

영상매체를 활용한 한문과 교수-학습 방법 구안

최 종 찬*

<目次>	
I. 서론	IV. 영상매체를 활용한 한문과 수업모형
II. 영상매체 활용 수업	V. 결론
III. 영상매체 개발의 실제	

<국문 초록>

영상매체란, 텔레비전, 비디오, 컴퓨터 DVD 등을 통해 전달되는 영상을 말한다. 영상은 머릿속에서 그려내는 것의 모습이나 광경, 이미지를 광선의 굴절 또는 반사에 의하여 물체의 상이 비추어진 것을 말한다.

학생들이 직접 영상물을 제작하는 것은 다방면에 걸쳐 대단한 교육적 효과를 가져 온다. 이는 영상 자체가 문학, 음악, 미술 등 다양한 분야를 아우를 수 있는 종합예술이기 때문이다. 학생들이 직접 이러한 미디어를 제작함으로써 수업의 내용을 수동적으로 받아들이는 객체에서 당당한 주체로 참여할 수 있으며 그 과정에서 교과 내용에 대한 진지한 검토와 의논이 수반되므로 그 자체로 훌륭한 수업 모형이 될 수 있다.

제7차 한문과 교육과정에서는 교수·학습 계획에서 평가까지 개괄적으로 다양한 교육공학 매체나 컴퓨터 통신 매체를 활용할 것을 언급하였고 개정 7차 한문과 교육과정에서는 구체적인 제시보다는 ‘다양한 매체’로 의미의 폭을 확대해서 제시하였다.

따라서 다양한 학습자의 요구를 수용하고 변하는 교육 환경에 발맞추기 위

* 공주대학교 대학원 한문교육학과 박사과정 / cbe8769@hanmail.net

해 교과내적인 다양한 매체의 연구와 개발 및 수업모형의 개발이 절실히 요구된다.

한문 과목의 교수·학습 자료는 한문 독해의 능력을 기르는 데 도움이 되는 것을 선정하여야 하며, 컴퓨터를 포함한 멀티미디어 등 다양한 매체 자료를 학습 자료화하여 활용하여야 한다. 특히 학습자가 스스로 구안하여 제작한 다양한 자료들은 수업효과를 증대시키며 학생들의 창의성을 구현하여 수업에 흥미와 호기심을 가지고 수업에 스스로 참여할 수 있게 하므로 매우 중요한 요소이다.

한문교과는 영상자료화 할 수 있는 무궁무진한 소재를 가지고 있다. 그러나 어려운 한문으로 인해 선인들로부터 물려받은 삶의 지혜와 세상을 바라보는 긍정적인 자세, 바람직한 인생관을 체득하기가 어려운 것이 사실이다.

영상세대인 요즘 학생들의 특성을 잘 이해하여 수업에의 유인 요소를 파악하고, 다양한 한문 교과 자료의 제작 및 활용에 학생들을 적극적으로 참여시킬 필요가 있다.

【주제어】 映像媒體, 미디어, 수업모형, 매체 활용 실태, 교육공학, 개정 한문과 교육과정

I. 서론

영상자료란 발신자가 전달하고자 하는 내용을 문자 대신 그림을 통해 의미를 전달하려는 텍스트를 말한다. 교수·학습에 사용되는 대표적인 영상자료로는 TV, 영화 등이 있으며 일반적으로 영상과 언어 혹은 음향이 결합된 형태를 일컫는다.

21세기를 일컬어 ‘정보와 映像의 시대’라고 표현한다. 이는 현대사회에서 映像이 가지고 있는 역할과 중요성이 날로 증가하고 있으며, 다양한 사회·문화와의 접목을 통해 날로 그 외연을 넓혀 가고 있음을 말한다. 특히 요즘의 청소년들은 영상세대라는 말에 걸맞게 다양한 영상

매체에 익숙해있으며 UCC 등 새로운 영상문화에 주도적으로 참여하여 새로운 트렌드를 만들어내고 있다.

이러한 흐름에 발맞추어 교육계에서도 영상매체와 관련된 많은 학문적 접근을 모색하고 있으며, 교육현장에 적용할 수 있는 다양한 콘텐츠의 개발 및 수업모형개발이 활발히 이루어지고 있다.

한문교과는 다른 교과에 비해 멀티미디어적 요소가 많이 있다. 수많은 한시와 한문들은 마치 영화의 한 장면처럼 드라마틱하며, 이러한 시각적 이미지를 재구성하여 수업에 투입한다면 그 의미와 느낌의 내면화에 큰 도움이 될 수 있을 것이다. 더 나아가 교육의 수요자인 학생들의 한문에 대한 인식의 개선과 학습의욕의 고취로 교육적인 효과를 거둘 수 있으리라 생각된다.

본 연구에서는

첫째, 영상매체 활용수업을 통해 얻을 수 있는 교육적 효과를 진단해보고 한문교과에 적용할 수 있는 방안을 찾아본다.

둘째, 교과내용의 분석을 통해 영상매체를 적용할 수 있는 요소를 추출하여 데이터화한다.

셋째, 한문 문장의 영상화를 통해 학생들의 교과 내용에 대한 충분한 이해를 도모하고 한문에 대한 관심을 형성하여 교육적 효과를 증대시킨다.

넷째, 영상자료의 개발로 한문교과 콘텐츠를 확충하고 수업모형을 구성하여 영상매체의 활용 방안을 구체적으로 모색해본다.

II. 영상매체 활용 수업

1. 영상매체 활용수업의 개념

샘패스(Sampath)에 의하면, 학습자들이 귀로만 들은 정보의 20%, 눈으

로 본 정보의 30%, 눈으로 보고 귀로 들은 정보의 50%, 말한 정보의 80%, 말하고 직접 체험해 본 정보의 90%를 기억한다고 한다. 이 연구는 단순히 교과 지식을 제공해주는 형태의 수업은 낮은 효율성과 흥미의 저하로 인하여 더 이상 교육적 효과를 거둘 수 없어 학생들의 외면을 받게 되며, 또한 아무리 좋은 시청각자료가 있더라도 그 자료에만 의존하는 것 역시 바람직한 수업형태는 아니라는 것을 증명해주고 있다.

