

The Influence of Music Self-Efficacy, Music Interest on Music Learning Attitudes and the Mediating Effect of Music Learning Motivation among Chinese Middle School Students

Wang, Xueke (Yuzhang Normal University, Lecturer)
Quan, Chunlian¹⁾ (Jungwon University, Professor)

< ABSTRACT >

The purpose of this study was to find out how Chinese middle school students' music self-efficacy and music interest affect music learning attitudes, and whether music learning motivation plays a mediating role in the process. A *t*-test and analysis of variance were performed to find out the difference between groups, and a structural equation model analysis was performed to find out the relationship between variables. The result is: First, music interest was higher in female students than male students, and there was no difference in music self-efficacy, music learning motivation, and music learning attitude. Second, music self-efficacy and music learning attitude were higher in urban students than rural students, but there was no difference in music interest and music learning motivation. Third, music self-efficacy, music learning motivation, and music learning attitude were higher in 2nd grade than 1st graders, and there was no difference in music interest between grades. Fourth, music self-efficacy had a positive effect on music learning motivation. Fifth, music self-efficacy had a positive effect on music learning attitude. Sixth, music interest did not affect music learning motivation. Seventh, music learning motivation had a positive effect on music learning attitude. Eighth, music learning motivation played a positive mediating role when music self-efficacy and music interest influenced music learning attitude.

Key Words : Music self-efficacy, music interest, music learning motivation, music learning attitude, middle school music education

1) Corresponding Author: Quan, Chunlian. Professor. Jungwon University, 85 Munmu-Ro, Goesan-Eup, Goesan-Gun, Chungbuk, Korea, 28024 / E-mail: lian0811@gmail.com

중국 중학생의 음악자기효능감과 음악흥미가 음악학습태도에 미치는 영향 및 음악학습동기의 매개효과

왕설가 (예장사범대학, 강사)

전춘련¹⁾ (중원대학교, 교수)

< 요약 >

본 연구는 중국 중학생의 음악자기효능감, 음악흥미가 음악학습태도에 어떠한 영향을 미치며, 그 과정에서 음악학습동기가 어떤 매개 역할을 하는지를 알아보는 데에 목적이 있다. 연구자료는 중학생 433명으로부터 수집되었다. 집단 간 차이를 알아보기 위해 두 독립집단 *t*검증과 분산분석을 하였고, 변인 간의 관계를 파악하기 위해 구조방정식 모델 분석을 하였다. 결과는 다음과 같다. 첫째, 음악흥미는 여학생이 남학생보다 더 높고 음악자기효능감, 음악학습동기, 음악학습태도는 차이가 없었다. 둘째, 음악자기효능감과 음악학습태도는 도시 학생이 농촌 학생보다 높았으나 음악흥미, 음악학습동기는 차이가 없었다. 셋째, 음악자기효능감, 음악학습동기, 음악학습태도는 2학년이 1학년보다 높았고 음악흥미는 학년 간에 차이가 없었다. 넷째, 음악자기효능감은 음악학습동기에 정적 영향을 주었다. 다섯째, 음악자기효능감은 음악학습태도에 정적 영향을 주었다. 여섯째, 음악흥미는 음악학습동기에 영향을 주지 않았다. 일곱째, 음악학습동기는 음악학습태도에 정적 영향을 주었다. 여덟째, 음악자기효능감과 음악흥미가 음악학습태도에 영향을 줄 때 음악학습동기가 정적 매개 역할을 하였다.

주요어 : 음악자기효능감, 음악취미, 음악학습동기, 음악학습태도, 중학교음악교육

1) 교신저자: 전춘련, 교수, (28024) 충청북도 괴산군 괴산읍 문무로 85, 중원대학교 / E-mail: lian0811@gmail.com
논문투고: 2022. 11. 14 / 심사일자: 2022. 11. 14 / 게재확정일자: 2022. 11. 20

I. 서론

중국은 시장경제의 도입으로 급속한 경제성장과 함께 교육 대국의 반열에 진입하였다. 특히 고등교육의 대중화를 통해 세계 일류대학 육성과 기초교육에서의 9년이라는 의미교육의 실현, 그리고 문맹률의 감소 등 괄목할만한 성과를 이루었다. 중국은 중학교와 고등학교로 나누며, 이를 합한 6년제 중등학교인 ‘완전중학’이다. 농촌 등 일부지역의 경우 초등학교 6년과 중학교 3년이 합쳐진 학교로도 운영하고 있으며 대도시의 고등중학(한국의 고등학교에 해당)은 입학시험을 거쳐야 하며, 세칭 유명 고등학교는 커트라인이 상대적으로 높은 편이고 초급중학교(한국의 중학교에 해당) 수는 52,895개교, 재학 학생수 48,271,362명(비학령 인구 포함, 2019년)이며 전임 교원수는 3,747,429명(여교원수 2,165,951명 포함, 2019년)으로 학생과 교원의 비율은 12.88:1(2019년 기준)이다.

현재 중국의 교육은 입시 위주와 지식기반 교육만 지나치게 강조한 나머지 시험성적만으로 학생의 능력을 평가하고 있다(Cong, 2012). 초·중등교육에서 수업은 여전히 대학입시 과목인 국어·영어·수학에 중점을 두고 운영을 한다. 학생들 또한 음악, 체육수업을 ‘방과 후 여가 시간’으로 간주하고 있다(Gao, 2019). 결국 학생들은 음악 교과목을 ‘홀대’ 받는 과목으로 인식하게 되고(Wang, 2013), 음악 학습동기, 학습흥미, 학습태도에 나쁜 영향을 미칠 수 있다. 1994년 국제 음악 교육학회 ‘세계음악교육 활성화 선언문’에서도 모든 학습자는 음악 지식, 음악 기술, 음악 감상 등의 발달 기회를 누려야 하며, 그들의 사고를 촉진하고 상상력을 자극되도록 하여야 한다고 선언하였다(Cui & Miu, 2007). 이는 청소년들이 건강하고 행복하게 성장하기 위해 음악교육이 중요하다는 것을 시사한다.

원활한 음악활동을 위해서는 음악에 대한 효능감이 필요한데, 음악적 자기효능감이란 개인의 음악 학업에서 학습자 자신의 능력이나 기능을 활용해 과제의 수행이 가능한지에 대한 판단이고, 새로운 음악 지식과 기술을 습득하고 활용하는데 필요한 주관적 판단이라고 할 수 있다. 즉 음악을 배우면서 학습자가 자신에게 과연 음악 학습과제를 성공적으로 실행 가능한지에 대해, 그리고 어떤 수준에서 음악 학습과제를 수행할 수 있는지에 대한 자기 판단과 느낌을 아는 것이다.

학습자 자신의 음악적 가능성과 능력에 대한 신뢰와 확신의 정도는 음악 활동을 통해 발생하며, 이때 학습활동을 하면서 지속적으로 몰두하거나 그만두려고 하는 행동 경향이 발생한다. 어떤 대상, 활동, 경험 등에 대해서 계속적으로 그것에 몰두하거나 아니면 그것을 그만두려고 하는 행동 경향이 사람마다 각각 다르다. 학습이나 작업 등은 개인의 흥미에 따라 자발적 동기에 의해서 이루어질 수 있으나 흥미가 없을 때에는 학습이나 작업의 효과를 증

진시킬 수 없다(Jeong, 2009).

음악적 흥미는 음악에 각별히 신경을 쓰는 경향, 감정 또는 반응을 말한다(Choi, 2008). 인간이 적극적으로 음악을 탐구할 때 음악에 대한 심리적 인식 경향으로, 사람들이 흥미를 통해 행복한 분위기에서 음악과 관련된 일을 중요시하고 우선시하게 하며 긍정적이고, 탐구성을 지니게 된다(Dong, 2015; Yang, 2019; Zhang, 2011). 또한 개인이 긍정적이고 열정적이며 유쾌하고, 확신에 찬 상태로 음악과 관련된 탐색 활동을 하게 된다. 이렇게 음악적 흥미는 일종의 심리적인 인지 과정이며, 음악학습의 근본적인 원동력이라고 할 수 있다(Bai, 2013; Fan, 2009; Li, 2013; Shi, 2010).

