

# 字源 연구 성과를 활용한 漢字 교육

楊 沅 錫\*

## <目次>

I. 서론	III. 자원 연구 성과를 활용한 한자 교육 방안
II. 자원 연구 성과 수용 방안	IV. 결론

## <국문 초록>

본고는 漢字 字源 연구 성과를 활용하여 효율적인 한자 교육 방안을 제시하는 것을 목적으로 한다.

이를 위한 방법으로, 첫째 본뜻을 드러내고 있는 대표적인 고문자 자형 선택, 둘째 자원에 대한 대표적인 해석 선택, 셋째 자원의 내용 범주에 따른 한자 분류, 넷째 한자 교육에 직접 활용할 수 있는 모형 제작 등을 제시하였다.

예를 들면, 한자 자원이 가지는 본뜻이 ‘인체’와 관련된 한자로는 ‘人, 大, 立, 竝, 交, 天’ 등이 있고, ‘동물’과 관련된 한자로는 ‘馬, 象, 牛, 羊’ 등이 있으며, ‘교육’과 관련된 한자로는 ‘教와 改’ 등이 있고, ‘화폐’와 관련된 것으로는 ‘貝, 朋’ 등이 있으며, ‘건축물’과 관련된 것으로는 ‘高, 京, 門, 戶’ 등이 있고, ‘기물’과 관련된 것으로는 ‘豆, 鼎, 斗’ 등이 있다. 각 한자 자원의 본뜻에 대한 검토를 진행하여 이상과 같이 자원이 가지는 의미를 내용별로 범주화하고 이에 해당하는 한자를 분류하며, 이를 통해 자원의 내용별로 한자를 묶음으로 삼아 한자 교육을 진행하는 것이다. 또한 한자 교육에 직접 활용할 수 있도록 삽화, 대표적인 고문자 자형, 대표적인 자원 해석, 해설 등을 수록한 모형을

\* 고려대학교 한문학과 강사 / yang1st@korea.ac.kr

제작하는 방안을 제시하였다.

이렇게 만들어진 성과물은 한자 교육에 유용하게 사용될 수 있을 것이다. 또한 한자 교과서 및 학습서를 제작하는 데에도 활용할 수 있을 것이며, 최근에 주목받고 있는 문화콘텐츠 제작에도 다양하게 응용할 수 있을 것이다.

【주제어】 한자, 자원, 한자 교육

## I. 서론

본고는 漢字 字源 연구 성과를 활용하여 효율적인 한자 교육 방안을 제시하는 것을 목적으로 한다.

자원을 활용한 한자 교육 방법에 대해서는 기존 연구에서도 다양하게 논의되었다.<sup>1)</sup> 즉 초·중·고 교과서와 교재에서 볼 수 있는 자원 해석의 문제점 및 해결 방안, 한자 자원을 적극적으로 활용한 한자 교육의 필요성, 한자 자원에 대한 정확한 해석의 중요성, 한자 자원 교육의 방법론 등이 그것이다. 필자 또한 한자가 가지고 있는 문화적 내용을 활용한 한자 교육이 필요하다는 의견을 제출하였지만<sup>2)</sup> 이에 대한 구체적인 방법

- 
- 1) 송영일, 「字源 中心의 效率的 漢字 學習方法 研究」, 『한국어문교육』 12, 한국교원대학교 한국어문교육연구소, 2003.  
김창호, 「한자교육에 있어서의 字源의 문제 - 겸인정 《한자》 교과서의 자원 설명을 중심으로」, 『한자한문교육』 15, 한국한자한문교육학회, 2005.  
양원석, 「중국에서의 字源을 활용한 漢字 교육 방법」, 『한자한문교육』 17, 한국한자한문교육학회, 2006.  
한연석, 「字源을 활용한 漢字 교수학습 방법 연구 -고등학교 한문교과서를 중심으로-」, 『한자한문교육』 17, 한국한자한문교육학회, 2006.  
한은수, 「字源을 활용한 漢字 교수학습 방법 연구 - 초등학교 한자 교재를 중심으로-」, 『한자한문교육』 17, 한국한자한문교육학회, 2006.  
한은수, 『한자 자원 교육론』, 전통문화연구회, 2009.
  - 2) 拙稿, 「漢字文化學 연구 성과를 활용한 經書 해석 및 漢字 교육」, 『한문교육 연구』 36, 한국한문교육학회, 2011.

을 제시하지는 못했다.

본고에서는 자원 연구 성과를 활용하여 한자 교육에 직접 사용할 수 있는 구체적인 방안을 제시하도록 하겠다. 즉 기존 한자학 연구자들의 자원 연구 성과를 한자 교육의 측면에서 선택적으로 수용하고, 또 이를 어떻게 활용할지에 대한 의견을 제시하는 것이다. 본문에서 다룰 구체적인 내용은 다음과 같다.

