

## 《红楼梦》“连”字句的肯定式与否定式

朴 京 顺\*

<目 次>

I. 引言	IV. 《红楼梦》“连”字句肯定式与否定式句法分析
II. “连”字句的肯定式与否定式的研究综述	V. 《红楼梦》“连”字句肯定式与否定式对称与不对称
III. 《红楼梦》“连”字句肯定式与否定式使用情况	VI. 结 语

### I. 引言

“连”字句同“把”字句、“被”字句一样，是现代汉语中的特殊句式。“连”字句的研究一直受到学术界的重视。几十年来，对“连”字句的研究一直是个热点，仅我收集到的相关论文就不下40多篇，国内外的学者像吕叔湘、洪波、崔希亮、高桥弥守彦、张旺熹等从不同角度，运用不同的方法和理论，对“连”字句进行了深入的考察。涉及的内容有“连”字的词性，“连”字句发展中的各句式考察，“连”字句的语义、语用分析，“连”字句逆反性考察等等。但至今还没有看到全面论述“连”字句的论著，大多数学者都是按照自己的研究特长和理解来谈论这些问题的。研究的角度和方法的不同，就可能得出不同的结论，这样有助于深化我们对“连”字句的认识。“连”字句另一个引人注目的现象就是它有肯定、否定两种对立形式，形成反逆句式<sup>1)</sup>。本文

\* 岭南大学校 中国言语文化学部 讲师

1) 杜林认为，“连”字句中“连”所强调的对象与后面的谓语之间存在着逆反关系，

试图对《红楼梦》“连”字句的肯定式与否定式作进一步的考察，为现代汉语“连”字句的研究提供一些实践性成果。

## II.“连”字句的肯定式与否定式的研究综述

“连”字句是以“连X都/也VP”为代表格式的句子。X包括各种性质及结构形式的词与短语，VP为谓词性结构。根据“连”字句其后项性质的不同，分为肯定式和否定式两种，也称后项肯定式与后项否定式。

较早涉及“连”字句“肯定与否定”两种对立形式的学者有邢福义<sup>2)</sup>、高桥弥守彦<sup>3)</sup>、沈开木<sup>4)</sup>等。崔希亮从三个方面指出了肯定句和否定句在表达功能上的特点<sup>5)</sup>，并通过近代汉语与现代汉语的肯定句与否定句的使用频率的统计得出肯定句表事实的多，否定句表事理的多；现代汉语的“连”字句否定句越来越多，就说明表事理的例子越来越多的结论。

丁雪欢认为，大体来说，“连”字句肯定式与否定式的选用，主要取决于语境因素、社会因素、风格因素这三方面。大多数连字句存在后项肯定式与否定式之间的互转现象，但也有些句子不能进行这种互转。“连”字句能否

---

例如：“连我也知道”，按理说，“我”是应该“不知道”的，但事实上，“我”却“知道了”，这时“我”与“知道”之间存在着逆反关系。这种逆反关系的存在是“连”字句得以成立的前提，如果没有这种逆反关系，“连”字句是不能成立的。许多“连”字句肯定否定互转后，“X”与“VP”之间产生的新的关系并不是逆反关系；或者由于前后语义的制约，产生的新的逆反关系不能成立。这时“连”字句是不大能肯定否定互转的。我们说的互转指的是后项VP肯定形式和否定形式的互换，而X的形式不变这一现象。例如：“连我也知道—连我也不知道”。参见杜林，汉语“连”字句，苏州大学硕士学位论文，2004。

- 2) 邢福义，“反逆句式”，《中国语文》第1期，1986。
- 3) 高桥弥守彦，关于“连……也/都……”格式的一些问题，《第二届国际教学讨论会文选》，北京语言大学出版社，1987。
- 4) 沈开木，“表示强调”的“连”字所涉及的形式同内容的矛盾，《语法研究和探索》(4)，北京大学出版社，1988。
- 5) 崔希亮，汉语连字句语用分析，《中国语文》第2期1993，参考注11。

互转, 皆受X和VP之间存在逆反关系这一前提条件制约(X是“连”所强调的对象, VP是充当谓语的动词或动词性短语)<sup>6)</sup>。

石毓智在谈到肯定式与否定式的频率差别时指出一个词的语义程度的高低跟它用于肯定式或否定式的频率的大小是密切相关的, 对于一组同义词, 随着语义程度由低到高的变化, 相应地它们用于肯定式的频率则由低到高随之变化, 而用于否定式的频率也由高到底发生变化<sup>7)</sup>。