이에 수업현장에 알맞도록 시청각자료를 재구성하여 교육적인 효과를 높이고, 영상매체의 제작에 학생들이 직접 참여하여 수업의 질적 향상을 도모하기 위한 다양한 시도가 이루어졌으며, 그 일환으로 영상매체 활용수업(MAI : Movie Assisted Instruction)에 대한 활발한 연구가 진행되게 되었다.

영상자료는 영상과 언어 및 음향을 통한 경험세계의 재현에 근거를 두고 있기 때문에 학습내용에 대한 직관적인 이해가 가능하고, 다양한 시공간의 세계에 대한 인식을 얻는데도 유리하다. 또한 생동감 넘치는 음향효과가 학생들의 집중력과 관심을 유발하고 더불어 이해까지 쉽게 만든다고 볼 수 있다.

영상 매체 활용 수업(MAI, Movie Assisted Instruction)은 비디오, 영화, 만화영화, 뉴스, 사진 등의 영상 자료를 수업에 활용하는 수업의 형태를 말한다. 특히 학생들이 제시된 영상 자료를 수동적으로 접하는데 그치지 않고, 직접 영상제작의 전 과정에 능동적으로 참여하며, 이렇게 만들어진 자료를 교육현장에 다시 투입하는 일련의 과정을 일컫는 말이다.

영상매체 활용수업(MAI)은 방송이나 영화, 비디오, 인터넷에 익숙한 아이들에게 흥미와 호기심을 유발시킬 수 있다는 점에서 매우 유용한 수업형태라고 할 수 있다. 특히 무엇보다도 한문교과의 다양한 멀티미디어적 요소와 접목될 수 있는 부분이 많으므로 학습 효과 면에서 큰 효과를 거둘 수 있을 것이다.

2. 영상매체 제작 활동의 의의

영상매체란, 텔레비전, 비디오, 컴퓨터 DVD 등을 통해 전달되는 영상을 말한다. 영상은 머릿속에서 그려내는 것의 모습이나 광경, 이미지를 광선의 굴절 또는 반사에 의하여 물체의 상이 비추어진 것¹⁾을 말한다.

학생들이 직접 영상물을 제작하는 것은 다방면에 걸쳐 대단한 교육적 효과를 가져 온다고 할 수 있다. 이는 영상이라는 것 자체가 문학, 음악, 미술 등 다양한 분야를 아우를 수 있는 종합예술이기 때문이다.

학생들이 직접 이러한 미디어를 제작함으로써 수업의 내용을 수동적으로 받아들이는 객체에서 당당한 주체로 참여할 수 있으며 그 과정에서 교과 내용에 대한 진지한 검토와 의논이 수반되므로 그 자체로 훌륭한 수업 모형이 될 수 있다.

영상매체 제작활동의 의의를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 영상매체 제작과정을 통해 대상을 분석하여 재구성하는 능력을 기르며 이를 통해 미디어의 기능 및 올바른 시각을 기를 수 있다.

둘째, 미디어에 대해 수동적으로 접근하는 태도에서 적극적 참여를 통한 능동적인 참여의지를 기를 수 있으며 이를 통해 주류 미디어 환경을 변화시키기 위한 보다 능동적인 수용자 참여의 일환이 될 수 있다.

셋째, 미디어 제작 활동은 미디어 해독 기술과 함께 학생들이 미디어를 이용하여 자신의 생각을 표현하는 기술을 양성한다는 면에서 매우 중요한 의미를 지닌다. 미디어 제작 과정을 통해 학생들은 주어진 주제에 대한 조사 경험과 능동적인 토론과 실습을 통해 사고의 구성력과 커뮤니케이션 기술을 익히게 된다. 이러한 일련의 과정들을 통해 학생들이 자신의 생각을 표현할 수 있는 자신감을 갖게 된다.

1) 한국청소년개발원, 「영상매체 바로보기」, 한국문화체육부 청소년정책실, 1997.

Ⅲ. 영상매체의 개발의 실제

1. 교과 내용 분석

한문과는 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀, 과거와 현재는 물론이고 미래에도 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있는 교과이다.

교육인적자원부에서는 2007년 2월 28일 교육인적자원부 고시 제 2007-79호로 초·중등학교 교육과정을 개정 고시하였다. 2000년부터 적용해 온 제7차 교육과정을 급변하는 시대 상황에 맞게 개정 보완하는 수시개정 작업의 일환으로 추진해 왔으며, 개정된 교육과정은 2009년부터 초·중등학교에 단계적으로 적용하게 된다.

한문 과목 또한 국가 수준의 교육과정 개정 방식에 따라 한문과 교육에 대한 사회의 요구와 학습자의 요구를 반영하여 주요 쟁점을 분석하여 새로운 교육과정을 개정하게 되었다.

한문과는 한자문화권에서 공통적으로 사용되었던 고전 한자인 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하는데 필요한 도구 교과이며, 한문의 학습을 통하여 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기르기 위한 교과이다.

개정 한문과 교육과정에서는 목표 달성을 위한 교수·학습방법으로 부수 중심 지도법, 구조 분석법, 조어 분석법, 언어 활용법, 반복 학습법, 색출법, 비교 학습법, 토의 학습법, 역할 놀이 학습법 등 다양한 방법을 제시하였으며, 또한 다양한 매체를 활용할 것을 권장하고 있다.

한문과 수업에 활용될 수 있는 매체의 종류로는 교과서를 포함하여 신문, 잡지 패도, 그림 등 인쇄매체와 CD, DVD 멀티미디어 자료, 드라

마 및 영화 등 영상자료, 컴퓨터 프로그램 자료 등 무궁무진하다.

매체(媒體)란 원래 라틴어에서 유래된 용어로 ‘사이’를 뜻하며 송신자와 수신자 간의 정보를 전달하는 모든 것을 의미하는 광의적 개념의 의사소통의 통로이다. 예를 들면 비디오, TV, 다이어그램, 인쇄자료, 컴퓨터 그리고 교사 등이 모두 매체 의미에 포함된다.

