

## 明代粵西本土诗人的诗歌创作及其特色

韦丽凤\*

### <目次>

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| I. 引言                    | 3. 送别诗                  |
| II. 明代粵西本土诗人的构成          | 4. 咏怀感兴诗                |
| 1. 家族文人                  | IV. 明代粵西本土诗人诗歌创作的<br>特色 |
| 2. 仕宦诗人                  | 1. 地域文化意识的深化            |
| 3. 壮族诗人与女性诗人             | 2. 反映现实与家国情怀            |
| III. 明代粵西本土诗人诗歌创作的<br>内容 | 3. 诗歌题材与形式的多样化          |
| 1. 游览访胜咏物诗               | V. 结语                   |
| 2. 酬赠唱和诗                 |                         |

### I. 引言

粵西是广西在古代的别称。粵西以其山清水秀之景，吸引着历朝历代或生长于斯、或仕宦于斯、或贬谪流寓于此、或因事经过的文人墨客。他们为这片奇山异水与独特风物所感发，创作了数以千计的诗篇，共同构成了底蕴深厚、色彩斑斓的粵西诗歌长廊。大体而言，从先秦至宋元，与中原地区相比，粵西地区的诗歌创作整体尚不发达。这不仅体现在作品数量有限，更突出表现为本土诗人的稀缺。除唐代曹邴、曹唐及北宋诗僧契嵩等少数名家外，其余诗人多湮没无闻，存世诗作稀少，艺术成就亦不显著。这一局面至

\* 庆北大学 中语中文学科 博士生

明代发生了根本性转变,明代粤西本土诗人群体显著壮大,其诗歌创作在作品数量、艺术质量与题材广度上均取得跨越性提升,标志着粤西诗坛进入了成果丰硕的繁荣阶段。然而,在关于明代粤西诗歌的学术研究中,学者们的目光多聚焦于外来诗人,如顾璘、董传策、韩雍等贬谪文人的创作,相关个案研究已颇为可观。相比之下,作为粤西诗坛根基所在的本土诗人群体,其所获关注则远为不足。现有研究大多散见于专著及学位论文的零散章节之中,系统性的专篇论述尚属凤毛麟角。韦湘秋的《广西百代诗踪》作为开山之作,首次系统梳理了广西历代本土诗人,但其研究范式偏重于对诗人进行个体化、编年史式的罗列与介绍,尚缺乏对明代粤西本土诗人的宏观把握,以及对其共同诗学追求与地域文化特色的深入阐发。因此,本文立足《粤西诗载》等基础文献,聚焦于明代粤西本土诗人,通过系统考察其诗歌创作的整体面貌,深入探析其作品中所蕴含的地域风情、文化认同与艺术特色,以期弥补现有研究之不足,更为完整地呈现明代粤西诗坛的全貌。

## II. 明代粤西本土诗人的构成

明代是粤西诗歌创作的重要发展期。随着文化水平的整体提升与科举制度的广泛推行,粤西本土诗人数量显著增长,达86人,并涌现出蒋冕(1462~1532)<sup>1)</sup>、张鸣凤<sup>2)</sup>、袁崇焕(1584~1630)<sup>3)</sup>等具有全国影响力的诗人,呈现出

- 1) 蒋冕(1462~1532),字敬之,号敬所,明代全州人(今广西全州县),世称“蒋全州”,成化二十三年(1487)进士。正德间累官户部尚书。世宗初朝政维新,代杨廷和为首辅仅两月,卒龃龉以去。落职闲住,久之卒。隆庆初复官,谥文定。著有《湘皋集》、《琼台诗话》等。
- 2) 张鸣凤,字羽王,明代临桂人(今广西桂林市临桂区),自号洋海山人、洋海居士、漓山人。嘉靖三十一年(1552)举人。曾任桂林府通判、应天府通判。博雅能文,著述甚丰。有《澹书》、《桂胜》、《桂故》、《浮萍集》、《东潜集》、《河垣》、《粤台》等。其孙僧超拔,将其七种遗著选辑为《羽王先生集略》。
- 3) 袁崇焕(1584~1630),字元素,号自如,祖籍广东东莞,后落籍广西藤县。万历四十七年(1619)进士,初授福建邵武知县。崇祯三年(1630),被磔于西市。有

前所未有的繁荣局面。这一群体特征显著：一方面，其地理分布高度集中，且多有累世治学的文学家族；另一方面，其身份构成多元，虽以科举士人为主体的，亦包涵了少数民族诗人与女性诗人。

### 1. 家族文人

明代粤西本土诗人地域分布极度不均衡，主要集中于桂北和桂东南地区，形成了清晰的文学中心。明代粤西本土诗人籍贯分布如下表：

籍贯	恩恩府	桂林府	柳州府	南宁府	平乐府	庆远府	泗城州	太平府	梧州府	潯州府
诗人数量	2	19	10	7	3	2	1	5	29	8

桂林、柳州与梧州三府集中了67%的诗人，共计58人。而全州、临桂、马平(今广西柳州市)、容县和郁林州五地又占此三府诗人的62%，共计36人，构成了核心分布区。究其原因：一方面，这些地区自古为交通要塞，文人墨客往来频繁，留下了丰富的诗歌遗产，当地自然风光和人文景观在前代作品中多有体现，营造了浓厚的文学氛围。另一方面，发达的地方经济为教育和文化提供了坚实基础，使家族式文人群体得以形成并壮大，这些世家大族成为地方文学创作的中坚力量。家族文人在桂林全州体现得最为典型，该地世家大族辈出，尤其以蒋氏、陈氏、舒氏三家最为突出。蒋氏家族自蒋冕、蒋昇<sup>4)</sup>兄弟同榜进士、同朝为尚书始，历六朝共培育进士八位、举人六十位，时人谓之“无蒋不成科”。陈氏家族则有陈瑶<sup>5)</sup>、陈琬<sup>6)</sup>兄弟，同为成化年间进

《乐性堂遗稿》。其诗多散佚，余诗今多存于梁章钜的《三管英灵集》中。

4) 蒋昇，字诚之，别号梅轩，明代全州人。成化二十三年(1487)进士，知南海县，以卓异征入朝。嘉靖初累官户部尚书，以廉明清介称。他从宪宗朝授官开始，历经孝宗、武宗以至世宗，三十五年而不衰，成为少有的四朝元老。

5) 陈瑶，字仲华，明代全州人。成化八年(1472)进士。官肖山、万载二县，迁监察

士，分别官至巡抚辽东与工部侍郎，其上溯祖辈、下及子侄，亦多有功名。舒氏家族则以舒应龙<sup>7)</sup>、舒弘志<sup>8)</sup>父子进士为代表，其家族成员如曾祖、祖父、弟、侄等亦多为举人，体现出深厚的家学渊源。桂北地区除了全州以外，还有临桂张腾霄与张文熙父子，以及张文熙的三个儿子(均为经魁或举人)，形成了“一门显贵，世代缙绅”的家族传承。桂东南地区则有容县的杨际熙、杨际会兄弟，王惟道、王惟輿兄弟；玉林的何世锦、何以尚父子；平南的张濂家族四代仕宦，从其曾祖父至本人，皆通过科举入仕，门第之显赫不亚于全州诸家。

值得注意的是，在家族群体之外，粤西诗坛亦存在稀有的地域性诗人团体。以“柳州八贤”<sup>9)</sup>为代表。其中戴钦(1493~1526)为成就最高者，他于正德九年(1514)中进士，初授刑部主事，后迁郎中，以干练多才受到尚书林见素器重，常受托起草重要典礼文书与刑狱判词。戴钦在文坛也颇具声名，诗文兼备。与“前七子”代表人物何景明(1483~1521)及文人马汝骥(1493~1443)<sup>10)</sup>