本文在前人对“连”字句的肯定式与否定式研究的基础上, 对红楼梦“连”字句的肯定式与否定式进行了更详尽的考察。

### III. 《红楼梦》“连”字句肯定式与否定式使用情况

我使用的是1998年上海古籍出版社出版的中国古典小说名著丛书《红楼梦》, 但是为了搜索方便, 还参考了百度电子版《红楼梦》, 对《红楼梦》中出现的“连”字句进行了统计和分析。据统计“连”字句一共有380句, 其中“连……也……”类有186句, “连……都……”类有115句, “连……还……”类有46句, “连……矣联词缺省……”类有33句。在这次的考察中省略“连”字的“连”字句是不在研究范围内。

下面对各类的肯定式与否定式的使用情况, 分别加以论述。

#### 1. “连……也……”

此类包括“连……也……”、“连……亦……”、“连……也都……”、“连……亦皆……”等, 表示强调类同, 比较的意思, 用于强调某种情况或程度。这一类的主要用例如:

---

6) 丁雪欢, 语言运用中的“连”字句肯定式与否定式的选择, 《语文研究》第4期, 1995。

7) 石毓智, 《肯定和否定的对称与不对称》, 北京语言文化大学出版社, 2001, p.346.

- ① 贾琏也斜着眼，道：“都是老太太惯的他，他才这样，连我也骂起来了!”  
(第44回)
- ② 当下迎春只和宝钗阅“感应篇”故事，究竟连探春之语亦不曾闻得，忽见平儿如此说，乃笑道:(第73回)
- ③ 这一夕话，实合了贾母王夫人的心事，连王夫人也都听住了。(第39回)
- ④ 姑娘们都是一样的，那一位姑娘的钱不是由着奶奶妈妈们使，连我们也不知道怎么是算帐，不过要东西只说得一声儿。(第73回)

例①、③是肯定形式，在“连……也……”和“连……也都……”格式中，‘也’和‘也都’的后面用了肯定形式。例②、④是否定形式，在“连……亦……”和“连……也……”格式中，‘亦’和‘也’的后面用了否定副词‘不’。

## 2. “连……都……”

此类包括“连……都……”、“连……皆……”、“连……俱……”、“连……无不……”等，表示范围、数量的总括和强调的意义。这一类的肯定式与否定式的使用情况为：

- ⑤ 尤二姐便红了脸，骂道：“蓉小子，我过两日不骂你几句，你就过不得了。越发连个体统都没了。”(第63回)
- ⑥ 秋桐自为系贾赦之赐，无人僭他的，连凤姐平儿皆不放在眼里，岂肯容他。(第69回)
- ⑦ 香菱忙笑道：“奶奶说那里话，此刻连我一身一体俱属奶奶，何得换一名字反问我服不服，叫我如何当得起。”(第80回)
- ⑧ 一行说，一行哭的呜呜咽咽，连王夫人并众姊妹无不落泪。(第80回)

例⑤、⑥是否定式，在“连……都……”和“连……皆……”格式中，‘都’和‘皆’后面用了否定形式。例⑦、⑧是肯定句，在“连……俱……”和“连……并……”格式中，‘俱’和‘并’的后面用了肯定形式。

### 3. “连……还……”类

此类包括“连……还……”、“连……尚……”、“连……尚且……”等，表示类同或甚至或表示动作持续不变。这一类肯定否定用例为：

- ⑨ 宝钗道：“连那些衣服我还没穿遍了，又做什么？”(第35回)
- ⑩ 香菱忙笑道：“嗳哟，奶奶不知道，我们姑娘的学问连我们姨老爷时常还夸呢。”(第79回)
- ⑪ 且岫烟为人雅重，迎春是个有气的死人，连他自己尚未照管齐全，如何能照管到他身上。(第57回)
- ⑫ 进入房中，黛玉见他二人，不免又伤心起来。因又转念想起梦中，连老太太尚且如此，何况他们。况且我不请他们，他们还不来呢。(第82回)

例⑨、⑪是否定式，在“连……还……”和“连……尚……”格式中，‘还’和‘尚’后面用了否定形式。例⑩、⑫是肯定式，在“连……还……”和“连……尚且……”格式中，‘还’和‘尚且’后面用了肯定形式。

