

## 丁玲 초기소설에 보이는 여성 각성과 욕망의 재발견

강 효 숙\*

— <目次> —

I. 들어가는 말	1. 性慾의 긍정
II. 여성, 구속의 사슬을 각성하다	2. 자유를 향한 욕망의 이름, 돈
III. 여성, 욕망을 욕망하다	IV. 나오는 말

### I. 들어가는 말

1920년대 대표적인 여성작가 중 한 명인 丁玲(1904~1986)은 20대 초반의 어린 나이에 문단에 데뷔한 이후 단숨에 문단의 주목을 받게 된다. 그녀가 왕성하게 활동하던 시기는 비록 5·4운동이 퇴화기에 접어든 시기였지만, 5·4운동의 영향아래 성장한 丁玲은 자연스럽게 가부장제도, 봉건제도의 타파와 또 고통스럽게 삶을 영위하던 당시 여성의 해방에 지대한 관심을 가질 수밖에 없었다. 그녀는 문학 창작 활동을 통해 여성들의 현실과 여성을 억압하는 세대를 비판하고자 하였기에 작품 속에는 당시의 시대상황 뿐만 아니라 여성 현실에 대한 고뇌와 방황, 그리고 욕망이 뚜렷이 녹아들어 있다.

清末 명문가 秀才출신인 아버지가 가산을 탕진하고 죽은 후 丁玲과 그녀의 어머니는 경제적으로 궁핍한 처지에 놓이게 된다. 하지만 신문화에

---

\* 경북대학교 중어중문학과 박사과정

눈을 뜬 어머니로 인해 배움의 기회를 얻을 수 없었던 대다수 당시 여성들과는 달리 그녀는 배움의 자유를 얻을 수 있었으며,<sup>1)</sup> 1927년 첫 단편소설 〈夢珂〉 이후, 초기 대표작인 〈莎菲女士的日記〉를 연이어 발표하며 일약 문단의 주목을 받게 된다. 이들 작품은 모두 작가의 초기 문학적 세계관을 적나라하게 드러내고 있어, 丁玲의 창작세계관을 이해하는데 매우 중요한 작품들이라 할 수 있다.

〈夢珂〉와 〈莎菲女士的日記〉에는 당시 작가와 비슷한 나이의 20대 여성이 등장하는데, 이들 두 작품은 여성의 심리세계를 섬세하게 묘사하고 있다. 작품 속 여주인공들은 사랑과 결혼에 있어 현실과 감정의 갈림길에서 갈팡질팡하는 모습을 보이다 결국 자기모순에 빠져버리고 만다. 특히 〈莎菲女士的日記〉는 ‘신여성’의 자아인식 측면에서 중국문학사에 큰 영향을 미쳤으며, 그녀의 초기 창작세계를 이해하는데 있어 결코 빠질 수 없는 작품이라 할 수 있다.<sup>2)</sup>

〈莎菲女士的日記〉 이후 〈阿毛姑娘〉, 〈慶雲裏中的一間小房裏〉, 〈自殺日記〉 등의 작품을 연달아 발표하며 창작활동을 이어가던 丁玲은 1931년 남편 胡也頻의 죽음 후 좌익으로 전환을 시도하며 창작의 양상에 변화를 보이게 된다.<sup>3)</sup>

- 1) 丁玲의 어머니 餘曼貞은 명문가에서 태어나 좋은 교육을 받은 여성이었으며, 辛亥革命 이후 신문화에 눈을 뜨게 되면서 당시의 열악한 상황에도 불구하고 여학교의 교장이 되어 후학을 양성했다. 작가가 “나의 사상은 어머니의 영향을 받아서 비교적 복잡했고, 봉건적 사회와 구사회에 큰 불만을 가지고 있었다.(我个人的思想, 受我妈的影响, 比较复杂一点, 对封建社会, 旧社会很不满意)《丁玲文集》(1993)”라 밝혔던 것 처럼, 丁玲의 여성의식은 신문화를 일찍 수용한 어머니에게서 큰 영향을 받았다.
- 2) 茅盾은 〈女作家丁玲〉(1980)에서 ‘莎菲女士는 마음에 시대적 고민과 상처를 짊어지고 있는 청년 여성인 동시에 반역적 절규자(莎菲女士是心灵上负着时代苦闷的创伤的青年女性的叛逆的绝叫者)’라 평하면서 莎菲의 성격을 몇 가지 방면으로 나누어 제시하였는데, 茅盾의 이러한 평에 대해 丁玲 역시《新華月報》(1980)에서 “莎菲에 대해서는 나는 여전히 茅盾의 말이 맞다 생각한다(关于莎菲, 我以为还是茅盾说得对)”라 말했다.
- 3) 湖也頻의 죽음 이후 그녀의 작품은 기존의 여성 주의적 관점에서 벗어나 좌경

기존 丁玲에 대한 연구는 左聯 시기에 시작되었다. 이 시기 연구를 살펴보면 대부분 개별적 작품에 대한 평가를 내린 것을 볼 수 있으며, 이러한 연구들은 비록 개연성이 떨어지고 이론적으로 체계적이지 못한 특징을 가지고 있지만 작가의 초기작품에 대한 기초적 지식을 얻을 수 있다는 의의가 있다.<sup>4)</sup> 건국 이후 그녀에 대한 연구는 비교적 활발하게 이루어졌다. 하지만 반 우파 투쟁이 시작되고 이에 휩쓸린 丁玲에 대한 연구는 자연 공백기에 접어들 수 밖에 없었다. 이 시기 우파로 낙인찍힌 그녀에 대한 다수의 연구는 사상비판과 정치적 비판이 주를 이루었다. 신시기에 접어들면서 丁玲에 대한 연구는 전환기를 맞게 되는데, 바로 정치적인 투쟁의 관점에서 벗어난 순수 작품을 연구하려는 움직임이 시작된 것이다.<sup>5)</sup>

필자는 작가의 창작시기를 1927년 첫 작품 발표 이후, 1931년 남편 胡也頻의 죽음 이전을 초기로, 胡也頻의 죽음 이후 연안에 입성하여 왕성한 사회주의 문학작품을 발표한 1931년에서 1955년까지의 시기를 중기로, 복권 이후 작품을 습작한 1979년에서 1986년까지의 시기를 말기로 구분하였다. 이는 각 시기별로 작가의 작품이나 창작 경향에서 오는 변화에 따른 것으로, 작가의 정치신념이나 환경의 변화에 따라 작품의 경향과 주인공들의 성격, 지향점 또한 달라짐을 볼 수 있기 때문이다.