태도란 특정한 사물이나 인물에 대한 개인의 반응에 영향을 미치는 학습된 상태이다. 많은 경우 학습 태도는 타인과의 상호작용 결과로 학습되며, 특정한 태도의 학습은 장기간에 걸친 경험에 의한 것일 수도 있고, 단일 경험에 의해 학습될 수도 있다(Korean Educational Psychology, 2000). 학습태도는 주어진 과제를 학습하기 위해 교사의 지시에 반응하고 교재에 집중하는 행동 등을 의미한다. 학습태도에 영향을 미치는 학습요인으로는 흥미태도 관심, 적성, 일반적 지능 등 다양하다고 볼 수 있다(Heo & Yoo, 2004).

학습흥미는 학습태도에도 영향을 주는 변인중 하나로, 학습태도는 학습에 영향을 미치는 어떤 행동이나 활동 수행과정에서 강력한 영향을 줄 수 있어서 정의적 특성 중 결정적인 요인으로 간주하기도 한다(Kwon & Yoon, 2009). 자기효능감이 높을수록 학습자는 더 많은 노력을 투자하고, 지속적으로 과제를 수행한다. 자기효능감이 높은 학습자들은 또한 자기효능감이 낮은 학습자들에 비해 더 도전적인 목표를 세우고, 효율적인 학습전략을 사용한다(Kim, 2004, Zimmerman et al., 1992). 청소년기 자기효능감과 학습동기에 중요한 또 다른 이유는 청소년기 학생들은 개인의 능력이 부족하다고 믿게 하는 실패경험이 누적될 경우 학습된 무기력이 생기면서 학습동기도 점점 감소하기 때문에 수업 중 또래와 교사와의 관계 속에서 학습태도가 달라질 수 있기 때문이다(Jeong, 2015; Kim, 2004).

한편, 동기(motivation)는 곧 어떠한 행동의 수준이나 정도에 영향을 미치는 요인이며, 행동의 원인이 된다(Jeong, 2015). 이런 점에서 볼 때 학업동기란 학습 상황에서 스스로 과제를 해결하기 위해 어려운 상황에서도 끈기 있게 학습하는 힘이라고 할 수 있다. 동기는 목표 지향적인 활동을 촉발하고 유지하는 과정으로. 동기 부여 과정 중 선택, 노력, 끈기, 성취 및 환경 조절을 통해 일어나는 개인 내적 영향을 받는 상태이다(Meece et al., 2013; Schunk, & DiBenedetto, 2020). 즉 학업동기를 통해 학습자는 일정 수준의 목표 달성을 위하여 필요한 행동을 적극적으로 실천하거나 유지하기 위해 다양한 조절을 하게 된다.

내적동기는 학생들의 호기심과 흥미가 자극될 때 발생하는데(Deci & Ryan, 1985), 학습동기는 학습 행동과 관련이 있어서 동기유형에 따라 학습 행동에도 영향을 미친다. 예를 들

면 학습 동기가 강한 학생은 긍정적인 학습 태도와 학습 행동을 취하여 좋은 학습 결과를 얻고 학습 욕구를 충족할 수 있게 된다(Cho, 2011). 교사는 학생들의 학습 동기를 극대화하여 학생들의 관심을 키우는 데 영향을 준다(Liu, 2008).

이렇게 학습을 촉진하고 목표 달성을 도울 수 있는 학습동기는 학습행동을 유발하는 힘을 갖는다. 이는 학생의 학업성취의 예측에 있어서 내적 동기가 중요하게 작용함을 알 수 있다(Cho, 2011; Deci & Ryan, 1985). 많은 연구들은 학생들의 자기효능감과 학습동기에 따라 학습태도에 영향을 줄 수 있다고 보고하고 있다. 과제자체를 즐기고 흥미롭게 목표에 집중하는 학생일수록 긍정적 학습태도를 보이는데, 학습동기가 결여되어 있거나 외적 보상에 관련하여 학습하는 등 주체적으로 결정하는 정도가 적을수록 부정적 학습태도를 나타냈었다(Cho, 2011). 즉, 학습태도에 일정하게 관련되어 있는 다양한 요인 중 자기효능감과 흥미도에 따라 끈기 있게 노력하고 어려움 봉착시 도움을 구하는 등 적극적 학습태도를 일으킬 것이다. 교육적 관점에서 학습 상황에서 경험하게 되는 학습 동기는 청소년의 심리사회성 발달에 중요한 영향을 미치는 변인으로 발달에 중요하다고 볼 수 있다. 학습동기는 학습자의 자발적 학습태도가 있을 때 학습에서 효과를 기대할 수 있다.

지금까지의 연구들에 의하면 자기효능감과 음악흥미는 학습태도에 영향을 미칠 수 있는데, 이러한 관계가 음악교과에서도 나타나는지에 대한 선행연구는 찾아보기 힘들다. 따라서 본 연구의 목적은 음악적 학습태도에 영향을 미치는 자기효능감과 음악흥미에 영향을 미치는 요인들 간의 구조적 관계를 분석하는데 있다. 이상의 선행연구 고찰로부터 알 수 있는바 음악학습 동기 역시 음악학습의 태도에 정적으로 영향을 미칠 것으로 추측된다. 현재 음악학습 태도에 대한 연구는 많지 않다. 특히, 음악 자기 효능감과 음악 흥미가 음악학습 태도에 영향을 미칠 때, 음악학습 동기가 어떠한 매개 역할을 하는지에 대한 연구는 거의 없는 편이다. 더욱이 중학생을 대상으로 진행된 연구는 대학생이나 고등학생을 대상으로 한 연구에 비해 상대적으로 적다.

중국 정부는 2022년 제8차 교과과정을 개편하였는데, 예·체능 교육과정 개혁에서 음악과 미술 교과목을 중심으로 무용, 연극, 영화 드라마 등의 내용을 포함시켜 예체능 교육의 중요성을 강조하고 있다. 청소년기에는 생물학적, 인지적, 정의적, 사회적 변화가 급격하게 일어나는 반항과 방황을 겪는 시기이기 때문에 심리적 건강을 유지하는 것이 중요하다. 여기에 기여할 수 있는 교과 중의 하나가 음악교육이다. 음악교육은 청소년의 정의적 발달에 매우 중요하다. 그럼에도 중국의 주지 교과목 중심의 입시제도 때문에 음악교육은 소외되고 학생들마저 음악학습태도가 건강하지 못하다. 학생들이 음악학습에 대한 태도가 건강해야 음악교육이 성공적으로 이루어질 수 있다.

음악태도를 개선하기 위해서는 교육 제도와 같은 외적 요인 등이 있지만 당장 이러한 요

인을 개선하기란 쉬운 일이 아니다. 우선 학생의 음악 학습태도에 영향을 주는 심리적 요인에 눈을 돌리는 것이 현실적이다. 음악학습태도는 음악학습을 좋아하는 선호성을 가리키며 음악교육의 주요 목표 중의 하나이다. 음악태도는 성공적 음악교육 성패에 영향을 주는 관건 중의 하나이다. 본 연구에서는 음악학습태도에 영향을 주는 여러 심리적 요인으로 음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기에 주목하였다. 음악자기효능감, 음악 흥미, 음악학습동기, 음악학습태도 경향은 어떠한지 네 변인은 상호 어떠한 관계 있는지 아직 확인된 연구는 없다. 네 변인의 관계가 어떠한지를 알면 학생들의 음악학습태도를 높이기 위하여 무엇을 우선하여 향상시켜야 할지를 알 수 있어 음악 교사들에게 유용한 정보가 될 것이다.

따라서, 본 연구에서는 중국 중학생들의 음악자기효능감과 음악흥미가 이들의 음악학습동기와 음악학습태도에 각각 얼마나 영향을 주는지, 음악자기효능감과 음악흥미가 음악학습태도에 영향을 줄 때 음악학습동기가 매개 역할을 하는지를 밝히는 데에 목적을 두었다. 현재까지 음악자기효능감과 음악 흥미가 음악학습 태도와 음악학습동기에 미치는 영향이 어떠한지, 음악자기효능감과 음악 흥미가 음악학습 태도에 영향을 미칠 때 음악학습동기가 어떠한 매개 역할을 하는지에 대한 연구는 거의 없는 형편이다. 더욱이 중학생을 대상으로 한 연구는 대학생이나 고등학생을 대상으로 한 연구에 비해 비교적 적고, 중국 중학생을 대상으로 한 연구는 거의 없다는 점에서 나름대로 연구의 독창성과 의의를 찾을 수 있다.