7차 한문과 교육과정과 개정 한문교과 교육과정의 매체 활용에 대한 차이는 다음과 같이 정리할 수 있다.

<표1> 한문과 교육과정 신규 대조표

7차 한문과 교육과정	개정 한문과 교육과정
4. 교수·학습 방법 가. 교수·학습 계획 (7) 컴퓨터 및 멀티미디어 자료 등을 효과적으로 활용할 수 있도록 계획한다.	4. 교수·학습 방법 가. 교수·학습 계획 (7) 다양한 매체 자료를 활용할 수 있도록 계획한다.
나. 교수·학습 방법 (2) 컴퓨터 통신 또는 멀티미디어 자료 등을 활용하여 한자, 한자어, 한문의 학습 효과를 높인다.	나. 교수·학습 방법 (2) 다양한 매체 자료를 활용하여 학습 효과를 높이되, 교사와 학습자가 쌍방향에서 소통할 수 있도록 한다.
다. 교수·학습 자료 ③ 한자, 한자어, 한문의 교수·학습 효과를 높이기 위해 CD-Title, 파워포인트, 멀티미디어 저작도구, 카드, 용판, 패도, O.H.P, 실물화상기, 녹음기, 컴퓨터 학습 보조 프로그램 등 다양한 자료를 활용한다. ④ 컴퓨터 통신 또는 멀티미디어 등 각종 정보 자료를 효율적으로 활용한다.	다. 교수·학습 자료 (3) ‘한문’, ‘한문 지식’의 교수·학습 효과를 높이기 위해 매체 자료를 포함한 각종 자료를 효율적으로 활용한다.

이와 같이 제7차 한문과 교육과정에서는 교수·학습 계획에서 평가까지 개괄적으로 다양한 교육공학 매체나 컴퓨터 통신 매체를 활용할 것을 언급하였고 개정 7차 한문과 교육과정에서는 구체적인 제시보다는 ‘다양한 매체’로 의미의 폭을 확대해서 제시하였다.

따라서 다양한 학습자의 요구를 수용하고 변하는 교육 환경에 발맞추기 위해 교과내적인 다양한 매체의 연구와 개발 및 수업모형의 개발이 절실히 요구된다고 하겠다.

2. 주제별 요소 추출

영상화를 위한 주제별 요소 추출은 개정 교육과정에 따른 교과서가 아직 개발되어 보급되어 있지 않기 때문에 부득이 7차 교육과정에 따라 개발된 중학교 교과서의 내용을 대상으로 하였다.

<표2> 주제별 요소 추출

주 제	단 문	계
孝行	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 夫爲人子者는 出必告하고 反必面이니라 ◦ 父母在시면 不遠遊하고 遊必有方이니라 ◦ 父若愛之면 喜而不忘하고 ◦ 父若惡之면 懼而不怨하라 ◦ 孝子는 揚名於後世라 ◦ 天下之物이 莫貴於吾身이니 吾身은 乃父母之所遺也라 	6
立志	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 志之立 知之明 行之篤 皆在我耳 豈可他求哉 ◦ 良藥은 苦於口요 忠言은 逆於耳라 ◦ 泰山은 不讓土壤하고 河海는 不擇細流니라 ◦ 盡人事待天命 ◦ 人一能之어든 己百之하고 人十能之어든 己千之하라 ◦ 春若不耕이면 秋無所望이라 	6

주 제	단 문	계
善行	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 己所不欲을 勿施於人하라 ◦ 愛人者는 人恒愛之하고 敬人者는 人恒敬之니라 ◦ 勿以善小而 不爲하고 勿以惡小而爲之하라 ◦ 作不善이면 則吉變爲凶이니라 ◦ 一日行善이면 福雖未至나 禍自遠矣니라 	5
學業	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 雖有知道나 不學이면 不知其善也라 ◦ 勿謂今日不學而有來日하고 勿謂今年不學而有來年하라 ◦ 靑은 取之於藍이나 而靑於藍이요 氷은 水爲之나 而寒於水니라 ◦ 一年之計는 莫如植穀也요 十年之計는 莫如植木야요 終身之計는 莫如植人야라 ◦ 學而時習之면 不亦悅乎아 ◦ 學然後에 知不足이요 交然後에 知困이라 ◦ 志學之士가 得少爲足이면 則終不得矣니라 ◦ 若口讀而心不體하고 身不行이면 則書自書 我自我라 何益之有리오 	8
忠誠	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 忠臣은 不事二君이라 ◦ 進則盡其忠하고 退則耕於野라 ◦ 余爲大韓獨立而死하니 死何恨이·리오 ◦ 夫要生者는 必死하고 期死者는 得生이니라 ◦ 吾平生에 以忠孝로 自期하니 臨戰하여 不可不勇이라 	5
家族, 兄弟	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 天下難得者는 兄弟라 ◦ 兄弟投金於水하다 ◦ 夫者唱하고 婦者隨니라 ◦ 兄弟는 同受父母遺體하니 與我如一身이라 	4
修身	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 吾는 日三省吾身이라 ◦ 大人者는 不失其赤子之心者也라 	2

주 제	단 문	계
俗談	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 談虎虎至 談人人至 ◦ 難上之木은 勿仰하라 ◦ 聞則是病이요 不聞是藥이라 ◦ 勸賣買요 鬪則解니라 ◦ 無足之言이 飛于千里니라 ◦ 一魚가 混全川이라 ◦ 馬行處에 牛亦去라 ◦ 已借堂하니 又借房이라 ◦ 飛者上에 有乘者라 ◦ 三歲之習이 至于八十이라 ◦ 不入虎穴이면 不得虎子라 ◦ 虎死留皮하고 人死留名이라 ◦ 千里之行이 始于足下라 	13
財物	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 榮輕辱淺이요 利重害深이니라 ◦ 儉者는 自奉節이라 故常有餘而能施니라 ◦ 不義而富且貴는 於我에 如浮雲이라 	3
價値觀	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 君子는 有終身之憂이언정 無一朝之患이라 ◦ 行貴於敦厚하고 志貴於勇往이라 ◦ 君子는 憂道요 不當憂貧이니라 ◦ 君子는 求諸己하고 小人은 求諸人이니라 ◦ 君子之過也는 如日月之蝕焉이니 過也에 人皆見之하고 更也에 人皆仰之니라 ◦ 物有本末이요 事有終始라 ◦ 知者는 樂水하고 仁者는 樂山이라 ◦ 衆惡之라도 必察焉하고 衆好之라도 必察焉하라 	8
交友	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 責善은 朋友之道라 ◦ 以利交者는 利窮則散이라 ◦ 我等은 期與士君子遊하노라 ◦ 水至淸則無魚요 人至察則無徒라 ◦ 衣莫若新이요 人莫若舊니라 	5

