

韓國에서의 蘇東坡 關聯 研究論著目錄(1945~2019)

— 期刊論文을 中心으로 —

曹 圭 百*

— <目 次> —

- | | |
|---|------------------------------|
| I. 韓國에서의 蘇東坡 關聯 研究
論著 目錄(1945~2019)
—期刊論文을 中心으로 | II. <附錄> : 書評과 學術會議
參加記 等 |
|---|------------------------------|

서론

이는 <韓國에서의 蘇東坡 關聯 研究論著 目錄(1945~2019) - 著譯書와 學位論文을 中心으로>(《중국어문학》 제84집, 2020.8)에 이어지는 두 번째 작업이다. 여기에는 文學, 史學, 哲學, 藝術, 기행, 한의학 등이 모두 포괄되어 있다.

논문 제목에 蘇東坡(東坡, 蘇軾)가 포함된 期刊論文은 당연히 모두 여기에 수록했다. 그 외에도 唐宋八大家, 烏臺詩案, 赤壁, 赤壁賦 등 그 내용에서 蘇東坡와 관련성이 높은 논문을 포함시켰다. 논문집에 수록된 소동과 관련 역주도 포함시켰다. 국내 학술지에 수록된 외국학자의 논문목록도 수록하였다. 연구자 성명은 '가나다 순'으로 배열하였고, 그 아래의 논문목록도 '가나다' 순으로 배열하였다.

지난해부터 착수하여 국내 학술지에 수록된 각종 문헌과 DB를 참고하

* 숭실대학교 국어국문학과 강사

여 작성하였는데, 논문의 副題, 發表紙, 發刊年月 등 서로 상이한 기록도 상당수 있었다. 원전을 찾아서 거의 수정했다. 그리고 이 문헌목록을 불외국학자를 위하여, 研究者 姓名, 論文題目을 가급적 漢字로 표기하였다.

參考文獻으로는 陳英姬 輯錄, <蘇東坡 關係 文獻目錄 補遺>(중국어문학 11, 영남중국어문학회, 1986.6), 趙誠煥 輯錄, <韓國의 中國語文學研究家事典>(시놀로지, 2000.5), 金時俊, 徐敬浩 共編, <韓國中國學研究論著目錄: 歷史, 哲學, 語文學 - 1945~1999>(도서출판 솔, 2001), 曹圭百, <高麗, 朝鮮朝에서의 蘇東坡 受容>에 관한 研究概況 - 1964~2015년 기간을 中心으로>(중국학보 73, 한국중국학회, 2015.8) 등이 있다. 그리고 한국학술지인용색인(KCI), RISS, DBpia, Kiss, 한국연구업적통합정보시스템, 국회전자도서관, 국립중앙도서관 등의 DB를 활용하였다.

<附錄>에서는 소동파와 관련된 학술회의 참가기, 서평 등을 수록하였다.

다소 길었던 시간과 노력에도 불구하고, 집록자의 한계로 누락이 없기 어렵다. 혹 누락된 경우, 집록자에게 알려 주시면 이후 다른 지면에서 보완하겠다. 이 문헌목록을 學界와 함께 누리하고자 한다.

I. 韓國에서의 蘇東坡 關聯 研究論著 目錄(1945~2019) - 期刊論文을 中心으로

Jiwon Shin, <堂號를 통해서 본 19世紀초 蘇東坡 관련 書畫 所藏文化와 對淸 文化交流>, <한국문화> 45, 2009.3.

姜慶熙, <朝鮮時代 東坡 <赤壁賦>의 受容 - 赤壁船遊와 <赤壁賦> 倣作을 中心으로>, <중국어문학논집> 61집, 2010.4.

姜慶熙, <朝鮮後期 崇蘇熱과 東坡笠履圖>, <중국어문학논집> 65, 2010.12.

姜慶熙, <蘇東坡의 貶謫時期 삶을 통해 본 <東坡笠履圖>의 含意>, <동방학> 22, 2012.2.

姜慶熙, <<赤壁圖>에 具現된 <赤壁賦>의 이미지와 서사 - 韓國과 中國의

- 〈赤壁圖〉比較 研究), 《동양고전연구》 47, 2012.6.
- 강교희, 〈蘇軾 繪畫 創作 理論의 胸中成竹 考察 - 文同 관련 詩文을 中心으로〉, 《동양예술》 32, 한국동양예술학회, 2016.8.
- 강교희, 〈顧愷之 傳神論과 蘇軾 傳神論의 比較 考察〉, 《동양예술》 35, 2017.5.
- 강교희, 〈〈淨因院畫記〉를 통한 蘇軾의 二分法的 對象 認識 考察〉, 《동양 예술》 39, 2018.5.
- 강미애, 〈蘇軾과 李奎報의 茶詩를 통한 人性教育 研究〉, 《차문화, 산업학》 33, 2016.9.
- 姜旼昊, 〈押韻의 美學으로 본 次韻詩의 特性에 대한 研究 - 元白과 蘇軾의 次韻詩를 中心으로〉, 《중국문학》 72, 2012.8.
- 姜旼昊, 〈蘇軾 詩의 諧謔과 웃음〉, 《중국문학》 96, 2018.8.
- 姜聲調, 〈《莊子》적 글쓰기에 대한 研究 - 柳宗元 〈種樹郭橐駝傳〉과 蘇軾 〈日喻〉에 대한 影響을 中心으로〉, 《도교문화연구》 29, 2008. 11.
- 姜聲調, 〈蘇軾의 ‘傳體 散文에 대한 研究〉, 《중국어문논총》 46, 2010.9.
- 姜志喜, 〈退溪의 ‘和陶集飲酒二十首’에 나타난 陶淵明 受容 樣相 - 蘇東坡, 梅月堂과의 比較文學的 觀點에서〉, 《동방한문학》 44, 2010.
- 高光敏, 〈蘇軾 人物論에 나타난 人物 評價의 根據 初探 - 勢를 中心으로〉, 《중국어문학논집》 113, 중국어문학연구회, 2018.12.
- 權德周, 〈蘇東坡의 畫論〉, 《논문집》 15, 숙명여대, 1975.
- 權德周, 〈東坡의 書論〉, 《한벽문총》, 2002.7.
- 權鎬鐘, 〈政治的 遭遇에 따른 蘇軾의 文學生涯 疏考〉, 《중국어문학》 제 11집, 1986.6.
- 權泰乙, 〈洛江詩會 研究-尙州圈 洛東江을 中心으로〉, 《漢文學研究-尙州 地域을 中心으로》, 문창사, 2005.2.
- 琴榮辰, 〈東坡體·破字와의 比較를 통해 본 日本近世 漢字文字遊戲-난지 (難字)·이루이 이묘(異類異名)를 中心으로〉, 《비교문화연구》 48,

- 2017.9.
- 琴榮辰, 〈漢字와의 比較를 통해 본 東坡體·우소지(嘯字)·국자(國字)의 읽기 및 文字組合 方式〉, 《일본연구》 74, 2017.12.
- 琴榮辰, 〈東坡體와 우소지(嘯字)의 文字變形·排列方式 比較 — 글자 개수별 조합을 中心으로〉, 《일본학연구》 53, 2018.1.
- 琴榮辰, 〈東坡體·破字와의 比較를 통해 본 돈지(鈍字)의 文字遊戲方式〉, 《비교일본학》 44, 2018.12.
- 琴知雅, 〈朝鮮 申緯의 『奏請行卷』研究 - 燕行과 翁方綱과의 文墨緣을 中心으로〉, 《열상고전연구》 21집, 열상고전연구회, 2005.6.
- 金甲起, 〈紫霞 申緯의 詩學 — 由蘇入杜論과 관련하여〉, 《한국사상과 문화》 48, 2009.7.
- 金卿東, 〈蘇軾 詩에 대한 李奎報의 追和詩〉, 《중국어문학지》 19, 2005. 12.
- 金桂台, 〈蘇軾의 前期散文 및 그 特徵〉, 《중어중문학》 29, 한국중어중문학회, 2001.12.
- 金桂台, 〈蘇軾의 議論文中의 歷史評論〉, 《중국어문논총》 23, 2002.12.
- 金桂台, 〈〈赤壁賦〉와 〈後赤壁賦〉의 比較 分析〉, 《중국어문논집》 19, 2002.2.
- 金桂台, 〈三蘇의 六國論〉, 《중국어문학논집》 25, 2003.11.
- 金桂台, 〈北宋 古文運動 展開過程上 蘇軾의 地位〉, 《중국어문학논집》 28, 2004.8.
- 金桂台, 〈蘇軾의 高麗觀〉, 《중국인문과학》 37, 2007.12.
- 金光永, 〈元雜劇 〈東坡夢〉의 度脫構造 - 通過儀禮를 中心으로〉, 《중국문화연구》 32, 중국문화연구학회, 2016.5.
- 김광재, 〈流配時期 沈魯崇의 蘇東坡 지향과 〈一日百省集(南遷日錄)〉〉, 《사학연구》 132, 2018.12.
- 金根泰, 〈華西學派 文人들의 蘇東坡 認識에 대하여〉, 《의암학연구》 13, 2016.
- 金根泰, 〈華西學派 門人の 蘇東坡 認識과 批判〉, 《한문고전연구》 33, 한국한문고전학회, 2016.12.