이상의 연구의 필요성을 반영하여 본 연구에서 제시한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기, 음악학습태도의 경향성은 어떠한가?

둘째, 음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기, 음악학습태도는 집단 간에 차이가 있는가?

셋째, 음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기, 음악학습태도의 상호 어떤 관계가 있는가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구에서는 중국에 재학하는 중학생을 조사대상자로 선정했다. 중국의 각 지역을 대표할 수 있는 베이징시, 장시성, 허난성, 저장성, 하이난성 4개성, 1개 직할시에 소재하는 중학교 학생 1~3학년으로 한다. 남녀 각각 224명(51.7%), 209명(48.30%)이며, 1학년 144명(33.3%), 2학년 202명(46.7%), 3학년 87명(20.10%)이다.

2. 자료수집

설문 조사는 2022년 2월 20일부터 3월 15일까지 10개 중학교에 재학하는 학생들을 대상으로 온라인 설문을 실시하였다. 설문 소요시간은 15분 내외이며 연구 참여에 동의한 학생들을 포함해 참여자들의 부모, 법정대리인에게도 동의를 받고 자기보고식 설문조사 방식으로 자료를 수집했다. 설문지 총 502건을 회수하여 불성실한 응답설문지 총 69건은 제외하였고, 총 433건을 최종 분석에 사용하였다.

3. 측정 도구

가. 음악자기효능감

중학생의 음악자기효능감을 측정하기 위해 Kim(2012), Kim(2015), Lee(2011)이 사용한 것을 Park(2019)이 수정하여 사용한 것을 중국어로 번안하여 사용하였다. 이 척도는 음악활동 자신감, 교육과정 조절 효능감, 과제수준 선호의 3개 요인 총 10개 문항으로 구성되어 있다. 문항은 전문가의 자문과 탐색적 요인분석을 통해 같은 요인에 묶이지 않은 2개 문항을 제외한 8개 문항이 최종 분석에 사용하였다. 척도의 신뢰도는 Cronbach α 를 구하였으며 음악활동 자신감 .691, 교육과정 조절 효능감 .758, 과제 선호 수준 .770이다. 음악자기효능감 도구의 문항 구성과 신뢰도는 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 음악자기효능감 척도의 문항 구성 및 신뢰도

요인	문항 번호	문항 수	Cronbach α
음악 활동 자신감	1, 2, 3, (4)	3(1)	.691
교육과정 조절 효능감	5, 6, 7, (8)	3(1)	.758
과제 수준 선호	9, 10	2	.770

()안은 삭제한 문항임

나. 음악흥미 척도

음악에 얼마나 흥미가 있는지를 측정하기 위해, Kim & kwon(2019)과 Li(2013)의 도구를 전문가 자문을 받아 8개 문항을 선정하였고, 최종 4개 문항이 분석에 사용되었다. 전체 신뢰도는 Cronbach α 계수는 .748이다. 문항 구성의 구체적인 내용은 다음 <표 2>와 같다.

〈표 2〉 음악흥미 척도의 문항 구성 및 신뢰도

요인	문항 번호	문항수	Cronbach α
음악흥미	(1), (2), 3	1(2)	.748
	(4), 5, 6	2(1)	
	(7), 8	1(1)	

()안은 삭제한 문항임

다. 음악학습동기 척도

음악학습동기 척도는 Park(2019)의 도구를 변안하여 사용하였다. 음악 자신감, 음악 만족감, 음악 수업 선호도 3개 요인으로 구성되어 있으며 총 8개 문항이다. 전문가의 자문을 얻어 음악 자신감 2개 문항(1번, 2번), 음악 만족감 3개 문항(3번, 4번, 5번), 음악 수업 선호도 3개 문항(6번, 7번, 8번), 총 8개 문항을 선정하였다. 다음 <표 3>은 음악학습 동기 척도의 문항 구성과 신뢰도를 나타낸 것이다. 8개 문항 중에서 5개 문항이 최종 분석에 사용되었다. 음악 자신감 요인 1개 문항, 음악 만족감 요인 1개 문항, 음악 수업 선호도 요인 3개 문항이다. 5개 문항의 신뢰도는 Cronbach α 계수는 .861이다.

〈표 3〉 음악학습동기 척도의 문항 구성 및 신뢰도

요인	문항 번호	문항수	Cronbach α
음악학습동기	1, (2)	1(1)	.861
	(3), 4, (5)	1(2)	
	6, 7, 8	3	

()안은 최종 분석에서 배제한 문항임

라. 음악학습 태도

음악학습태도 척도는 Gao(2019)의 것을 사용하였다. 음악 인지 수준, 음악 감정 체험, 음악 행동 취향 3개 요인 총 10개 문항이다. 전문가의 자문을 받아 이 중에서 10개 문항을 선정하였다. 음악 인지 수준 4개 문항(1번, 2번, 3번, 4번), 음악 감정 체험 3개 문항(5번, 6번, 7번), 음악 행동 취향 3개 문항(8번, 9번, 10번)이다.

다음 <표 4>는 음악학습태도 척도의 문항 구성과 신뢰도를 나타낸 것이다. 3개 요인 10개 문항 중 최종 분석에 사용된 문항은 음악인지 수준 요인 3개 문항, 음악 감정 체험 요인 2개 문항, 음악 행동 취향 요인 2개 문항 총 7개 문항이다. 신뢰도는 Cronbach α 계수로써 구하였다. 음악 인지 수준 요인 .711, 음악 감정 체험 .864, 음악 행동 취향 .665이다.

<표 4> 음악학습태도 척도의 문항 구성 및 신뢰도

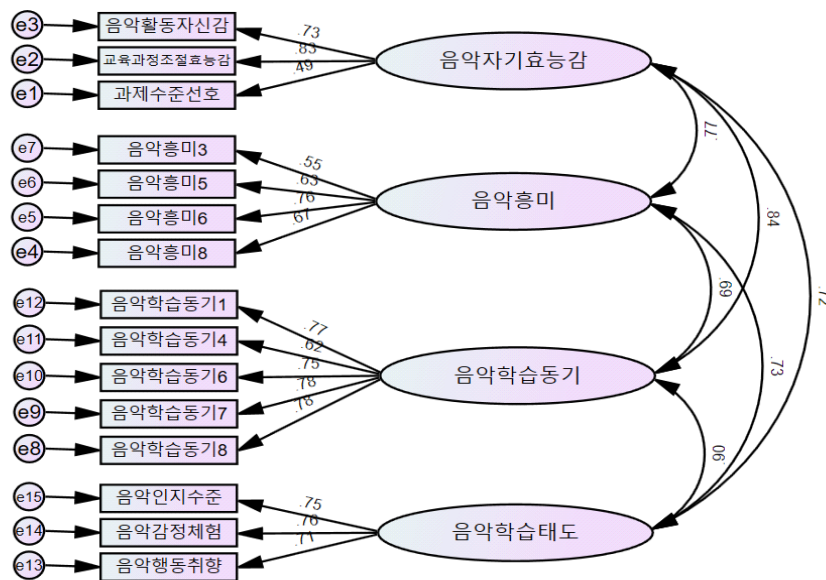
요인	문항 번호	문항수	Cronbach α
음악 인지 수준	1, 2, 3, (4)	3(1)	.781
음악 감정 체험	5, 6, (7)	2(1)	
음악 행동 취향	8, (9), 10	2(1)	

4. 전체 측정모형의 검증

4개 측정 도구 전체에 대하여 확인적 요인분석, 집중 타당도와 판별타당도를 확인하였다.