주 제	단 문	계
生活	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 夫婦는 二姓之合이라 ◦ 一笑一少 一怒一老 ◦ 不患人之不己知요 患不知人也니라 ◦ 物有本末이요 事有終始라 	4
禮節	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 非禮勿視 非禮勿聽 非禮勿言 非禮勿動 四者 修身之要也 ◦ 過而不改를 是爲過矣니라 ◦ 見小利면 則大事不成이라 ◦ 五倫은 人倫之大本也라 	4
		총73개

교과서의 분석을 통해 총 13개 분야에서 73개의 단문을 추출하였으며 이들 문장의 대부분이 청소년들의 바람직한 인성의 함양과 가치관을 형성할 수 있는 내용을 담고 있다. 이러한 한문 문장의 영상화 과정을 통해 자칫 한문이라는 형식에 가려져있던 훌륭한 선인들의 교훈을 체득하고 내면화 할 수 있어 교육적인 효과를 거둘 수 있을 것이다.

3. 개발 절차

1) 기획 단계

영상매체 제작을 위한 기본 방향 및 목표를 제시하는 중요한 단계이다. 특히 결과에 중요한 영향을 미치므로 목표의 구체적인 설정이 매우 필요하다. 학생들이 스스로 영상매체를 제작할 선수지식과 장비를 보유하고 있는지에 대한 구체적인 파악이 필요하며 모듬 구성에 반드시 반영하여야 한다. 또한 교과 내용 중 영상화에 적합한 문장의 종류 및 내용, 성격 등에 대한 분석도 이루어져야 한다.

2) 준비 단계

학생들이 제작하고자 하는 영상매체의 종류와 특성 및 영상 언어²⁾의 특성에 대해 파악하는 것이 필수적이다. 특히 영상의 촬영과 편집에 대한 기술 습득이 필요하므로 역할을 담당할 학생들에 대한 사전 지도가 이루어져야 한다. 모듬은 연출 및 시나리오 작성, 촬영, 연기 등 분야별 적절한 인원수를 산정하여 구성하며 촬영장비와 편집시스템이 적절하게 구비되도록 안배한다. 모듬 구성원들은 회의를 통해 전체적인 방향을 설정하고 활용할 문장을 선정한다.

3) 활동 단계

계획과 준비 단계를 통해 진행된 상황들을 종합하여 실제 촬영과 편집을 실시하는 단계이다. 특히 모듬원끼리의 협동정신과 문제 해결력이 요구되므로 타인에 대한 배려와 성실한 태도를 유지하도록 한다.

모듬장은 시나리오에 따른 예상 진행상황을 점검하여 영상 제작에 대한 준비를 한다. 필요한 소품과 장소를 섭외하며, 배역을 선정하여 연기 연습에 임한다. 제작계획서의 일정에 맞추어 촬영에 임하며 나레이션과 효과음에 대한 녹음 작업도 진행한다.

4) 평가 단계

수업시간을 활용하여 각 모듬별로 제작한 영상을 시청한다. 모듬장은 시사회를 하기 전에 자신들이 제작한 영상에서 활용한 문장, 제작 의도, 제작 중점, 에피소드 등을 소개하며 다른 학생들의 질문을 받는다.

시사회가 끝난 뒤에는 모듬별 상호평가를 실시한다. 제작 기간 중 다른 모듬원들의 맡은 역할에 대한 성실함과 참여도 등을 종합 평가하여 제출

2) 영상언어 : 카메라의 각도, 화면 구성 등 영상을 제작하기 위한 기본 개념 및 용어

한다. 또한 한문과 영상매체 제작 과정을 통해 느낀 점과 발전방향에 대한 의견도 제시한다. 교사는 영상의 전체적인 총평을 통해 격려하고 영상의 완성도, 모둠원의 참여도, 제작의도 등을 검토하여 종합 평가를 실시한다.

4. 영상매체 제작의 실제

앞에서 구안한 모형을 토대로 본 장에서는 영화 제작 활동의 수업 계획안을 제시하고자 한다. 차시로는 촬영 활동을 제외하고 총 7차시이고, 중간에 자율 활동을 2주 넣었다. 자율 활동에 해당하는 촬영과 편집 등의 활동이 수업 중 교실에서 할 수 있는 활동이 아니라 모둠원들 끼리 쉬는 시간이나 방과 후, 혹은 주말을 이용해 여러 장소에서 해야 하는 활동이기 때문이다. 또 자율 활동을 2주로 잡은 것은 앞에서의 계획하기와 준비하기에서의 사전 작업을 꼼꼼히 끝냈다면, 촬영과 편집에는 2주만으로 충분하기 때문이다.

각 차시별 교수 학습 활동은 다음과 같다.