### 4. “连……关联词缺省……”类

此类也表示强调、包括、类同等。就我们所掌握的语料，古汉语和近代汉语，乃至本世纪30年代的一些作品中常有“连”字句中没有“也、都、还”等副词搭配使用的情况。这一类肯定否定用例为：

- ⑬ 诸男子至此岂有惜命者哉。那贾璉恨不得连身子化在他身上。(第21回)
- ⑭ 可怜赫赫宁府只剩得他们婆媳两个并佩凤偕鸾二人，连一个下人没有。(第106回)

例⑬是肯定式，我们可以给它补充一个副词，如“那贾璉恨不得连身子(都/也)化在他身上。”例⑭是否定式，这句也可以填写副词，如“连一个下人

(都/也)没有。”

据笔者统计,《红楼梦》各类“连”字句的肯定式与否定式的使用情况如下:

分类	肯定式	否定式	总数	否定式所占的比例
“也”类	54	132	186	70.9
“都”类	76	39	115	33.9
“还”类	23	10	33	30
“关联词缺省”类	21	25	46	54
合计	174	206	380	54.2

由上表可知“也”类和“关联词缺省”类更趋向于否定结构,而“都”类和“还”类更趋向于肯定式。

高桥弥守彦谈到“连……也/都……”格式后面是肯定还是否定的问题上,归纳出了四点,其中一点是,一般情况下(所谓“一般情况”是指“连”后面的连带成分是一般性的名词),“连……也/都……”格式既可以表达肯定的内容,也可以表达否定的内容,这方面没有什么特别的限制和规定。其二,“连……也/都……”格式中,“连”后面所强调的名词如果带数量词的话,这种句子大多数是表达否定的内容<sup>8)</sup>。据统计,《红楼梦》“连”字句中“连”后所强调的名词带数量词的否定式有47句,占全体否定式的23%,带数量词的肯定式只有9句,仅占全体肯定式的5%。如果在“连”字句中除掉带数量成分修饰“连”后成分的句子,那么肯定式和否定式的数量相差是微乎其微的,也就是说高桥弥守彦所归纳的两点的确很有道理。换句话说,从表面上看,数量上引起肯定否定不对称的主要原因是数量成分修饰“连”后成分的存在。

为了更进一步了解《红楼梦》“连”字句的肯定与否定问题,以下对“连”

8) 同注3。

后面的句法成分进行分析。

#### IV. 《红楼梦》“连”字句肯定式与否定式句法分析

根据“连”后所充当的句子成分的不同,把“连”后的成分分为主语、状语、谓语和小句形式。下面分别对各类的肯定、否定句式进行更进一步的分析。

##### 1. 充当主语

主语的意义类型主要是就主语所表示的人、事物和谓语所表示的动作之间的语义关系来说的。其间的关系很复杂,概括起来说,有施事主语、受事主语、关系主语<sup>9)</sup>。据统计《红楼梦》“连”字句的主语可分为施事主语(95句)、受事主语(156句)、关系主语(82句),一共333句。各类的肯定与否定句式举例如下:

##### 1) 施事主语

“连”后面是施事主语。其结构形式为“连”+施事主语+也/都/还+谓语。

例如:

① 薛姨妈笑道:“别说凤丫头没见,连我也没听说过。”(第40回)

② 四儿笑道:“姐姐忘了,连姐姐还唱了一个呢。在席的谁没唱过!”众人听了,俱红了脸,用两手握着笑个不住。(第63回)

例①在“连……也……”格式中,‘我’是‘没听说过’的主体,是‘没听说过’的动作发出者,所以是施事主语,‘也’后出现了否定副词‘没’。例②在

---

9) 兰宾汉、邢向东主编,《现代汉语》(下),中华书局,2006, p.79。

“连……还……”格式中，‘唱’的人是‘姐姐’，是‘唱’的施事者，‘还’后是肯定式。

2) 受事主语

“连”后面是受事主语。其结构形式为“连”+受事主语+也/都/还+谓语。

例如：

③ 贾母道：“我知道你们今儿又有事情，连饭也不顾吃了。”(第49回)

④ 那些女孩子都高兴，便摆起桌子，连本庵的女尼也叫了来，惟有芳官不来。(第93回)