가. 확인적 요인분석

4개 측정도구가 적합한지를 알아보기 위하여 4개 측정도구 전체에 대하여 확인적 요인분석을 실시하였다. 그 결과 다음 [그림 1]과 같이 모형은 적합한 것으로 나타났다. 적합도 지수를 보면 적합도 지수를 보면 GFI .918, AGFI .882, TLI .921, CFI .937, NFI .912로 나타났다. .9이상(Kim, 2017)으로 양호한 수준이다. RMR는 .053, RMSEA .072로 각각 나타났고, 양호하다는 기준인 .08이하(Kim, 2017)를 각각 충족하였다.



chi-square=272.530 df=84 p=.000 GFI=.918 AGFI=.882 TLI=.921
CFI=.937 NFI=.912 RMR=.053 RMSEA=.072

[그림 1] 확인적 요인분석

나. 집중 타당도

각 잠재변인의 측정치가 각 잠재변인을 얼마나 잘 설명해 주는지를 알아보기 위하여 AVE(Average Variance Extracted)와 CR(Composite Reliability)를 구하였다. 그 결과는 다음 <표 5>와 같다. 4개 잠재변인의 AVE값은 최소 .84, 최대 .93으로서 최소 기준인 .5를 각각 초과하고 있다. 4개 잠재변인의 CR값은 최소 .94, 최대 .98로서 최소 기준인 .7을 각각 초과하고 있어 각 잠재변인을 구성하고 있는 각 측정치는 적합하다. 잠재변인과 각 측정치 간의 경로계수는 모두 통계적으로 유의하였다.

<표 5> 전체 측정 도구의 AVE 및 CR

		β	B	S.E.	C.R.	AVE	CR
교육과정 조절 효능감	← 음악자기효능감	.843	1.473	.153	9.84***		
음악 활동 자신감	← 음악자기효능감	.721	1.163	.125	9.33***	.841	.944
과제 수준 선호	← 음악자기효능감	.493	1.002				
음악 감정 체험	← 음악학습태도	.762	.955	.076	14.21***		
음악 인지 수준	← 음악학습태도	.765	.907	.086	14.28***	.924	.985
음악 행동 취향	← 음악학습태도	.708	1.000				
음악 흥미 3	← 음악 흥미	.558	.89	.097	9.72***		
음악 흥미 5	← 음악 흥미	.635	1.036	.104	10.903***	.863	.966
음악 흥미 6	← 음악 흥미	.763	1.255	.105	12.463***		
음악 흥미 8	← 음악 흥미	.676	1.004				
음악학습동기1	← 음악학습동기	.772	.952	.065	17.046***		
음악학습동기4	← 음악학습동기	.623	.701	.057	13.084***	.942	.988
음악학습동기6	← 음악학습동기	.754	.911	.068	16.495***		
음악학습동기7	← 음악학습동기	.788	.958	.069	17.142***		
음악학습동기8	← 음악학습동기	.788	1				

*** $p < .001$

다. 판별타당도

다음 <표 6>은 4개의 측정 도구 간에 상호 독립성이 유지되는지를 알아보기 위하여 판별 타당도를 확인한 결과이다. 음영으로 표시된 값은 AVE값을 나타내고 나머지 값은 잠재변인 간의 상관계수의 제곱값을 나타낸다. AVE값이 잠재변인 간의 상관계수의 제곱값보다 크면 각 척도는 서로 판별된다고 판단한다. 음악자기효능감의 AVE 값이 .84인데, 음악 자기 효능

감과 음악학습동기 간의 상관계수의 제곱값은 .71, 음악학습태도 간의 상관계수의 제곱값은 .52, 음악 흥미 간의 상관계수의 제곱값은 .59로서 모두 .84보다 작다. 음악학습 동기의 AVE 값은 .92인데, 음악학습동기와 음악학습태도 간의 상관계수의 제곱값은 .81, 음악흥미 간의 상관계수의 제곱값은 .48로서 모두 .92보다 작다. 음악학습태도의 AVE값은 .86이고 음악학습태도와 음악흥미 간의 상관계수의 제곱값은 .53으로서 .86보다 작다. 따라서 4개 척도의 AVE값은 각 잠재변인 간의 상관계수의 제곱값보다 각각 크기 때문에 4개 척도는 서로 판별되고 있다.

<표 6> 전체 측정 도구의 판별타당도

	음악자기효능감	음악학습동기	음악학습태도	음악흥미
음악자기효능감	.843			
음악학습동기	.714	.921		
음악학습태도	.522	.818	.868	
음악흥미	.593	.482	.531	.949

5. 자료의 처리

수집한 자료는 각 변인에 대해서는 평균, 표준편차를 구하고, 집단 간에 차이가 있는지를 알아보기 위하여 두 독립집단 *t*검증과 분산분석을 하였다. 각 변인이 정상분포를 보이고 있는지를 알아보기 위하여 왜도와 첨도를 구하였다. 필요한 척도에 대하여 탐색적 요인분석을 하였다. 어떤 척도는 하위요인의 평균을 구하여 관측치로 사용하였고 하위요인이 없거나 하위요인이 적합하지 않은 척도는 총 문항으로써 확인적 요인분석을 하여 적합한 관측치를 선정하였다. 모형 적합도를 판단하기 위하여 χ^2 , GFI, AGFI, TLI, CFI, NFI, RMR, RMSEA 지수를 구하였다. 모형을 수정할 때 수정지수를 사용하였으며 임계치는 4로 설정하였다. Cronbach α 계수로써 각 척도의 신뢰도를 구하였다. 최종 선정된 변인 간의 적률 상관 계수를 구하여 변인 간에 직선적 관계가 있는지를 확인하였다. 전체 측정 도구에 대한 확인적 요인분석을 하였고, 일종의 신뢰도인 AVE값과 CR값을 구하고 이를 각 잠재변인 간의 상관 제곱과 비교하여 판별타당도를 확인하였다. 잠재변인 간의 관계와 가설 검증을 하기 위하여 구조방정식모형 분석을 하였다. Bootstrap을 사용하여 총효과, 직접 효과, 간접효과로 각 경로의 효과를 분해하였다. 모든 통계적 의의 수준은 .05로 설정하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기, 음악태도의 경향성

중국 중학생의 음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기, 음악학습태도의 경향을 알아보기 위하여 각 변인에 대하여 평균과 표준편차를 구하였다. 그리고 각 변인의 점수 분포가 정상 분포를 이루고 있는지를 알아보기 위해 다음 <표 7>과 같이 왜도와 첨도를 구하였다.

각 변인의 평균은 5점 만점으로 환산하여 경향의 정도를 알아보았다. 음악 자기 효능감은 5점 만점에 3.15점, 음악 흥미는 2.85점, 음악학습동기는 3.70점, 음악학습태도는 3.78점이었다. 음악학습태도 하위요인 중에서 음악 감정체험 점수가 4.16점으로서 다른 하위요인에 비하여 비교적 높았다.

각 변인의 왜도의 절대값을 보면 최소 .04에서 최대 1.34점이었다. 첨도의 절대값을 보면 최소 .04, 최대 1.14였다. 따라서 각각 절대값 2를 초과하지 않아 각 변인은 정상분포를 이루고 있다고 판단할 수 있다. 따라서 이러한 측정치로써 t검증, 분산분석, 구조방정식 모형 분석이 가능하였다.

<표 7> 음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기, 음악학습태도의 기술통계

		M	SD	왜도		첨도	
				통계량	SD	통계량	SD
음악 자기 효능감	음악활동자신감	3.122	.773	-.035	.123	.301	.231
	교육과정 조절효능감	3.223	.844	-.483	.123	.352	.232
	과제 수준 선호	3.113	.991	.062	.121	-.293	.233
	계	3.154	.693	-.221	.123	.501	.232
음악 흥미	음악흥미3	2.753	1.233	.202	.122	-.722	.233
	음악흥미5	2.915	1.253	.124	.122	-.853	.234
	음악흥미6	3.016	1.274	-.042	.121	-.921	.231
	음악흥미8	2.746	1.143	.164	.121	-.432	.232
계	2.857	.921	-.078	.122	-.443	.233	
음악 학습 동기	음악학습동기1	3.586	1.052	-.648	.123	.151	.232
	음악학습동기4	4.094	.964	-1.347	.121	2.042	.233
	음악학습동기6	3.703	1.03	-.719	.122	.382	.231
	음악학습동기7	3.652	1.04	-.511	.122	-.093	.232
음악 학습 동기8	3.465	1.09	-.392	.123	-.183	.231	
계	3.704	.834	-.853	.123	1.143	.231	

	음악 인지 수준	3.785	.833	-.674	.123	.491	.232
음악	음악 감정 체험	4.162	.884	-1.264	.123	1.771	.231
학습태도	음악 행동 취향	3.404	1.004	-.484	.123	-.042	.232
	계	3.781	2.76	-.902	.123	1.052	.233

2. 음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기, 음악태도의 집단간차이 분석

가. 성별 차이 분석

중국 중학생의 음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기, 음악학습태도의 평균이 남녀 학생 간에 차이가 있는지를 알아보기 위하여 두 독립집단 *t*검정을 하였다. 음악 흥미와 음악학습 태도 하위요인인 음악인지 수준의 평균이 남녀 학생 간에 차이가 있는지를 알아보기 위하여 *t*검정을 하였다. 음악 흥미 전체 평균은 남녀 각각 2.58점, 3.15점으로 여학생이 통계적으로 유의하게 더 높았다. 음악인지수준은 남녀 학생 각각 3.69점, 3.88점으로서 역시 여학생이 통계적으로 유의하게 더 높았다. 그러나 음악 흥미, 음악 자기 효능감, 음악학습 동기 평균은 남녀 학생 간에 차이가 없다. 음악학습 태도 점수도 음악인지 수준 하위요인 이외에는 남녀 학생 간에 차이가 없었다. 구체적인 내용은 다음 <표 8>에 제시하였다.