<표3> 차시별 교수 학습 활동

	순서	목 표	교수학습활동	
			교사 활동	학생 활동
기획하기	1	◦ 한문 텍스트의 영상화와 관련된 절차 및 중요사항 알기	◦ 한문 텍스트의 영상화에 필요한 선수 지식, 단계별 절차 등에 대한 설명	◦ 중요한 사항에 대한 개념의 정리 및 질문 ◦ 영상화의 방향성에 대한 각자의 의견
	2	◦ 영상제작을 위한 모둠 제작 및 기존 영상물 감상	◦ 촬영 및 편집에 필요한 장비의 보유 및 운용 능력에 의한 모둠의 구성 ◦ 기존 영상물의 감상을 통해 방향성 제시	◦ 모둠 구성 및 모둠장 선출 ◦ 영상물의 시청을 통해 영상언어의 구현 형태 확인 ◦ 필요하거나 궁금한 사항 점검

	순서	목 표	교수학습활동	
			교사 활동	학생 활동
준비하기	3	<ul style="list-style-type: none"> 문장을 선정하고 주제 및 전개방향 결정하기 	<ul style="list-style-type: none"> 교과서 본문 중 영상화가 가능한 문장 제시 선정된 문장에서 주제 및 구성, 전개방식 제시 	<ul style="list-style-type: none"> 모둠별로 문장의 선정 및 효과적인 주제의 전달을 위해 필요한 사항 점검 모듬원 끼리의 역할 분담
	4	<ul style="list-style-type: none"> 시나리오의 작성 및 세부적인 콘티 제작 필요 물품 및 경비 산출 촬영 및 연기 연습 	<ul style="list-style-type: none"> 일상생활과 관련된 내용 및 현실적으로 구현이 가능한 주제 및 소재를 설정하도록 유도 필요한 경비 및 물품의 구성, 모듬장을 중심으로 한 연기 연습 확인 	<ul style="list-style-type: none"> 모듬장과 시나리오 담당자를 중심으로 시나리오 및 콘티의 구성 필요한 준비물 및 촬영, 편집 장비 확인 모듬원 끼리의 회의를 통해 연기연습 및 부족한 부분 확인
활동하기	5	<ul style="list-style-type: none"> 촬영장소 및 인원선정 영상의 촬영 및 나레이션 녹음 	<ul style="list-style-type: none"> 비슷한 장소와 포맷인지 확인하며, 학교 및 가정에서 촬영할 수 있는 내용으로 구성하도록 확인 영상의 촬영 및 녹음에 대한 조언 	<ul style="list-style-type: none"> 역할분담을 통한 참여율 극대화 사전 철저한 준비를 통한 현장 상황의 변화에 대처 촬영 시 오디오의 수음 및 녹화여부 수시 확인
	6	<ul style="list-style-type: none"> 자막 및 오디오 삽입 등 디지털 편집 부족한 부분의 재촬영 실시 제출본 출력 	<ul style="list-style-type: none"> 편집 시 필요한 사항에 대한 안내 및 편집담당 학생 사전 교육 실시 부족하거나 연결 상어색한 부분 재촬영 실시하도록 함 결과물 제출 시 적절한 용량과 화질을 제시하여 작품별로 균일한 완성도를 유지하도록 함 	<ul style="list-style-type: none"> 효과적인 내용의 전달을 위해 자막 및 나레이션 삽입 가(假) 편집본을 시청하면서 부족한 부분 보완 완성본 출력 후 원본 보관

	순서	목 표	교수학습활동	
			교사 활동	학생 활동
평가하기	7~8	<ul style="list-style-type: none"> 수업 중 감상하기 상호 평가하기 느낀점 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> 수업 진행과 적절히 융합하여 효과의 극대화 모색 영상을 본 뒤 느낀 점 발표 유도 및 상호 평가 실시 	<ul style="list-style-type: none"> 모둠장을 중심으로 작품의 설명 및 소감 발표 공정한 상호평가 실시

<표4> 작품의 실제

소속	3-2	모듬명	정조	활용문장	人性之善也는 猶水之就下也니 人無有不善이요 水無有不下니라
<p>호진은 행동이 불량스럽고 남에게 피해를 많이 끼쳐 친구들이 꺼려하는 학생이다. 돈을 빼앗거나 여학생들에게 짓궂게 굴어 문제아로 찍힌 호진을 항상 남들은 안 좋은 시각으로 바라본다.</p> <p>어느 날 여학생들이 교정을 지나가다가 바닥에 떨어진 쓰레기를 줍고 있는 호진을 발견 한다. 평소 태도와 너무 다른 모습을 보면서 사람에게는 누구나 선한 성품이 있으며, 그러한 가능성을 믿고 꾸준히 신뢰를 주면 결국 변화될 수 있음을 깨우치게 된다.</p>					
					

소속	3-3	모듬명	정풍명월	활용문장	衆惡之 必察 衆好之 必察
----	-----	-----	------	------	---------------

평소 슬기는 학급에서 따돌림을 당하고 친구가 없다. 아이들은 슬기에게 습관적으로 면박을 주거나 장난을 쳐서 힘들게 한다.

어느 날 급식을 먹고 나오는 슬기를 병국이 다리를 걸어 넘어뜨리고 옆에 있던 아이들은 재미있어한다. 또한 슬기가 실수로 잘못을 하자 거칠게 욕을 하며 면박을 준다. 이를 바라보던 희수는 슬기의 좋은 면과 장점을 몰라주는 아이들을 한심스럽게 바라본다. 그리고 자신만이라도 슬기의 친구가 되어서 학교생활이 힘들지 않도록 도와주어야겠다고 다짐한다.

소속	3-7	모듬명	5조	활용문장	父母責之어든 反省勿怨하라
----	-----	-----	----	------	---------------

인복이는 중학교 3학년생이다. 어느 날 친구의 전화를 받고 PC방에 놀러 간 인복은 밤이 늦도록 귀가하지 않다가 퇴근하는 어머니와 마주치게 된다.

평소 생활태도에 대해 못마땅하게 생각하시던 어머니가 아파트 복도에서 꾸짖으시자 인복이는 어머니도 늦게 들어오는 경우가 있지 않았느냐며 반발한다.

하지만 자신을 걱정해주시는 부모님의 진심을 알고는 뒤늦게 반성한다. 그리고 앞으로 성실한 생활을 할 것을 다짐한다.

* 매일 매일의 삶 속에서 부모님에 대한 존경과 사랑을 실천하여라.