본 연구에서는 그녀의 초기소설 속 자신의 가치와 현실의 부조리를 인

---

화되는 모습을 보이고 있는데, 1931년 작품 <水>의 발표는 기존 소부르주아적 입장에서 프로문학으로 전환의 선언이라 할 수 있다.

- 4) 毅眞은 <幾位中國當代女小說家>(1930)에서 ‘마치 죽은 듯 해 보이는 문단에 폭탄을 던진듯하여 모두들 그녀의 천재적인 재능에 놀라지 않을 수 없었다. (便好似在这死寂的文坛上, 抛下了一颗炸弹一样, 大家都不免他的天才所震惊了)’라 평가했으며, 錢杏邨는 <《在黑暗中》—關於丁玲的考察>(1927)에서 ‘모던 걸의 자태를 표현하는데 가장 뛰어나다(最擅长于表现‘modern girl’的姿態)’라 丁玲의 작품을 평가했다.
- 5) 신시기 초기, 丁玲에 대한 연구는 비판일색이던 상황에서 벗어나 작품 자체에 대해 평가하려는 전환 작업이라 할 수 있다. 이후 丁玲에 대한 연구는 莎菲形 여성형상 계열에 대한 연구, 작가의 창작과정에 대한 연구, 창작경향의 변화에 대한 연구 등으로 더욱 다양화 되고 세분화 되는 모습을 보이고 있다.

식하기 시작한 여성인물들을 중심으로 당시 여성의 현실 각성과 파생된 욕망의 의미를 고찰해 보고자한다. 이를 위해 필자는 먼저 丁玲의 초기 대표작으로 손꼽히는 〈夢珂〉, 〈莎菲女士的日記〉, 〈阿毛姑娘〉, 〈慶雲裏中的一間小房裏〉에 등장하는 여성 주인공들의 면모와 결혼에 대한 가치관의 변화를 살펴볼 것이다. 소설에 등장하는 여성 주인공들은 동시대를 살아가는 젊은 여성들이지만, 각기의 교육수준이나 경제적인 상황에 따라 자아에 대한 인식이나 욕망의 정도 역시 각자 다른 형태로 형상화 되어 있음을 볼 수 있다. 따라서 본고는 인물들의 형상을 통해 당시 여성들의 결혼에 대한 의식 변화를 탐구해 보는 동시에 자아 각성으로 인해 발생한 욕망을 성취하기 위해 어떤 노력을 취했으며, 또 그 노력이 지니는 의미를 살펴봄으로써 당시 여성의 욕망을 새로운 시각에서 바라보고자 한다.

## II. 여성, 구속의 사슬을 각성하다

당시 여성해방과 봉건사회 타파에 대해 가장 큰 영향을 미친 것은 바로 1919년에 시작된 5·4운동이었다. 반 전통주의와 봉건사회 타파를 외치던 이들은 전통적이며 유교적인 가족제도 자체를 ‘만악의 근원(滿惡之原)’으로 보고 타도하고 계몽해야 될 주요 대상으로 지목했다.<sup>6)</sup> 이러한 비판들은 당시 여성들의 피해자적 위치를 부각시키는 효과를 가져왔고, 당시 많은 지식인들은 여성의 자유와 전통적 가족제도로부터 해방이야말로 진정한 민족의 현대화라 믿게 되었다. 이러한 전통적 가족제도를 유지시킬 수 있는 요인 중 하나는 봉건적 혼인제도라 할 수 있었다. 5·4운동 이전 중국의 많은 여성들은 자신의 의지와는 상관없는 결혼을 해야 했으며, 三從

6) 베이징대학 학생 출간물 《新潮》의 출간자 중 하나였던 傅斯年은 〈滿惡之原〉이란 글에서 ‘중국의 가정이야말로 개인의 개성을 파괴시키는 만악의 근원(可以破坏个性的最大势力就是万恶之原。然则什么是破坏“个性”的最大势力? 我答道, 中国的家庭)’이라 비판하며 개인의 개성과 자유를 존중하는 사회로 변모해야한다 주장했다.

四德의 굴레 안에 스스로를 가둬야만 했다. 하지만 신문화 운동 이후 자신의 자유와 권리를 주장하는 새로운 여성들이 등장하게 된다.

丁玲 역시 중학교 시절 5·4운동을 겪으며 큰 영향을 받아 스스로 변발을 자르고 야간학교에서 강의하는 모습을 보였다. 이 시기 丁玲은 나이의 제약으로 인해 비록 직접적으로 5·4운동에 참여하진 못했지만 5·4 운동의 정신은 이후 그녀의 작품 속 여성들의 모습 속에 투영되어 자신만의 여성 의식을 성립하는데 큰 영향을 미쳤다.

丁玲의 〈莎菲女士的日記〉의 주인공 莎菲 역시 5·4운동의 영향을 받아 구습을 거부하는 젊은 여성이다. 이 莎菲에게는 두 명의 구혼자가 있는데, 그 중 하나인 葦弟는 주인공 莎菲를 따르고 심지어 맹목적인 복종의 모습을 보이는 남자다.

그날 저녁 葦弟는 매우 화난 채로 돌아갔다가 오늘은 조심스럽게 다가와 화해를 청해왔다. 나는 나도 모르게 웃으며, 葦弟가 귀엽다고 생각했다. 만약 한 여자가 자신의 충실한 인생의 반려자를 찾는다면 葦弟만한 사람이 없을 것이라 생각했다.<sup>7)</sup>

사실 전통적 혼인관념에 의하면 주인공 莎菲는 오히려 자신의 반려자로 葦弟를 선택해야 함이 마땅했다. 하지만 작품 속 莎菲가 찾고 있는 것은 자신을 안정적인 생활로 이끌 충실한 반려가 아닌 진정한 사랑이었다. 여기서 그녀에게는 또 다른 구혼자인 凌吉士가 등장한다. 凌吉士는 매우 잘 생긴 외모와 매너를 가진 매력적인 남성이며 莎菲는 이러한 凌吉士로 인해 사랑의 열병을 앓게 된다.