- 김기주, 〈蘇軾의 崇古觀과 北宋 末 繪畫의 急變〉, 《美術史學報》 19, 美術史學研究會, 2003.2.
- 김대현, 〈朝鮮前期 "無等山圈 赤壁" 空間의 文學作品 研究〉, 《한국고시가 문화연구》 34, 2014.8.
- 김대현, 〈朝鮮後期 "無等山圈 赤壁" 空間의 文學作品 研究〉, 《한국시가문화연구》 40, 2017.8.
- 김령매, 〈金秋史와 蘇東坡의 詩論 比較 考察 - 靜悟 지향의 作詩法을 中心으로〉, 《우리문학연구》 30, 2010.6.
- 金敏學, 〈東谿 趙龜命의 蘇軾 文學 受容과 變容 樣相 研究〉, 《대동한문학》 55, 2018.6.
- 金炳基, 〈東坡書法研究〉, 《중국어문학》 11, 1986.6.
- 金炳基, 〈中國文學과 古書畫 鑑識의 相關性 研究: 國內 個人 所藏本 東坡 畫像 2幅과 秋史의 一部 書藝作品에 對한 分析을 通하여〉, 《중어중문학》 33, 2003.12.
- 金炳基, 〈蘇軾 〈寒食詩卷〉 黃庭堅 跋文考(I) — 作詩·作書 時期 問題와 〈此詩似李太白, 猶恐太白有未到處〉句 析意〉, 《중국문학》 70, 2012.2.
- 金炳基, 〈蘇軾 〈寒食詩卷〉 黃庭堅 跋文考(II) - 跋文 中の 〈李西臺〉는 과연 누구인가?〉, 《서예학연구》 21, 2012.9.
- 金保京, 〈근대 전환기 深齋 曹兢燮의 杜·蘇詩 和韻詩〉, 《동양고전연구》 56, 2014.9.
- 金甫暉, 〈宋元時期 蘇詩版本에 對해서〉, 《중국문학》 60, 2009.8
- 金甫暉, 〈蘇軾과 陶淵明의 '만남'— 蘇軾에 의한 陶淵明 典範化를 中心으로〉, 《중국문학》 62, 2010.2.
- 金甫暉, 〈明代 蘇詩 版本에 對해서〉, 《중국어문논총》 46, 2010.9.
- 金甫暉, 〈詩歌創作에 있어서 次韻의 效果와 意義에 對하여 — 蘇軾의 詩歌를 中心으로〉, 《중국어문논총》 45, 2010.6.. .
- 金甫暉, 〈中國 古典詩歌 作品 數 計算에 對한 一考察 - 蘇軾 〈竹枝歌〉 9

- 章과 歷代 ‘和陶詩’를 中心으로), 《중국학논총》 37, 2012.8.
- 金甫暻, 〈朝鮮本 《東坡詩選》 初探〉, 《중국문학》 74, 2013.2.
- 金甫暻, 〈袁宏道, 譚元春 選評本 《東坡詩選》 初探〉, 《중어중문학》 66, 2016.12.
- 金甫暻, 〈精刊補註東坡和陶詩話 收錄 蘇軾詩 原文 研究〉, 《중국문학연구》 54, 2014.2.
- 金甫暻, 〈朝鮮刊本 《精刊補註東坡和陶詩話》 收錄 蘇軾詩 원문 研究〉, 《중국문학연구》 54, 2014.2.
- 金甫暻, 〈朝鮮時代 蘇軾詩 選集에 대한 一考察〉, 《인문과학연구논총》 37, 2016.5.
- 金甫暻·崔哲元, 〈北宋 蘇軾의 三國 歷史觀 考察〉, 《중어중문학》 62, 2015.12.
- 金庠灘, 〈東坡詞의 超脫的 特性 考〉, 《중국어문학》 11, 1986.6.
- 金相洪, 〈茶山の 蘇東坡論〉, 《남명학연구》 18, 2004.12.
- 金相洪, 〈茶山の 〈和蘇長公東坡八首〉攷〉, 《동아시아고대학》 19, 2009.6.
- 金鮮, 〈人間如夢, 一尊還酌江月: 東坡黃州詞中的夢〉, 《중국문화연구》 4, 2004.6.
- 김선희·김춘희, 〈蘇軾의 詩書畫論이 高麗에 미친 影響에 대한 考察〉, 《중국인문과학》 41, 2009.4.
- 金聖基, 〈高麗 文人の 蘇東坡 受容 樣相〉, 《개신어문연구》 31, 2010.6.
- 金聖基, 〈朝鮮朝 詩人の 蘇東坡 文學에 대한 認識〉, 《개신어문연구》 35, 2012.6.
- 김성연, 〈東坡詩의 影響을 입은 作品 考察 - 〈赤壁賦〉를 中心으로〉, 《군자어문학》 2, 1975.
- 金秀姬, 〈蘇軾 詞의 旅行空簡과 空間認識〉, 《중국문학》 85, 2015.11.
- 金順愛, 〈朝鮮時代 畫壇에 미친 蘇軾의 畫論과 枯木竹石圖〉, 《동양미술사학》 7, 2006.4.
- 김승환, 〈蘇東坡와 송찬호의 시 텍스트에 나타난 내포시인〉, 《어문논총》

- 61, 2014.
- 김연주, 〈‘神思’를 통해 본 ‘隨物賦形’ 書畫創作論의 超越性 研究〉, 《동양 철학연구》 87, 2016.8.
- 김연주, 〈蘇軾의 文學텍스트를 통한 繪畫藝術論 研究〉, 《중국문화연구》 25, 2014.8.
- 김연주, 〈詩·書·畫를 통해 표출된 蘇軾의 禪意 研究〉, 《중국학논총》 45, 한국중국문화학회, 2015.3.
- 김연주, 〈新意의 표출로 살펴본 蘇軾의 藝術創作觀 研究〉, 《동양예술》 27, 한국동양예술학회, 2015.4.
- 김연주, 〈蘇軾의 藝術創作論에서 ‘手熟’의 境界 研究〉, 《중국문화연구》 28, 중국문화연구학회, 2015.5.
- 김연주, 〈宋代 蘇軾의 藝術論을 통한 現代의 創意的 藝術教育 再考〉, 《기초조형학연구》 16(4), 한국기초조형학회, 2015.8.
- 金英敏, 〈〈赤壁賦〉와 政治思想〉, 《한국정치연구》 20, 2011.2.
- 김옥란, 〈蘇東坡 寓言의 地平들〉, 《중국어문논역총간》 24, 2009.1.
- 金容杓, 〈東坡 ‘進論’ 25篇 分析〉, 《중국학연구》 4, 1988.11.
- 金容杓, 〈蘇東坡의 養生 修練을 통해 본 ‘웰빙’ 精神 - 《東坡志林》 분석을 中心으로〉, 《중국학보》 62, 2010.12.
- 김울림, 〈蘇文忠公宋本眞像’과 19世紀 蘇軾 이미지〉, 《미술사학보》 46, 2016.6.
- 김울림, 〈翁方綱의 金石考證學과 蘇東坡像〉, 《미술사논단》 18, 2004.4.
- 김울림, 〈秋史 金正喜(1786-1856)와 蘇東坡像〉, 《추사연구》 1, 2004.12.
- 金元東, 〈明末 白話短篇小說 속의 蘇東坡〉, 《순천향 인문과학논총》 13, 2004.
- 金恩景, 〈蘇軾 〈念奴嬌〉의 次韻詞考 - 南宋 愛國詞人을 中心으로〉, 《중국어문학》 60, 2012.8.
- 金恩景, 〈蘇辛詞 題序의 創作 特徵 比較〉, 《중국어문학》 68, 2015.4.
- 김일도, 〈蘇軾의 重神似論 批判을 통한 玄寫의 方法論 提示〉, 《동양예술》

- 24, 2014.4.
- 金長煥, 〈東坡의 佛敎에 대한 接近過程 - 詩를 中心으로〉, 《중국어문학》 11, 1986.6.
- 金在淑, 〈姜希孟 ‘寓意’ 概念의 淵源과 文人畫論 - 蘇東坡 ‘寓意’ 概念과 의 差異를 中心으로〉, 《동양철학》 44, 2015.12.
- 김재현, 〈韓中 ‘赤壁’ 景觀 이미지와 藝術作品 比較 考察 - 韓國內 ‘赤壁’ 踏査를 中心으로〉, 《비교문화연구》 19, 2010.
- 김재희, 〈王維, 蘇軾 詩의 默示的 空間 考察〉, 《논문집》 13, 1993.
- 金鍾燮, 〈三蘇의 史論 散文의 比較 研究〉, 《중국문학이론》 3, 2003.12.
- 金鐘聲, 〈蘇軾과 黃庭堅의 文學理論 比較〉, 《중국어문논역총간》 16, 2005.8.
- 金周淳, 〈〈和歸去來辭〉에 나타난 蘇東坡와 李眉叟文學의 比較〉, 《한중인문학연구》 14, 2005.4.
- 金周淳, 〈試論對〈歸去來辭〉의 蘇軾與李仁老〈和歸去來辭〉〉, 《중국인문과학》 30, 2005.6.
- 金周淳, 〈試論高麗漢詩文中有關蘇東坡〉, 《국제중국학연구》 8, 2005.12.
- 金周淳, 〈蘇東坡의〈和歸去來辭〉研究〉, 《중국학》 35, 2010.4.
- 金周淳, 〈蘇東坡〈赤壁賦〉對朝鮮漢詩의 影響〉, 《중국문화연구》 16, 2010.6.
- 金智賢, 〈宋代 詞論의 記述 類型에 관한 分析 - 蘇軾 關聯 詞論을 中心으로〉, 《중국학보》 63, 한국중국학회, 2011.6.
- 金珍敬, 〈蘇軾 黃州時期 詩 編年에 관한 考察〉, 《중국어문학지》 13, 2003.6.
- 金昌龍, 〈蘇東坡의 〈萬石君羅文傳〉 譯註〉, 《한성어문학》 12, 1993.
- 金昌龍, 〈蘇東坡의 〈溫陶君傳〉, 〈江瑤柱傳〉 譯註〉, 《한성어문학》 14, 1995.3.
- 金泰柱, 〈蘇軾의 〈凌虛臺記〉 板刻에 대한 考察〉, 《건지인문학》 19, 2017.6.
- 金豐起, 〈놀이문화의 理想: 蘇軾의 〈赤壁賦〉의 教育的 讀法〉, 《문학교육

