 ‘-k’가 남아 있다.<sup>71)</sup> 《문기집》에는 《광운》 ‘覺’·‘藥’·‘鐸’ 세 운의 글자가 서로 음을 주단 자료가 6개 보인다.<sup>72)</sup> 이 세 운의 글자들은 舒聲과 합병된 흔적이 보이지 않으므로 본고에서는 《문기집》의 ‘陌’·‘麥’·‘德’·‘職’운의 합병단계를 입성운미 ‘-k’가 남아있는 단계로 본다.

#### 15. ‘陌’·‘麥’·‘德’·‘職’운의 합병

《광운》 ‘陌’·‘麥’·‘德’·‘職’ 네 운은 한어 어음변천 과정에서 합병하여 일부 글자는 현대한어에서 ‘-ɻ’로 발음되고, ‘陌’·‘麥’·‘德’의 脣音은

69) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 25쪽.

70) 王力, 앞의 책, 149-150쪽 참고.

71) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책, 27-42, 175-204, 153-154쪽.

72) 줄고, <張位《問奇集》에 나타난 入聲概念 小考>, 269-270쪽 참고.

‘-o’·‘-uo’로 발음된다.<sup>73)</sup> 오늘날 남창방언에서는 이 글자들의 대부분 글자는 입성운미 ‘-t’로 발음된다.<sup>74)</sup> 《문기집》에는 《광운》 ‘陌’·‘麥’·‘德’·‘職’ 네 운의 글자가 서로 음을 주단 자료들이 4개 보인다.<sup>75)</sup> 이 글자들은 舒聲과 합병된 흔적이 보이지 않으므로 본고에서는 《문기집》의 ‘陌’·‘麥’·‘德’·‘職’운의 합병단계를 입성운미 ‘-k’가 남아있는 단계로 본다.

#### 16. ‘狎’·‘合’·‘洽’·‘盍’·‘黠’운의 합병

《광운》 ‘狎’·‘合’·‘洽’·‘盍’·‘黠’ 다섯 운의 대부분 글자는 한어 어 음변천 과정에서 합병하여 ‘-a’·‘-ia’로 발음된다.<sup>76)</sup> 오늘날 남창방언에서는 이 글자들의 대부분 글자는 입성운미 ‘-t’로 발음된다.<sup>77)</sup> 《문기집》에는 《광운》 ‘狎’·‘合’·‘洽’·‘盍’·‘黠’ 다섯 운의 글자가 서로 음을 주단 자료들이 5개 보인다. 그 예는 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音 내용
	字	反切	韻	
厭音壓	厭	(乙甲切)	洽	葉音狎
	壓	烏甲切	狎	
鞞音禡	鞞	(託合切)	合	洽音盍
	禡	吐盍切	盍	

위의 서로 주를 단 글자들은 현대한어에서 같은 韻母로 발음되며, 각각 ‘-a’·‘-ia’로 발음된다. 그러나 이 글자들은 舒聲과 합병된 흔적이 보이

73) 王力, 앞의 책, 149, 157쪽 참고.

74) 北京大學中國語言文學系語言學教研室편, 앞의 책.

75) 줄고, <張位《問奇集》에 나타난 入聲概念 小考>, 277쪽 참고.

76) 王力, 앞의 책, 146쪽 참고.

77) 北京大學中國語言文學系語言學教研室편, 앞의 책.

지 않는다. 또한 ‘狎’·‘습’·‘洽’·‘盍’운의 입성운미 ‘-p’와 ‘黠’운의 입성운미 ‘-t’가 구분되지 않고 합병되어 있으므로 본고에서는 《문기집》의 ‘陌’·‘麥’·‘德’·‘職’운의 합병단계를 喉塞韻尾 ‘-ʔ’의 단계로 본다.

#### 17. ‘術’·‘物’운의 합병

《광운》 ‘術’·‘物’ 두 운의 대부분 글자는 한어 어음변천 과정에서 합병하여 ‘-u’·‘-y’로 발음된다.<sup>78)</sup> 오늘날 남창방언에서는 이 글자들의 대부분 글자는 입성운미 ‘-t’로 발음된다.<sup>79)</sup> 《문기집》에는 《광운》 ‘術’·‘物’ 두 운의 글자가 서로 음을 주단 자료가 1개 보인다.<sup>80)</sup> ‘術’·‘物’ 두 운의 글자들은 舒聲과 합병된 흔적이 보이지 않으므로 본고에서는 《문기집》의 ‘術’·‘物’ 두 운의 합병단계를 입성운미 ‘-t’가 남아있는 단계로 본다.