御史，巡按川陕；累官金都御史，巡抚辽东。

- 6) 陈琬，字仲廉，明代全州人。成化十四年(1478)进士，历官工部右侍郎。
- 7) 舒应龙，字中阳，明代全州人。嘉靖四十一年(1562)进士。历官至漕运工部尚书，修河有功，后致仕归，卒祀乡贤。
- 8) 舒弘志，字心矩，明代全州人。万历十四年(1586)探花，被授为翰林院编修，后任太史之职。
- 9) “柳州八贤”分别是周琦、戴钦、余勉学、徐养正、张翀、余立、孙克恕、龙文光。周琦，字廷玺，明代马平(今广西柳州市)人，成化十七年(1481)进士，官至南京户部员外郎。戴钦(1493~1526)，字时亮，明代马平人。正德九年(1514)进士，官至刑部郎中。著有《鹿塘集》、《玉溪存稿》等。余勉学，明代马平人，嘉靖二年(1523)进士，历官钱塘知县、嘉定知州、徽州太守、常州知州和天津兵备副使。徐养正，字吉夫，号蒙泉，明代马平人，嘉靖二十年(1541)进士，官至南京工部尚书。张翀(1525~1579)，字学仪，号鹤楼，明代马平人，嘉靖三十二年(1553)进士，官至刑部主事，著有《鹤楼集》、《浑然子》等。余立，明代马平人，嘉靖卅七年(1558)中为解元，四十一年(1562)登进士第。先任吏部主事，出为山东学政，复任兵部左侍郎。孙克恕，明代马平人，万历十二年(1584)举人。因积功，累官南雄太守，贵州省副使，兼巡抚思石道。龙文光，字焕斗，号西野，明代马平人，天启二年(1622)进士。首任江西新建县令，次任贵州督学，崇祯十七年(1644)提拔为右佥都御史，巡抚四川。
- 10) 马汝骥(1493~1543)，字仲房，号西玄，明代绥德人(今陕西绥德县)，正德十二年

等多有交游, 着有《鹿塬集》、《玉溪存稿》等。时人对戴钦的诗品与人品都赞誉有加, 他逝世后乡人在柳州鱼峰山立墓以志纪念。

## 2. 仕宦诗人

据嘉靖《广西通志·学校志》记载, 当时广西广泛设立学校, 共有府学9所、州学与县学47所。此外, 社学、书院等教育机构在明代新建达102处, 总数增至124处, 约为前代的五倍。<sup>11)</sup>伴随学校的普及, 官方还建立起完整的管理体系: 桂林府设督学厅, 各府、州、县分设教授、学正、教谕等职, 专司教育。这一教育体系的有效运行, 为地方人才培养奠定了坚实基础。在此背景下, 明代粤西本土诗人中可考科举出身者共75人, 其地域分布如下表所示:

身份 籍贯	恩思府	桂林府	柳州府	南宁府	平乐府	太平府	梧州府	浔州府	庆远府
进士	0	10	8	2	0	1	6	4	1
举人	1	4	1	4	1	3	20	3	0
其他(贡生、监生)	1	0	0	0	2	1	1	1	0
合计	2	14	9	6	3	5	27	8	1

由表可知, 粤西本土科举人才高度集中于梧州、桂林、柳州、浔州四府, 共有58名科举中第者, 占总人数的77%。这一分布与上述地区普遍设立的书院(如柳山书院、全州书院)形成了清晰的对应关系, 印证了教育机构对地方文化水平的决定性作用。有明一代, 广西共出进士212人, 举人4634人<sup>12)</sup>, 形成“明世登春秋两闱者甚众”<sup>13)</sup>的局面。这些科举正途出身的文人,

(1517)进士, 官至礼部右侍郎, 卒赠礼部尚书, 谥“文简”。

11) 黄藏苏, 《广西壮族历史和现状》, 北京: 民族出版社, 1958, 26页。

12) 莫乃群, 《广西地方简史》, 南宁: 中国人民政治协商会议广西壮族自治区委

大多工于诗章，构成了明代粤西诗坛的创作主体。

蒋冕(1462~1532)是明代粤西科举出身诗人的典型代表。他出身于全州蒋氏科举世家，与其兄蒋昇同登进士。蒋冕颇具政治才干，历事四朝，为官四十年。其官途显达，累官吏部、礼部侍郎，后晋礼部尚书兼文渊阁大学士，终官至太子太傅、户部尚书。因与其兄蒋昇先后出任尚书，世称“兄弟尚书”<sup>14)</sup>。蒋冕不仅政绩卓著，更关心乡邦文教，曾推动设立书院、延聘名师来桂讲学，倡导“学以致用”的实学精神，反对空谈训诂。其生平与创作典型地反映了科举出身的诗人，具有官员与文人双重身份，既塑造了其诗歌创作的基本面貌，也深刻影响了粤西地域文化的建设与发展。

蒋冕的诗歌创作，整体上呈现出神逸内秀、灵动酣畅的艺术风貌。他在具体的创作中，能做到挥洒自如，不见斧凿痕迹。尤其在用典方面，力求自然贴切。此外，蒋冕的家乡全州名胜古迹众多，为他提供了丰富的创作素材。他不仅遍游家乡山水，更留下了大量的纪游诗篇。如〈自七里桥北至碧岩途间漫兴〉：

危桥北度日平西，恣意寻幽信马蹄。  
苍雾林边山远近，青松石上路高低。  
草铺长罽烟横板，秧出新针水满畦。  
多谢有情双野鸟，飞来飞去向人啼。<sup>15)</sup>

这首七律展现了蒋冕脱离台阁重臣的身份之外，以诗人的眼光来观察生活，将一次寻常的旅途转化为一场充满诗意的审美体验。苍茫的雾气笼罩林

---

员，1978，40页。

13) 桂苑书林编辑委员会，《粤西诗载校注(一)》，南宁：广西人民出版社，1987，7页。

14) 张廷玉等撰，《明史》卷一百九十·列传第七十八，北京：中华书局，1974，5043页。

15) 桂苑书林编辑委员会，《粤西诗载校注(五)》，南宁：广西人民出版社，1987，47页。

边,使得山峦呈现出远近的层次感,青松与石板小径构成高低错落的画面,富有空间立体感。“长罽”喻指茂盛的草地,“新针”喻指初生的秧苗,构成了一幅生机盎然的田园图景。在此景此境中,诗人与自然达成了共鸣,情不自禁地道出“多谢”二字,折射出诗人此刻内心的愉悦与陶醉。这种物我交融的笔法,极大地增强了诗歌的亲切感与生活情趣。诗中不见台阁的拘谨与典重,唯有山水的清新与心灵的闲适。这说明,即便身居台阁,蒋冕的灵魂深处依然为自然之美保留着一片净土。当然,也应客观看待其诗歌创作的局限性。蒋冕有部分应制、酬唱之作如〈洮水名县最先〉、〈次韵游柳山二首〉等,难免沾染了台阁体的遗风,流于气象雍容而个性不彰,内容上也不乏粉饰太平的颂圣之音。

### 3. 壮族诗人与女性诗人

明代粤西诗坛呈现出多元共生的鲜明特征,其中壮族诗人与女性诗人的创作实践尤为值得关注。他们以独特的文化视角和生命体验,为这一时期的地域文学谱写了别具一格的篇章。壮族诗人的基本情况如下表所示:

姓名	民族	籍贯	科举中第年份	最高官职
黄佐	壮族	横州	景泰七年举人	不详
岑方	壮族	崇善	天顺举人	奉新知县
李壁	壮族	武缘	弘治八年举人	南京户部员外郎
邓矿	壮族	宣化	不详	不详
梁大烈	壮族	武缘	万历年间贡生	不详
岑绍勋	壮族	泗城	不详	泗城土知州
石梦麟	壮族	上林	不详	不详