- 학》 5, 2000.8.
- 김현권, 〈朝鮮後期 文化變動과 蘇軾의 理解 - 書畫를 中心으로〉, 《동국사학》 64, 2018.6.
- 金賢珠, 〈蘇東坡의 〈前赤壁賦〉小考〉, 《梨花馨苑》, 1990.
- 金紅男, 〈安平大君 所藏 中國 書藝: 宋 徽宗, 蘇軾, 趙孟頫, 鮮于樞〉, 《미술사논단》 8, 1999.
- 南基守, 〈蘇軾賦의 形式美: 以〈前·後赤壁賦〉爲主〉, 《동아인문학》 5, 2004.6.
- 남영진, 〈19世紀 詩學上的 由陸入杜와 由蘇入杜論〉, 《한국한문학회연구》 제43집, 2009.6.
- 남영진, 〈錦船 朴永輔와 蘇東坡〉, 《한국한문학회연구》 45, 2010.6.
- 唐潤熙, 〈蘇軾 題跋文 初探 - 實用性和 個性의 發現〉, 《중국문학》 35, 2001.5.
- 唐潤熙, 〈朝鮮刊 蘇軾 詩集 板本 小考 - 《增刊校正王壯元集註分類東坡先生詩》를 中心으로〉, 《중어중문학》 45, 2009.12.
- 唐潤熙, 〈朝鮮刊 蘇軾 詩文集 및 文集 板本 小考〉, 《중국문학》 63, 2010.5.
- 唐潤熙, 〈朝鮮의 中國本 詩文集 流入, 刊行 및 受容 양상 略考 - 唐宋八大家를 中心으로〉, 《중국문학》 69, 2011.11.
- 唐潤熙, 〈《東坡志林》初探: 蘇軾의 筆記文 쓰기〉, 《중국산문집간》 2, 2012.12.
- 唐潤熙·吳洙亨, 〈唐宋八大家 文選集의 朝鮮에서의 受容과 流通 - 韓國 所藏 唐宋八大家 古文 選集 板本을 中心으로〉, 《중국문학》 66, 2011.2.
- 도이명, 〈東洋畫論의 ‘以形寫神’ 中 形에 관한 두 가지 立場 考察 - 顧愷之와 蘇軾의 傳神論을 中心으로〉, 《동아인문학》 49, 2019.12.
- 冷衛國, 〈關於《迢迢牽牛星》釋讀의 兩個問題 - 兼及庾信的《七夕詩》與 蘇軾의《漁家傲·七夕》詞〉, 《한자연구》 8, 2013.6.
- 柳己洙, 〈高麗와 朝鮮의 詩詞에 보이는 蘇軾 〈水調歌頭(明月幾時有)〉의 受容 樣相〉, 《중국학연구》 85, 2018.8.

- 柳己洙, 〈中國과 朝鮮의 蘇軾 〈水調歌頭(明月幾時有)〉의 誤讀 事例에 관한 考察〉, 《중국연구》 74, 2018.3.
- 柳明熙, 〈密州時代 東坡樂府의 情境考〉, 《인문논총》 26, 1984.6.
- 柳明熙, 〈杭州時代 東坡樂府情境考〉, 《새결 박태권 선생 회갑 기념 논총》, 1984.12.
- 柳明熙, 〈感覺上에서 본 東坡樂府의 情境考〉, 《인문논총》 28, 1985.12.
- 柳明熙, 〈蘇東坡詞所表現의 心路歷程研究(1): 以密州時期爲主〉, 《인문논총》 32, 1987.
- 柳明熙, 〈蘇東坡詞所表現의 心路歷程研究(2): 以徐州與湖州時期爲主〉, 《인문논총》 33, 1988.
- 柳素眞, 〈高麗時期的“東坡熱”與李奎報詩歌〉, 《東亞文化》 50, 2012.
- 柳素眞, 〈蘇軾對海東江西詩派의 影響〉, 《중국어문학》 62, 2013.4.
- 柳素眞, 〈韓國古代文人의 ‘和蘇詩’〉, 《중국어문학》 63, 2013.8.
- 柳素眞, 〈朝鮮 中期 文人 申欽의 蘇軾觀〉, 《중국어문학》 72, 2016.8.
- 柳素眞, 〈朝鮮 中期 性理學者 申欽의 和蘇詩〉, 《중국어문학》 73, 2016.12.
- 柳素眞, 〈朝鮮 文人 徐居正 詩의 蘇軾 受容 樣相〉, 《중국학보》 80, 2017.5.
- 柳素眞, 〈朝鮮 文人 徐居正의 生活 속에 投影된 蘇軾〉, 《중국어문학지》 60, 2017.9.
- 柳素眞, 〈朝鮮 中期 文人 申欽의 蘇軾觀〉, 《한국중어중문학 우수논문집》, 2017.11.
- 柳素眞, 〈丁若鏞의 流配時期 和蘇詩에 나타난 心理的 기제〉, 《중국문학》 93, 2017.11.
- 柳素眞, 〈丁若鏞의 詩와 生活에 投影된 蘇軾〉, 《중국어문학》 76, 2017.12.
- 柳素眞, 〈朝鮮 前期 詩人 李荇의 蘇軾 受容 樣相〉, 《중국학보》 83, 2018.2.
- 柳素眞, 〈朝鮮 後期 文人 趙熙龍의 蘇軾 推仰 樣相〉, 《중국어문학지》 62, 2018.3.
- 柳素眞, 〈朝鮮 後期 文人 趙熙龍 詩文의 蘇軾 關聯 用典 樣相〉, 《중국어문학》 78, 2018.8.

- 柳素眞, 〈蘇軾 詩文의 崔岵 詩에 대한 影響〉, 《중국어문학》 81, 2019.8.
- 柳種陸, 〈東坡詞의 特色〉, 《중국어문학》 10, 1985.11,
- 柳種陸, 〈杭州時期 東坡詞의 內容과 風格〉, 《중국어문학》 13, 1987.12.
- 柳種陸, 〈蘇軾詞의 用典〉, 《중국어문학》 17, 1990.7.
- 柳種陸, 〈蘇軾詞의 詩의 形式에 관하여〉, 《중국어문학》 18, 1990.12.
- 柳種陸, 〈蘇軾詞의 淵源〉, 《외국어교육연구》 6, 1991.
- 柳種陸, 〈密州, 徐州 時期의 東坡詞〉, 《蒼石 李炳漢 教授 華甲紀念論文集》, 1993.7.
- 柳種陸, 〈蘇東坡의 文學理論〉, 《중국문화연구》 2, 1993.2.
- 柳種陸, 〈第一次 貶謫時期의 東坡詞〉, 《중국문학》 27, 1997.
- 柳種陸, 〈柳宗元, 蘇軾의 諷刺散文 比較研究〉, 《중어중문학》 23, 1998.
- 柳種陸, 〈第二次 杭州時期의 東坡詞〉, 《중국문학》 31, 1999.5.
- 柳種陸, 〈第二次 貶謫時期의 東坡詞〉, 《중국문학》 35, 2001.5.
- 柳種陸, 〈蘇軾과 高麗〉, 《중국문학》 38, 2002.11.
- 柳種陸, 〈潁州, 揚州 時期의 東坡詞〉, 《동아문화》 44, 2006.12.
- 柳種陸, 〈蘇軾의 詞風 展開 過程〉, 《동아문화》 50, 2012.10.
- 柳志福, 〈전 讓寧大君 草書 〈後赤壁賦〉에 대한 考證〉, 《서지학연구》 53, 2012.12.
- 柳知源, 〈禪宗 公案과 蘇軾의 佛敎的 깨달음〉, 《동아시아불교문화》 32, 2017.12.
- 柳知源, 〈蘇軾 禪詩 意境의 深化樣相에 대한 考察〉, 《중국학논총》 26, 2009.10.
- 柳知源, 〈蘇軾의 禪과 開悟에 대한 文獻 考察〉, 《중국학논총》 29, 2010.8.
- 柳知源, 〈蘇軾과 四川 ‘巴蜀文化’〉, 《한국사상과 문화》 81, 2016.1.
- 柳知源, 〈蘇軾의 仁·慈悲 思想 融合과 그 實踐〉, 《중국문화연구》 45, 2019.8.
- 莫礪鋒, 〈蘇軾의 人生觀〉, 《건지인문학》 3, 2010.
- 맹헌포, 〈蘇軾文藝思想中〈意〉範疇審美生成論〉, 《한중언어문화연구》 27,

2011.10.