<표 8> 음악흥미, 음악 인지 수준 평균의 차이 분석

변인		<i>n</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
음악흥미	남	224	2.582	.912	6.70***
	여	209	3.153	.843	
음악 인지 수준	남	224	3.692	.903	2.37**
	여	209	3.883	.754	

** $p < .01$, *** $p < .001$

나. 학교 소재 지역별 차이

음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기, 음악학습태도에서 지역별로 평균이 차이가 나는지 알아보기 위하여 *t*검정을 하였다. 구체적인 내용은 다음 <표 9>에 제시하였다.

음악자기효능감 전체 점수는 농촌 3.00점, 도시 3.23점으로서 도시가 유의하게 더 높았다. 하위요인을 보면 음악 활동 자신감은 각각 3.01점, 3.17점, 교육과정 조절 효능감은 3.09점, 3.29점, 과제 수준 선호는 2.89점, 3.22점으로 모두 도시 학생이 농촌 학생보다 유의하게 더

높은 것으로 나타났다. 그러나 음악흥미와 음악학습동기는 도시와 농촌 학생 간에 유의한 차이가 없었다.

<표 9> 학교 소재지별 음악 자기 효능감, 음악학습 태도 평균의 차이 분석

변인		<i>n</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>		
음악 자기 효능감	음악활동자신감	농촌	149	3.011	.623	2.064*	
		도시	284	3.172	.734		
	교육과정 조절 효능감	농촌	149	3.093	.882	2.345*	
		도시	284	3.294	.812		
	과제 수준 선호	농촌	149	2.891	.954	3.269***	
		도시	284	3.222	1.004		
전체		농촌	149	3.003	.684	3.299**	
		도시	284	3.234	.685		
음악 학습 태도	음악 인지 수준	농촌	149	3.581	.906	3.729**	
		도시	284	3.892	.784		
	음악 행동 취향	농촌	149	3.273	1.033	2.047*	
		도시	284	3.473	.982		
	전체		농촌	149	3.672	.821	2.727*
			도시	284	3.841	.721	

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

다. 학년별 차이

음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기, 음악학습태도의 평균이 학년 간에 차이가 나는지를 알아보기 위하여 분산분석과 Scheffé 검증을 하였다. 그 결과는 다음 <표 10>과 같다.

<표 10> 학년별 음악자기효능감, 음악학습동기, 음악학습태도 평균의 차이 분석

변인		<i>n</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>F</i> / Scheffé	
음악 자기효능감	과제 수준선호	1학년	144	2.947	.943	5.395** >1
		2학년	202	3.278	1.042	
		3학년	87	2.999	.902	
		전체	433	3.110	.992	
	전체	1학년	144	3.068	.653	4.489* >1
		2학년	202	3.258	.713	
		3학년	87	3.048	.661	
		전체	433	3.158	.692	

음악학습동기 전체	1학년	144	3.627	.886	
	2학년	202	3.837	.775	4.936**
	3학년	87	3.538	.844	2>3
	전체	433	3.708	.833	
음악 학습태도	1학년	144	3.619	.834	
	2학년	202	3.929	.795	6.205**
	3학년	87	3.749	.895	2>1
	전체	433	3.780	.836	
음악 인지 수준	1학년	144	3.660	.788	
	2학년	202	3.900	.727	4.558*
	3학년	87	3.717	.778	2>1
	전체	433	3.787	.767	

* $p < .05$, ** $p < .01$

음악자기효능감의 전체 점수는 2학년이 3.25점, 1학년이 3.06점으로 2학년이 유의하게 더 높았다. 음악자기효능감 하위요인 중에서 과제 수준 선호 요인점수는 2학년이 3.27점, 1학년이 2.94점으로 2학년이 더 높았다. 음악학습동기 점수는 전체 점수에서 2학년이 3.84점, 3학년이 3.54점으로서 2학년이 유의하게 더 높다. 하위요인에서는 학년 간에 차이가 없었다. 음악학습태도의 전체 점수는 2학년이 3.90점, 1학년이 3.66점으로 2학년이 유의하게 더 높다. 음악학습태도의 하위요인 중에서 음악 인지 수준 요인은 2학년이 3.92, 1학년이 3.66점으로서 2학년이 1학년보다 유의하게 더 높았다. 나머지 하위요인에서는 차이가 없다. 음악흥미는 학년 간에 차이가 없었다.

3. 음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기, 음악태도의 관련성 및 매개효과 분석

가. 적률 상관계수

변인 간에 어떤 관계가 있는지를 알아보기 위해 잠재변인을 구성하고 있는 각 관측치 간의 적률상관계수를 구하였다. 그 결과는 다음 <표 11>과 같다. 동일 잠재변인 내의 모든 각 측정치는 상호 정적 상관 관계에 있다. 따라서 각 측정치는 직선적 관계에 있다고 할 수 있다. 따라서 이러한 측정치로써 구조방정식 모형을 분석할 수 있다.

<표 11> 각 변인별 적률상관계수(N=433)

		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)
음악 자기 효능감	음악활동자신감 (1)														
	교육과정조절효능감 (2)	.613*													
	과제수준선호 (3)	.333*	.411**												
음악 흥미	음악흥미3 (4)	.222**	.333**	.141**											
	음악흥미5 (5)	.133**	.363**	.232**	.401**										
	음악흥미6 (6)	.419**	.501**	.322**	.432**	.452**									
	음악흥미8 (7)	.408**	.422**	.282**	.332**	.463**	.492**								
음악 학습 동기	음악학습동기1 (8)	.532**	.582**	.382**	.311**	.343**	.511**	.431**							
	음악학습동기4 (9)	.322**	.362**	.222**	.241**	.123**	.261**	.192**	.415**						
	음악학습동기6 (10)	.443**	.582**	.301**	.342**	.273**	.472**	.342**	.543**	.521**					
	음악학습동기7 (11)	.461**	.522**	.291**	.282**	.263**	.391**	.403**	.563**	.512**	.601**				
	음악학습동기8 (12)	.481**	.522**	.321**	.282**	.291**	.411**	.372**	.603**	.511**	.622**	.621**			
음악 학습 태도	음악인지수준 (13)	.351**	.442**	.301**	.312**	.392**	.391**	.361**	.533**	.432**	.432**	.492**	.521**		
	음악감정체험 (14)	.361**	.412**	.231**	.312**	.261**	.341**	.311**	.583**	.552**	.542**	.611**	.542**	.572**	
	음악행동취향 (15)	.441	.492**	.316**	.352**	.421**	.481	.451**	.533**	.241**	.401**	.492**	.463**	.591**	.492**

** p<.01

다음 <표 12>는 잠재변인 간에 어떤 관계가 있는지를 알아보기 위하여 적률상관계수를 구한 것이다. 음악 자기 효능감은 음악학습 동기, 음악학습 태도, 음악 흥미와 각각 $r=.94$, $r=.72$, $r=.77$ 이다. 음악학습 동기는 음악학습 태도, 음악 흥미와 각각 $r=.90$, $r=.69$ 의 정적 상관이 있다. 음악학습 태도와 음악 흥미는 $r=.73$ 의 정적 상관이 있다.