例③的‘饭’是‘吃’的客体，也是‘吃’所支配的对象，可以作‘吃’的宾语，‘也’后用了否定副词‘不’。例④中谓语‘叫’所涉及的对象是‘本庵的女尼’，是行为的客体，副词‘也’后出现了肯定式。

3) 关系主语

“连”后面是关系主语。其结构形式为“连”+关系主语+也/都/还+谓语。

例如：

⑤ 谁知城里不但人尊贵，连雀儿也是尊贵的。(第41回)

⑥ 知道的说小孩子们淘气，不知道的，人家就说仗着财势欺人，连主子名声也不好。恨的我没法儿，常把他老子叫来骂一顿，才好些。(第45回)

例⑤和⑥的“连……也……”格式中，‘雀儿’和‘名声’都是表示非施事、非受事的人或事物，谓语‘尊贵’和‘好’都是形容词，其主语应当属于关系主语。而前者是肯定式，后者是否定式。



## 2. 充当状语

从“连”字句的“连”后成分充当状语的情况来看,为数不多,其结构形式为“连”+状语+(主语)也/都/还+谓语。例如:

- ⑦ 果然王夫人已认了宝琴作干女儿,贾母欢喜非常,连园中也不命住,晚上跟着贾母一处安寝。(第49回)
- ⑧ 我们也不好进去的。后来洗完了,进去瞧瞧,地下的水淹着床腿,连席子上都汪着水,也不知是怎么洗了。(第31回)

例⑦和⑧中,‘连’后的成分表示动作行为发生的范围和处所,在句子中充当状语,前者是否定式,后者是肯定式。

## 3. 充当谓语

“连”后成分充当谓语的情况大致有两种:一种是在“连……也/都……”当中“连”后和副词“也/都”后面插入同一个动词,即同一个动词在这一格式中出现两次,造成一种动词重复出现的情况;另一种是“连”后由动词或动词性短语来充当。例如:

- ⑨ 这些家人听了这话,越发唬得骨软筋酥,连跑也跑不动了。(第111回)
- ⑩ 我连祭都不能祭一祭,况且林姑娘死了还有灵圣的,他想起来不是更抱怨我么?(第104回)

例⑨、和⑩中,动词‘跑’和‘祭’各自出现两次,‘关联词’后面的动词都用了否定式。

- ⑪ 我们爷不吃你的茶,连这屋里坐着还嫌膏药气息呢。(第80回)
- ⑫ 宝玉道:“不但没有说起你,连见了我也不象先时亲热。今日我问起宝姐

姐病来，他不过笑了一笑，并不答言。难道怪我这两天没有去瞧他么。”  
(第91回)

例⑪和⑫中，‘连’后出现了‘这屋里坐着’、‘见了我’等动词短语，前者是肯定式，后者是否定式。

#### 4. 充当小句

“连”后成分还有充当小句的用例，其结构形式为：“连”+小句，(主语)也/都/还+谓语。例如：

⑬ 凤姐一一的瞧了，统共只有男仆二十一人，女仆只有十九人，余者俱是些丫头，连各房算上，也不过三十多人，难以点派差使。(第110回)

⑭ 婆子去了半日，仍旧拿回来，说：“不但能干织补匠人，就连裁缝绣匠并作女工的问了，都不认得这是什么，都不敢揽。”(第52回)

例⑬中的‘连’和‘也’各自用在分句里，例⑭的‘连’和‘都’也用于小句中。这种句式，肯定式较多于否定式。

我们把各句式的肯定与否定的情况统计如下：

分类	肯定式	否定式	总数	否定式所占的比率
受事主语	66	90	156	57.7
施事主语	45	50	95	52.6
关系主语	37	45	82	54.8
状语	5	3	8	37.5
谓语	7	10	17	58.8
小句	14	8	22	36.4
合计	174	206	380	54.2

据上可知,三种主语否定式多于肯定式,“连”后成分为动词或动词性词组的时候也是否定式多于肯定式,而“连”后出现状语或小句的时候肯定式占多数。高桥弥守彦指出的第三点是:“连……也/都……”格式中,“连”后面是一个单音节动词。单音节动词有时是在句子中重叠使用两次(“连”之前、之后各使用一次),有时只使用一次。这种格式多数也是否定句;第四点是:“连……也/都……”格式中,插入的是动词性短语或者小句。这类句子数量不多,就我们见到的情况而论,这类句子一般也是否定句,但也不排斥出现例外<sup>10)</sup>。我们发现在《红楼梦》“连”字句当中,单音节动词在句子中重叠使用两次的时候都是否定式,使用一次的时候多数是否定式。“连”后是小句的时候,肯定式多于否定式。