#### 18. ‘屑’·‘薛’·‘月’·‘怗’·‘業’운의 합병

《광운》 ‘屑’·‘薛’·‘月’·‘怗’·‘業’ 다섯 운의 대부분 글자는 한어 어음변천 과정에서 합병하여 ‘-ie’·‘-ye’로 발음된다.<sup>81)</sup> 오늘날 남창방언에서는 이 글자들의 대부분 글자는 입성운미 ‘-t’로 발음된다.<sup>82)</sup> 《문기집》에는 《광운》 ‘屑’·‘薛’·‘月’·‘怗’·‘業’ 다섯 운의 글자가 서로 음을 주단 자료들이 9개 보인다.<sup>83)</sup> ‘屑’·‘薛’·‘月’·‘怗’·‘業’ 다섯 운의 글자들은 舒聲과 합병된 흔적이 보이지 않고, ‘怗’·‘業’운의 입성운미 ‘-p’와

78) 王力, 앞의 책, 174쪽 참고.

79) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책.

80) 줄고, <張位《問奇集》에 나타난 入聲概念 小考>, 272쪽 참고.

81) 王力, 앞의 책, 154쪽 참고.

82) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책.

83) 줄고, <張位《問奇集》에 나타난 入聲概念 小考>, 272-276쪽 참고.

‘屑’·‘薛’·‘月’운의 입성운미 ‘-t’가 구분되지 않고 합병되어 있으므로 본고에서는 《문기집》의 ‘陌’·‘麥’·‘德’·‘職’운의 합병단계를 喉塞韻尾 ‘-ʔ’의 단계로 본다.

#### 19. ‘습’·‘曷’운의 합병

《광운》 ‘습’·‘曷’ 두 운의 喉音은 한어 어음변천 과정에서 합병하여 ‘-ɣ’로 발음된다.<sup>84)</sup> 오늘날 남창방언에서는 이 글자들의 대부분 글자는 입성운미 ‘-t’로 발음된다.<sup>85)</sup> 《문기집》에는 《광운》 ‘습’·‘曷’ 두 운의 글자가 서로 음을 주단 자료가 1개 보인다.<sup>86)</sup> ‘습’·‘曷’ 두 운의 글자들은 舒聲과 합병된 흔적이 보이지 않고, ‘습’운의 입성운미 ‘-p’와 ‘曷’운의 입성운미 ‘-t’가 구분되지 않고 합병되어 있으므로 본고에서는 《문기집》의 ‘陌’·‘麥’·‘德’·‘職’운의 합병단계를 喉塞韻尾 ‘-ʔ’의 단계로 본다.

#### 20. ‘木節’·‘昔’·‘麥’운의 합병

《문기집》에는 입성 ‘木節’·‘昔’운자와 ‘麥’자가 서로 주를 달고 있는 자료가 2개 보인다. 아래와 같다.

《問奇集》注音	《廣韻》			注音내용
	字	反切	韻	
木節音責	木節	阻瑟切	木節	木節音麥
	責	側革切	麥	
適音責	適	之石切	昔	昔音麥
	責	側革切	麥	

84) 王力, 앞의 책, 157쪽 참고.

85) 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 앞의 책.

86) 줄고, <張位《問奇集》에 나타난 入聲概念 小考>, 272-273쪽 참고.

위의 서로 주를 단 글자들은 현대한어에서의 韻母발음은 다르다. 오늘날 남창방언에서 ‘木節’운 照系 開口3등자와 麥운 ‘責’은 모두 ‘-et’으로 발음되고 있다.<sup>87)</sup> ‘適’과 ‘責’은 오늘날 남창방언에서도 ‘責’은 ‘-et’으로, ‘適’은 ‘-ət’로 발음<sup>88)</sup>되나 《洪武正韻》에서는 陌운 ‘側格切’의 동음으로 표시되어 있다. 《문기집》의 ‘木節’·‘麥’·‘昔’운자가 서로 주를 단 자료에서는 남창방언과 《홍무정운》 등 운서의 영향을 받았음을 알 수 있다.