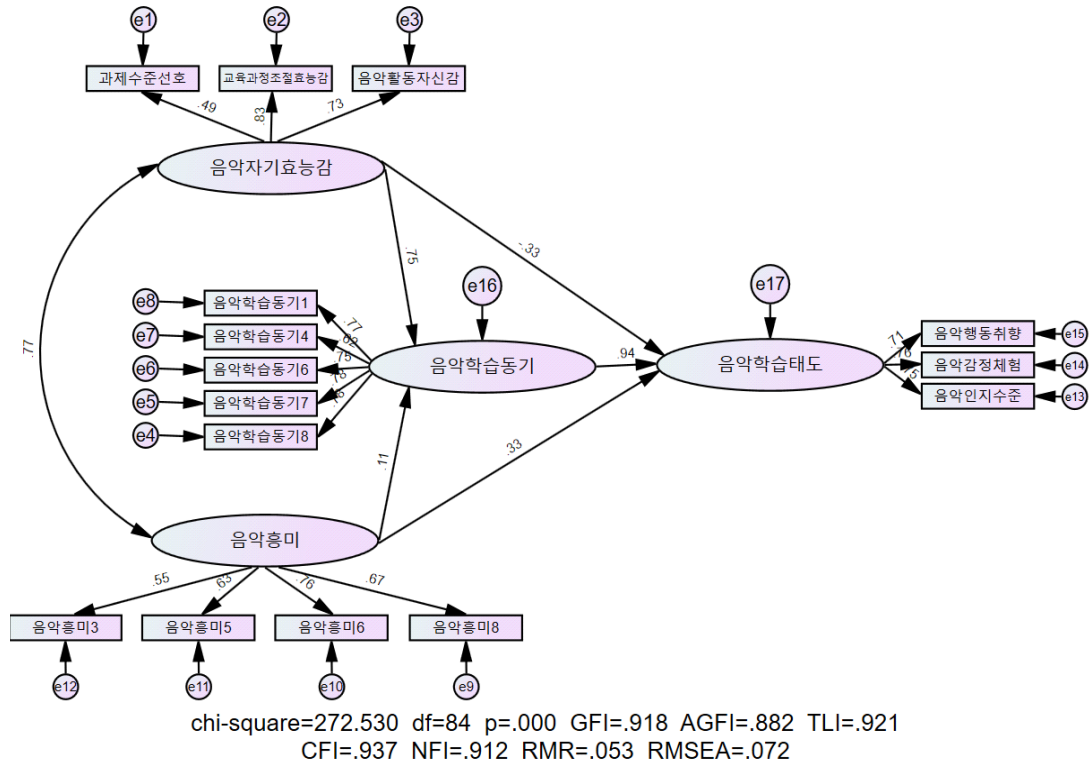
<표 12> 잠재변인 간의 적률상관계수($N=433$)

	음악자기효능감	음악학습동기	음악학습태도
음악자기효능감			
음악학습동기	.841**		
음악학습태도	.722**	.901**	
음악흥미	.774**	.691**	.732**

** $p<.01$

나. 연구모형의 검증

음악자기효능감과 음악흥미가 각각 음악학습동기, 음악학습태도와 각각 어떤 관계에 있는지, 음악자기효능감과 음악 흥미가 음악학습태도에 영향을 주는지를 알아보기 위하여 [그림 2]와 같은 구조 모형에 대하여 구조방정식모형 분석을 하였다. 적합도 지수를 보면 GFI .918, AGFI .882, TLI .921, CFI .937, NFI .912로서 매우 양호한 수준인 .09 이상을 모두 충족하였다. RMR는 .053, RMSEA .072로 각각 나타났다. 양호하다는 기준인 .08 이하를 각각 충족하였다.



[그림 2] 연구모형

[그림 2]의 연구모형을 분석한 결과 4개의 잠재변인 간의 상호 관계 속에서의 표준화 계수와 그 유의도는 다음 <표 13>과 같다. 음악자기효능감은 음악학습 동기를 높여주는 것으로 나타났으며 통계적으로 유의하였다($\beta=.75$). 음악자기효능감은 음악학습 태도를 낮추어 주었으며 통계적으로 유의하였다($\beta=-.33$).

음악자기효능감은 음악학습 동기에 정적 영향을 주지만, 음악자기효능감이 음악학습 태도에 영향을 주지 않는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 <표 12>의 음악자기효능감과 음악학습 태도 간에 $r=.72$ 의 정적 상관이 있다는 결과와 상반된다. 그 이유는 음악자기효능감이 음악 흥미와 상관이 매우 크고($r=.77$) 음악 흥미가 음악학습 태도 간의 상관($r=.73$)이 매우 크기 때문에 음악자기효능감이 음악학습 태도에 미치는 영향이 상대적으로 줄었기 때문으로 보인다. 다음 <표 14>에서 보듯이 음악자기효능감이 음악학습동기에 영향을 줄 때 음악학습 동기가 $\beta=.708$ 의 정적 매개 역할을 하기 때문이다. 따라서 음악자기효능감은 음악흥미와 동시에 고려할 때에는 음악자기효능감이 음악학습 태도에 $-.331$ 의 부적 영향을 주지만 음악자기효능감이 음악학습 동기를 높여 간접적으로 음악학습태도에 $\beta=.377$ 정적 영향을 주는 것으로 나타났다.

<표 13> 잠재변인 간의 경로계수 및 유의도 검증

	경로		β	B	S.E.	C.R.
음악학습동기	←	음악자기효능감	.751	1.33	.211	6.411***
음악학습태도	←	음악자기효능감	-.332	-.492	.212	-2.312
음악학습동기	←	음악흥미	.113	.131	.101	1.241
음악학습태도	←	음악흥미	.341	.312	.092	3.641***
음악학습태도	←	음악학습동기	.941	.783	.101	7.701***

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

다음 <표 14>는 잠재 변수 간 경로의 효과를 직접 효과, 간접효과, 총 효과로 분해한 것이다. 음악자기효능감은 음악학습태도에 직접으로 부적 영향을 주지만 음악학습동기가 정적 매개를 하여 최종적으로는 $\beta = .377$ 의 정적 영향을 주는 것으로 나타났다. 음악흥미는 음악 학습 동기를 직접 높여주지 못하기 때문에 음악학습동기는 음악학습 태도에 간접 영향을 주지 못하였다.

<표 14> 경로 효과의 분해

	경로	직접효과	간접효과	총 효과
음악자기효능감	음악학습동기	.752**		.752**
	음악학습태도	-.331*	.708**	.377**
음악흥미	음악학습동기	.114		.114
	음악학습태도	.335***	.107	.442***
음악학습동기	음악학습태도	.941**		.941**

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

IV. 논의 및 결론

1. 음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기 및 음악학습태도 경향

음악흥미, 음악자기효능감, 음악학습동기 및 음악학습태도의 경향, 성별, 지역, 학년도에 따른 각 변수의 차이를 바탕으로 논의하였다.

첫째, 본 연구에서 음악자기효능감의 평균 점수는 3.15점(6점 만점에 6점)으로 높지는 않다. 음악흥미의 평균 2.85점(5점 만점)으로 낮았다. 음악학습동기 평균점수는 3.70점이었던

반면에, 음악학습태도 평균점 수는 3.78점이었다. 음악학습태도의 하위요인 중 음악 감정 경험 점수는 4.16점으로 다른 하위요인보다 높았다.

둘째, 토론은 성별, 지역, 학년도에 따른 각 변수의 결과 차이를 기반으로 하였다. 중국 중학생의 음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기, 음악학습태도 경향은 남학생과 여학생 사이에 차이가 있었다. 음악흥미에 대한 전반적 평균 점수는 여학생이 통계적으로 유의하게 더 높았다. 남학생과 여학생의 음악적 인지 수준도 여학생에서 통계적으로 유의하게 향상되었다. 그러나 음악 관심도, 음악자기효능감, 평균적인 음악학습 동기의 낮은 가격 요인 측면에서는 남학생과 여학생 사이에 차이가 없었다. 음악학습 태도 점수에서는 음악 인지 수준의 종속적 요인을 제외하고는 남학생과 여학생 사이에 차이가 없었다.