- 文寬洙, 〈蘇軾의 田園詩를 통해 본 北宋의 農村相〉, 《세명논총》 3, 1995.3.
- 文明淑, 〈蘇軾詩에 나타난 思想〉, 《중국어문학》 11, 영남중국어문학회, 1986.6.
- 문정자, 〈東坡의 藝術論과 白雲의 詩論에 대한 考察〉, 《한문학논집》 12, 근역한문학회, 1994.
- 朴魯玆, 〈蘇東坡散文研究(1)〉, 《논문집》 12, 1993.
- 朴魯玆, 〈蘇軾의 散文理論 研究〉, 《중국현대문학연구》 6, 1997.12.
- 朴魯玆, 〈出現在蘇軾散文里的治國之道論〉, 《중어중문학》 41, 한국중어중문학회, 2007.12.
- 朴魯玆, 〈蘇東坡散文研究 — 以抒情敘事散文爲中心〉, 《동서비교문학저널》 27, 한국동서비교문화학회, 2012.12.
- 朴魯玆, 〈蘇東坡散文風格研究〉, 《중국학논총》 40, 2013.12.
- 朴婁敬, 〈《孟子》를 통해서 본 蘇軾과 戴震의 性·情論 比較와 그 意義〉, 《중국어문학》 53, 2009.6.
- 朴富慶, 〈蘇軾과 黃庭堅 書의 形·神 研究〉, 《중국어문학논집》 117, 2019.8.
- 박성재, 〈西浦小說 成立의 背景 研究 - 蘇東坡 同一化樣相과 《西浦漫筆》, 《西浦集》所載 逸話詩話を 中心으로〉, 《남명학연구》 52, 2016.12.
- 朴晟惠, 〈蘇軾과 金正喜의 流配文學作品을 통한 古典治癒 - 濟州 自發的 流配者의 外的 葛藤을 中心으로〉, 《아시아문화연구》 49, 2019.4.
- 朴順哲, 〈蘇軾의 詩畫書 一律相通論 小考〉, 《중국인문과학》 37, 2007.12.
- 朴順哲, 〈韓國詩話에 나타난 尊唐派·尊宋派의 評論研究 - 李白, 杜甫, 蘇軾, 黃庭堅 評論을 中心으로〉, 《중국인문과학》 52, 2012.12.
- 朴順哲·金英, 〈漢文 古典籍의 올바른 翻譯을 위한 몇 가지 提言 - 《東坡題跋》에 나타난 事例를 中心으로〉, 《한국사상과 문화》 43, 2008.6.
- 朴瑛子, 〈赤壁圖 研究〉, 《역사와 실학》 5-6, 1995.1.
- 朴永煥, 〈蘇軾 禪詩에 나타난 空觀 考察〉, 《중국문학연구》 21, 2000.12.

- 朴永煥, 〈蘇軾과 李奎報 禪詩의 特徵 比較研究〉, 《인문과학연구》 5, 2000.
- 朴永煥, 〈蘇軾의 文學理論과 禪宗〉, 《중국문학》 36, 2001.11.
- 朴仁成, 〈劉禹錫詩의 蘇軾詩에 대한 影響〉, 《논문집》 17(3), 1994.12.
- 朴宗喆, 〈蘇軾詩 源流 考〉, 《중국어문학》 11, 1986.6.
- 박철상, 〈紫霞 申緯의 燕行과 翁方綱의 影響〉, 《한국한문학연구》 75, 2019.
- 朴現圭, 〈淸 翁方綱 소장 蘇軾 《天際烏雲帖》과 朝鮮 申緯 結緣〉, 《한중인문학연구》 12, 2004.6.
- 方星移, 〈從書信看蘇軾貶謫時期的佛道思想及人生態度〉, 《동아인문학》 4, 2003.12.
- 裴奎範, 〈蘇軾과 道潛의 交遊詩 考察〉, 《인문학연구》 30, 2016.6.
- 裴奎範, 〈中國 漢籍의 高麗 傳來 過程 考察-蘇軾의 예를 中心으로〉, 《대동한문학》 43, 2015.6.
- 裴奎範, 〈韓國에서의 蘇軾 文學 傳播와 影響〉, 《어문학보》 38, 2018.8.
- 백호자, 〈蘇軾의 書藝術에 나타난 美學的 考察〉, 《서예학연구》 28, 2016.3.
- 변영문, 〈東坡와 秋史의 美意識 研究〉, 《동양예술》 24, 2014.4.
- 謝佩芬, 〈暮年知音慰淸剛 - 蘇軾與柳宗元의 心靈會通〉, 《중국문학연구》 29, 2004.12.
- 徐首生, 〈李眉叟의 辭賦 研究 - 특히 陶淵明, 蘇東坡의 歸去來辭와 對比 하면서〉, 《논문집》 11, 1967.
- 徐銀淑, 〈蘇軾 題畫詩 研究方法論 序說〉, 《중국어문학논집》 33, 2005.8.
- 徐銀淑, 〈詩人이 말하는 畫家(I) - 蘇軾의 ‘李公麟論’〉, 《중국어문학논집》 44, 중국어문학연구회, 2007.6.
- 徐貞姬, 〈克羅濟의 直覺說與蘇軾의 成竹在胸說之比較研究〉, 《중국어문학》 9, 1985.
- 成元慶, 〈宋江文學에서의 東坡 影響 攷: 〈關東別曲〉과 〈赤壁賦〉를 中心으로〉, 《새국어교육》 50, 1993.

- 成元慶, 〈宋江과 東坡文學의 比較 攷〉, 《인문과학논총》 제26집, 1994.8.
- 成元慶, 〈蘇軾(東坡) 末期 海南에서 貶謫時期的 文學研究〉, 《새국어교육》 55, 1998.
- 成元慶, 〈蘇軾(東坡)의 海南 貶謫時期 文學에 대한 연구〉, 《인문과학논총》 30, 1998.3.
- 孫八洲, 〈紫霞의 由蘇入杜와 詩論〉, 《한국문학연구》 4, 1982.
- 孫八洲, 〈申緯의 學蘇 研究〉, 《수련어문논집》 11, 1984.2.
- 孫八洲, 〈申緯와 蘇軾〉, 《韓中漢詩研究》, 再版, 빛남, 1992.10.(1986.10, 初版.)
- 孫八洲, 〈申緯와 蘇軾〉, 《동아시아문학의 연구》, 1997.11.
- 송난교, 〈蘇軾詞의 詞境 擴大 小考〉, 《중국학연구》 4, 1988.
- 宋赫基, 〈17~18世紀 朝鮮 文人の 蘇軾 散文 批評〉, 《한자한문연구》 2, 2006.12.
- 辛泳周, 〈拆字詩를 활용한 한자놀이 수업 방안에 관한 제언 - 柳根과 朱之蕃의 東坡體 拆字詩를 활용하여〉, 《한문교육연구》 48, 2017.6.
- 申懿先, 〈蘇軾 詩의 禪的 心象 考察〉, 《중국어문학》 66, 2014.8.
- 申章燮, 〈李奎報와 蘇軾의 賦文學 比較 試攷 - 형식과 표현 기법을 中心으로〉, 《우리문학연구》 25, 2008.10.
- 申載煥, 〈《甌北詩話》의 蘇軾詩에 대한 시학적 관점 探討〉, 《퇴계학과 유교문화》 51, 경북대 퇴계연구소, 2012.8.
- 申採湜, 〈蘇軾의 高麗觀〉, 《中國學報》 27, 한국중국학회, 1987.
- 申鉉錫, 〈東坡의 豪放風格詞 小考〉, 《중국인문과학》 4, 1985.12.
- 申鉉錫, 〈東坡의 〈浣溪沙〉 小考〉, 《중국인문과학》 5, 1986.12.
- 申鉉錫, 〈蘇軾의 謫居時期 문학 考察〉, 《중국인문과학》 7, 1988.12.
- 申鉉錫, 〈東坡詞의 風格考〉, 《중국인문과학》 9, 1990.12.
- 沈揆吳·曹圭百, 〈蘇軾의 自然親和詩 考察(1)〉, 《論文集》 16, 1995.7.
- 安秉高, 〈蘇東坡의 假傳考〉, 《중국문학보》 2, 1975.12.
- 安永吉, 〈宋代繪畫의 文學化傾向과 蘇東坡의 詩書畫理論〉, 《중국어문학》