나는 최근 그와의 대화를 통해 그의 형편없는 생각을 알 수 있었다. 그가 필요로 하는 것은 과연 무엇인가? 돈과 사업하는 친구들을 위해 응접실

7) “那天晚上葦弟赌气回去，今天又小心翼翼地自己来和解，我不觉笑了，并感到他的可爱。如若一个女人只要能找得一个忠实的男伴。” 丁玲, 《丁玲全集3》, 河北人民出版社, 2001, 64쪽.

에서 그들을 접대할 수 있는 젊은 아내이며, 예쁘게 차려입은 희고 통통하게 살이 오른 아들 몇 명인 것이다. 그의 사랑은 무엇이던가? 기생집에서 돈을 낭비하며 얻은 일순간인 육체적 즐거움…… (중략)<sup>8)</sup>

전통적으로 당시 봉건사회가 여성에게 요구하고 있던 가장 중요한 덕목 중 하나는 바로 결혼이었다. 하지만 이 결혼에 대한 주도권은 당사자인 여성에게 있지 않았다. 당시 5·4운동의 영향을 받은 여성들은 이에 대해 반대의 목소리를 내기 시작하는 상황이었다. 전통적인 혼인에 대해 莎菲 역시 매우 부정적인 인식을 지니고 있으며, 물질이나 안정적 관계보다는 여성에 대한 존중과 평등한 사고로 이루어진 남녀관계를 추구하고 있다. 이러한 莎菲의 생각은 당시 봉건 사회의 기준으로는 결코 용납될 수 없는 성질의 것이었다. 하지만 丁玲은 莎菲라는 인물을 통하여 교육과 자아인식으로 인해 바뀌고 있는 신여성의 결혼과 연애에 대한 자신의 가치관을 피력하고자 하였다.

봉건적 혼인제도에 반발하여 자신의 길을 걷고자 하는 신여성의 면모는 丁玲의 첫 작품인 〈夢珂〉의 주인공인 夢珂에게도 나타나고 있다. 누드모델을 욕보이려 했던 ‘붉은 코’ 선생과 이에 대해 온건한 반응을 보이는 학교와 학생들에게 실망을 느낀 夢珂는 고모네 집에 머무는 중 집으로 돌아오길 바라는 아버지의 편지를 받게 된다.

祖武의 야만적이며 거친 모습과 규중에서 머느리로서 지켜야 할 규범들을 생각했다. 夢珂는 아버지와의 충돌을 피하기 위해 집으로 돌아가지 않기로 결정했다.

(중략)

옆에서 손톱을 가다듬던 새언니가 작은 소리로 그녀를 향해 말했다.

“어제 아래층에서 찾았던 그 낡은 잡지에서 말한 여자의 많은 문제들

8) “在他最近的谈话中，我懂得了他的可怜的思想；他需要的是什么？是金钱，是在客厅中能应酬买卖中朋友们的年轻太太，是几个穿得很标致的白胖儿子。他的爱情是什么？是拿金钱在妓院中，去挥霍而得来的一时肉感的享受。” 같은 책, 63쪽.

말이야. 아가씨도 보지 않았나요? 진짜 맞는 말이야. 특히 구식 결혼 중의 여자들은 시집가는 것이 몸을 파는 것과 진배없으며, 게다가 싼 값에 모든 것을 넘긴다는.....”9)

이미 이종사촌인 祖武와 정혼한 몸이었던 夢珂는 아버지의 편지를 받았지만, 집으로 돌아가지 않겠다고 결정한다. 약혼자와의 결혼거부와 귀가를 종용하는 아버지의 편지에 거절의 의사를 내비친 夢珂의 이러한 모습은 과거 三從四德을 미덕으로 삼던 여성의 모습에 비추어 보면 파격적이라 할 수 있다. 또한 작가는 夢珂와 새언니의 대화를 통해 사랑이 없고 평등적이지 않은 전통적 혼인의 노예성에 대해 피력하고 있음을 볼 수 있다. 당시 5·4운동을 겪으며 신문화의 영향을 받아 변화된 지식인 여성에게 있어 결혼과 같은 중대한 사안에서 자기결정권이 배제된다는 사실은 있을 수 없는 일이었다. 때문에 莎菲는 전통적 관념의 이상적 배우자인 葦弟의 구애를 과감하게 거절하고 비열하지만 자신의 사랑인 凌吉士를 바라볼 수 있었던 것이며, 夢珂는 집으로 돌아와 혼인을 바라는 아버지의 편지에도 돌아가지 않겠다고 말할 수 있었던 것이다.

봉건적 결혼의 속박에서 벗어나고자 했던 여성들은 무엇을 추구하고자 했을까? 5·4운동 시기 남존여비에서 벗어난 수평적 평등을 원했던 여성들은 자신의 자유의지를 피력하고자 했는데, 전통적 결혼에 대한 반대는 그 의사표현의 일환이었다 할 수 있다. 또한 여성의 해방과 자유에 대한 의지는 봉건적 결혼반대 뿐만 아니라 다양한 행위, 상황과 표현에서 나타남을 볼 수 있는데, 이 중 여성의 성에 대한 욕망의 긍정은 당시 사람들의 논란거리가 되기 충분했다.

9) “但想起祖武那粗野样, 以及家中亲戚中的做媳妇们的规矩, 并为避免当面同父亲冲突, 于是决定不转家(中略)在没有见着表哥的第五天晚上, 她正同丽丽剪纸玩, 表嫂在旁边修指甲, 轻声的向她说话: ‘昨天在楼下找到的那本旧杂志上说的关于女子许多问题的话, 你不是也看过吗我说真对, 尤其是讲到旧式婚姻中的女子, 嫁人也便等于卖淫, 只不过是贱价而又整个的.....’” 같은 책 28쪽.

### Ⅲ. 여성, 욕망을 욕망하다

#### 1. 性慾의 긍정

위에서 살펴본 바와 같이 丁玲은 그녀의 초기 작품을 통해 자유연애와 봉건적 결혼 반대에 대한 자신의 의사를 피력하고 있는 동시에 자유연애와 性의 자유가 여성을 진정한 자유로 이끈다고 생각했다. 丁玲은 봉건사회 아래 억눌렸던 여성의 성적 욕망 발산은 자연스러운 것이라 보았다. 이러한 작가의 생각은 <莎菲女士의日記>의 莎菲를 통해 대담하고 솔직하게 표현되고 있다.