<자료 3. 모듈별 상호평가지>

한문과 수행평가 모듈별 상호 평가지(3학년 4 번)

1. 모듈명 : 1모듈
2. 모듈명 : 최승
3. 상호 평가

교번	번호, 이름	역할	평가	상호평가
1	김나영	학정 <신채식>	상	1학년 1학기 1학기
			중	2학기 2학기 2학기
			하	3학기 3학기 3학기
2	조수아	학정 및 서예교과	상	평등 할 때만 평가
			중	평등 할 때만 평가
			하	평등 할 때만 평가
3	최수성	문학, 서예, 신채식	상	평등 할 때만 평가
			중	평등 할 때만 평가
			하	평등 할 때만 평가
4	백영민	학정 <신채식>	상	평등 할 때만 평가
			중	평등 할 때만 평가
			하	평등 할 때만 평가
5	김지수	학정 <신채식>	상	평등 할 때만 평가
			중	평등 할 때만 평가
			하	평등 할 때만 평가
6	이정승	학정 <신채식>	상	평등 할 때만 평가
			중	평등 할 때만 평가
			하	평등 할 때만 평가
7	송현별	학정 <신채식>	상	평등 할 때만 평가
			중	평등 할 때만 평가
			하	평등 할 때만 평가
8	김은지	수학, 신채식	상	평등 할 때만 평가
			중	평등 할 때만 평가
			하	평등 할 때만 평가

<자료 4. 소감문>

전○○ : 마냥 어렵게만 생각하던 한문을 UCC로 제작해 본 이번 과정은 힘들었지만 보람있는 경험이 되었다. 평소 친구들의 장점보다는 단점을 지적하곤 하였던 나의 행동을 돌아보게 되는 계기가 되어 매우 의미있는 작업이었다고 생각한다. 무엇보다 우리가 만든 영상이 수업자료로 활용되어 즐거움이 배가 된 느낌이다.

김○○ : 시나리오를 많이 써본 경험은 없지만 쉽게 이해되지 않는 한문 문장을 재미있게 재구성하려고 노력하였다. 한문 문장을 나의 경험에 비추어 새롭게 구성해보니 느낀 점도 많았고 한문에 대해 많이 친숙해진 느낌이다. 앞으로도 이러한 경험을 살려 어려운 한문 문장을 배우더라도 이렇게 새롭게 구성하여 기억하면 쉽게 이해할 수 있겠다는 생각을 하였다.

서○○ : 친구들 앞에서 연기 연습도 하고 촬영도 해보았는데 내 역할이 마침 문장 속의 伯樂과 비슷한 역할이어서 더욱 열심히 참여하게 되었다. 다음에 기회가 있다면 좀 더 다양하고 재미있는 내용으로 구성하여 완성도가 높은 UCC를 만들고 싶다.

IV. 영상매체를 활용한 한문과 수업모형

영상매체를 활용한 수업(MAI)은 단순히 기존의 영상매체를 수동적으로 받아들이는 모습에서 벗어나 보다 적극적으로 매체를 재구성하거나 제작하는 일련의 활동가지를 아우르는 개념이다. 한문과는 다른 교과에 비해 시각적, 청각적 요소가 매우 풍부하며, 원하는 교육효과를 거두기 위해 이러한 요소를 적극 활용할 필요가 있다.

영상매체 활용 수업은 학습주제와 목표를 선정하는 계획단계, 학습내용을 선정하는 준비단계, 학습 자료를 제작하는 활동단계, 수업의 진행 및 평가가 이루어지는 평가단계까지 네 단계의 과정을 거친다.

■ 학습주제와 목표 설정

한문은 선인들의 삶의 자세와 바람직한 가치관을 기를 수 있는 다양한 단문과 산문, 운문 등으로 구성되어 있다. 학생들이 이러한 지식과 지혜의 보고인 한문을 보다 쉽게 이해하고 교훈을 얻을 수 있도록 내용을 분석하고 학습주제와 목표를 설정한다.

■ 학습내용의 선정

원문의 교훈을 학생들이 쉽게 체득할 수 있도록 다양한 방법과 자료를 구상하여 교육적 효과를 높일 수 있는 방안을 강구한다. 학습 자료의 성격과 방향이 본문의 이해를 위한 보조 자료인지, 본문의 해석을 용이하게 하기 위한 자료인지 등에 대한 명확한 구분이 필요하다.

■ 학습자료의 제작과 선정

교과서의 분석을 통한 학습주제와 목표가 선정되고 학습내용이 선정되면 수업에 활용할 영상의 제작에 들어간다. 학급별로 모둠을 구성하고 선정된 문장에 대한 검토와 협의를 통해 제작계획서를 작성한다. 적절한 역할 분담과 장비 구성 및 진행 방향 등에 대한 면밀한 검토와 준비가 끝난 뒤 영상의 촬영 및 편집에 임한다. 모둠원들은 상호평가를 염두에 두고 성실하게 참여하도록 유도하며 보다 양질의 콘텐츠가 제작되어 수업에 활용될 수 있도록 서로 격려하며 상호간에 협동한다.

■ 수업의 설계

일련의 과정을 통해 제작된 영상을 수업에 활용하기 위해 수업지도안을 작성한다. 수업은 모둠별 발표와 감상이 적절히 조합될 수 있도록 전체학습과 모둠별 발표수업, 개별학습 등 다양한 수업형태를 적절히 구성한다. 특히 영상을 통해 접한 한문 문장을 자신의 것으로 내면화하기 위한 과정을 염두에 두어 작성하며 상호평가를 통해 모둠 구성원간의

성실도와 참여도를 측정하도록 한다.

이러한 수업설계에 의하여 수업지도안을 작성하였다.