- 11, 1986.6.
- 安芮瑢, 〈蘇軾 題跋文 考察: 宋代 文人の ‘載道’ 밖 글쓰기〉, 《중국어문논총》 25, 2003.12.
- 安贊淳, 〈蘇軾에 대한 評價를 통해 보이는 朱熹의 文學觀 및 그 意義〉, 《중국어문학논집》 100, 2016.
- 安熙珍, 〈蘇軾의 詩境〉, 《중국어문학》 29, 1997.6.
- 安熙珍, 〈蘇軾의 詩論〉, 《中國學研究》 21, 1997.8.
- 安熙珍, 〈蘇軾 “以文爲詩”의 文學史的 意義〉, 《중국어현대문학연구》 6, 1997.
- 安熙珍, 〈蘇軾 詩語의 開拓과 制限〉, 《中國學論叢》 6, 1997.
- 安熙珍, 〈蘇軾 詩學의 反常合道를 論함〉, 《中國學論叢》 7, 1998.
- 安熙珍, 〈蘇軾의 ‘和陶詩’를 論함〉, 《중국어학논총》 13, 2002.6.
- 安熙珍, 〈李白과 蘇軾 詩의 豪放風格 比較〉, 《중국어학논총》 14, 2002.12.
- 安熙珍, 〈蘇軾의 《文選》 批評 ‘編次無法, 去取失當’을 論함〉, 《중국어학논총》 24, 2007.
- 安熙珍, 〈蘇軾의 飲食文學을 論함〉, 《중어중문학》 41, 2007.12.
- 安熙珍, 〈蘇軾 詩論의 ‘平淡’을 論함〉, 《중국어학연구》 50, 2009.12.
- 安熙珍, 〈思惟의 꽃 - 蘇軾의 文學과 詩〉, 《중국어학논총》 31, 2010.12.
- 安熙珍, 〈蘇軾詩論의 ‘吾喪我’를 論함〉, 《중국어학보》 67, 2013.6.
- 安熙珍, 〈蘇軾의 “技道兩進”을 論함〉, 《중국어학논총》 40, 2013.12.
- 安熙珍, 〈《艾子雜說》은 蘇軾의 글인가〉, 《중어중문학》 61, 2015.8.
- 安熙珍, 〈蘇軾 歷史人物論의 特徵〉, 《중국어학》 63, 2018.6.
- 安熙珍, 〈《朝鮮王朝實錄》中的 蘇軾記事特徵〉, 《중국어학》 65, 2018.12.
- 梁東淑, 〈修辭學으로 본 蘇, 辛詞의 技巧淺考〉, 《중국어문학보》 2, 1975.
- 魚江石, 〈牧隱 李穡의 蘇東坡詩 受容 樣相〉, 《어문연구》 40, 2012.3.
- 嚴連錫·車榮益, 〈蘇軾의 《東坡易傳》에 나타난 性情論에 대한 情感論的分析: 이모우티비즘 倫理說과의 比較哲學的 觀點에서〉, 《인간, 환경, 미래》 22, 2019.4.

- 오성덕·武金燕, <<烟江疊嶂圖>에 덧붙여진 王詵과 蘇軾의 題畫詩 研究>, <<중국학>> 66, 2019.3.
- 오세현, <東坡 蘇軾을 바라보는 朝鮮中期 士大夫의 엇갈린 視線들 - 道文論을 中心으로>, <<한국문화>> 71, 2015.9.
- 吳洙亨, <蘇東坡의 寓言文 初探>, <<중국문학>> 26, 1996.3.
- 吳洙亨, <柳宗元, 蘇軾의 諷刺散文 比較 研究>, <<중어중문학>> 23, 1998.12.
- 吳洙亨, <正祖의 古文 指向과 御定 <唐宋八子百選>>, <<중국문학>> 67, 2011.5.
- 吳洙亨, <正祖의 蘇軾 散文 受容 樣相 研究>, <<중국문학 77>>, 2013.11.
- 吳昶和, <蘇軾의 <葉嘉傳> 考論>, <<중국학>> 43, 2012.12.
- 吳昶和, <蘇軾의 華夷觀 - <葉嘉傳>을 中心으로>, <<인문학논총>> 37, 2015.2.
- 吳台錫, <蘇, 黃 關係論: 詩話書를 中心으로>, <<中國語文學>> 7, 1984.
- 吳台錫, <山谷의 對東坡詩 小考>, <<人文學叢>> 9, 1984.12.
- 吳台錫, <장르사적 觀點에서 본 蘇軾의 文藝理論과 詩>, <<중어중문학>> 21, 1997.12.
- 吳台錫, <‘將進酒’와 ‘念奴嬌·赤壁懷古’: 李白, 蘇軾 文學의 時代史的 읽기>, <<中國學報>> 40, 1999.12.
- 吳憲必, <王安石과 蘇軾의 政治와 文學>, <<중국문화연구>> 15, 2009.12.
- 王國德, <蘇軾의 散文和唐宋古文運動>, <<중국인문과학>> 26, 2003.6.
- 王紅進, <東坡詞中‘水’意向淺析>, <<사회과학연구>> 10, 2006.
- 姚大勇, <江山代有才人出 - 蘇門文士詩歌創作簡論>, <<중국어문논총>> 27, 2004.12.
- 姚大勇, <蘇黃優劣之爭述論>, <<중국어문학>> 54, 2009.12.
- 禹在鎬, <蘇軾의 書藝詩를 통해 본 書藝觀>, <<중국어문학>> 71, 2016.4.
- 禹在鎬·朴亨順, <宋詩話風格論探索: 論蘇軾, 黃庭堅詩風爲主>, <<중국어문학>> 45, 영남중국어문학회, 2005.6.
- 禹竣浩, <<赤壁賦>考>, <<논문집>> 9, 1982.12.

- 禹竣浩, 〈〈後赤壁賦〉考〉, 《論文集》 10, 1983.12.
- 禹竣浩, 〈東坡賦考(1)〉 《中國語文學》 6, 1983.
- 禹竣浩, 〈東坡賦考(2)〉, 《中國學研究》 1, 1984.
- 禹竣浩, 〈蘇東坡 文賦의 特徵〉, 《중국어문학》 10, 1985.11.
- 禹竣浩, 〈蘇東坡文學의思想形成初期背景研究〉, 《論文集》 14, 1987.
- 禹竣浩, 〈蘇東坡賦 用韻考〉, 《논문집》 15, 1988.
- 禹竣浩, 〈〈前後赤壁賦〉의 繪畫性〉, 《湖西文學》 14, 1988.12.
- 禹竣浩, 〈蘇東坡의 政治社會諷刺詩 研究〉, 《中語中文學》 17, 1995.3.
- 元鍾禮, 〈杜甫·蘇軾·朱熹 詩論에 對한 比較研究〉, 《論文集》 17, 1985.
- 元鍾禮, 〈蘇軾 禪詩의 神氣〉, 《中國語文學》 36, 2000.12.
- 元鍾禮, 〈蘇軾 詩의 “曠”: 逍遙遊의 曠蕩과 無住清靜의 超曠〉, 《中國文學》 36, 2001.
- 위후이, 〈〈後赤壁賦〉 考察〉, 《동양미술사학》 1, 2012.
- 유미정, 〈《歐蘇手簡》의 蘇東坡 黃州時期 手簡 研究〉, 《중국인문과학》 73, 2019.12.
- 劉麗雅, 〈蘇東坡 研究〉, 《인문과학연구논총》 21, 2000.6.
- 劉少雄, 〈東坡早期詞의創作歷程〉, 《중국어문논총》 29, 2005.12.
- 유정열, 〈蘇軾의 〈石鐘山記〉에 대한 小考〉, 《중국산문연구집간》 1, 2011.
- 劉尊明, 〈論蘇軾〈浣溪沙〉의創作成就〉, 《중국어문학지》 17, 2005.6.
- 尹浩鎭, 〈韓國 漢文學의 東坡受容樣相〉, 《中國語文學》 12, 1986.
- 殷哲玟, 〈蘇軾의 龍虎鉛汞說을 통한 丹溪虎潛丸 解析〉, 《대한한의학회지》 26(3), 2013.8.
- 衣若芬, 〈東坡體: 明代 中韓 詩賦外交의 戲作과 競技〉, 《淵民學志》 20, 2013.
- 李京奎, 〈蘇軾의 回文詞 〈菩薩蠻〉 研究〉, 《중국어문학논집》 71, 2011.12.
- 李京奎, 〈烏臺詩案과 蘇軾詞의 關係 研究〉, 《중국어문학논집》 76, 2012.10.
- 李瑾明, 〈蘇軾 高麗 關聯 論說의 譯註(1)〉, 《중국사연구》 97, 2015.8.
- 李瑾明, 〈蘇軾 高麗 關聯 論說의 譯註(2)〉, 《중국사연구》 98, 2015.10.

- 李瑾明, 〈蘇軾 高麗 關聯 論說의 譯註(3)〉, 《중국사연구》 107, 2017.4.
- 李紀勳, 〈家學을 통해 본 蘇軾 文風形成 考察 - 戰國縱橫文風 受容樣相을 中心으로〉, 《한문교육연구》 26, 2006.6.
- 李紀勳, 〈對歷代“蘇文有戰國縱橫風”評論之小考〉, 《중국문학연구》 33, 2006.12.
- 李紀勳, 〈宋代 四川 眉州의 地域文化와 蘇軾의 家鄉認識〉, 《중국문학연구》 42, 2011.2.
- 李紀勳, 〈‘文人墨’과 蘇軾의 먹(墨)에 관한 인식〉, 《중국어문학논집》 73, 2012.4.
- 李紀勳, 〈蘇軾과 柳宗元 文章 愛讀에 관한 小考 - 〈屈到嗜基論〉을 中心으로〉, 《중국산문연구집간》 4, 2014.12.
- 李南鍾, 〈蘇軾과 女性〉, 《동아문화》 39, 2001.12.
- 李東鄉, 〈蘇軾과 辛棄疾의 諧謔詞〉, 《중국어문논총》 9, 1995.12.
- 李東鄉, 〈蘇軾과 辛棄疾의 農村詞〉, 《中國語文學》 33, 1999.6.
- 李相均, 〈朝鮮時代 船遊文化의 樣相과 그 弊端〉, 《국학연구》 27, 2015.8.
- 이선희, 〈蘇軾의 〈次韻定慧欽長老見寄八首〉 研究〉, 《인문학연구》 53, 2015.9.
- 李星培, 〈蘇東坡의 尚意的 書藝論 - 한 士大夫의 感性 읽기〉, 《호서사학》 38, 2004.9.
- 李星培, 〈蘇, 黃, 美의 尚意的 觀點으로 書藝 批評하기〉, 《한국사상과 문화》 36, 2017.1.
- 李時燦, 〈美食家로서 蘇軾의 삶과 文學의 關係 考察〉, 《중국문학연구》 74, 2019.2.
- 李時燦, 〈蘇軾의 人生歷程과 儒佛道 受容 態度的 關係 考察〉, 《중국소설논총》 58, 2019.8.
- 이연, 〈蘇軾의 佛教詩에 미친 《維摩經》의 影響 研究〉, 《동아인문학》 27, 2014.4.
- 李永淑, 〈晦峯 河謙鎭의 〈和陶詩〉와 東坡 蘇軾의 〈和陶詩〉 比較研究〉,