이상의 분석 결과로부터 음악자기효능감, 음악 흥미, 음악학습 동기, 음악학습 태도 성향에서 남녀의 차이는 고정적이지 않음을 알 수 있었다. 남자든 여자든 음악의 느낌과 감정의 차이, 몇 가지 객관적인 요인의 영향에 따라 달라진다는 것이다.

중학생이 다니는 지역이 도시인지 농촌인지에 따라 음악자기효능감, 음악 관심, 음악학습 동기, 음악학습 태도 경향에 차이가 있었다. 음악자기효능감의 전체 점수는 도시에서 훨씬 더 높았다. 종속요인의 관점에서 보면 음악 활동에 대한 자신감, 교과과정 조정 효능감, 교과 수준 선호도에서 도시 학생이 농촌 학생보다 유의하게 높았다. 그러나 음악에 대한 관심도와 학습 동기에 있어서는 도시 학생과 농촌 학생 간에 유의한 차이가 없었다.

음악자기효능감, 음악 흥미, 음악학습 동기, 음악학습 태도 경향은 학년별로 다양하다. 음악자기효능감은 2학년에서 전반적으로 유의하게 높았다. 음악자기효능감이 낮은 요소 중 교과 수준 선호도 요소는 중학교 2학년에서 높게 나타났다. 음악학습 태도에 대한 전반적인 점수는 2학년에 유의하게 더 높았다. 음악학습 태도의 종속요인 중 음악 인지수준 요인은 2학년이 1학년보다 유의하게 높았다. 다른 하위 요소에는 차이가 없습니다. 음악적 관심은 학년별로 차이가 없었다.

2. 음악자기효능감, 음악흥미, 음악학습동기와 음악학습태도의 관계

음악흥미, 음악자기효능감, 음악학습동기와 음악학습태도 사이의 관계에 대한 결과에 대하여 다음과 같이 논의한다.

첫째, 본 연구의 결과는 음악자기효능감이 음악학습 동기를 향상시킬 수 있음을 시사한다.

둘째, 음악자기효능감이 음악학습 태도를 감소시키므로 음악자기효능감이 음악학습태도에 정적인 영향을 미치지 않는다.

셋째, 음악 흥미는 음악학습 동기를 직접 높여주지는 못하였다.

넷째, 음악 흥미는 음악학습 태도를 높인다. 따라서 음악 흥미가 음악학습 태도에 정적인 영향을 미친다. 이러한 결과는 흥미 위주의 학습이 학생들의 학습 태도 향상에 영향을 미칠 수 있다는 Lee(2016)의 연구결과처럼 활기차고 흥미로운 과정과 다양한 교수법은 음악학습에 대한 좋은 태도를 형성할 수 있다는 Wang(2017)의 연구결과와 일치한다.

다섯째, 음악학습동기는 음악학습 태도를 향상시킨다.

여섯째, 음악자기효능감이 음악학습 태도를 높여줄 때 음악학습 동기는 정적 매개 역할을 하였다. 따라서 음악자기효능감이 음악학습태도에 영향을 미칠 때 음악학습 동기가 매개 역할을 한다.

일곱째, 음악흥미가 음악학습태도에 영향을 줄 때 음악학습동기는 매개 역할을 하지 못한다.

3. 연구결과를 통한 결론

본 연구는 중국 중학생의 음악자기효능감, 음악흥미가 음악학습동기와 음악학습태도에 각각 어떤 영향을 주고 음악자기효능감과 음악흥미가 음악학습태도에 영향을 줄 때 음악학습동기가 매개 역할을 하는지에 목적을 두었다. 본 연구결과에 기초하여 다음과 같이 결론을 내린다.

첫째, 학교와 지역사회는 학생들의 음악흥미, 음악자기효능감 등 음악 관련 심리적 행동에 좀 더 관심을 가질 필요가 있다. 여학생보다는 남학생, 도시 학생보다는 농촌 학생에게 더욱 관심을 기울일 필요가 있다.

둘째, 음악자기효능감은 음악학습태도에는 직접 영향을 주지 않지만 음악학습동기에 강력하게 정적 영향을 주고, 음악학습동기는 강력하게 음악학습태도에 정적 영향을 준다.

셋째, 음악흥미는 음악학습동기에는 직접 영향을 주지 않지만 음악학습태도에는 긍정적 영향을 준다.

이상의 결과에 비추어 볼 때 음악 교사는 학생들의 음악학습태도를 높이기 위하여 학생들의 음악학습동기를 높이는데 1차적으로 주력하고, 그 다음은 학생들이 음악자기효능감 증진에 관심을 가져야 하고 마지막으로 학생들이 음악에 흥미를 갖도록 노력하여야 한다. 특히 음악학습 동기는 음악자기효능감이 음악학습태도에 영향을 줄 때 강력하게 정적 매개 역할을 하기 때문에 매우 중요한 음악 심리적 변인이다. 음악 교사는 학생들의 음악 학습태도를 높여 음악교육을 성공적으로 수행하여 학생들의 전인적 발달에 기여하여 할 책무를 띠고 있다. 따라서 본 연구결과에서 얻은 결과에 바탕한다면 우선적으로 학생들의 음악학습동기 진

작에 노력을 경주하기를 기대한다. 음악자기효능감은 일시적으로 높이기 쉽지 않으므로 장기적 과제로 하고 우선적으로 음악학습동기와 음악흥미 신장에 노력하여야 한다.

주지교과 또는 입시위주의 교육으로 피폐해진 중국 중학생의 전인적 발달을 위해서는 음악동기를 높이고 이를 바탕으로 다양한 음악 활동을 하여야 함을 알 수 있다.

4. 향후 연구를 위한 제언

후속 연구를 위한 몇 가지 제언을 한다.

첫째, 양적 연구의 한계를 극복하기 위하여 본 연구 문제에 대하여 질적 연구를 해 보기를 제의한다.

둘째, 본 연구에서 제안한 중학생의 음악학습태도에 미치는 또 다른 변인을 찾아 그 영향력을 확인해 보기를 제안한다.

셋째, 학생들의 음악학습동기가 음악학습태도에 가장 큰 영향력을 미치므로 음악학습동기 프로그램을 개발하여 그 효과를 확인해 보는 연구를 제안한다.

References

- Bai, X. X. (2013). *Investigation and research on music interest of middle school students in Xinxiang city* [Unpublished master's thesis]. Henan Normal University. ☞ 중문: 白欣欣(2013). 新乡市区初中学生音乐兴趣的调查与研究. 硕士学位论文, 河南师范大学.
- Cho, H. C. (2011). Effects of internal and external learning motivation, self-determination, goal orientation, self-awareness, intelligence, and self-regulated learning strategy factors on learning attitude, learning behavior, and academic achievement. *Educational Psychological Research*, 25(1), 33-60. ☞ 국문: 조현철(2011). 내외적 학습동기, 자기결정성, 목표지향, 자가지각, 지능관 및 자기조절학습전략 요인들의 학습태도, 학습행동 및 학업성취에 대한 효과. *교육심리연구*, 25(1), 33-60.
- Choi, Y. K. (2008). A study on the influence of early childhood music drama activities on the musical interest and attitudes of early childhood. *Journal of Early Childhood Education*, 12(4), 89-109. ☞ 국문: 최영경(2008). 유아 음악극 활동이 유아의 음악적 흥미와 태도에 미치는 영향에 관한 연구. *유아교육학논집*, 12(4), 89-109.
- Cong, L. (2012). Teaching people to fish is better than giving them fish -- on quality Education. Music education and exam-oriented education. *Time and Space in Music*, 0(A05), 138-139. ☞ 중문: 丛龙(2012). 授人以鱼,不如授人以渔——谈素质教育. 音乐教育与应试教育. *音乐时空(理论版)*, 0(A05), 138-139.
- Cui, X., & Miu, P. (2007). International association for music education and declaration on world revitalization of music education. *Music Education in China*, 0(4), 47-48. ☞ 중문: 崔学荣, 缪裴言(2007). 国际音乐教育学会与《世界振兴音乐教育宣言》. *中国音乐教育*, 0(4), 47-48.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. Plenum.
- Deci, E. L., Vallerand, R. J., Pelletier, L. G., & Ryan, R. M. (1991). Motivation and education: The self-determination perspective. *Educational Psychologist*, 26(3-4), 325-346. <https://doi.org/10.1080/00461520.1991.9653137>
- Dong, H. (2015). *Cultivation of primary school students' interest in music* [Unpublished master's thesis] Inner Mongolia Normal University. ☞ 중문: 董海霞(2015). 小学生音乐兴趣的培养. 硕士学位论文, 内蒙古师范大学.
- Fan, H. J. (2009). On the cultivation of musical interest. *Contemporary Education Forum* (Second half Monthly), 0(10), 120-121. ☞ 중문: 范华继(2009). 试论音乐兴趣的培养.