그렇다. 나는 나 자신을 잘 안다. 나는 매우 여성스런 여자에 불과하다. 여자는 자신이 정복하고 싶은 남자에게만 마음을 쏟는다. 나는 그를 차지하고 싶다. 나는 그가 무조건적으로 마음을 바치고, 무릎을 꿇고 그에게 하사하는 키스를 갈구하기를 원한다.<sup>10)</sup>

나는 그들을 비웃지 않을 수 없었다. 이 금욕주의자들! 왜 사랑하는 사람의 벌거벗은 몸을 안으면 안 되는 걸까? 왜 사랑의 표현을 억압해야 하는 것일까? 왜 두 사람은 아직 한 이불속에서 잠을 자기도 전에, 걱정할 필요도 없는 일까지 생각하는 것일까? 나는 사랑이 그렇게 이지적이고 과학적이라 믿지 않는다.<sup>11)</sup>

凌吉士를 향한 莎菲의 성적 욕망은 봉건사회 속 여성의 성적 가치관에

10) “是的, 我了解我自己, 不过是一个女性十足的女人, 女人只把心思放到她要征服的男人们身上. 我要占有他, 我要他无条件的献上他的心, 跪着求我赐给他的吻呢.” 같은 책, 2001, 51쪽.

11) “我忍不住嘲笑他们了, 这禁欲主义者! 为什么会不需要拥抱那爱人的裸露的身体? 为什么要压制住这爱的表现? 为什么在两人还没睡在一个被窝里以前, 会想到那些不相干足以担心的事? 我不相信恋爱是如此的理智, 如此的科学!” 같은 책, 52쪽.

서 바라볼 때 가히 과격적이라 할 수 있다. 이렇듯 莎菲는 오랫동안 봉건적 관념으로 억압되었던 여성의 성 욕망을 凌吉士를 통해 솔직하고 적나라하게 드러내고 있으며, 서로 사랑하는 사이에도 불구하고 성적 욕망을 억누르는 두 친구를 비웃고 있다. 즉, 사랑하는 연인 사이에서 서로의 육체를 갈구한다는 것은 도덕적 타락도, 수치스러운 일도 아니라 말하고 있는 것이다. 자신의 성적 욕망을 솔직하게 드러내고자 하는 여성의 모습은 비단 신여성인 莎菲에게서만 볼 수 있는 것은 아니다. 교육의 기회를 얻지 못했던 순진한 시골 처녀인 〈阿毛姑娘〉의 阿毛와 매춘부인 〈慶雲裏中的一間小房裏〉의 阿英을 통해서도 당시 금기시되던 여성의 성에 대한 욕망과 욕구가 가감 없이 나타나고 있음을 볼 수 있다.

근래에 와서 小二是 그녀를 더욱 사랑했다. 그녀도 흔쾌히 그의 희롱을 받아주었다.

(중략)

小二的 손은 거칠어서 그녀의 가슴을 만지면 마치 전기에 감전된 듯 열이 나서 그 손을 치워버리고 싶었지만, 몸은 오히려 小二에게 더욱 밀착했다.<sup>12)</sup>

阿英은 능글맞았던 그 손님을 생각했다. 그는 1월에 왔는데, 항상 3, 4일에 건너 한 번씩 오고는 했다. 사람은 못생겼지만 돈이 있지 않는가! 게다가…… 阿英은 웃었다. 그녀는 가슴위에 손을 얹고는 스스로를 애무하기 시작했고, 점점 나른함 속으로 빠져 들어가기 시작했다.<sup>13)</sup>

바깥은 매우 추웠다. 그녀는 걷기 시작했다. 자신도 모르게 이전의 피곤함이 긴장과 흥분으로 바뀌었다. 옆방의 阿姊를 생각하자 그녀는 단호하게

12) “近来小二更爱她，她也更乐于接受那谑浪。(中略)小二的手虽粗，而放在她胸上，是一样的象有电，她就在发烧，只想把这手拿开，而身子反更贴紧小二了。” 같은 책, 127쪽.

13) “她又想到这毛手人，一月来了，总是如此，间三四天总来一次的，人是丑，但有铜钱呀，而且……阿英笑了。她把手放在自己胸上摸着，于是越觉得疲倦了。” 같은 책, 193쪽.

말했다. 그냥 멍청하게 다른 사람이 즐거워하는 소리를 하루 밤 동안 듣고만 있지 않겠노라고. 이것은 그 똑똑한 阿媽도 생각하지 못했던 阿英의 다른 면이었다.<sup>14)</sup>

자신의 결혼임에도 불구하고 배우자에 대한 선택권을 박탈당한 채 시집온 〈阿毛姑娘〉의 阿毛는 시간이 흘러 성에 눈을 뜨게 되었고, 무섭고 어색하기만 했던 남편의 손길을 어느덧 즐기고 갈구하게 된 성숙한 여성이 되었다. 하지만 이러한 성적 욕망의 갈구는 봉건적 사회 관념에서 결코 용납될 수 없는 성질의 것이었기 때문에 남편 小二은 그녀를 음탕한 여자로 매도했다. 이러한 남편의 행동은 阿毛가 비극적 죽음을 맞이하게 되는 원인 중 하나라 볼 수 있을 것이다. 특히나 봉건적 성 관념에서 〈慶雲裏中的一間小房裏〉의 阿英의 행동은 더욱 충격적이라 할 수 있다. 여성의 정절을 중시하는 전통적 성도덕 관념에서 도덕적 타락의 전형이라 인식되는 매춘을 하는 阿英은 당연히 자신의 직업을 수치스러워 해야 함이 마땅하다. 하지만 그녀는 도리어 육체적 쾌락을 즐기고, 심지어 그것을 회구하는 모습을 보여주고 있다. 이는 여성의 자발적 성적 욕구를 억압해 왔던 봉건적 사회의 기준으로 타락한 여성의 전형이라 칭할 수 있을 것이지만 阿英은 자신의 타락을 수치스러워 하지 않을 뿐더러 오히려 자신의 성적 만족을 위해 적극적으로 손님을 찾아 추운 밤 길거리로 나가는 면모를 보인다.