- 《남명학연구》 39, 2013.9.
- 李永朱, 〈蘇軾詩論研究〉, 《中國文學》 11, 1984.2.
- 李元揆, 〈蘇軾의 傳神論〉, 《중국어문학논집》 10, 1998.8.
- 李元揆, 〈蘇軾의 辭達論〉, 《중국어문학논집》 12, 1999.8.
- 이은순, 〈蘇軾의 生命美學 研究〉, 《서예학연구》 17, 2010.9.
- 李義活 輯錄, 〈韓國 主要圖書館所藏 東坡著述 및 書帖 古本目錄〉, 《중국어문학》 10, 1985.11.
- 이재혁, 〈美的 判斷에 관한 蘇軾 畫論의 矛盾性과 限界〉, 《인문과학연구논총》 38, 2017.8.
- 李再薰, 〈東坡書傳에 대하여〉, 《인문논집》 33, 1988.
- 李定桓, 〈獨創성과 自然性: 칸트 天才와 藝術 概念에 根據한 蘇軾의 藝術 創作論의 特徵 分析〉, 《미학》 81, 2015.3.
- 李定桓, 〈中國 北宋代 物我 關係에 대한 再定立과 美的 態度 - 歐陽修와 蘇軾의 즐거움(樂)과 寓意를 中心으로〉, 《미학》 82, 2016.
- 李濟雨, 〈明刊本 王納諫 編 《蘇長公小品》 研究 : 晚明 時期 '小品' 用語의 出現과 概念의 形成〉, 《중국어문논역총간》 44, 2019.1.
- 李鍾振, 〈劉熙載의 論詞 小攷: 蘇, 辛에 관한 詞品을 中心으로〉, 《중국문학》 7, 1980.12.
- 李鍾振, 〈蘇軾의 黃州時期 詞〉, 《中國文學》 28, 1997.10.
- 李珠海, 〈北宋 三蘇와 朝鮮 無名子 尹愔 史論 比較研究〉, 《비교문학》 58, 2012.10.
- 李周炫, 〈趣向의 繼承과 發現- 袁宏道の 蘇軾 受容과 그 意味〉, 《중국문학》 98, 2019.2.
- 이지영, 〈〈文章風流三代錄〉에 나타난 小說의 歷史 受容 樣相〉, 《장서각》 19, 2008.6.
- 李昌龍, 〈蘇東坡의 投影 - 高麗漢詩를 中心으로 그 材源 연구〉, 《인문과학논총》 8, 1975.
- 李昌龍, 〈詩話에 나타난 蘇東坡의 투영〉, 《趙文濟教授華甲紀念論文集》,

- 1983.12.
- 李昌龍, 〈退溪의 東坡 受容 樣相〉, 《국어교육》 44, 1983.12.
- 李昌龍, 〈朝鮮朝 詩話에 投影된 蘇東坡〉, 《동방문화비교연구논총》 1, 1986.12.
- 李昌龍, 〈朝鮮朝 詩話에 投影된 蘇東坡〉, 《轉移와 受容》, 東方文學比較研究會 編, 學文社, 1986.12.
- 李泰衡, 〈蘇軾의 不平之鳴 - 黃州時期詞爲主〉, 《중국어문논역총간》 21, 2007.8.
- 李泰衡, 〈中國傳統文化中的隱逸文化心態 - 以北宋東坡漁父詞爲主〉, 《인문과학연구》 49, 2016.6.
- 李泰衡·박미숙, 〈李齊賢의 蘇軾 豪放詞의 變容 考〉, 《고시가연구》 25, 2010.2.
- 李泰浩, 〈새로 公開된 謙齋 鄭敵의 1742年作 ‘漣江壬戌帖’ - 蘇東坡 赤壁賦의 朝鮮的 形象化〉, 《동양미술사학》 2, 2013.12.
- 李泰熙, 〈東谿 趙歸命의 蘇東坡 受容 樣相〉, 《한문고전연구》 35, 2017.12.
- 李泰熙, 〈圭南 河百源家門 所藏 《赤壁三遊錄》의 內容과 意義〉, 《코기토》 86, 2018.10.
- 李漢祚, 〈蘇東坡의 散文〉, 《논문집(人文·社會科學)》 2, 1970.4.
- 李炫壹, 〈朝鮮後期 京華世族의 東坡 受容 樣相〉, 《중국문학》 62집, 2010.
- 李鴻鎮, 〈東坡詩考〉, 《中國學報》 17, 1976.12.
- 李鴻鎮, 〈蘇東坡詩 研究〉, 《인문과학》 3, 1987.12.
- 李鴻鎮, 〈蘇東坡 ‘和陶詩’ 研究〉 《論文集》 49, 1990.
- 李鴻鎮, 〈蘇軾 詩 研究: 抒情詩를 中心으로〉, 《中國語文學》 28, 1996.12.
- 李鴻鎮, 〈蘇軾 詩 研究: 現實 批判詩를 中心으로〉, 《中國語文學》 27, 1996.6.
- 李鴻鎮, 〈蘇東坡詞 研究〉, 《퇴계학과 한국문화》 38, 2006.2.
- 李和宣·具仕會, 〈蘇軾의 詩에 나타난 釀酒 技術의 文化的 含意 - 〈蜜酒歌〉의 蜂蜜酒와 〈東坡酒經〉의 東坡酒를 中心으로〉, 《동양문화연

- 구》 25, 2016.12.
- 林秀巖, 〈蘇東坡詩詞中所反映出的人生態度〉, 《논문집》 30, 2002.5.
- 林承杯, 〈東坡詞之三分(論演唱、鑒賞與創作)〉, 《열린정신 인문학 연구》 11, 2010.12.
- 林語堂 著, 陳英姬 譯, 〈蘇東坡 關係 文獻目錄 및 資料出處〉, 《중국어문학》 11, 1986.6.
- 任振鎬, 〈蘇軾 記文의 道家的 性向 考察〉, 《중국인문과학》 26, 2003.6.
- 任振鎬, 〈蘇軾의 小品文 創作과 文學的 接近 - 批判的 現實認識을 中心으로〉, 《중국학논총》 30, 2010.8.
- 任振鎬, 金美娘, 〈宋代 茶文化 樣相과 蘇軾의 內儒外道 - 蘇軾의 詠茶詩를 中心으로〉, 《중국문화연구》 19, 2011.12.
- 林春英, 〈《百家講壇》 唐宋八大家論의 現在的 解析〉, 《중국학연구》 79, 2017.2.
- 張建華, 〈黃州東坡文化調查研究〉, 《인문사회》 21, 2019.6.
- 張基權, 〈和陶飲酒二十首에 나타난 東坡와 退溪의 情趣〉, 《葛雲 文璇奎 博士 華甲紀念論文集》, 1985.11.
- 張榮基, 〈蘇東坡與章子厚交惡考〉, 《人文科學研究》 5, 1998.6.
- 장준석, 〈宋·元·明代 繪畫論에 나타난 美術批評的 美術論에 대한 研究 - 郭熙, 蘇軾, 米芾, 趙孟頫, 黃公望, 董其昌을 中心으로〉, 《기초조형학연구》 18(4), 2017.8.
- 張學波, 〈蘇軾前後赤壁賦心靈境界之探討〉, 《중국문화연구》 1, 1992.
- 저경하, 〈高麗 義天과 宋 蘇軾의 交流에 관한 一考察〉, 《중앙사론》 39, 2014.7.
- 전가람, 〈蘇軾의 ‘墨癖’과 ‘癖’의 禪家的 轉換 - 《東坡題跋》을 中心으로〉, 《중국인문과학》 59, 2015.4.
- 전가람, 〈趙熙龍의 遊戲精神과 그 發現 - 蘇軾에 대한 인식을 中心으로〉, 《중국인문과학》 66, 2017.8.
- 전가람, 〈蘇過의 〈大人生日〉 詩에 投影된 蘇軾의 形象 考察 - 流言蜚語