### III. 結 論

본고의 《問奇集》자료에 나타난 운류계통 자료는 다음과 같이 정리할 수 있으며, 그 擬音 내용은 아래의 도표와 같이 정리할 수 있다.

《廣韻》		《切韻指南》		《問奇集》		현대 한어	
舒聲	入聲	舒聲	入聲	합병	擬音		
東 <sup>89)</sup> 冬鍾		通攝		合併	uŋ	uŋ	
庚耕清青		梗攝			-iuŋ	-iuŋ	
蒸登		曾攝			-əŋ	-əŋ	
江		江攝			-iŋ	-iŋ	
陽唐		宕攝		合併	(-aŋ) <sup>90)</sup>	(-aŋ)	
		-iaŋ	-iaŋ				
	質	止攝	臻入	合併	-uaŋ	-uaŋ	
支脂之微	陌：開口3等				梗入	-i	-i
	昔					-ei	-ɿ
	錫：開口					-uei	-ei
				-uei			
					-ə		

87) 北大中文系語言學教研室편, 앞의 책, 18-19, 70쪽.

88) 北大中文系語言學教研室편, 앞의 책, 18, 179쪽.

89) 이하 서술에서의 平聲은 上聲·去聲을 포함한다.

齊祭灰廢	職(脣音제외)	蟹攝	曾入	合併 皆佳 喉音 開口	-ai (-uai)	-ie -ye	-ai (-uai)	-ie -ye
泰								
哈夫皆								
佳(開口)		假攝		合併	(-a) (-ia) -ua		(-a) (-ia) -ua	
(合口)								
麻(洪音)								

《廣韻》		《切韻指南》		《問奇集》		현대 한어
舒聲	入聲	舒聲	入聲	합병	擬音	
戈: 喉音제외	德	果攝	曾入	합병	(-uo) -o	(-uo) -o
歌: 喉音제외				합병	-ɣ	-ɣ
歌: 喉音						
尤	屋沃燭 沒	流攝	通入 臻入	합병	-ou (-iou)	-ou (-iou)
侯				합병	-u -y	-u -y
侯: 脣音						
魚虞模		山攝		합병	-an -uan -ien -yan	-an -uan -ien -yan
		咸攝				
元寒桓刪山先 仙						
覃談鹽添咸銜 嚴		山攝		합병	-ən -in (-uən) (-yn)	-ən -in (-uən) (-yn)
眞諄臻文欣		深攝				
侵						

90) ( )는 《문기집》의 자료에는 나타나지 않았지만 변천의 예측이 가능한 擬音이다.

蕭宵肴豪		效攝		합병	-au -iau	-au -iau
	覺		江入	합병	(-auk) -iauk	(-au) -iau
	藥鐸		宕入		(-ok) -uok -yek	(-o) -uo -ye
	陌麥		梗入	합병	-ɤk -ok	-ɤ -o
	德：屑音 職		曾入		-uok	-uo
	黠		山入	합병	-aʔ -iaʔ	-a -ia
	狎洽		咸入			
	合(舌齒) 盍(舌齒)					
	術物		臻入	합병	-ut -yt	-u -y
	屑薛月		山入	합병	-ieʔ -yeʔ	-ie -ye
	帖業		咸入			
	曷：喉音		山入	합병	-ɤʔ	-ɤ
	合：喉音		咸入			

위의 도표에서 나타난 《문기집》의 운류 계통은 기본적으로 한어의 어음변천을 반영하였음을 알 수 있다. 이 운류 계통은 16세기 후반의 한어 어음변천의 내용을 파악하는데 있어 중요한 자료가 될 것이다. 그 외에도 당시 이미 입성운미가 사라진 상황에서 ‘입성자의 존재를 인정’하고, 일부 자료에서 《홍무정운》등 운서의 운류 계통을 반영하고 있음을 알 수 있었다. 특히, 현대 한어에는 발음이 차이가 나지만 남창방언에서는 같은 ‘-et’으로 발음되는 木節운 照系 開口3등자와 麥운 ‘責’가 서로 음을 주달고 있어 남창방언의 영향도 엿볼 수 있었다.