从籍贯分布来看,壮族诗人主要来自横州、武缘、泗城、上林等壮族聚居区,属于地处边陲的山地之乡。虽然交通不便、经济发展相对滞后,但他

们积极研习汉文化经典，娴熟运用汉语进行创作，同时又保持着对本民族文化的深厚情感。

壮族诗人中以李壁<sup>16</sup>的成就最为显著。李壁出身寒微，祖上十代务农。这样的家境激发了他奋发苦读的意志，在武缘玉印山苦读期间，他潜心经史，最终于正德年间考取进士。其仕途足迹遍及南北，曾任浙江兰溪教谕、四川剑州知州，最终官至南京户部员外郎。在四川任职期间，他特别重视文物保护，主持修复了李白〈蜀道难〉、杜甫诗刻以及柳宗元〈剑门铭〉等文化遗迹。李壁能诗能文，著述颇丰，著有《燕享乐谱》、《剑阁集》、《剑门新志》、《琼故录》和《名儒录》等。此外，他还创作了很多诗歌，但流传下来的很少。现存诗作有〈旅怀〉、〈道出下沙〉、〈琢玉亭书感〉、〈宿白山人岩〉、〈亏容〉、〈重阳序次巡按卢雍韵〉等，他的诗多寄托逸怀雅趣，咏物抒情意兴浓厚。如〈琢玉亭书感〉：

亭子小如笠，湖山割此幽。  
潮声高枕夜，月色西池秋。  
竹暗流萤度，花寒蝶梦留。  
乾坤吾欲老，何日问归舟？<sup>17</sup>

首联诗人将玲珑的亭子比作一顶斗笠，不仅生动写出其形制之小巧，更暗含了它为人遮风避雨、提供精神庇护的象征意义。颔联将视觉与听觉交融，营造出空灵的秋夜意境。诗人高卧枕上，聆听潮声由远及近，皎洁的月光照映池水。颈联“流萤度”是瞬间的动态之美，“蝶梦留”则是凝固的静态遐思，一实一虚，共同编织出秋夜庭园中迷离惆怅的氛围。在前三联的景物铺垫后，诗人于结句发出深沉喟叹：在这浩瀚天地之间，我已心生归老之意，

16) 李壁，字白夫，明代武缘(今广西武鸣县)人，世称“琢斋先生”，弘治八年(1495)举人。曾任浙江兰溪县、仁和县教谕。正德十年(1515)任四川剑州(今剑阁)知州，正德十六年(1521)升云南临安府同知。嘉靖四年(1525)调任南京户部员外郎，病逝于赴任途中。

17) 曾庆全选注，《历代壮族文人诗选》，南宁：广西人民出版社，1985，11页。

然而载我返回生命本真的那叶扁舟，又在何方？此问既是对宦海生涯的反思，也是对精神家园的追寻。全诗以精巧的意象和深沉的感怀，构筑起一个既幽寂又宏阔的审美空间。在细腻的景物描写中层层递进，在咏物抒情中融入对人生意义的思考。

明代粤西诗坛仅有两位女性诗人见诸记载，分别是邓氏<sup>18)</sup>和周洁<sup>19)</sup>。尽管存世作品极少，但其存在本身已弥足珍贵。周洁作为文人张鸣凤的妻子，虽以“夫妻诗人”闻名于世，可惜其作品未能传世。邓氏是来自宜山少数民族地区的女诗人。邓氏的丈夫同为宜州人，姓吴，为一介布衣，后因涉案被押送至省城监禁。邓氏在秋凉之际亲手为丈夫缝制寒衣，并随衣寄去一首题为《寄衣》的绝句<sup>20)</sup>：

欲寄寒衣上帝都，连宵裁剪眼模糊。  
缝成宽窄无人试，泪逐西风洒去途！<sup>21)</sup>

这首诗以“寄衣”这一日常行为为切入点，层层递进地勾勒出一位妻子的复杂心境。首句平实地交代了寄衣的目的地——遥远的省城，“上”字即点明了路途之远、行程之艰。第二句细腻地描绘出她连夜赶制寒衣的情景。“眼模糊”三字尤为传神，既是长夜挑灯、疲累所致的视觉模糊，更是因思念与担忧而泪眼婆娑的情态写照。接着笔锋一转，寒衣虽已缝就，却无人试穿。这一简单的日常行为都无法实现，其中既有对丈夫身陷牢狱的担忧，也流露出夫妻分离、音信难通的孤寂。尾句以景结情，西风的凉意与泪水的温热交织在一起，将一位妻子无言的牵挂与无尽的哀思，融入了茫茫天地之间。此诗以细腻深婉的笔触，抒发了对身陷囹圄的丈夫的深切挂念。诗中虽用语质朴，

18) 邓氏，明代宜山(今广西宜州)人。吴某妻，生卒年不详。

19) 周洁，明代临桂人，文人张鸣凤妻子，生卒年不详。

20) 出自《寄衣》题记：“宜山吴某妻邓氏，夫以罪被逮赴省，那以衣寄之，作一绝。”（《粤西诗载校注(八)》，南宁：广西人民出版社，1985，124页。）

21) 桂苑书林编辑委员会，《粤西诗载校注(八)》，南宁：广西人民出版社，1987，124页。

却字字含情，在平实的叙述中蕴藏着动人的情感力量。

### III. 明代粵西本土诗人诗歌创作的内容

清代汪森历时十二载编纂的《粤西通载》(含《粤西诗载》、《粤西文载》、《粤西丛载》)是研究粤西文学的重要文献。其中《粤西诗载》辑录汉至明诗歌近三千首，尤具价值。纵观粤西诗歌发展史，至明代本土诗人数量显著增加，创作题材日趋丰富，艺术质量整体提升。按其内容题材，明代粤西本土诗人的创作大致可分为以下几类：

#### 1. 游览访胜咏物诗

粤西本土诗人的创作深深植根于脚下土地，其笔触广泛涵盖粤西独特的自然风貌与人文胜迹。在自然方面，山水岩洞、泉石溪瀑、江湖滩渡、关岭塘池等皆入诗境；人文方面，则囊括道驿祠墓、庙庵堂斋、亭台楼阁，乃至州府衙署、精舍书院与山房别墅，题材丰富，蔚为大观。具言之，人文景观如湘山寺<sup>22)</sup>、柳侯祠<sup>23)</sup>、伏波庙<sup>24)</sup>等，有蒋冕《游湘山寺》、舒应龙《游湘山寺》、戴钦《谒柳子厚祠》、萧云举《谒伏波庙》等诗作；自然景观则如南

22) 湘山寺，位于广西桂林市全州县城西隅湘山麓。该寺始建于唐代，初名净土院，素有“兴唐显宋”之美誉和“楚南第一名刹”“楚南第一禅林”雅称。宋朝4位皇帝5次加封，清康熙御题崖刻“寿世慈荫”，明万历年间因该寺改清湘县为全州。

23) 柳侯祠，位于广西柳州市中心柳侯公园内的西隅，是柳州人民为纪念唐代著名的政治家、思想家、文学家柳宗元而建造的庙。柳侯祠从唐代建成至今，历朝都对其进行过修葺及扩建。现址为明代柳侯祠庙址，清代宣统元年(1909)在原址上重建。

24) 伏波庙，位于广西横州市云表镇六河村龙门塘屯西南的郁江北岸，是为纪念东汉伏波将军马援南征交趾(今越南北部)、平乱安民、疏河通航、造福一方而建的一座祭祀性建筑，现存的伏波庙为明清时期的建筑，是广西仅存的五座明代木构架建筑之一。

山<sup>25</sup>)、尧山<sup>26</sup>)、白马岩<sup>27</sup>)、鱼峰山<sup>28</sup>)、都峽山<sup>29</sup>)等,呈现于邓朝宾〈游南山〉、张鸣凤〈游尧山玉皇阁〉、蒋昇〈漱玉岩〉、何世纶〈题白马岩〉、李承节〈游狮子岩〉、傅惟宗〈龙湾〉、戴钦〈登立鱼峰〉等篇什之中。下面来看看戴钦的〈登立鱼峰〉:

小龙潭上立鱼山, 绝壁悬萝岂易攀。  
金磴钺分天路转, 翠霞高抱玉峰闲。  
峒中日月平吞吐, 江上鱼舟自往还。  
清啸随风落牛斗, 置身逸在五云间。<sup>30</sup>

诗人以柳州鱼峰山为吟咏对象,通过精巧的空间建构与意境营造,展现出鱼峰山险峻与灵秀并存的独特之美,寄寓了诗人超然世外的精神追求。首联以“绝壁悬萝”写登山之艰,颌联以“金磴钺分”喻路径幽奇,颈联借“峒中日月”与“江上鱼舟”构建天地往还的时空维度,尾联则通过“清啸随风”与“五云置身”完成从物理空间到精神境界的升华。在艺术上,此诗融雄奇与清逸于一

25) 南山,位于广西贵港市东南约3公里的南山公园内。山体以奇岩峭壁为特色,杂树间生,半山存有“不老松”崖刻。山前山后分布石佛洞、观音岩等11个岸洞,洞内保存宋代至民国时期的石刻题记,涵盖题记、诗联等多种形式。

26) 尧山,位于广西桂林市东郊,距市中心8公里,主峰海拔909.3米,是桂林市最高的山,因周唐时在山上建有尧帝庙而得名。

27) 白马岩,位于广西玉林市西北,距兴业县西十余里。岩洞深广,可容纳数千人,属于喀斯特地貌。

28) 鱼峰山,别名立鱼峰或石鱼山,位于广西柳州市鱼峰路。因唐代柳宗元〈柳州山水近治可游者记〉中“山小而高,其形如立鱼”得名,其与马鞍山、小龙潭共同组成柳州立鱼峰景区。

29) 都峽山,又称南山、箫韵山,位于广西玉林市容县石寨镇。都峽山是三教(儒、道、佛)合一圣地,自古为容州著名宗教圣地、风景区及讲学场所,道书将其列为中国三十六洞天之一。峰奇、洞多、谷幽、道险,是都峽山风光的主要特色,全山有大小岩洞300个,诸岩历代建房近千间,其中有一岩建房就达72间之多,岩内保留着珍贵的文物古迹。

30) 桂苑书林编辑委员会,《粤西诗载校注(五)》,南宁:广西人民出版社,1987,148页。

炉，既展现“日月吞吐”的宇宙意识，又具有“鱼舟往还”的人间情怀。在结构上，全诗遵循“地—山—天—人”的递进脉络，最终达成物我两忘的审美境界。

在众多咏物题材中，岩洞诗尤为突出。粤西地区山川瑰丽，岩洞广布，洞内石乳奇绝，流水贯通，空间开阔，兼具游览之趣与审美之韵。此类独特的喀斯特景观，成为诗人创作的重要源泉。所谓“岩洞诗”，即以岩洞为核心表现对象，或直接摹写其景，或借洞抒怀、托物言志的诗歌类型。唐宋时期，粤西岩洞诗创作已颇为繁荣，相关诗作达190余首<sup>31)</sup>。这一传统延续至明代，有杨际熙〈游都峽洞〉、李宗节〈游鹅翎岩次韵〉、戴钦〈游老君洞二首〉、张鸣凤〈酌栖霞洞口〉等诗作。杨际熙<sup>32)</sup>性好吟咏，喜爱游历，公余常赋诗纪游。其七律〈游都峽洞〉即为代表：

指点名山望里谿，登临此日兴无涯。  
林端石径云随陟，空外昙花象不遮。  
僻境偏多穿葛蔓，闲身能足卧烟霞。  
依违恍若尘心洗，好向医王问法华。<sup>33)</sup>

全诗以细腻的笔触描绘都峽洞幽深清寂的自然景致，并在登山览胜的过程中融入禅理哲思。开篇诗人遥指群峰，将登临之日的满怀豪情表露无遗。林梢石径在云雾中若隐若现，幽僻的森林中萝蔓丛生，诗人在此闲适自足，甘愿栖身于烟霞之间。尾联“法华”暗喻《法华经》所代表的佛教真谛。诗人身处此境，往日仕途中的进退得失皆已淡去，尘俗之心仿佛被清泉洗净。这首七律在艺术上融写景、抒情、说理于一炉，既展现了都峽洞清幽绝俗的自

31) 钟乃元，《唐宋粤西地域文化与诗歌研究》，广西师范大学，博士论文，2010，52页。

32) 杨际熙，字惺中，明代容县人(今广西容县)。嘉靖三十七年(1558)举人，主事湖北松滋县，因其办事公正严明，卓有政绩，遂召拜为御史。在任内，他直言敢谏，不避权贵。万历神宗朱翊钧登位不久，江苏松江豪强“挠梗钱法”，他论呈于朝，得到了朝廷的认可，从而改革了积弊。后因积功，擢拔为云南佥宪。

33) 桂苑书林编辑委员会，《粤西诗载校注(六)》，南宁：广西人民出版社，1987，96页。

然之美，又记录了诗人从仕途走向禅境的心路历程。

## 2. 酬赠唱和诗

酬赠唱和诗在粤西诗坛占有重要地位，这类诗歌多围绕与使者、同僚及故交之间的书信寄赠与诗酒唱和展开。有赵大祐〈赠藩伯砥斋朱年丈之任广右〉、张鸣凤〈藩使乔公招陪学宪刘公饮漓山阁上醉归作歌爱记其事〉、邓矿〈答人劝应举〉、张濬〈赠严介溪编修〉、〈柳山次韵〉等，其中以张濬与顾璘之间的诗歌往来最具代表性。

张濬(1462~1519)<sup>34</sup>晚年寓居全州，与当时贬谪于此的文人顾璘(1476~1545)<sup>35</sup>交往密切。二人诗艺相契，文事往还，成为粤西诗坛一段佳话。顾璘对张濬极为推崇，曾作〈辱泾公惠诗，谈止足之，分奉答三章〉一诗，诗中以班固、司马迁喻其文才，以房玄龄、杜如晦誉其政绩，极为赞赏。顾璘谪居全州期间，创作了《清湘集》四卷，其中多首是与张濬的唱和之作，如〈以奇石献泾川公，报长歌辄答一首〉、〈柳山石壁凹深泾川公每至坐卧其中余遂表为司马岩并纪一诗〉、〈晚庭纳凉，作五平诗呈泾川公〉等。当时顾璘遍咏全州名胜，仅柳山<sup>36</sup>一地就有诗十首。张濬〈柳山次韵〉就是当时对顾璘柳山吟咏的唱酬之作：

34) 张濬(1462~1519)，字仲湜，号泾川，明代平南人(今广西平南县)，祖籍河南开封，明朝成化十四年(1478)进士，官至南京礼部尚书、南京户部尚书、南京吏部尚书、南京兵部尚书，加太子少傅。为官刚正，政绩昭著。

35) 顾璘(1476~1545)，字华玉，号东桥居士，世称“东桥先生”，明代长洲(今江苏省吴县)人。历任广平知县、开封知府、全州知州、台州知府、浙江布政使。嘉靖十六年(1537年)再度被启用为湖广巡抚，后升至工部尚书。嘉靖二十三年(1544年)，以南京刑部尚书之职致仕归里，建成息园，时常与宾客置酒高会、诗文唱和。顾璘少有才名，以诗著称于时，与刘元瑞、徐祯卿并称“江东三才”，与陈沂、王韦、朱应登并称“金陵四大家”，著有《浮湘集》、《山中集》、《息园诗文稿》等。

36) 柳山为广西全州名胜，又称书堂山，北宋柳开曾在此筑室读书，后人建柳山书院，今已不存。

山为徙御水为驹，自信闲行得胜游。  
 径畔野花频换岁，岩前老桧独禁秋。  
 壶觞吊古伊人远，弦诵升堂见道不？  
 一笑浮名成底事，劳劳宦海任藏舟。<sup>37)</sup>