- 当代教育论坛(下半月刊), 0(10), 120-121.
- Gao, S. (2009). *A study on music learning attitude of sophomore students: A case study of Linli county, Changde city, Hunan province* [Unpublished master's thesis]. Hunan Normal University. ☞ 중문: 高斯颖(2009). 高二学生音乐学习态度的调查研究——以湖南省常德市临澧县为例. 硕士学位论文, 湖南师范大学.
- Heo, I. S., & Yoo, J. S. (2004). A study on the relationship between pro-social behavior and learning attitudes. *Educational Psychology Research*, 18(4), 217-232. ☞ 국문: 허인숙, 유준상(2004). 친사회적 행동과 학습태도와의 관계에 관한 연구. *교육심리연구*, 18(4), 217-232.
- Jeong, J. W. (2009). Understanding the importance of motivation and related factors in music learning. *Research in Arts Education*, 1(1), 77-92. ☞ 국문: 정진원(2009). 음악학습에 있어서의 동기의 중요성과 관련요소에 대한 이해. *예술교육연구*, 7(1), 77-92.
- Jeong, Y. H. (2015). The effect of contact with colleagues with low class participation on high school students' academic achievement: Focusing on the mediating effect of learning motivation and academic interest. *Youth Studies*, 22(6), 131-160. ☞ 국문: 정이화(2015). 수업참여도가 낮은 동료와의 접촉이 고등학생의 학업성취에 미치는 영향: 학습동기, 학업흥미의 매개효과를 중심으로. *청소년학연구*, 22(6), 131-160.
- Kim, A. Y. (2004). Self-efficacy and motivation for learning. *Research on Educational Methods*, 16(2), 1-38. ☞ 국문: 김아영(2004). 자아효능감과 학습동기. *교육방법연구*, 16(2), 1-38.
- Kim, J. S. (2012). Analysis of the constituent factors of academic self-efficacy in Korean traditional music education. *Korean Traditional Music Education Research*, 6(2), 27-40. ☞ 국문: 김정수(2012). 국악교육의 학업적 자기효능감 구성 요인 분석. *국악교육연구*, 6(2), 27-40.
- Kim, J. S. (2015). *A study on the effect of music creation class on musical self-efficacy by applying ARCS motivation strategy* [Unpublished master's thesis]. Kyungin University. ☞ 국문: 김진숙(2015). ARCS동기전략을 적용한 음악 창작 수업이 음악적 자기효능감에 미치는 영향에 관한 연구. 석사학위논문, 경인교육대학교.
- Kim, W. K. & Kwon, H. K. (2019). A study on the effects of child psychology, social environment, and mother-rearing behavior that affect children's school adaptation in Korea. *Journal of the Korean Psychological Association: Development*, 32(4), 1-19. ☞ 국문: 김원경, 권희경(2019). 한국 아동 학교적응에 영향을 미치는 아동심리, 사회환경, 어머니 양육행동의 효과에 대한 연구. *한국심리학회지: 발달*, 32(4), 1-19.

- Kim, Y. P. (2017). *Rewriting statistical analysis structural equation model analysis*. Wisein Company. ㉮ 국문: 김원표(2017). **다시쓰는 통계분석 구조방정식모델분석**. 와이즈인컴퍼니.
- Korean Educational Psychology (2000). *A dictionary of educational psychology terms*. Hakjisa. ㉮ 국문: 한국교육심리학(2000). **교육심리학 용어사전**. 학지사.
- Kwon, J. H., & Yoon, S. Y. (2009). Analysis of the effect of adult learners' learning attitudes on lifelong learning participation and social performance of learning. *Lifelong Education Studies*, 15(3), 85-110. ㉮ 국문: 권재현, 윤선영(2009). 성인학습자들의 학습태도가 평생학습 참여 및 학습의 사회적 성과에 미치는 영향 분석. **평생교육학연구**, 15(3), 85-110.
- Lee, J. Y. (2011). *The effect of performance experience through vocal music presentation on the musical self-efficacy of elementary school students* [Unpublished master's thesis]. Ewha Womans University. ㉮ 국문: 이지연(2011). **성악 발표회를 통한 연주경험이 초등학생의 음악적 자기 효능감에 미치는 영향**. 석사학위논문, 이화여자대학교.
- Lee, Y. H. (2016). *The effect of interest-oriented cooperative learning on academic achievement and learning attitude* [Unpublished master's thesis]. Gwangju National University of Education. ㉮ 국문: 이윤혜(2016). **흥미 중심의 협동학습이 학업 성취도와 학습 태도에 미치는 영향**. 석사학위 논문. 광주교육대학교.
- Li, N. (2013). *Research on influencing factors and countermeasures of junior middle school students' interest in music learning* [Unpublished master's thesis]. Northeast Normal University. ㉮ 중문: 李念(2013). 初中生音乐学习兴趣影响因素与对策研究. 硕士学位论文, 东北师范大学.
- Liu, L. (2008). A study on the interest and motivation of college sports and art students in foreign language learning. *Journal of Xiangtan Normal University: Social Science Edition*, 0(2), 193-195. ㉮ 중문: 刘丽莉(2008). 高校体艺类学生外语学习兴趣与动机的研究. **湘潭师范学院学报: 社会科学版**, 0(2), 193-195.
- Meece, J. L., Pintrich, P. R., & Schunk, D. H. (2013). *Motivation in education: Theory, research, and applications*. Prentice Hall.
- Park, S. A. (2019). *Structural relationship between musical learning motivation, musical efficacy, and psychological stability of middle and high school students affecting school life adaptation and class participation* [Unpublished doctoral dissertation]. Soonchun University. ㉮ 국문: 박순애(2019). **학교 생활적응과 수업 참여에 영향을 미치는 중·고등학생의 음악학습 동기, 음악적 효능감 및 심리적 안정감 간의 구조적 관계**. 박사학위논문, 순천대학교.

- Schunk, D. H., & DiBenedetto, M. K. (2020). Motivation and social cognitive theory. *Contemporary Educational Psychology, 60*(0), 101832. <https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2019.101832>
- Shi, J. J. (2010). Rational thinking on cultivating students' interest in music. *Examination Weekly, 0*(1), 221-222. ☞ 중문: 施晶晶(2010) 关于培养学生音乐兴趣的理性思考. *考试周刊, 0*(1), 221-222.
- Wang, N. (2017). The forming factors affecting students' attitude towards music learning are discussed. *Music of the North, 37*(20), 145. ☞ 중문: 王楠 (2017). 刍议影响学生音乐学习态度形成因素. *北方音乐, 37*(20), 145.
- Wang, Y. (2013). On music learning attitude. *Success: Education, 0*(1), 17. ☞ 중문: 王懿卓(2013). 浅谈音乐学习态度. *成功: 教育, 0*(1), 17.
- Yang, Y. (2019). *An analysis of music interest and music learning of contemporary middle school students* [Unpublished master's thesis]. Yunnan Arts University. ☞ 중문: 杨逸洲(2019). 当代中学生音乐兴趣与音乐学习分析研究. 硕士学位论文, 云南艺术学院.
- Zhang, fubo (2011). Research on the musical Interest of Rural Junior School students in Suyu District [Unpublished master's thesis]. Nanjing Normal University. ☞ 중문: 张福波(2011). 宿豫区农村初中生音乐兴趣的研究. 硕士学位论文, 南京师范大学.
- Zimmerman, B. J., Bandura, A., & Martinez-Pons, M. (1992). Self-motivation for academic attainment: The role of self-efficacy beliefs and personal goal setting. *American Educational Research Journal, 29*(3), 663-676. <https://doi.org/10.3102/00028312029003663>