通过以上的分析可知,在《红楼梦》中的“连”字句,虽然否定句式比肯定句式使用频率高,但是有些“连”字句还是肯定式占多数。即“都”类和“还”类的肯定式比“也”类和“矣联词缺省”类多,这就是肯定句和否定句的不对称现象。单从数量上看,影响这种不对称的因素在于“连”后带数量成分修饰语的多少。那么为什么会出现这种现象?为什么现代汉语的否定句越来越多?下面我们对此作进一步的探讨。

## V. 《红楼梦》“连”字句肯定式与否定式对称与不对称

关于“连”字句肯定式和否定式的对称与不对称问题,二者有时可以互相转换,这种现象称为对称性;有时不能互相转换,这种现象称为不对称性。石毓智讨论了各种各样的肯定和否定对称与不对称的现象,概括起来看,一方面是各类词中的非定量成分都可以自由地用于肯定结构和否定结构之中,它们就是肯定否定对称的。另一方面是有些词,比如语义程度极高的词和定量性成分只能用于肯定结构,语义程度极小的和比较小的只能用于或多用于否定结构。第三,表面上看起来,有些词既有肯定式,又有

10) 同上。

否定式，而实际上位于肯定式和否定式的同一个词形在意义上发生了变化，而且这种变化是必然的。这类词也都是肯定和否定的不对称的<sup>11)</sup>。之前丁雪欢谈论了“连”字句肯定式和否定式之间的互转问题，他得出的结论是显性逆反“连”字句，因“连”字句片断中前后之间在语表上的相互制约，互转的自由度极小。除非特殊语境因素的帮助，句子方可转化。相反地，隐性逆反“连”字句，前后项之间在字面上没有相互制约关系，单独的句子都可自由互转。主要是语境因素(具体上下文)限制“连”字句的转化<sup>12)</sup>。崔希亮对此有过深入的研究，指出凡有肯定形式的“连”字句都有相应的否定式，而有些“连”字句有否定形式而没有相应的肯定形式，原因是“连”字句表达事理的能力越来越强，而否定句多表事理，所以否定形式越来越多。并且还指出两者的区别是：1) 表事实的句子Ti-VP所表述的现实内容真值度很高，而表事理的句子Ti-VP是真是假说话人并不关心<sup>13)</sup>。2) 表事实的句子Ti-VP不是夸张，而表事理的句子Ti-VP有夸张的意味。3) 表事实的句子Ti实有所指，而表事理的句子Ti通常是虚构的<sup>14)</sup>。根据这一区别标准我们对《红楼梦》“连”字句的肯定句与否定句的表事实和事理的情况作了分析。

1. 在《红楼梦》“连”字句中，肯定式的表事实的和表事理的用例为：

- ① 偏那薛蟠本是浮萍心性，今日爱东，明日爱西，近来又有了新朋友，把香、玉二人又丢开一边。就连金荣亦是当日的好朋友，自有了香，玉二人，便弃了金荣。(第9回)

11) 同注7。

12) 丁雪欢，“连”字句肯定式与否定式的互转，《语文研究》第3期，1998。

13) 同注5。T代表一个集合，Ti是T集中一个极端的元，Tn代表T集中除Ti之外的任意元。

14) 崔希亮，史论关联形式“连……也/都……”的多重语言信息，《世界汉语教学》第3期1990。

崔希亮，汉语连字句语用分析，《中国语文》第2期，1993。

崔希亮，从“连……也/都……”结构看语言中的关联，《九十年代的语法思考》，北京语言大学出版社，1994。

- ② 那些女孩子都高兴，便摆起桌子，连本庵的女尼也叫了来，惟有芳官不来。(第93回)

例①②是表事实的句子，因为‘金荣也是当日的好朋友’是已知的信息，是表达现实的内容，而‘本庵的女尼也叫了来了’也是确实有的事情。

- ③ 邢夫人道：“快休告诉一人。这不是好东西，连你也要打死。皆因你素日是傻子，以后再别提起了。”(第73回)
- ④ 贾琏也斜着眼，道：“都是老太太惯的他，他才这样，连我也骂起来了!”(第44回)