全诗以从容淡泊的笔调，在山水吟咏中寄寓深沉的人生感悟。开篇即以超凡的想象将自然化为侍从。巍峨群山仿佛随时听候调遣的仪仗，潺潺流水如同在前开道的骏马，诗人信步其间，与天地共游。小径旁的野花年复一年地绽放与凋零，默默见证着时光的流转；而岩前的古桧柏却以不变的苍翠傲立于秋风中，展现着超越季节的坚韧。诗人把酒怀古，遥想北宋柳开曾在此结庐读书，开创文脉。他不禁叩问：当年弦歌不绝的书院讲堂，如今可还能寻见大道的真谛？回望自己毕生追求的功名利禄，诗人报以淡然一笑。那些曾经视若生命的荣辱得失，如今看来不过如此。末句化用《庄子·大宗师》中“藏舟于壑”的典故，将变幻莫测的宦海比作暗流涌动的水域，而诗人已能坦然面对其中的得失沉浮，展现出彻悟后的释然与通达。这首七律以柳山实景为依托，在酬唱之间完成了一次深刻的精神自述。全诗意象清雅，用典不着痕迹，在山水吟咏与历史追怀中，层层递进地展现了诗人从仕途羁绊到心灵自由的升华过程。

酬赠唱和诗中亦有一类独具特色，即与柳宗元相关的“和柳诗”与“咏柳诗”。柳宗元作为谪居柳州的文学大家，其人生最后的四年在此度过，从此与这片土地结下深厚渊源，对后世粤西诗歌影响深远。无论柳宗元当时心怀激愤抑或忧伤，其人格与诗魂已深深植根于柳州的山川人文之中。历代文人墨客行至柳州，或仿效柳宗元登临城楼，极目远眺，感怀身世；或怀着崇敬之心拜谒柳侯祠，抒发追慕之情。《粤西诗载》中与柳宗元相关的诗作屡见不鲜。据统计，其中收录明代诗人的“和柳诗”共有5首，均以柳宗元名作〈登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史〉为唱和对象；另有8首咏柳诗以柳宗元生

37) 桂苑书林编辑委员会，《粤西诗载校注(五)》，南宁：广西人民出版社，1987，21页。

平及其诗文为抒情或论述背景。这些诗作中，粤西本土诗人陈贄<sup>38)</sup>的和柳诗〈登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州〉尤为值得关注：

一上层楼望八荒，鸟牵愁思入苍茫。  
 西风逻骑巡蛮徼，落日啼鸦在女墙。  
 瘴雨来时凄客况，夸歌起处断人肠。  
 遥怜彼此俱迁谪，试问何年归故乡。<sup>39)</sup>

此诗与柳宗元的原作构成了一场跨越时空的深刻对话。这两首同题诗作，在意象选择、情感基调与空间建构上既呈现出明显的承续关系，又因时代背景与个人境遇的差异而各具特色。柳诗以“海天愁思”奠定悲怆基调，既写尽了贬谪之地的闭塞荒凉，更将诗人望断天涯、愁肠百转的苦闷心境具象化。陈贄在唱和中，既保留了柳宗元诗中荒远意象、悲凉基调与迁谪之思的核心元素，又通过“逻骑”、“夸歌”等带有明代粤西地域特色的意象，为这一传统主题注入了新的时代气息与现实观照。尾联“遥怜彼此俱迁谪，试问何年归故乡。”以更加直白的方式叩问归期，既呼应了柳宗元对迁客命运的关怀，又强化了个人对故园的思念，情感表达更为显露。这种在承续中创新的和柳诗，不仅体现了柳宗元作为文化符号对后世的深远影响，更展现了粤西本土诗人在吸收经典传统的同时，勇于融入自身时代体验的创作活力。

### 3. 送别诗

送别诗在明代粤西文坛影响显著，原因在于：其一在于创作严谨、主题深刻，整体艺术价值突出；其二则在于作品丰富，蒋冕、张鸣凤等名家均有所贡献。如陈贄〈送少府贬柳州〉、蒋冕〈送方文醉省父归柳州〉、〈送唐楷还灌

38) 陈贄，明代临桂人，弘治八年(1495)举人，生卒年不详。

39) 桂苑书林编辑委员会，《粤西诗载校注(五)》，南宁：广西人民出版社，1987，337页。

阳)、《寄唐大绅有序》、张鸣凤《雉山溪送王公恒叔往端州》、黄佐《送李稚大广右视学》、赵大佑《送邵象峰先生赴河池》及陈昌《送吴素行之广西》等，下面来看《送吴素行之广西》一诗：

广州南望海冥冥，百丈牵江几日程。  
鲸浪打船风不息，蜃灰涂屋雨初晴。  
蛮巫祭鬼凭鸡卜，岛寇编氓事象耕。  
从此海隅成乐土，尉陀焉敢再言兵。<sup>40)</sup>

此诗为陈昌于广州送别吴素行赴广西任职的赠别之作。当时，金都御史韩雍<sup>41)</sup>刚平定大藤峡少数民族起义不久，朝廷对广西局势颇为关注，遂派遣吴素行等人前往治理，此诗正是在这一背景下创作的。从广州赴广西，需乘船溯江西行，广州至梧州一段属西江干流，江宽水深，因而有“鲸浪打船”和“蜃灰涂屋”的景象，此描写十分具有岭南特色。“鸡卜”和“象耕”则描绘了粤西独特风土民俗和特殊的农事活动。其中“鸡卜”为古越地占卜习俗，《岭外代答》有详细记载：

南人以鸡卜。其法以小雄鸡未孳尾者，执其两足，焚香祷祈，占而扑杀之，取腿骨洗净，以麻线束两腿骨之中，以竹挺插所束之处俾两腿骨相背于竹挺之端，执挺再祷。左骨为依，依者我也；右骨为人，人者所占之事也；乃视两骨之侧，所有细窍，以细竹长寸余者，遍插之。或斜、或直、或正、或偏，各随其斜直正偏，而定吉凶。其法有一十八变，大抵直而正，或附骨者多吉，曲而斜，或远骨者多凶。亦有用鸡卵卜者，焚香祷祝，书墨于卵，记其四维而煮之，熟乃横截，视当墨之处，辨其白之厚薄，而定依人吉凶焉。昔汉武奉越

40) 桂苑书林编辑委员会，《粤西诗载校注(五)》，南宁：广西人民出版社，1987，226页。

41) 韩雍(1422~1478)，字永熙。南直隶苏州府长洲县(今江苏省苏州市)人，正统七年(1442)登进士第。成化元年(1465年)，以右金都御史之职平定大藤峡起义，俘杀首领侯大苟，改地名为断藤峡。平乱后以左副都御史之职提督两广军务。后请分设广东、广西两巡抚，获朝廷准许，专理军事。成化十四年(1478年)病逝，年五十七。明武宗时追谥“襄毅”，后世称其为“韩襄毅”。有《襄毅文集》传世。

祠鸡卜，其法无传，今始记之。<sup>42)</sup>

鸡卜作为一种古老的占卜习俗，在壮族聚居区至今仍有留存，其核心占卜方法基本沿袭古制。“象耕”则是粤西特有的农耕方式，唐代柳宗元已有“山腹雨晴添象迹”<sup>43)</sup>之句，至宋代王禹偁诗中更明确出现“民种山田见象耕”<sup>44)</sup>的描写。明代朝廷于广西设驯象卫，官兵达二万余人，专司驯象，可见象耕在当时仍为部分地区所沿袭。诗中“岛寇编氓”一句，暗指当时沿海寇乱初平、大藤峡起义受镇压后，部分战俘被编户安置、从事农耕的历史事实。在此政治与社会背景下，诗人以“从此海隅成乐土”寄寓对友人治理成效的期待，亦表达对边地长治久安的美好祝愿。