앞서 언급한 莎菲, 夢珂, 阿毛, 그리고 阿英은 비록 각기 교육수준이나 처한 환경의 차이는 있으나 봉건사회 속 자신의 욕망을 비교적 솔직하게 표출한 여성형이라 할 수 있다. 이 여성들에 대하여 일부 학자들은 대단히 향락적이며 탈사회적인 인물들이라 평가를 내렸다. 하지만 이들이 봉건적 혼인 반대와 자유로운 성적 표현을 긍정하고 있다는 점에서 또 다른 평가

14) “外面很冷，她走了，她一点也不觉得，先时的疲倦已变为很紧张很热烈的兴奋了。当她一想到隔壁的阿姊时，她便固执的说，她总不能白听别人一整夜的戏。这是精灵的阿媽所还未能了解的另外一节。” 같은 책, 197쪽.

를 내릴 수 있을 것이다. 여성의 참정권을 주장했던 영국의 철학자이자 경제학자인 존 스튜어트 밀(John Stuart Mill)은 19세기 중반 “결혼 제도가 말로 모든 능력을 다 갖춘 한 인간이 다른 인간의 자비에 매달린 채, 그 사람이 자신의 이익을 위해서 권력을 행사해주기만을 간절히 희망하며 살아야하는 유일한 경우가 되고 말았다. 실질적으로 결혼 제도야말로 우리 법체계 안에서 발견되는 유일한 노예제라고 해도 과언이 아니다”<sup>15)</sup>라 주장했는데 이러한 그의 주장은 당시 동서양 여성의 지위와 현실에 입각한 발언이었을 뿐 결혼제도 그 자체에 대한 반대는 아니었다.<sup>16)</sup> 丁玲이 작품 속 여성주인공을 통해 말하고자 했던 바 역시 결혼제도 자체에 대한 부정은 아니며 남성의 노예로 전락해버리는 봉건적 결혼을 반대하고자 했을 뿐이었다. 때문에 남성의 전유물로만 인식되어졌던 작품 속 여성의 자유로운 성적인 욕구표현 역시 무분별한 유미주의적 탐닉으로 인한 것이 아닌 ‘성’을 하나의 매개체로 두어 여성과 남성은 동등한 인간임을 주장하고 있다. 봐야함이 마땅할 것이다. 그렇다면 당시 여성이 ‘노예제’나 다름없던 결혼제도에서 벗어나 남성과 동등하게 설 수 있는 최소한의 조건 중 하나는 무엇이였을까? 그것은 물질, 바로 ‘돈’이었다.

## 2. 자유를 향한 욕망의 이름, 돈

20세기의 대표적인 페미니즘 운동가였던 시몬느 드 보부아르(*Simone de Beauvoir*)는 여성이 종속적인 지위를 벗어나기 위해서는 사회적, 제도적인 여건을 개선하는 것도 중요하지만 독립적인 한 주체로 주어진 상황을 초월하려는 여성의 노력 또한 중요하다 주장했다. 또한 그녀는 여성과 남성

15) 존 스튜어트 밀, 서병훈 옮김, 《여성의 존속》, 책세상, 2006.

16) 그는 여성의 낮은 지위가 인류의 발전에 방해된다고 생각했으며, 만약 여성이 남성의 전유물로만 여겨졌던 일들을 할 수 있게 된다면 사회 전체적으로 매우 유익한 결과를 낳을 것이라 보았다. 때문에 그는 남성의 노예로 전락해 버리는 결혼이 아닌 평등하고 동등한 두 인격체가 맺어지는 결혼을 주장했다.

의 거리를 대폭 좁힌 것은 노동이며, 노동만이 여자에게 실질적인 자유를 보장해 줄 수 있다 피력했다.<sup>17)</sup> 즉 노동을 통해 획득한 경제적 능력이 여성을 자유의 길로 이끈다는 것이다.

丁玲의 작품 속에는 돈을 통해 구원을 얻으리라 생각하며 물질을 회구했던 한 여자가 등장한다. 바로 〈阿毛姑娘〉의 阿毛다. 阿毛는 당시의 전형적인 시골 농촌의 여인으로 아버지가 정해주는 남자와 결혼하여 정해진 삶을 살아가야만 했다. 하지만 그녀는 다른 여인과는 다르게 ‘환상’이 있었다.<sup>18)</sup> 阿毛의 이 ‘환상’은 어느 날 동네 아낙들과 떠났던 도시여행에서 시작된다. 도시여행 후 새로운 세계에 눈을 뜨게 된 阿毛의 마음에는 돈에 대한 욕망이 싹트게 되는데, 이러한 욕망은 그녀를 점차 조급하게 만든다.

그것은 돈 때문이었다. 예를 들어, 셋째 언니가 최근 그렇게 복을 누리  
고 사는 것도 다 그녀의 남편이 돈이 있어서가 아닌가?

(중략)

전에는 이러한 불공평을 하늘의 탓으로 돌리고, 그렇게 태어났으니 그냥  
그렇게 살아야 한다고 생각했다. 이 운명도 하늘이 정해준 것이라고 믿었  
기 때문에 그 욕망을 소극적이거나 억제할 수 있었다. 그러나 지금 阿毛는  
운명을 믿지 않게 되었다.

(중략)

그녀가 이 모든 것이 다 돈 때문이라는 것을 이해하고 냈을 때, 그녀는  
오히려 더 열심히 일하기 시작했다.<sup>19)</sup>

17) 시몬느 드 보부아르, 이희영 옮김, 《제2의 성》, 동서문화사, 1992.

18) 丁玲은 〈丁玲同志答問錄〉에서 “〈阿毛姑娘〉의 배경은 향주이며, 그곳은 변화  
한 곳으로 여행객이 많이 찾는 명소다. 나는 그곳에서 가난하고 힘겨운 삶을  
사는 많은 이들을 만났는데, 그들은 (삶에) 별 다른 환상이 없었다. 단지 돈  
몇 푼이 있어서 삶을 지속시킬 수만 있다면 만족하고 있었다. 이들과는 달리  
阿毛는 환상이 있었다.”고 밝힌 바 있다. (莊鐘慶, 孫立川 整理, 〈丁玲同志答  
問錄〉, 《新文學史料》, 1991, p.71)

19) “都是因了钱的缘故。譬如三姐近来很享福，不就是因为她丈夫有钱的缘故吗？  
(中略) 从前还能把这不平归之于天，觉得生来如此便该一生如此，在这把命运  
看为天定中，总还可以消极的压制住那欲望。然而现在阿毛不信命了。(中略) 当  
她一懂得都是为了钱时，她倒又非常辛勤的做着事，只想替她丈夫多帮点忙才