그러므로 《문기집》에서 구현한 운류 계통에는 북방관화·《홍무정운》 등의 韻書·방언이라는 세 가지 어음계통이 배경이 됨을 알 수 있다. 이는 또한 명나라 학자로 활약하던 장위의 운류에 대한 正音관념이라 할 수 있다.

### <參考文獻>

- 明 張位, 《問奇集》, 《百部叢書集成·寶顏堂秘笈》18, (臺北市: 藝文印書館), 1965 明萬曆繡水沈氏尙白齋刻寶顏堂秘笈本
- 宋 丁度, 《集韻》, (初版;臺北市, 學海出版社), 1986.11.
- 王力, 《漢語史稿》, (新一版;北京: 中華書局), 2003.3.
- 林慶勳·竺家寧, 《古音學入門》, (初版;臺北: 學生書局), 1999.9.
- 葉寶奎, 《明清官話音系》, (廈門市: 廈門大學出版社), 2001.3.
- 耿振生, 《明清等韻學通論》, (第1版;北京: 語文出版社), 1998.7.
- 丁 鋒, 《疏漢對音與明代官話音研究》, (北京: 中國社會科學出版社), 1995.2.
- 陳新雄, 《古音學發微》, (初版;臺北市: 文史哲), 1996.10.
- 北大中文系語言學教研室編, 《漢語方音字彙》(2版;北京: 語文出版社), 2003.6.
- 北京大學中國語言文學系語言學教研室編, 《漢語方音詞彙》, (北京: 語文出版社), 2004.3.
- 陳彭年重修·林尹校訂, 《新校正切宋本廣韻》(初版;臺北市: 黎明文化事業公司), 1976.9.
- 楊時逢, <南昌音系>, 《歷史語言研究所集刊》 39, 1969.1.
- 줄고, <<問奇集>작가 및 聲類 계통 探析>, <中國語文學> 第44輯.
- 줄고, <張位<問奇集>에 나타난 入聲概念 小考>, <東亞人文學會> 第十輯.
- 줄고, <<問奇集>에 나타난 16·17世紀 閉口韻尾[-m]消失 여부에 대한 小考>, <中國語文學> 第48輯.

줄고, <《問奇集》에 나타난 韻類 및 聲調 특징 探析>, <中國語文學> 第 50輯.

<中文提要>

本論文以分析《問奇集》中呈現的韻類系統，並通過反映明代官話之資料、漢語之語音變遷過程和現代南昌方言比較，考察其於漢語音變過程中的地位。

本文觀察《問奇集》所呈現之韻類系統為：

- 一. 《廣韻》東、冬、鍾、庚、耕、清、青、蒸、登韻之合併
- 二. 《廣韻》江、唐、陽韻之合併
- 三. 《廣韻》支、脂、之、微、齊、祭、灰、廢韻和入聲質、陌(開口3等)、昔、錫(開口)、職韻以及部分泰韻字之合併
- 四. 《廣韻》元、寒、桓、刪、山、先、仙、覃、談、鹽、添、咸、銜、嚴韻之合併
- 五. 《廣韻》部分佳(開口)、皆韻字和夬、哈韻以及部分泰韻字之合併
- 六. 《廣韻》佳(合口)、麻(洪音)之合併
- 七. 《廣韻》佳'韻喉音開口字、皆韻喉音開口字之合併
- 八. 《廣韻》魚、虞、模、侯(唇音)韻和入聲屋、沃、燭、沒韻之合併
- 九. 《廣韻》尤、侯韻之合併
- 十. 《廣韻》眞、諄、臻、文、欣、侵韻之合併
- 十一. 《廣韻》蕭、宵、肴、豪韻之合併
- 十二. 《廣韻》歌(非喉音)、戈(非喉音)韻之合併
- 十三. 《廣韻》歌韻喉音字和入聲德韻之合併
- 十四. 《廣韻》覺、藥、鐸韻之合併
- 十五. 《廣韻》陌、麥、德、職韻之合併
- 十六. 《廣韻》狎、合、洽、盍、黠'韻之合併

十七. 《廣韻》術、物韻之合併

十八. 《廣韻》木節、昔、麥韻之合併

由上述可知《問奇集》韻類系統中充分具備明代北方官話之音系，然於一些注音資料，亦不免出現《洪武正韻》等韻書以及張位南昌方言之影響。

주제어 : 《問奇集》, 張位, 明代韻類, 明代韻類系統