诗人赵大佑<sup>45)</sup>的送别诗风不似陈昌那般意气风发，而是以含蓄蕴藉之笔抒写别情，借助事典寄托庄重之思。其七律〈送邵象峰先生赴河池〉：

千山送别海云长，五马犹然旧服章。  
 只为恩光均率土，翻疑踪迹惯投荒。  
 远游路绕湘君竹，遗爱花新召伯裳。  
 消息愿言随处好，本来清白重吾乡。<sup>46)</sup>

42) 周去非，《岭外代答(影印文渊阁四库全书第589册)》，上海：上海古籍出版社，1987，286页。

43) 出自柳宗元〈岭南江行〉：“瘴江南去入云烟，望尽黄茆是海边。山腹雨晴添象迹，潭心日暖长蛟涎。射工巧伺游人影，飓母偏惊旅客船。从此忧来非一事，岂容华发待流年。”(柳宗元，《柳河东集》，上海：上海古籍出版社，2008，702页。)

44) 出自王禹偁〈送融州任巽户曹〉：“御前曾取好科名，一掾如何万里行。身落蛮夷人共惜，罪因文学自为荣。吏供版籍多鱼税，民种山田见象耕。君看咸通十司户，投荒终久是公卿。”(北京大学古文献研究所，《全宋诗》卷66，北京：北京大学出版社，1998，745页。)

45) 赵大佑，号方匡，明代太平州(今广西崇左市)人，嘉靖十四年(1535)进士，生卒年不详。

46) 桂苑书林编辑委员会，《粤西诗载校注(五)》，南宁：广西人民出版社，1987，334页。

此诗的语言看似恬淡从容，格律工稳，然而细究其用典与措辞，可发现作者寄意深远。首联写送别行程之遥，邵象峰<sup>47)</sup>由广东珠崖调任广西河池，官职未改，从容赴任。颔联即颂扬皇恩普照，臣子理应尽忠职守；也暗含对友人屡次赴边地任职的安慰。颈联化用两个典故。“湘君竹”引用舜妃泣竹成斑之事，喻指友人途经梧州等地，虽路远而不改其志；“召伯棠”则借周朝召公巡行南国、遗爱甘棠的典故，期许邵象峰在河池施政惠民，德泽一方。尾联则表达对友人政通人和的祝愿，而“本来清白重吾乡”更以乡土清誉相期勉，既见诗人对为官清廉的重视，亦隐含对友人治理河池的殷切期望。全诗在平实的送别框架中，借助历史典故，既表达了对友人的深情厚谊，也寓寓了对为官之道的理想追求。

#### 4. 咏怀感兴诗

粤西本土诗人的咏怀感兴诗常为诗人寄怀言志、陶写性灵之作。感兴抒怀诗依其感发对象的不同，可略分为几种：因事而发者为感事诗、即事诗。如曹学程〈湘山小馆即事〉、孙迪〈玉林即事〉等；因人而兴者为感赋诗、感兴诗。如黎暹〈傅节妇吟〉；因物起情者为感物诗。如陈贄〈柳州二月榕叶尽落偶题〉；因时、因景触发者，则为感时诗、即景诗。如陈贄〈蛮中〉；更有因一时情动、不假思索者，可称即兴诗。如张腾霄〈登尧山秋兴〉等。先来看曹学程<sup>48)</sup>的〈湘山小馆即事〉：

漫向东林借一枝，无边光景坐来移。  
 风清桂苑黄金树，雾冷莲房白玉池。  
 十地松云堪入赋，五天花雨恰催诗。  
 同人永日清欢洽，还爱虚窗月上时。<sup>49)</sup>

47) 邵象峰，生卒年不详，明代官员，曾任珠崖(今海南三亚市)知府，后调任河池(今广西河池市)任职。

48) 曹学程，字希明，明代全州人。万历年间进士，历任石首、海宁知县，因政绩卓著擢升御史。

湘山寺，位于全州城西二里的湘山之上。此处峰峦叠翠，岩石幽奇，山巅矗立着古老的妙明塔。作为佛教“无量寿佛示寂”的圣地，湘山寺是全州一大名胜，历来游人如织，题咏不绝。尤其对于全州本土文人而言，吟咏湘山或湘山寺几乎是传统。此诗以清雅细腻的笔触，勾勒出湘山小馆幽静超然的景致。颈联的“五花天雨”则化用“天女散花”的佛典，形容漫天飞花如同天界雨花，正催动着诗人的诗兴。此联巧妙地将佛理禅趣融入自然景象，使诗歌的意境超越了普通的写景，进入一个充满灵性与感发的艺术空间。诗人将湘山小馆的景物、佛理的启示与个人的人生感悟完美地交织在一起。诗中既有对自然美景的生动摹写，又有对生命况味的深沉体悟，语言清丽，意境深远。

与曹学程即景感兴不同，黎暹<sup>50)</sup>的咏怀诗因人因事而发，体现出鲜明的伦理关怀。苍梧北邻怀集县有潘聪之妻傅氏，在丈夫客死任所后，千里迢迢把丈夫遗体运送回乡，然后殉节，时人称为“节妇”。黎暹闻此事迹，遂作古体诗〈傅节妇吟〉：

柳折怀水风，花落怀山雨。潘家之妻傅家女，年少官人死羁旅。旅魂依依旅骨归，抱骨长恨骨无语。骨无语，生何为？萧萧后园园树枝。园树枝头不得死，归来死向深闺里。许君心，还君身，生同枕，死同坟。死亡见烈妇，国破识忠臣。何如宋代贾余庆，视弃君王如路人。<sup>51)</sup>

全诗以悲怆的笔调讲述了一位年轻寡妇千里扶柩、以身殉夫的凄烈故事。诗歌语言质朴而情感浓烈，结构上从起兴、叙事到议论层层推进。诗人在古体叙事中融入深沉的人伦思考，既是对节妇行为的赞赏，也折射出明代士人将个人气节与家国伦理相贯通的价值取向。诗人将现实悲剧转化为具有

49) 桂苑书林编辑委员会，《粤西诗载校注(六)》，南宁：广西人民出版社，1987，118页。

50) 黎暹，明代苍梧人(今广西梧州市)，景泰元年(1450)中举，后登进士第，成化年间官至同知。后因病辞官归乡，归乡时两袖清风，保持了士大夫的清廉本色。

51) 桂苑书林编辑委员会，《粤西诗载校注(二)》，南宁：广西人民出版社，1987，217页。

普遍意义的道德寓言，体现了其咏怀诗中伦理教化的特征。

## IV. 明代粤西本土诗人诗歌创作的特色

明代粤西诗坛在整体繁荣的背景下，其本土诗人的创作逐渐形成了别具一格的整体风貌。与前代相比，这一时期的诗歌不仅展现出地域文化意识的深化。更在内容与形式上呈现出双重突破：在内容上，强烈的现实关怀与家国情怀成为诗歌的灵魂；在形式上，题材与体裁的多样化探索，尤其是在“八景诗”等地域特色形式上的成功实践。下面将系统阐述明代粤西本土诗歌的创作特色。

### 1. 地域文化意识的深化

粤西本土诗人的地域文化意识经历了从萌芽到自觉的发展过程。唐宋时期，虽已初现地域色彩，但整体特征尚不鲜明。其原因主要有三：一是诗人长期生活于本土，对周遭环境过于熟悉反而弱化了创作的敏锐度；二是粤西地区缺乏如荆楚、巴蜀般深厚的文学传统可供借鉴；更重要的是，本土诗人自幼接受中原儒家文化教育，在价值认同与审美取向上更倾向于追随中原主流诗坛，而未能充分关注并融合本地被视为“俗文化”的民间传统。