<표6> 한문과 교수학습 지도안

대단원명		Ⅱ. 배우고 실천하며		차시	5/5	학습모형	전체학습 및 모둠별 학습
소단원명		七. 人才					
학습목표		한문 문장 속에 담겨있는 삶의 지혜를 이해한다.					
중점사항		한문문장의 가치관 내면화하기, 타인의 작품 감상하며 정확하게 평가하기					
교수 학습 과정							
학습 단계	학습 요항	형태	교수 학습 활동	자료 화면	시간	유의점	
도입	안내 및 본시 학습 소개	전체 학습	▶ 전 단원 학습 확인 - 친구와 관계된 문장 풀이		5분		
		발표 학습	▶ 본시 학습 내용 소개 · 인재에 대한 의미와 중요성에 대한 의견 발표 · 수업 진행 방향 안 내 및 주의사항		4분		
전개	모둠별 한문 풀이	전체 학습	▶ 본문 학습 1. 師生之間에 尤當以 禮義로 爲先하여 師嚴 生敬하여 各盡其道니라 풀이) 스승과 제자 사이 에는 더욱 마땅히 예의를 앞세워 스승은 엄하고 학 생은 공경하여 각각 그 도를 다하느니라 ☞ UCC 감상 - 학생들이 수업시간에	   	6분	모둠별 학습지 및 평가지 배부	

교수 학습 과정						
학습 단계	학습 요항	형태	교수 학습 활동	자료 화면	시간	유의점
전개	모둠별 발표 및 본문 학습	전체 학습	<p>집중하지 않고 소란스럽자 선생님이 크게 노하신다. 쉬는 시간에 아이들도 수업 태도에 대해 많이 반성하고, 선생님도 후회한다. 서로간에 예의를 갖춰 수업에 집중하는 모습을 보이며 수업을 마친다.</p> <p>(3학년 4반 4조 작품. 3분 30초)</p> <p>☞ 모듈장 발표</p> <p>2. 千里馬는 常有나 而伯樂은 不常有라 풀이) 천리마는 항상 있으나, 백락은 항상 있는 것은 아니다.</p> <p>☞ UCC 감상</p> <p>- 만화에 재능이 있지만 평소 친구들에게 인정받지 못하는 주인공과 그 재능을 알아주고 항상 격려해주는 친구를 통해 참다운 우정을 다룬 다룬 작품</p> <p>(3학년 4반 5조 작품. 4분 10초)</p> <p>☞ 伯樂의 고사 소개</p> <p>☞ 모듈장 발표</p>	   	8분	<p>해석의 오류 및 중요한 사항 부연설명</p> <p>영상의 감상 시 진지한 태도를 유지하도록 한다</p>

교수 학습 과정						
학습 단계	학습 요항	형태	교수 학습 활동	자료 화면	시간	유의점
전개	모듬별 발표 및 본문 학습	전체 학습	3. 弟子不必不如師요 師不必賢於弟子니라 풀이) 제자가 반드시 스승만 못한 것은 아니요 스승이 반드시 제자보다 나은 것은 아니다 ☞ 관련 UCC 감상 - 공부를 못하던 학생이 선생님의 격려를 받고 열심히 노력하여 최고의 수학강사가 된다. 학원을 찾아온 선생님이 자신보다 더 훌륭하게 된 제자를 보며 칭찬하는 작품. (3학년 4반 2조 작품. 2분 30초) ☞ 관련 성어인 靑出於藍 소개	   	6분	스승과 제자에 대한 인식의 변화에 대해 생각해 보도록하며 바람직한 모습을 도출하도록 한다 教學相長 소개
	전통 문화 학습		▶ 본문의 이해 - 師生之間에 尤當以禮義로 爲先하여 師嚴生敬하여 各盡其道니라 (以~爲: ~을 ~로 여긴다 / 之: ~의)		4분	

교수 학습 과정						
학습 단계	학습 요항	형태	교수 학습 활동	자료 화면	시간	유의점
전개	전통 문화 학습	전체 학습	- 千里馬는 常有나 而 伯樂은 不常有라 (不常: 이중부정으로 쓰임. 항상~한 것은 아니다) - 弟子不必不如師요 師 不必賢於弟子니라 (不必: 이중부정으로 쓰임. 반드시~한 것은 아니다. / 於是 ‘~보다’의 뜻으로, 비교를 나타냄) ▶ 본문 내면화하기 - 자신의 경험 중 본문 문장과 관련된 이야기를 작성하여 발표한다.		6분	한문문장을 자신의 경험에 비추어 내면화할 수 있도록 한다
정리 및 평가	학습 정리		▶ 정리 - 본문 문장 읽고 풀이하기 - 교과서 풀이마당 : 문장의 완성 - 차시예고		6분	시간의 안배 및 본문이해도 점검

모듬별 제작한 영상자료를 수업에 적용한 결과 학생들에 대한 한문 문장의 이해 및 내면화에 도움이 되었다. 또한 감상한 내용을 발표하고 그림으로 표현하는 일련의 과정 속에서 수업 참여도가 높았으며 문장의

해석에 자신감을 가질 수 있었다.

반면 영상의 화질에 대한 아쉬움이 남았는데, 특히 휴대전화로 제작한 영상의 경우 큰 화면으로 확대해서 상영하였을 때 식별하기 어려워 효과가 반감되기도 하였다. 이에 과제로 제출할 영상물의 표준 규격과 화질을 제시할 필요가 있다.

일반적으로 동영상 자료의 경우 WMV, AVI, MPG 파일로 출력하여 제출하며 특히 휴대전화의 경우 변환프로그램을 이용하여 형식을 변환한 뒤 제출하도록 한다. 규격은 720×480을 기준으로 하며 화면을 안정적으로 구성하여 저화질이더라도 영상의 감상에 방해가 되지 않도록 한다.

V. 결론

본 연구에서는 영상매체를 활용한 한문과 교수학습 방법에 대해 조사하고 분석하였다. 교사는 수업 목표와 수업 방법에 적합한 매체를 선정하고 제작·활용하여야 하며, 이를 통해 학생들이 수업에 보다 능동적이고 창의적으로 참여하게 되어 보다 내실 있는 수업이 이루어질 수 있으며 이를 통해 궁극적으로 한문 교육의 목표 달성에 큰 기여를 하게 될 것이다.

매체 활용 교육에서 가장 중요한 것은 역시 교사의 역할이다. 교사의 교과 내용에 대한 연구와 효과적 매체 활용 능력은 학생들의 학습 효과를 좌우한다. 특히 학생들에게 교과 내용에 대한 영상을 제작하고 이를 수업 자료화하여 활용하는 일련의 과정을 통해 교사와 학생의 원활한 소통도 기대할 수 있다.