例③④是表事理的句子，③中‘你’指傻大姐，她拣了一个春意香袋，这种东西那时候小夫妻可以有，而还未出嫁的傻大姐有这个东<sub>西</sub>被人看见，那是不得了的，这里‘连你也要打死’来表达夸张的意义。④中‘连我也骂起来了’这句中，‘我’指的是‘贾琏’，‘贾琏’被‘凤姐’骂了，按理来说，他是最不应该骂的，可是都被骂了，表示骂的程度之深。

2. 在《红楼梦》“连”字句中，否定式的表事实的和表事理用例为：

- ⑤ 且说宝玉回来，旧病陡发，更加昏愤，连饮食也不能进了。未知性命如何，下回分解。(第97回)
- ⑥ 昨日又听说老太太没有了，我在地里打豆子，听见了这话，唬得连豆子都拿不起来了，就在地里狠狠的哭了一大场。我和女婿说，我也顾不得你们了，不管真话谎话，我是要进城瞧瞧去的。(第113回)

例⑤中，因为宝玉病得确实连饮食也不能吃了，表确实如此，所以是表现实的句子。例⑥中，刘姥姥听见老太太没有了的消息，唬得确实连豆子都拿不起来了，表示实有所指，是现实句。

- ⑦ 鸳鸯见凤姐这样慌张，又不好叫他回来，心想：“他头里作事何等爽利周到，如今怎么掣肘的这个样儿。我看这两三天连一点头脑都没有，不是老太太白疼了他了吗！”(第110回)
- ⑧ 贾政道：“据你来说，连你自己屋里的事还不知道，那些家中上下的事更不知道了。”(第106回)

例⑦⑧表事理，‘连一点头脑都没有’表示凤姐慌张的程度，‘连你自己屋里的事还不知道’来表示贾政什么都不懂，表示夸张的意思。

我们把在《红楼梦》“连”字句中肯定式与否定式的表事实与事理的情况统计如下：

分类	表事实	表事理	总数	表事实：表事理
肯定式	148	26	174	85：15
否定式	89	117	206	43：57
合计	237	143	380	62：38

很明显，肯定式表事实的多，否定式表事理的多。但总的来说，表事实的“连”字句比表事理的多。而现代汉语的“连”字句却表事理的越来越多，也就是说“连”字句的否定式越来越多。就像崔希亮所说的那样“连”字句表达会话含义的能力越来越强，“连”的意义由“连带”“加合”逐渐虚化为一个暗码信息的标记<sup>15)</sup>。越来越多的Ti-VP是为强调突出会话含义而设的，而否定句多表事理，所以否定句形式越来越多<sup>16)</sup>。这一点说明，处于近代汉语向现代汉语过渡期的《红楼梦》，“连”字句的肯定式与否定式的使用频率已接

15) 语言信息包括明码信息和暗码信息两种。明码信息即任何智力正常的人都会从字面上获得的信息，这一部分信息简单明了，不需要背景知识参与。暗码信息则是必须通过对背景知识(关于现实世界的知识)和对说话人态度(关于说话人的知识)的正确理解才能掌握的信息，它包括话语形式的暗示、提示或语气，以及来自话语形式的推断。同注5。

16) 同上。

近现代汉语。这一时期“连”字句表达事实的句子相对地多,但是否定式的数量还是比肯定式多,这也可以从“连”字句表达功能的历时变化中得到证明。

## VI. 结 语

本文充分吸收了学界对“连”字句肯定式与否定式所取得的研究成果。然后从以下三个方面对《红楼梦》“连”字句的肯定式与否定式做了考察。

第一,对《红楼梦》中出现的“连”字句的肯定式与否定式进行了统计和分析。据统计,在《红楼梦》的肯定式与否定式使用情况是“也”类和“关联词缺省”类更趋向于否定式,而“都”类和“还”类更趋向于肯定式。如果在“连”字句中除掉带数量成分修饰“连”后成分的句子,那么肯定式和否定式的数量相差是微乎其微的。由此可知数量成分修饰“连”后成分的“连”字句是影响肯定、否定数量上不对称的因素之一。

第二,对《红楼梦》“连”字句的肯定式与否定式的使用情况作了句法分析,结果表明“连”后成分是主语或谓词性成分的句子否定式多于肯定式,而“连”后成分是状语或小句的时候肯定式多于否定式。