至元明时期，在前代文化积累与诗歌创作的推动下，粤西本土诗人的地域意识显著增强。他们开始有意识地系统吟咏本地风物，以诗歌参与地域文化建构。以容县都峤山为例，唐宋时期未见本土诗人题咏，全依靠外来文人书写；而到了明代，本土诗人如李政、申端、杨际会、杨际熙等纷纷创作《都峤山》、《游都峤洞》等诗作，显示出对地方文化资源的自觉发掘与认同。

这一趋势在明代粤西诗坛蔚然成风。诗人们几乎都积极书写本邑景致：全州蒋昇、蒋冕吟咏湘山寺、柳山书院，陈瑶、陈琬、舒应龙等亦多以湘山

为题；龙国禄描绘“白石洞天”“罗从岩月”等桂平八景；秦之琼、李宗仁分别题咏温泉与“将室朝烟”等博白八景；柳州戴钦寄情于柳侯祠、立鱼峰；郁林杨英淑、梧州吴廷举、荔浦张祯、兴业何世纶等，亦皆以诗笔记录家乡名胜。这些创作不仅延续了唐宋已开发的景点，更拓展了本土诗歌的题材疆域。明代粤西诗人对地域风景的集中书写，标志着其文化主体意识的真正确立。他们通过诗歌将自然景观转化为文化符号，不仅强化了乡土认同，也为粤西地域文学传统的形成提供了坚实的文本基础。

## 2. 反映现实与家国情怀

明代中后期，政局渐趋动荡，社会危机日益深重。自嘉靖以降，北有蒙古鞑靼屡屡犯边，东南沿海倭患不绝；至万历末年，后金崛起于辽东，战事连绵，朝廷为应对危机而加征“三饷”，致使民生凋敝。天启、崇祯朝更是内忧外患交织，中原流寇蔓延，边关烽火不断，饥荒与战乱相继，百姓流离失所。在此时代背景下，粤西诗坛涌现出一批深切关注现实、胸怀家国之思的诗人。他自觉以诗笔介入现实：或描写战乱带来的民生疾苦，或揭露赋税征敛之苛酷，或抒写抵御外侮、匡扶社稷的壮志，或寄托对时局艰危的忧愤与对太平的向往。这些诗作体现了士人阶层在时代危机中的共同责任，展现出强烈的现实精神与深沉的历史意识。如包裕<sup>52)</sup>在《麦黄歌》里写道：

大麦黄，小麦黄，家家男女登麦场。老者看家壮者出，旋挑野菜卖羹汤。男鋤女刈不辞劳，麦场堆积如陵高。烹鸡打饼饯祖先，沽酒擎樽娱父母。舞者舞兮歌者歌，胥言收获兮颇多。忽闻官府里胥至，征讨夫钱征夏税。须臾算尽无子遗，老者含悲欲诉谁？其夸今岁麦收好，谁知只得一日饱。好将心隐达圣朝，樽节财用宽征徭。古来民足君须足，莫使民有逃亡屋。<sup>53)</sup>

52) 包裕，字好问，明代桂林人(今广西桂林市)。成化进士。任抚州推官，入为监察御史。弘治元年(1488)巡按贵州，后为云南副使。著有《拙庵稿》。

53) 桂苑书林编辑委员会，《粤西诗载校注(二)》，南宁：广西人民出版社，1987，223页。

这首七言古诗以质朴生动的笔触描绘了农家生活的真实图景，丰收的喜悦与赋税的残酷形成强烈对比，展现出诗人深刻的社会洞察力。在艺术上，融汉乐府的质朴与杜甫“三吏三别”的沉郁于一炉，语言浅近而意境深远。通过农家一日间的悲喜剧变，不仅记录明代中叶的赋税之痛，更展现出诗人的民本立场。

除此之外，袁崇焕与王贵德<sup>54</sup>的诗作亦体现出鲜明的家国情怀。袁崇焕官至兵部尚书、蓟辽督师，屡破后金，却因反间计冤死。他的诗歌风格慷慨豪迈，充满军人气概，集中抒写了战争现实与国家命运，如〈边中送别〉、〈黄河〉等。王贵德则著有《青箱集》，真实记录了明末清初动荡社会中人民的苦难与时代的疮痍，以深沉笔触描写乱世中的个人感受与家国忧思，堪称一部“诗史”。这三位诗人从不同角度展现了明代粤西诗歌关注现实、心系家国的共同取向，其作品不仅具有文学价值，更是时代风貌与士人精神的重要见证。

### 3. 诗歌题材与形式的多样化

明代粤西本土诗人的创作，在形式上呈现出继承与创新并重的格局。他们不仅娴熟运用古风、歌行、律诗、绝句等传统体裁，也积极运用如八景诗、即事诗、杂咏等新兴诗歌形式，体现出丰富多样的艺术表达取向。其中，“八景诗”作为一种以组诗形式系统吟咏地方景观的诗歌类别，在元明时期的粤西诗坛逐渐兴起。这类诗歌通常选取某州县内八个具有代表性的风景名胜，以四字命题，如“桂林八景”“苍梧八景”“郁林八景”“荔浦八景”等，构成一组意象连贯、主题集中的地域风景诗。其景点多源于唐宋诗人曾吟咏的名胜，亦有部分为后世增补，反映出本土诗人对家乡的文化建构与诗意传承。

粤西地区的八景诗肇始于元代，张鑑〈咏清湘八景〉为目前所见最早之

54) 王贵德，字正源，明代容县人(今广西容县)，万历四十六年(1618)举人，任学官、幕府二十余年。崇祯十五年(1642)由教职迁升为湖广麻阳县(今湖南麻阳县)县令。清顺治三年(1646)，明桂王朱由榔监国于广东肇庆，擢授监军佥事。

作。至明代, 此类诗作逐渐增多。如曾才鲁<sup>55)</sup>以〈总题八景〉、〈题飞云山〉、〈隐仙岩〉等作品系统描绘博白县风光, 成为早期八景诗的代表诗人。〈总题八景〉:

嵯峨宴石古山名, 远接飞云列画屏。  
山隐石钟千古迹, 水浮铜鼓一潭清。  
蟠龙雨过春田绿, 将室烟开晓洞青。  
更喜岚横双角秀, 九岐迭翠愈分明。<sup>56)</sup>

这首诗是对博白县八景<sup>57)</sup>的总题。作者运用律诗的八句, 对应八景作总题, 虽以罗列景观为主要内容, 却通过意象的组合与空间的调度, 赋予博白八景以整体性与流动感。在众多州县中, 藤县八景<sup>58)</sup>尤为引人注目, 很多诗人都题咏过。见于《永乐大典》的题咏者即有富礼、李至善、方子遇等多位文人。藤县之所以成为八景诗创作的热点, 与其独特的地理位置密切相关。此地处于西江与北流江交汇之处, 是连接中原与两广、海南及越南的交通枢纽, 宦宦商旅往来频繁, 文人墨客多在此驻留题咏, 从而推动了地方八景诗的繁荣。

八景诗不仅以五、七言古体或律诗的形式描绘地方风物, 更通过系统性的景观组织与人文赋予, 强化了乡土认同与文化记忆。它既是对地方风景的系统书写, 亦体现了明代粤西诗人在地理诗歌形式上的积极探索。