阿毛는 셋째 언니가 군인의 첩으로 들어간 후 자신도 셋째 언니처럼 행복한 삶을 살기위해 돈을 벌려 부지런히 일을 한다. 자신이 돈을 벌게 되면 남편에게 도움이 될 수 있을 것이고, 언젠가 부자가 된 남편으로 인해 자신도 도시의 여인들처럼 부유하고 사랑받는 삶을 살 수 있으리라 생각했던 것이다. 하지만 순진하게 느껴지는 그녀의 이러한 희망은 당시의 상황으로 볼 때 결코 이루어질 수 없는 일이었다. 어느 날 阿毛는 산 속에서 만난 신사에게 모델 제의를 받고 기꺼이 떠나길 원했지만 시부모와 남편은 그런 그녀를 구타하며 멸시의 눈길을 보낼 뿐이었다. 당시 사회적 관념으로 볼 때 ‘남편이 있는 여성은 그런 일을 할 수 없을<sup>20)</sup>’ 뿐만 아니라 외간남자에게 그런 제의를 받은 阿毛역시 정숙하지 못한 여인임이 틀림없었기에 阿毛는 좌절해야만 했다. 비록 돈과 진정한 사랑에 대한 阿毛의 욕망은 자살로 끝을 맺었지만, 이 ‘자살’의 행위야말로 그녀가 쟁취할 수 있었던 가장 적극적 표현이자 반항이라 할 수 있을 것이다. 이렇듯 당시 여성들에게 있어 부모나 남편의 경제적 그늘을 떠나 자립하는 일이란 거의 불가능에 가까운 일이었다. 경제적 자립이 없는 한 여성은 영원히 남성의 그늘 아래 살아야만 했고, 아버지나 남편, 그리고 아들의 말을 따라야 하는 존재에 불과했던 것이다.

작가의 또 다른 초기작인 〈慶雲裏中的一間小房裏〉의 阿英과 〈夢珂〉의 夢珂는 자립을 위한 첫 걸음을 시작한 여성이라 할 수 있다. 阿英은 慶雲裏의 작은 방에서 매춘생활을 하는 여성이다. 그녀는 매춘생활에 익숙하게 적응했을 뿐만 아니라 인기가 좋은 편이라 꽤 많은 돈을 모을 수 있었다.

그녀는 스스로를 명청하다 비웃었다. 어떻게 陳老三을 생각할 수 있지? 陳老三은 돈을 내고 그녀를 살 수 있을 만한 사람이 아니지 않는가! 게다가 정말 할 수 있겠는가? 그게 어떤 생활인가? 발을 일구는 사람이 부인한 명 제대로 보살필 수 있나 말이지!<sup>21)</sup>

好。” 丁玲, 《丁玲全集3》, 河北人民出版社, 2001, 134쪽.

20) “说是阿毛有丈夫的人, 怎么能是他们又解释那做那样营生” 같은 책, 141쪽.

왜 꼭 시집을 가야 한단 말인가? 밥 먹고 옷 입는 것에 대해서 그녀는 지금 아무 것도 걱정 하지 않는다. 모든 것을 阿英이 부담하기 때문이다. 단지 남편이 없다 하겠지만, 그녀는 매일 밤 헛되이 보내는 것이 아니지 않는가!<sup>22)</sup>

阿英은 고향에서 미래를 약속한 남자인 陳老三 꿈을 꾸며 잠시 그를 그리워 하지만 곧 현실을 계산하기 시작하며 스스로를 멍청하다 비웃는다. 매춘으로 꽤 많은 돈을 벌고 있는 阿英은 시골 촌부의 삶이 어떠한지 누구보다 잘 알고 있었기에 빨리 현실을 인식한 것이다. 사실 매춘이란 행위의 도덕적 논란을 떠나서 살펴본다면 阿英은 당시 경제적 자립을 이루어 낸 여성이자, 더 나아가 돈을 벌기위해 추운 밤 길거리에서 죽을 마시면서도 생기 있는 두 눈알을 요리조리 굴리며 손님을 물색하는 삶의 적극성을 보여주고 있는 여성인 것이다. 한편, 〈夢珂〉에서는 교육수준이 낮고 매춘을 하는 阿英과는 달리 높은 수준의 교육을 받았지만 자신의 몸으로 대중들을 만족시키며 은막의 스타로 떠오른 경제적으로 독립한 또 다른 여성 夢珂가 등장한다.

그녀는 큰 거울 앞에 서서 분장한 모습을 바라보았다. 그것은 정말 사변가의 창녀들과 다를 것이 하나도 없는 모습이었다.

(중략)

이후, 계속 참아가며 육체만을 중시하는 이 사회 속에서 살아가다보니 자연스레 그 기괴한 상황들도 습관이 되어 점점 두려워하지 않고 용인할 수 있게 되었다. 그녀의 인내력은 더욱 강해지고 커져서 그 어떤 무례한 치욕을 당하더라도 참아낼 수 있는 지경에 도달했다.<sup>23)</sup>

- 21) “她还好笑她蠢得很，怎么会想到陈老三来？陈老三就不是个可以拿得出钱赎她的人！而且她真个能吗，想想看，那是什么生活，一个种田的人，能养得起一个老婆吗？” 같은 책, 194-195쪽.
- 22) “她为什么定要嫁人呢？说吃饭穿衣，她现在并不愁什么，一切都由阿英负担了。说缺少了一个丈夫，然而她夜夜并不虚过呀！” 같은 책, 196쪽.
- 23) “她走到大镜子面前时，她看见她被人打扮出来的那样儿，简直没有什么不同于那些在四马路的野鸡。(中略)以后，依样是隐忍的，继续着到这种纯肉感的社会里

고모의 집을 떠난 夢珂는 약혼자와 아버지가 기다리는 본가로 갈 수 없었다. 자신을 보호해 주던 가족이라는 울타리를 떠난 당시의 여성은 높은 수준의 교육을 받거나 또는 받지 못했더라도 갈 곳이 없었으며, 자립할 수 있는 방법은 대부분 자신의 육체나 웃음을 파는 것이었다. 은막의 스타로 거듭난 夢珂는 시종일관 치욕스러움을 참아냈으며, 그 인내력은 나날이 강해졌다. 작은 일에도 충격 받는 여학생이었던 순진한 夢珂는 자신의 독립을 위해 좀 더 강한 여성으로 변모한 것이다. 타자의 욕망을 만족시켜주기 위하여 阿英과 夢珂는 타락되었지만, 한편으로는 자신의 구원을 스스로 일구어낸 여성이라 할 수 있을 것이다.