첫째, 중국 한자학 전문가들이 이룩한 한자 자원 연구 성과를 수용하는 방안을 제시한다. 중국에서 이루어진 한자 자원에 대한 연구 성과는 매우 풍부할 뿐 아니라, 동일한 한자 자원에 대한 다양한 해석을 제시한 경우도 있다. 그러므로 이러한 성과들을 한자 교육에 활용하기에 적합하도록 선별하여 수용하는 방안이 필요하다.

둘째, 이렇게 수용한 자원 연구 성과를 한자 교육에 어떻게 활용하는지에 대한 방안을 제시한다. 먼저 각 한자의 자원 검토를 통해 확인할 수 있는 본뜻을 내용별로 범주화하고 이에 따라 한자를 분류하도록 한다. 그리고 이것을 한자 교육에 활용할 수 있도록 구체적인 모형 제작의 방법과 實例를 제공하도록 한다.

이러한 방법에 따라 이루어진 성과물은 한자 교육을 효율적으로 진행할 수 있게 할 것이며, 또한 한자 교육 방법을 다양화하는 데에도 일조할 수 있을 것이다.

## II. 자원 연구 성과 수용 방안

본 장에서는 한자 교육에 활용하기 위해 기존 여러 학자들이 제시한 자원 연구 성과를 어떠한 방식으로 수용해야 하는지에 대한 의견을 제시하겠다.

‘字源’이란 ‘한자의 가장 원시 형태에서 파악되는 造字 의도 및 구성 원리’라고 정의할 수 있다.<sup>3)</sup> 즉 한자의 원시 형태인 甲骨文이나 金文 등

의 고문자 자형에서 찾을 수 있는 한자가 만들어진 원리 및 본래 의미를 뜻한다고 할 수 있다.

이러한 자원의 해석에 대해서는 여러 학자들이 공통된 의견을 제시하는 경우도 있지만, 또 한편으로는 각 학자들의 해석이 상이한 경우도 있다. 또한 하나의 한자는 다수의 고문자 자형을 가지는 경우가 많이 있다. 그러므로 자원 연구 성과를 한자 교육에 효율적으로 활용하기 위해서는 하나의 한자가 가지고 있는 다양한 고문자 자형과 자원 해석 중에서 어떠한 것을 선택해야 하는지의 문제가 있다. 아래에서는 이에 대한 구체적인 방법을 제시하도록 하겠다.

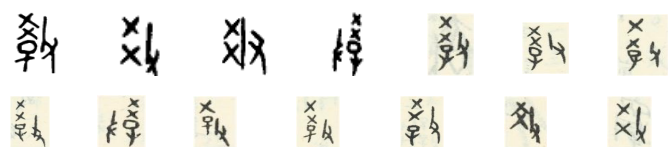

### 1. 본뜻을 드러내고 있는 대표적인 고문자 자형 선택

한자의 고문자 자형에 해당하는 甲骨文과 金文은 출토 문물에 따라 그 자형이 다소 차이가 나는 경우가 많이 있다. 이는 도구를 사용하여 거북의 배딱지나 동물의 뼈 또는 기물에 글자를 새기는 작업을 통해 형성된 것이기 때문이며, 또한 문자의 통일을 거쳐 규범적으로 제시된 小篆 이전의 자형이기 때문이다.

예를 들면, 教의 갑골문 자형과 금문 자형은 다음과 같이 다양한 형태가 있다.



---

3) 필자는 역대 한자학사에서 언급된 자원의 개념을 정리하면서, 현재적 의미의 ‘자원’의 개념을 이상과 같이 정의한 바 있다. (拙稿, 「중국에서의 字源을 활용한 漢字 교육 방법」, 『한자한문교육』 17, 한국한자한문교육학회, 2006, pp.56-59.)

갑골문 
금문 

敎는 어린아이의 모습을 본 뜬 ‘子’, 썸할 때 쓰는 매듭 또는 나뭇가지의 모양인 ‘攴’, 그리고 매를 손에 들고 있는 모양인 ‘攴(攴)’을 합쳐서 만든 글자로, 敎는 ‘아이들에게 매를 들고 때리면서 썸을 가르친다.’는 본 뜻을 가지고 있다. 위에서 제시한 것은 대부분 이러한 본 뜻을 찾아볼 수 있는 자형이다.

그러나 한자 교육을 위해 자원을 활용한다는 점을 고려할 때, 즉 교수자와 학습자가 편리하게 자원을 효율적으로 활용하기 위해서는 이 중에서 본 뜻을 가장 잘 드러낸 대표적인 고문자 자형을 선택하는 것이 필요하다.