한문교과는 영상자료화 할 수 있는 무궁무진한 소재를 가지고 있다. 그러나 어려운 한문으로 인해 선인들로부터 물려받은 삶의 지혜와 세상을 바라보는 긍정적인 자세, 바람직한 인생관을 체득하기가 어려운 것이 사실이다.

영상세대인 요즘 학생들의 특성을 잘 이해하여 수업에의 유인 요소를 파악하고, 다양한 한문 교과 자료의 제작 및 활용에 학생들을 적극적으로 참여시킬 필요가 있다.

본 연구를 통해 다음 몇 가지의 제언을 하고자 한다.

첫째, 종래의 매체 활용에 대한 연구는 컴퓨터 매체를 활용한 수업 방법과 그에 따른 교육적 성과가 대부분이었다. 한문 교육 전반에 대하여 매체를 활용한 실태 분석과 평가를 시행한 연구는 부족한 상황이다. 그러므로 이에 대한 후속 연구의 필요성을 제기한다.

둘째, 매체 활용 실태에 대한 보다 구체적이고 실증적인 조사 자료가 뒷받침되어야 한다. 단지 매체 활용 현황을 확인하는 데에서 나아가 한문 교육 대상인 학생의 매체 활용 수업에 대한 인식과 실태에 대해서도 구체적이고 실증적인 조사 자료가 뒷받침되어야 한다. 이를 바탕으로 매체 활용 수업에 대해서 어떤 평가가 이루어지고 있는지를 종합적으로 분석해 볼 필요성이 있다.

셋째, 앞으로 수업 자료를 선별하는 역할은 지면을 활용한 교과서만으로는 절대 부족하다. 현재 인터넷을 활용해서 수업자료를 선정하는 교사들이 다수이고 동영상 강의로 사이버 수업을 대신하는 교사도 등장하고 있다. 시대적 상황에 맞춰 한문 교과서도 다양한 수업자료와 수준별 내용을 담을 수 있는 전자교과서의 준비가 필요한 때이다.

넷째, 교육 환경이 바뀌면서 한문과에 적합한 교수 학습 모형의 개발이 시급해졌다. 또한 멀티미디어에 익숙한 현 세대의 호기심과 교육효과를 충족시켜줄 수 있는 다양한 교육 자료의 개발 및 보급이 요구되고 있다. 교사가 스스로 교과 내용과 관련된 교수학습 프로그램을 개발하고 운용할 수 있도록 전문성 향상을 위해 부단한 노력을 기울여야 할 것이다.

<參考 文獻>

- 강운선, 「매체활용수업에서 학업성취 요인에 관한 비교 연구: 컴퓨터, 영상 매체, 인쇄 매체 활용수법을 중심으로」, 『사회과 교육』 26, 1998.
- 강지영, 「영상자료를 활용한 환경수업의 효과에 대한 연구」, 서울대대학원 석사학위논문, 2002.
- 국민정, 「지리교과에서 동영상 자료의 활용과 그 효과에 관한 연구」, 서울대 대학원 석사학위논문, 2002.
- 김석호, 『실전 영상매체론』, 숲속의 꿈, 2002.
- 김 선, 「영상매체를 활용한 영상언어의 표현양식에 관한 연구-충남인터넷고등학교 학생들의 영상작품중심으로」, 공주대대학원 석사학위 논문, 2004.
- 김은경, 「漢文 教科에서의 에듀테인먼트의 活用に 관한 研究」, 『한국한문고 전학회 제28회 학술발표회 발표집』, 2006.
- 박혜란, 「사회과 수업에서 영상자료 활용에 관한 연구-영상자료 투입방법을 중심으로」, 공주대대학원 석사학위논문, 2004.
- 백순근, 『수행평가의 이론과 실제』, 원미사, 2006.
- 백영균, 『에듀테인먼트의 이해와 활용』, 도서출판 정일, 2007.
- 설양환외, 『교육공학과 교수매체』, 피어슨 에듀케이션 코리아, 2002.
- , 『교육공학과 교수매체(Instruction Media and Technologies for Learning)』, Prentice Hall, 2003.
- 안재철, 『한문과 교재연구 방법론』, 도서출판 박이정, 2006.
- 이선미, 「영상 매체를 활용한 시 교수-학습 방안 연구」, 이화여대대학원 석사학위논문, 2006.
- 이성자, 「영상미디어를 활용한 효율적인 독서지도 방안 연구」, 충북대대학원 석사학위논문, 2004.
- 지은정, 「영화 제작 활동의 국어교육적 방안 연구」, 한국외대 교육대학원 석사학위논문, 2005.
- 한관중, 「영상매체 활용 수업이 사회과 학업 성취에 미치는 영향」, 교원대대학원 박사학위논문, 2000.
- 한국청소년개발원, 「영상매체 바로보기1」, 한국문화체육부 청소년정책실, 1997.

Abstract

*Research of Chinese literature teaching - studying method
which applies an video media / Choi Jong Chan**

Image Media means any image that passed through by television, video, computer, DVD and so on. Image means a scene, image or reflection of light refracted by the object that is designed in the light of the statue.

Students create their own footage bring a great educational effect in many ways. Because the video is a synthetic art which embraces a variety of literature, music, art and so on. When the students produce these types of media, they can participate and accept the contents of the lesson as active parties. While they produce these image media, they can discuss and review about the contents of the lesson. So this type of lesson can be a great way to apply to the students.

The 7th Chinese literature training courses mentioned to use educational technology media or computer communications media, from teaching plan to assessment. The 7th Chinese literature training courses also present to enlarge its meaning to 'various media'.

Nowadays, the students might be considered as the 'generation of video'. The teachers should understand the characteristics of those students and find out the point of the class to attract them. The teachers also need to let the student to actively participate to produce and apply the various educational materials in the class of Chinese literature.

【Key words】 Image Media, Class Model, Media use,
Educational Technology, Chinese literature education

투고일 : 11월 2일, 심사일 : 11월 17일, 게재확정일 : 12월 5일

* Kongju National Universty doctor course / ebe8769@hanmail.net