55) 曾才鲁, 明代玉林人(今广西玉林市)。洪武二十九年(1396)中乡试, 由新泰教谕擢国子学正。卒祀乡贤。

56) 桂苑书林编辑委员会, 《粤西诗载校注(四)》, 南宁: 广西人民出版社, 1987, 264页。

57) 博白八景分别为宴石仙桥、幽洞石钟, 云飞圣迹、灵潭铜鼓、将室朝烟、双角横岚、蟠龙春雨、九岐迭翠。

58) 藤县八景分别为东山夜月、石壁秋风、赤峡晴岚、剑江春涨、鸭滩霜濑、龙巷露台、登屿耸鬣、谷山列嶂。

## V. 结语

明代粤西本土诗人的诗歌创作是广西地域文学史中不可或缺的重要一环，代表着本土文学的自觉。通过系统梳理粤西本土诗人的构成特征与诗歌实践，可以得出以下结论：

首先，诗人群体的多元构成，为粤西诗歌的繁荣奠定了坚实基础。以蒋氏、陈氏、舒氏等为代表的家族文人，凭借世代累积的学术传统与乡邦责任意识，为粤西诗坛提供了高度稳定的创作核心；大量科举出身的仕宦诗人，则将政治经验、社会视野与地方治理实践转化为诗歌养分，使诗歌呈现出兼具时代性与思想性的特质。同时，壮族诗人与女性诗人的加入，使粤西诗歌的文化结构呈现出前所未有的广阔性，他们以各自独特的生活方式与族群经验，扩大了诗歌的文化边界，为谱写区域文学史提供不可替代的文本证据。

其次，从创作内容来看，明代粤西本土诗歌在题材上呈现出明显的扩张趋势。纪游、咏物、送别、酬唱、怀古、感兴等传统题材，在粤西特殊山水格局与历史文化背景的作用下，焕发出新的审美意味。岩洞诗、八景诗等地域性题材的系统化创作，更反映出诗人对地方自然风物由感性欣赏到文化建构的转变，使自然景观逐步被纳入区域文化认同的象征体系之中。此类围绕名胜、书院、祠庙、岩洞而展开的诗歌书写，不仅构成了粤西文学的独特地理图式，也为后世理解明代岭南文化的空间结构提供了珍贵文本依据。

再次，明代粤西诗歌的精神气质表现出鲜明的时代价值。许多诗人以关注民生疾苦、忧思边疆治理、抒发家国情怀为己任，使粤西诗歌超越了山水咏怀的传统框架，具有强烈的现实关怀。如包裕、王贵德等诗人，以沉郁真实的笔触书写赋役压力、农民疾苦以及战乱之忧，其作品堪称地方社会史的重要旁证。与此同时，像袁崇焕这类具有全国影响力的诗人，也在其诗歌中注入了强烈的民族意识与边防意识，使粤西诗歌的精神世界与国家政治格局发生深层联动。

最后,在整体文学史视野中,明代粤西本土诗歌的价值不仅体现在它丰富了岭南文学的内部结构,更在于它呈现出一种区域文化由被动接受到主动表达、由边缘视角转向主体叙述的历史进程。明代粤西诗人通过对本土文化资源的不断挖掘,使粤西从一个长期由外来文人赋形的“被观看之地”,转变为一个由本地诗人自我言说、自我建构的文化场域。这种文化主体性的确立,对于理解明代区域文学的发展逻辑、族群互动格局以及文化多样性的形成,具有深远意义。

综上所述,明代粤西本土诗歌的繁荣不是偶然的,而是社会结构、文化教育、地理环境与族群互动共同作用的结果。其诗歌成就不仅在明代岭南文学中占有重要地位,更对构建中国区域文学版图具有关键意义。未来研究可在现有基础上,从理论视野与研究方法两个层面进一步拓展与深化。一方面,可引入文学地理学理论,结合地方志、碑刻、族谱及民间口传资料等多重史料,对粤西诗歌创作的地理分布、地方书写与文化认同展开系统性探讨。另一方面,继续聚焦明代粤西诗歌这一关键阶段,通过文本细读与历史语境的互文性阐释,不仅能够更为立体地揭示粤西文学的内在脉络与地域美学特质,也可为深入理解明代区域文化的生成逻辑、话语形态及其在中华文化多元一体格局中的位置,提供具有典型意义的文学个案。

### <参考文献>

- 陈光浩,〈古代文学研究中的地域文化视角:兼评‘粤西诗载’风物研究〉,《青年文学家》第5期,2022.
- 广西地方志编撰委员会,《广西通志》,南宁:广西人民出版社,1995.
- 桂苑书林编辑委员会,《粤西诗载校注》,南宁:广西人民出版社,1987.
- 胡大雷,〈粤西诗人“江山之助”论——“粤西士人研究”之三〉,《百色学院学报》第24期,2011.

- 胡大雷, 《粤西士人与文化研究》, 桂林: 广西师范大学出版社, 2014.
- 黄藏苏, 《广西壮族历史和现状》, 北京: 民族出版社, 1958.
- 江朝辉, 〈论粤西地方八景诗歌中的植物意象〉, 《河池学院学报》第6期, 2022.
- 金石声, 《粤西诗载篇目及作者简介》, 南宁: 广西壮族自治区图书馆, 1981.
- 梁超然, 〈略论《粤西诗载》的史学价值与美学价值〉, 《广西民族学院学报(哲学社会科学版)》第4期, 1988.
- 马树良, 《历代广西风土诗研究》, 广西大学, 硕士论文, 2008.
- 莫乃群, 《广西地方简史》, 南宁: 中国人民政治协商会议广西壮族自治区委员会, 1978.
- 汪森, 《粤西诗载》(影印文渊阁四库全书第1465册), 上海: 上海古籍出版社, 1987.
- 王德明, 《广西古代诗词史》, 桂林: 广西师范大学出版社, 2009.
- 王德明, 《广西古代文学思想史》, 桂林: 广西师范大学出版社, 2017.
- 韦湘秋, 《广西百代诗踪》, 南宁: 广西人民出版社, 1995.
- 叶官谋, 〈论影响明代广西诗歌创作之因素〉, 《广西民族大学学报(哲学社会科学版)》第7期, 2009.
- 叶官谋, 〈明代贬桂诗人之涉桂诗论略〉, 《河池学院学报》第6期, 2012.
- 曾庆全选注, 《历代壮族文人诗选》, 南宁: 广西人民出版社, 1985.
- 张利群, 〈论历代旅桂文人的山水文学创作成就及其影响〉, 《玉林师范学报》第1期, 2013.
- 张明非主编, 《广西古代诗文发展史》, 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.
- 张维, 〈略论柳宗元之于柳州的文化意义—“粤西三载”中明代人咏柳诗文的解读〉, 《社会科学家》第6期, 2005.
- 张啸, 《‘粤西诗载’风物研究》, 北京: 中国社会科学出版社, 2021.
- 张啸, 〈‘粤西诗载’中的民族区域治理书写〉, 《广西民族大学学报(哲学社会

科学版)》第5期, 2023.

钟乃元, 《唐宋粤西地域文化与诗歌研究》, 广西师范大学, 博士论文, 2010.

钟乃元, 〈从“孔子居夷”到“俗比邹鲁”——明代粤西文治教化路径的文学书写〉, 《文史哲》第1期, 2023.

周去非, 《岭外代答》(影印文渊阁四库全书本), 上海: 上海古籍出版社, 1987.

### < Abstract >

The poetic works of local writers from Guangxi during the Ming dynasty form a vital part of Guangxi's regional literary history, marking the rise of a self-aware local literary tradition. A review of their composition and creative practices yields several conclusions.

First, these poets formed a community largely shaped by the civil service examination system, supported by family lineages and multi-ethnic participation. They were mainly concentrated in the culturally developed and well-connected areas of northern and southeastern Guangxi, showing how geography, economy, and education influenced literary activity.

Second, their poetry covered diverse themes and styles. While continuing classical lyrical traditions, they also adopted locally distinctive forms such as “Eight Scenic Poems,” integrating strong regional flavor and real-life concerns into genres like exchange poems, travel poems, farewell poetry, and meditative pieces.

Finally, their works highlight clear regional identity and social awareness. These poets portrayed local landscapes, preserved cultural values, expressed loyalty to the state, and reflected contemporary social realities through

their verse.

Key Words : 粵西诗歌(Poetry of Guangxi), 明代诗歌(Ming-dynasty Poetry),  
壮族诗人(Zhuang Poets), 仕宦诗人(Scholar-official Poets)