이렇듯 당시 여성의 자유추구는 사실 ‘물질’이 기반 되어야 비로소 가능한 일이었다. 丁玲 역시 자신을 결혼시키려던 집안 어른들의 손길에서 벗어나 작가의 길을 걸으며 경제적 어려움을 겪게 된다.<sup>24)</sup> 때문에 그녀는 여성의 진정한 해방은 여성 자신의 높은 지적수준이나 사회적 인식변화도 필요하지만 물질의 속박으로부터의 해방을 우선 의미함을 누구보다도 깊게 느끼고 공감했을 것이다. 즉, 앞서 언급했던 소설 속 등장인물들의 돈에 대한 갈망은 ‘물질’ 그 자체에 대한 갈망뿐만 아니라 ‘자유’에 대한 욕망의 또 다른 표현이라 바라볼 수 있을 것이다.

#### IV. 나오는 말

무언가를 바라고 원하는 인간의 욕망은 인간을 좀 더 나은 경지로, 또

面去, 自然, 那奇怪的情景, 见惯了, 慢慢的可以不怕, 可以从容, 但究竟是使她的隐忍力更加强烈, 更加伟大, 至于能使她忍受到非常的无礼的侮辱了。” 같은 책, 39-40쪽.

24) 丁玲은 어머니의 권유로 長沙의 여자중학으로 입학하여 진보적인 사상을 접하게 된다. 반봉건운동에 영향을 받은 그녀는 고향으로 돌아와 어렸을 적 약혼했던 외사촌과의 혼담을 파기해 버린다. 이 일로 외가에서는 그녀를 향한 경제적 지원을 중단했다.

는 몰락의 길로 이끄는 원동력이라 할 수 있다. 때문에 가장 원시적이면서도 솔직한 이 욕망이란 감정은 인간사회의 발전과 한 개인의 발전에 있어 불가결한 것이라 할 수 있다. 하지만 丁玲이 처음 자신의 작품을 세상에 발표할 시기의 여성은 무언가를 욕망해서는 안 되는 존재였다. 그들은 아버지나 남편, 또는 아들의 말에 복종해야 했으며 엄격한 집안의 가풍에 종속되는 물건과도 같은 입장에 놓여 있었다. 丁玲은 이 봉건적 가치관에 반발하여 자신의 작품 속 인물들을 투영해 봉건적 여성관에 반대의 기치를 드높였다. 〈夢珂〉의 夢珂는 집으로 돌아와 약혼자와 결혼을 종용하는 아버지의 요구를 거절한 채 자신의 경제적 자립을 위해 스스로 치욕을 견디는 길로 들어섰으며, 〈莎菲女士的日記〉의 莎菲와 〈慶雲裏中的一間小房裏〉의 阿英은 자신이 가진 성적 욕망을 가감 없이 드러냈다. 또 순진하고 무지한 시골처녀였던 〈阿毛姑娘〉의 阿毛는 비록 그 결말이 비극적이지만, 주어진 자신의 처지에 의문점을 가지지 않고 살아갔던 다른 여성들과는 달리 각성하여 사랑과 물질을 갈구하는 적극성을 보였다. 이러한 여성들의 인물형상에 대해서 국내외에서 이미 여러 논의가 있어왔다. 본고는 이러한 논의들을 정리하는 동시에 丁玲의 초기소설 속 보이는 여성들의 욕구들을 통하여 그들이 진정 욕망하고자 했던 바의 의미에 대해 주목해보고자 하였다. 그녀의 초기소설 속에는 봉건적 결혼의 희생양이거나 또는 봉건적 결혼을 반대하는 여성들이 등장한다. 노예제와 같은 결혼은 남성과 여성이 인간적으로 동등한 지위에 있지 않음으로 발생한 것으로, 이 문제를 제기하기 위한 도구로서 丁玲은 여성의 성적 욕망을 드러내는 방법을 택했다. 봉건적 사회에서 성적 욕망의 자유로운 표현은 오직 남성의 전유물이었으며, 만약 여성이 이것을 드러낸다면 그 여성은 탕녀의 주홍글씨를 새긴 채 살아가야만 했다. 하지만 여성과 남성이 동등한 인간이라는 시각에서 바라본다면 여성의 성적 욕구표현은 남성과 같은 매우 자연스러운 일인 것이다. 그렇다면 당시 여성들이 원했던 진정한 자유는 어떻게 현실화 될 수 있었을까? 여러 가지 요소들이 필요했지만, 가장 필요한 그것은 바로 물질이었다. 丁玲의 초기소설의 阿毛나 阿英에게서 유독 ‘돈’에 대한 집착을

볼 수 있는데, 이는 자신의 자유가 ‘물질’로 완성될 수 있다는 사실을 본능적으로 알았다고 봐야 할 것이다. 고모의 집을 나온 夢珂, 순진한 시골 아낙인 阿毛, 그리고 매춘을 업으로 삼는 阿英은 모두 교육의 유무를 막론하고 ‘집’과 ‘아버지’의 그늘을 떠나서는 혼자 살아가기 힘든 당시의 여성이었다. 때문에 夢珂와 阿英은 자신의 몸과 웃음을 팔아 자립할 수 있었으며, 그것마저 힘들었던 阿毛는 죽음이라는 결단을 내릴 수밖에 없었다. 하지만 경제적 자립의 성공 여부를 떠나 무언가 잘못되었다는 것을 각성하고 자신의 자립을 위해 한 발짝 내딛는 그 용기, 그리고 끊임없이 무언가를 욕망하는 행위야말로 이들을 해방과 자유의 길로 인도하고 있으며 죽은 정신이 아닌 깨어있는 정신을 가진 여성으로 거듭나게 하고 있는 것이다.

5·4운동 시기 중국에는 丁玲과 같은 많은 노라가 있었고, 그 노라는 중국 여성들을 해방의 길로 한 단계 더 이끌어 주었음은 분명하다. 그렇다면 가출했던 노라는 지금 이 현대사회에서 자신이 원했던 것들을 이루어냈을까? 丁玲은 자신이 1942년 부녀자의 날에 쓴 〈‘三八節’有感〉이란 짧은 수필에서 이러한 말을 남긴 적 있다.