- 와 關聯한 文學的 形象化에 注目하여), 《중국학》 68, 2019.9.
- 丁來東, 〈中國 大文豪 蘇東坡의 詩와 文學〉, 《성균》 16, 1962.10.
- 丁來東, 〈蘇東坡의 詩와 文〉, 《丁來東全集》 1, 1971.
- 鄭珉, 〈19世紀 東아시아의 慕蘇 熱風〉, 《한국한문학연구》 49, 2012.6.
- 鄭埜謨, 〈高麗시대 蘇東坡詩文集의 受容過程에 대하여〉, 《한문학보》 15, 2006.12.
- 鄭埜謨, 〈蘇軾文學初期受容樣相考〉, 《동방한문학》 36, 2008.9.
- 鄭世珍, 〈烏臺詩案에 대한 既存 研究의 限界와 그 解決 方向〉, 《중국어문학》 57, 2011.6.
- 鄭世珍, 〈烏臺詩案에 連累된 文章에 대한 考察〉, 《중국어문학》 63, 2013.8.
- 鄭世珍, 〈五山禪僧들은 蘇軾 詩를 어떻게 享有했는가?- 《翰林五鳳集》의 蘇軾 關聯 詩를 中心으로〉, 《중국문학》 76, 2013.8.
- 鄭世珍, 〈蘇軾 詩와 關聯된 日本 五山禪僧들의 讀後詩에 관한 研究- 《翰林五鳳集》에 실린 詩를 中心으로〉, 《중국문학》 78, 2014.2.
- 鄭世珍, 〈蘇軾 詩 自註에 관한 첫 번째 考察 — 讀者에 대한 詩人의 提案과 干涉〉, 《중국문학》 80, 2014.8.
- 鄭世珍, 〈14~16世紀 朝鮮과 日本의 蘇軾 關聯 詩會와 그들이 共有한 蘇仙의 意味〉, 《중국문학》 86, 2016.2.
- 鄭世珍, 〈東坡同日生 富岡鐵齋의 崇蘇 活動과 그 意味〉, 《중어중문학》 65, 2016.9.
- 鄭世珍, 〈蘇軾의 茶觀에 대한 考察 — ‘分別心의 忘棄’라는 側面에서〉, 《중국어문논총》 92, 2019.4.
- 鄭淑仁, 〈象村 申欽의 〈和陶詩〉 중 〈飲酒〉 20首 研究 - 陶淵明의 〈飲酒〉, 蘇軾의 〈和陶飲酒詩〉와의 比較文學的 觀點에서〉, 《우리문학연구》 35, 2012.2.
- 鄭鎔教, 陸潭晟, 〈中國 初中等學校 人文教育의 特徵과 實踐 - 宜興地域 東坡初中學校 事例를 中心으로〉, 《동아인문학》 30, 2015.3.

- 鄭台業, 〈蘇東坡 詞에 나타난 江의 意味〉, 《중국학》 34, 2009.12.
- 鄭台業, 〈蘇門四學士 貶謫前後詞 比較〉, 《중국학》 61, 2017.12.
- 鄭台業, 〈蘇軾의 貶謫과 詞風의 變化〉, 《중국학》 65, 2018.12.
- 鄭夏汀, 〈朝鮮 史論 散文의 한 斷面 - 蘇軾의 史論 散文에 대한 批判 樣相〉, 《한국고전연구》 32, 2015.12.
- 정혜린, 〈北宋代 文人畫 - 士大夫 文化의 視覺化: 蘇軾의 論議를 中心으로〉, 《인문과학》 112, 2018.4.
- 정환희, 〈蘇軾과 程頤의 마음 工夫論 比較 - 蘇軾의 敬 工夫論 批判을 단초로 하여〉, 《인문학연구》 32, 2019.12.
- 諸章宦, 〈蘇軾의 和陶詩에 對하여〉, 《三土論文集》 35, 1992.11.
- 曹圭百, 〈蘇軾 仕宦前期의 抒情詩 小考 - 時·空間의 隔絶로 因한 抒情詩를 中心으로〉, 《首善論集》 16, 1991.12.
- 曹圭百, 〈蘇軾의 第1次貶謫期詩 小考〉, 《首善論集》 第17輯, 成均館大 大學院, 1992.12.
- 曹圭百, 〈蘇軾의 惠州貶謫期 詩에 나타난 精神世界(1)〉, 《中堂 丁範鎮教授 六秩頌壽紀念論叢》, 1994.11.
- 曹圭百, 〈蘇軾의 詩文에 나타난 儒·佛·道 三家思想 考察(1)〉, 《中國學 研究》 9, 1994.12.
- 曹圭百, 〈蘇軾의 詩文에 나타난 儒·佛·道 三家思想 考察(2)〉, 《首善論 集》 19, 1994.12.
- 曹圭百, 〈蘇軾의 惠州貶謫期 詩에 나타난 精神世界(2)〉, 《中國文學研究》 12, 1994.12.
- 曹圭百, 〈蘇軾의 飲酒詩 考察〉, 《中國語文學》 第25輯, 1995.6.
- 曹圭百, 〈出仕와 隱退間의 葛藤과 그 解消: 蘇軾詩의 한 斷面〉, 《中國文 學研究》 13, 1995.12.
- 曹圭百, 〈蘇軾詩에 나타난 自我內面の 隔絶로 因한 抒情〉, 《中語中文學》 18, 1996.6.
- 曹圭百, 〈蘇軾의 書畫藝術詩 考察〉, 《中國學研究》 11, 1996.12.

- 曹圭百, 〈陶淵明에의 同一化樣相과 陶詩의 創造的 受容 — 蘇軾詩의 한 斷面〉, 《大東文化研究》 31, 1996.12.
- 曹圭百, 〈蘇軾詩에 나타난 現實世界와의 乖離와 그 解消〉, 《中語中文學 論叢》, 1997.5.
- 曹圭百, 〈蘇東坡의 海南島 流配詩 探索〉, 《中國文學研究》 23, 2001.12.
- 曹圭百, 〈千古의 名作 蘇東坡 前後〈赤壁賦〉의 文學世界 探索〉, 《제주문 학》 35, 2001.8.
- 曹圭百, 〈秋史 金正喜의 濟州島 流配 漢詩文에 담긴 文學世界 探索 - 中 國文人 蘇東坡와 關聯하여〉, 《중국연구》 32권, 2003.12.
- 曹圭百, 〈朝鮮時代文人對蘇東坡詩文的“受容”及其蘇東坡觀〉, 《퇴계학과 한국문화》 38, 2006.2.
- 曹圭百, 〈高麗時代 文人的 蘇東坡詩文 受容 및 그 意義(1)〉, 《退溪學과 韓國文化》 39輯, 2006.8.
- 曹圭百, 〈高麗時代 文人的 蘇東坡詩文 受容 및 그 意義(2)〉, 《退溪學과 韓國文化》 40輯, 2006.12.
- 曹圭百, 〈《東坡志林》 譯註 (1)〉, 《중국어문논역총간》 26, 2010.1.
- 曹圭百, 〈《東坡志林》 譯註 (2)〉, 《중국어문논역총간》 27, 2010.7.
- 曹圭百, 〈高麗, 朝鮮朝에서의 蘇東坡 受容에 관한 研究概況 - 1964~2015年 期間을 中心으로〉, 《중국학보》 73, 2015.8.
- 曹圭百, 〈申緯의 蘇東坡 受容 및 그 意義〉, 《장서각》 28, 2012.10.
- 曹圭百, 〈朝鮮朝 文人的 蘇東坡 人物 및 散文에 대한 評價〉, 《대동문화 연구》 80, 2012.12.
- 曹圭百, 〈朝鮮朝 漢文學에 나타난 蘇東坡 前後 〈赤壁賦〉의 受容과 ‘赤壁 船遊’의 再演〉, 《중국학연구》 67, 2014.3.
- 曹圭百, 〈朝鮮朝 文人的 蘇東坡詩 受容과 評價〉, 《대동문화연구》 91, 2015.9.
- 曹圭百, 〈朝鮮朝 漢文學에 나타난 蘇東坡 ‘赤壁船遊’의 再演 研究 - 漢江 圈을 中心으로〉, 《한국문학과 예술》 30, 2019.6.

- 曹圭百·沈揆昊, 〈蘇軾의 自然親和詩 考察(2)〉, 《論文集》 18, 1997.7.
- 조규희, 〈高麗 明宗代 蘇軾의 詩畫一律論과 宋迪八景圖 受容의 意味〉, 《미술사와 시각문화》 15, 2015.5.
- 趙東元, 〈蘇軾의 易傳과 治水觀〉, 《釜大史學》 7, 1983.
- 趙成千, 〈王夫之의 蘇軾 詩文 批判論 初探〉, 《중국어학보》 60, 2009.12.
- 趙承觀, 〈韓國文學上的 蘇東坡〉, 《국어국문학논문집》 5, 1964.
- 趙衛宏·李淑芬, 〈蘇軾與黃庭堅詩風異同探析〉, 《중국어문학》 36, 2000.12.
- 朱榮智, 〈中國傳統文人的三種生命情調 - 以屈原, 陶淵明, 蘇東坡爲例〉, 《중국어문학》 36, 2000.
- 진곡항, 〈蘇軾의 畫學思想與畫史地位〉, 《문화와 예술연구》 5, 2015.6.
- 陳英姬, 〈東坡의 政治生涯와 文學과의 關係 試論 - 和陶詩를 中心으로〉, 《中國語文學》 10, 1985.11.
- 陳英姬 輯錄, 〈蘇東坡 關係 文獻目錄 補遺〉, 《중국어문학》 11, 1986.6.
- 陳玉卿, 〈蘇東坡 散文 疏探〉, 《中國語文學》 10, 1985.11.
- 車相轅, 〈陶蘇의 詩風〉, 《한국학술원 논문집》 10, 한국학술원.
- 車榮益, 〈蘇軾 創作論 중 ‘虛靜’說 研究〉, 《중국어학논총》 27, 2010.2.
- 車榮益, 〈蘇軾 詩의 ‘曠達’ 風格형성에 대한 考察〉, 《중국어학논총》 34, 2011.11.
- 車榮益, 〈蘇軾 黃州時期 文學論과 創作에 대한 考察〉, 《태동고전연구》 28, 2012.6.
- 車榮益, 〈《東坡易傳》에 나타난 蘇軾의 情感論적 倫理說 - 程朱理學의 倫理說과의 比較를 中心으로〉, 《중국어학논총》 62, 2018.12.
- 車柱環, 〈淵明의 怨詩와 東坡의 和作〉, 《淵坡 車相轅博士 頌壽紀念論文集》, 1971.
- 車柱環, 〈東坡詞 研究〉, 《진단학보》 35, 1973.6.
- 崔哲元, 〈杜詩 解釋 그 捏造의 歷史 - 僞蘇注를 中心으로〉, 《중국어문학》 82, 2015.2.
- 최선호, 〈蘇東坡 文人畫 論考〉, 《미술교육논총》 3, 1994.