第三,关于“连”字句肯定式和否定式的对称与不对称问题,本文全面分析了肯定式和否定式表事实的和表事理的“连”字句。结果表明,尽管数量上否定式比肯定式多一些,但是表事实的“连”字句比表事理的多,而现代汉语“连”字句表事理的越来越多。这就更加证明越来越多的“连”字句是为强调突出会话含义而设的,“连”的意义由“连带”“加合”逐渐虚化为一个暗码信息的标记的正确性。

总而言之,《红楼梦》“连”字句是近代汉语向现代汉语过渡的阶段,很多现象都表明这一时期的“连”字句已经越来越接近现代汉语的“连”字句。

<参考文献>

- 杜林, 汉语“连”字句, 苏州大学硕士学位论文, 2004。  
邢福义, “反逆句式”, 《中国语文》第1期, 1986。  
高桥弥守彦, 关于“连……也/都……”格式的一些问题, 《第二届国际教学讨论会文选》, 北京语言大学出版社, 1987。  
沈开木, “表示强调”的“连”字所涉及的形式同内容的矛盾, 《语法研究和探索》(4), 北京大学出版社, 1988。  
崔希亮, 试论关联形式“连……也/都……”的多重语言信息, 《世界汉语教学》第3期, 1990。  
崔希亮, 汉语连字句语用分析, 《中国语文》第2期, 1993。  
崔希亮, 从“连……也/都……”结构看语言中的关联, 《九十年代的语法思考》, 北京语言大学出版社, 1994。  
丁雪欢, 语言运用中的“连”字句肯定式与否定式的选择, 《语文研究》第4期, 1995。  
丁雪欢, “连”字句肯定式与否定式的互转, 《语文研究》第3期, 1998。  
石毓智, 《肯定和否定的对称与不对称》, 北京语言文化大学出版社, 2001。  
兰宾汉、邢向东主编, 《现代汉语》(下), 中华书局, 2006。

<국문제요>

본문에서 먼저 “連”자문의 긍정과 부정에 대한 선행된 연구성과를 살펴 보았다. 이것을 바탕으로 필자는 《紅樓夢》에서 사용한 “連”자문의 긍정과 부정에 대하여 아래 세 가지 측면에서 분석해 보았다.

첫째, 먼저 《紅樓夢》에서 사용한 “連”자문의 긍정식과 부정식에 대하



여 통계해 보았다. 그 결과 “也”와 “關聯詞缺省”유형은 부정식구조가 더 많고 “都”와 “還”유형은 긍정식이 상대적으로 많았다. 만약 “連”자문에서 수량사가 “連”뒤에 오는 성분을 수식하는 형식을 빼면, 긍정식과 부정식은 양적으로 거의 차이가 없다. 이로부터 “連”자문을 수식하는 수량성분은 긍정식과 부정식이 양적으로 비대칭 되는 원인중의 하나임을 알 수 있다.

둘째, 《紅樓夢》에서 사용한 “連”자문의 긍정식과 부정식에 대하여 어법적 분석을 진행하였다. 결과 “連”자문 뒤에 오는 문장성분은 주어 혹은 술어성 성분의 문장이 부정식이 긍정식보다 많았지만, 부사어나 절이 올 때는 긍정식이 부정식보다 많았다.

셋째, “連”자문의 긍정과 부정의 대칭과 비대칭에서 긍정식과 부정식을 사실을 나타내는 것과 도리를 나타내는 “連”자문으로 나누어 분석해 보았다. 결과 부정식이 양적으로 더 많았지만 사실을 나타내는 문장이 도리를 나타내는 문장보다 더 많았다. 현대한어“連”자문은 도리를 나타내는 부정식이 점점 많아지고 있는데 이것은 “連”자문이 대화의 의미를 더욱 강조하기 위하여 사용한 것으로 “連”자 원래의 “連帶” “加合”의 실제적 의미에서 벗어나 하나의 정보를 나타내는 기호로 사용되고 있다는 것을 더 한층 증명한다.

위와 같이 여러 측면의 분석을 통하여 《紅樓夢》에서 사용한 “連”자문은 근대한어가 현대한어로 발전하는 과도기에 처한 것으로 이 시기의 “連”자문은 현대한어의 “連”자문에 점점 접근하고 있다는 것을 알 수 있다.

주제어 : “連”字句, 肯定式, 否定式, 《紅樓夢》, 統計