‘여성’이란 이 두 글자, 도대체 어느 시대가 되어야 중시되지 않고, 특별하게 취급되지 않을 것인가?<sup>25)</sup>

안타깝게도 그녀가 수필을 발표한지 70년이 지난 오늘날까지도 ‘여성’이란 두 글자는 여전히 특별하게 취급되고 있고, 보이지 않는 편견과 해결되지 않은 문제들이 여성 앞에 산재되어 있다. 만약 夢珂, 莎菲, 阿英, 阿毛의 욕망이 가지는 근원적 문제들을 유의미하게 바라볼 수 있다면 우리는 작가 丁玲이 꿈꾸었던 여성해방의 의미에 좀 더 다가갈 수 있으리라 생각한다.

25) “‘妇女’这两个字, 将在什么时代才不被重视, 不需要特别的被提出呢?” 丁玲, 《丁玲全集7》, 河北人民出版社, 2001, 60쪽.

<References>

1. Choei Eunjeong. "A Brief Review of Ding Ling's A Mao Guniang". *Yeongnam Chinese Language and Literature Society* 56. (2010).
2. Ding Ling. *Ding Ling anthology*. Hebei: Hebei Renmin Press, 2001.
3. Huang Yurong. "Ding Ling Nvxingyishi De Yanbian Guiji". *Shenzhen University Paper*. (2003).
4. John Stuart Mill(Seo Byeonghun). *The Subjection of Woman*. Chaeksesang Press, 2006.
5. Kim Eunhui. "Read Again of Ding Ling's <Meng Ke>". *Chinese Modern Literature*, (2010).
6. Kim Eunhui, Choei Eunjeong. *Chinese woman of letters anthology*. OuMunhaksa Press, (2006).
7. Kim Mijeong. "Amplitude of Ding Ling's Literature(1, 2)". *Yeongnam Chinese Language and Literature Society* 52, (2008).
8. Kim Miran. *Find of Chinese Women's Today*. Somyeong Press, 2009.
9. Lena Lindhoff(Lee Ranpyo). *Feminism literature theory*. Ingansarang Press, 2000.
10. Niu Xiaobing. "Ding Ling Nvxingyishi Xia De <A Mao Guniang>". *Anhui Literature*, (2008).
11. Park Jongsook, "Theory of Feminist Literature". *Chinese Modern Literature*, 1996.
12. Research Council of a Chinese woman(Rim Jeonghu). *The emancipation of women pioneers in China*. HanUlrim Press, 1985.
13. Rim Gyejae. "Women and Rediscovery of Desire in Ding Ling Early Novels Literature". *Chinese Modern Literature*, 1998.
14. Rim Ugyeong. *Modern Chinese National narrative and Gender*.

- Changbi Press, 2014.
15. Simone de Beauvoir(Lee Huiyeong). *The Second Sex*. Dongseo Press, 1992.
  16. Wang Mingli. “Nvxing · Geming · Zhengzhi—Lun Ding Ling Nvxing Yishi De Shenhua He Chaoyue”. *Xibei University Paper*, (2000).
  17. Wang Zengru, Li Shangdong. *Chronology of Ding Ling's Life*. TianJin: TianJin Renmin Press, 2004.
  18. Zhou Liangpei. *Biography of Ding Ling*. Beijing: Beijing Shiyue Wenyi Press, 1993.

### < 참고문헌 >

1. 최은정, <丁玲의 阿毛姑娘에 대한 소고>, 《영남중국어문학회》, 2010.
2. 丁玲, 《丁玲文集(全12册)》, 河北人民出版社, 2001.
3. 黄玉蓉, <丁玲女性意识的演变轨迹>, 《深圳大学学报》, 2003.
4. 존 스튜어트 밀(서병훈 옮김), 《여성의 존속》, 책세상, 2006.
5. 김은희, <丁玲의 「夢珂」 다시 읽기>, 《중국현대문학》, 2010.
6. 김은희, 최은정 옮김, 《중국 현대여성작가 작품선》, 어문학사, 2006.
7. 김미정, <丁玲문학의 진폭(1,2)>, 《영남중국어문학회》, 2008.
8. 김미란, 《현대 중국여성의 삶을 찾아서》, 소명출판, 2009.
9. 레나 린트호프(이란표 옮김), 《페미니즘 문학 이론》, 인간사랑, 2000.
10. 牛笑冰, <丁玲女性意识下的《阿毛姑娘》>, 《安徽文学》, 2008.
11. 박종숙, <丁玲의 여성주의문학론>, 《중국현대문학》, 1996.
12. 중국여성사연구회(임정후 옮김), 《중국여성해방의 선구자들》, 한울림, 1985.
13. 임계재, <丁玲 초기소설에 보이는 여성의 慾求考>, 《중국현대문학》, 1998.
14. 임우경, 《근대 중국의 민족서사와 젠더》, 창비, 2014.

15. 시몬느 드 보부아르(이희영 옮김), 《제2의 성》, 동서문화사, 1992.
16. 王明丽, 〈女性·革命·政治—论丁玲女性意识的深化和超越〉, 《西北师大学报》, 2000.
17. 王增如, 李尚东编著, 《丁玲年谱长编(上, 下)》, 天津人民出版社, 2004.
18. 周良沛, 《丁玲传》, 北京十月文艺出版社, 1993.

### < Abstract >

This study is to contemplate awakening of reality by female lead characters and their rediscovery of desire in early novels by the Chinese author Ding Ling(丁玲, 1904~1986). As one of the most celebrated female authors representing the 1920s of China, Ding Ling, born Jiang Bingzhi(蒋冰之), opposed feudal marriage of the time and openly expressed women's sexual desires. It was the author's way of manifesting harmful consequences of feudal marriage and her stance in the opposition. In fact, for women in those days to become independent, "material" independence had to be prioritized so they didn't have to return home. Therefore, her early works featured many women who desired "materials" or were self-destroyed because of "material." Their desires could be seen as shallow or vulgar, but this study is to examine another aspect of such desires, or their struggle to gain freedom. This study contemplated women's desires in early novels by Ding Ling, but extensive research on the greater amount of early works could not be conducted, requiring more in-depth research in the future.

Key Words : 정령(Ding Ling), 여성 욕망(Women's Desire), 여성 각성  
(Women's Awakening), 여성 해방(Women's Liberation).