- 崔泳準·이승매, 〈蘇軾의 政治觀 變化原因 考察〉, 《은지논총》 21, 2009.1.
- 崔日映, 〈怨菴 申靖夏의 蘇軾 愛好 樣相 및 文學的 影響 關係〉, 《동양한문학연구》 52, 2019.2.
- 崔在赫, 〈蘇軾의 文藝修養論〉, 《人文學研究》 32, 2002.12.
- 崔在赫, 〈蘇軾 文論 속에 보이는 作家 修養論〉, 《中國文學理論》 2, 2003.6.
- 崔在赫, 〈從蘇軾文論寫作時期探討其文藝創作理論〉, 《중국어문학》 42, 2003.12.
- 崔在赫, 〈蘇軾文藝創作之修養與至境〉, 《국제중국학연구》 6, 2003.12.
- 崔在赫, 〈蘇軾의 自然 創作論〉, 《중국문학이론》 4, 2004.8.
- 崔在赫, 〈蘇軾의 ‘傳神’ 創作論〉, 《중국문학이론》 6, 2005.8.
- 崔在赫, 〈蘇軾 文藝 鑑賞의 세 가지 尺度〉, 《중국어문학논집》 40, 2006.10.
- 崔在赫, 〈蘇軾의 文藝 效索性 研究〉, 《중국어문학논집》 46, 2007.10.
- 崔在赫, 〈蘇軾 文藝創作理論의 成熟過程 研究〉, 《중국어문학논집》 50, 2008.6.
- 崔在赫, 〈蘇軾 作家修養理論의 具體化過程 研究〉, 《중국학보》 58, 2008.12.
- 崔在赫, 〈蘇軾 文藝創作理論의 構想過程 研究〉, 《중국어문학논집》 64, 2010.10.
- 崔在赫, 〈蘇軾 文道 觀念의 完成過程 研究〉, 《중국어문학논집》 70, 2011.10.
- 崔在赫, 〈蘇軾 文藝思想의 大一統 完成過程 研究〉, 《중국학보》 66, 2012.12.
- 崔在赫, 〈高麗 文人들의 蘇軾文藝理論 受容 考察〉, 《중국어문학논집》 89, 2014.12.
- 崔在赫, 〈朝鮮 文人들의 蘇軾文藝理論 受容 考察〉, 《중국어문학논집》 100, 2016.10.
- 탕홍, 〈蘇軾 〈漁父〉詞 研究〉, 《東洋禮學》 17, 2007.
- 鮑志成, 〈蘇東坡與高麗〉, 《한중인문학연구》 1, 1996.
- 河榮竣, 〈‘詩’와 ‘畫’의 結合方式 研究 - 蘇軾의 “詩畫本一律”論을 中心으로〉, 《한국사상과 문화》 66, 2013.1.
- 許捲洙, 〈蘇東坡詩文의 韓國的 受容〉, 《中國語文學》 14, 1988.6.

- 洪光勳, 〈蘇軾의 詩文論과 書論〉, 《인문논총》 12, 2004.
- 洪瑞妍, 〈《蘇詩摘律》에 대한 板本 考察〉, 《중국학논총》 33, 2011.8.
- 洪瑞妍, 〈朝鮮本 《精刊補註東坡和陶詩話》에 대한 文獻的 考察〉, 《중국어문논총 54》, 2012.9.
- 洪瑀欽, 〈韓愈, 蘇軾文學의 異同性 研究〉, 《李貞浩博士停年退任記念論文集》, 1978.8.
- 洪瑀欽, 〈蘇東坡文學의 豪放性 小考〉, 《國語教育研究》, 1979.2.
- 洪瑀欽, 〈蘇軾의 文論 簡介〉, 《中國語文學》 1, 1980.12.
- 洪瑀欽, 〈蘇軾文學對李奎報文學之影響〉, 《漢詩論》, 1981.
- 洪瑀欽, 〈蘇東坡文學의 特色〉, 《中國語文學》 5, 1982.12.
- 洪瑀欽, 〈“今年又三十東坡出”의 解釋考〉, 《嶺南語文學》 10, 1983.
- 洪瑀欽, 〈蘇軾文學이 李奎報文學에 끼친 影響〉, 《민족문화논총》 6, 1984.
- 洪瑀欽, 〈蘇軾文學에 나타난 高氣大節〉, 《中國語文學》 10, 1985.12.
- 洪瑀欽, 〈蘇軾文學의 法도와 新意에 對한 考察〉, 《中國語文學》 12, 1986.12.
- 洪瑀欽, 〈蘇東坡畫論賞述〉, 《民族文化論叢》 9, 1988.
- 洪瑀欽, 〈《赤壁賦》賞述〉, 《嶺南語文學》 16, 1989.9.
- 洪瑀欽, 〈11世紀 高麗와 北宋關係에 대한 蘇軾의 上疏文〉, 《慕山學報》 13, 2001.10.
- 洪瑀欽, 〈蘇東坡의 禮論 小考 - 〈禮以養人爲本論〉을 中心으로〉, 《東洋禮學》 19, 2008.
- 황민선, 〈《和蘇長公東坡》에 드러난 茶山의 幽人空間 考察〉, 《한국시가문화연구》 42, 2018.8.
- 黃瑄周, 楊焄, 〈韓國本 『精刊補註東坡和陶詩話』 校讀〉, 《중국어문학논집》 71, 2011.12.
- 黃渭周, 〈朱子の 蘇東坡 排擊과 朝鮮初期 漢文學〉, 《대동한문학》 5, 1993.12.

II. 〈附錄〉：書評, 學術會議 參加記 等

- 姜貞和, 〈지리산권 이야기(11) - 蘇東坡의 風流를 그리다, 赤壁船遊〉, 《오늘의 가사문학》 18, 2018.9.
- 金甫暻, 〈《텅 비니 만 가지 경지가 다 담기네 - 蘇東坡詩選集(上)》 : 蘇東坡 著, 曹圭百 譯註(학고방, 2010)〉(書評), 《한국문학과 예술》 7, 2011.
- 김대현, 〈잊혀져버린 문학 공간 無等山圈 ‘赤壁赤壁’의 漢詩〉, 《아시아문화》 5, 2014.9.
- 김성곤, 〈萬卷의 책을 읽고, 萬里길을 旅行하다: 〈蘇東坡 文學의 現場 속으로 1, 2〉, 柳種陸 著〉(書評), 《한국대학출판협회 서평집》 2016. 1호, 2016.7.
- 金元龍, 〈退讀備忘錄 1 - 蘇東坡集에 보이는 高麗美術品〉, 《미술사학연구(구 고고미술)》 192, 1991.1.
- 柳種陸, 〈작은 세미나: 〈팔방미인 蘇東坡〉〉, 《중국어문학》 49, 2007.
- 柳種陸, 〈韓國 文人の 蘇東坡 受容에 관한 研究 成果의 集大成- 曹圭百, 〈韓國 漢文學에 끼친 蘇東坡의 影響〉〉(書評), 명문당, 2016), 《어문논총》 73, 2017.9.
- 맹난자, 〈西湖에서 東坡居士를 만나다〉, 《문예운동》, 2010.9.
- 成元慶, 〈제8차 蘇軾(號 東坡) 學術會議를 참가하고서 - 流配地인 海南省 儋州市에서〉(學術會議 參加記), 《어문연구》 23, 1995.
- 李章佑, 〈陳英姬 譯, 〈蘇東坡評傳〉〉(書評), 《중국어문학》 14, 1988.
- 諸章宦, 〈洪瑀欽 著, 〈蘇東坡 文學의 背景〉〉(書評), 《중국어문학》 5, 1982.
- 曹圭百, 〈“취해도 막는 이 없고, 써도 다 없어지지 않는다(取之無禁, 用之不竭)” - 國內에서 出刊된 蘇東坡評傳 3種을 읽고〉(書評), 《한국문학과 예술》 4, 2009. 9.
- 曹圭百, 〈蘇東坡 文學의 現場 속으로(1-2), 柳種陸 著〉(書評), 《중국어문학》 72, 2016.8.