敎의 경우, 어린아이의 모습을 본 뜬 ‘子’, 썸할 때 쓰는 매듭 또는 나뭇가지 모양인 ‘攴’, 그리고 매를 손에 들고 있는 모양인 ‘攴(攴)’의 모양이 분명하게 드러나는 자형을 선택하는 것이 필요하다. 예를 들면, 이상의 敎에 해당하는 갑골문과 금문 자형 중에  등에서는 子의 모습을 찾아볼 수 없으므로, 이것을 한자 교육을 위한 자형으로 제시하는 것은 적합하지 않다. 또  의 경우는 본 뜻을 분명하게 드러내는 자형이라고 할 수 있지만, 攴(攴)이 글자의 왼쪽에 위치하고 있어 해서체의 敎에서 攴(攴)이 오른쪽에 위치한 것과 차이를 보인다. 이 경우에도 한자 교육을 위한 자형으로 선택하는 것은 적합하지 않다.

요컨대, 敎의 여러 가지 고문자 자형 중에서 한자 교육을 위한 자형은 다음과 같이 子, 攴, 攴의 모양이 분명하게 드러나는 것이 적합하다.

甲骨文	金文	小篆

美의 경우에 대해서도 살펴보겠다. 美의 갑골문 자형과 금문 자형은 다음과 같은 것이 있다.

갑골문	
금문	

美는 ‘사람의 머리 위에 아름다운 장식을 한 모양’을 본뜬 것으로 여기에서 ‘아름답다’라는 뜻을 가지게 되었다는 해석, 그리고 ‘양(羊)’과 ‘크다(大)’라는 뜻이 결합되어 ‘큰 양’을 의미하는 것으로 보고 ‘큰 양이 맛있다’라는 의미에서 파생되어 ‘아름답다’라는 뜻을 가지게 되었다는 해석도 있다. 즉 전자의 해석을 따르자면 美의 상단 부분은 머리 장식의 모양이 되어야 하고 하단 부분은 사람이 서 있는 모양인 ‘大’의 모양이 되어야 한다. 후자의 해석을 따르자면 美의 상단 부분은 ‘羊’의 모양, 하단 부분은 ‘大’의 모양이 되어야 한다.

이상의 자형 중에서 은 좌우에 손의 모양(扌)이 있음을 볼 수 있는데, 이는 이상에서 제시한 본뜻과 관련이 적다. 그러므로 이것은 한자 교육을 위한 자형으로 적합하다고 할 수 없다. 美의 본뜻을 잘 드러낸 대표적인 고문자 자형을 선택하면 다음과 같다.

甲骨文	金文	小篆

이상에서 教와 美의 경우를 예로 들어 한자 교육에 활용하기 위한 자형을 선택하는 방법에 대해 언급하였다. 요컨대 한자 교육을 위해 자원을 활용하기 위해서는 갑골문과 금문 등의 고문자 자형 중에서 본뜻을 가장 잘 드러내고 있는 대표적인 자형을 선택하는 작업이 우선적으로 필요하다.

## 2. 자원에 대한 대표적인 해석 선택

한자의 자원 해석에 대해서는 여러 학자들의 의견이 하나로 수렴되어 대표적인 해석으로 정리된 것도 있지만, 또 어떤 경우에는 여러 학자들의 다양한 해석이 공존하기도 한다. 이는 동일한 한자의 고문자 자형이 여러 가지 형태를 가지는 경우가 있고, 또 한자가 처음 사용되었던 시대가 수 천 년 전이기 때문에 당시의 造字 원리를 완벽하게 고증해내기 어려운 점이 있기 때문이다.

예를 들면, 教와 美의 자원 해석에 대한 학자들의 견해는 다음과 같다.

教의 자원에 대해서는 ‘매로 때리면서 어린아이에게 매듭짓는 것을 가르침’<sup>4)</sup>, ‘어른이 매를 들고 배우는 사람을 감독하며 명령함’<sup>5)</sup>, ‘支과 子에서 뜻을 취하고, 爻는 소리 요소의 역할을 함’<sup>6)</sup> 등의 해석이 있다. 이상의 해석은 조금씩 차이가 있기는 하지만, 教는 爻와 子와 支의 회의자로 보면서 ‘아이들에게 매를 들고 때리면서 가르치는 모양’의 해석이 일

4) 許進雄：以鞭打方式教小孩學打繩結。(『簡明中國文字學』)  
 5) 孫海波：長者持支督令效習者也。(『甲骨文字詁林』)  
 6) 李孝定：當云從支子，爻聲，會意兼形聲也。(『甲骨文字詁林』)

반적으로 인정되고 있다.

美의 자원에 대해서는 ‘사람의 머리에 깃털로 장식한 모양을 본뜬 것’<sup>7)</sup>, ‘아름다운 머리 장식을 본뜬 것’<sup>8)</sup>, ‘사람이 정면으로 서서 사각형의 어떤 물건을 쓰고 있는 모양을 본뜬 것’<sup>9)</sup>, ‘큰 양의 모양을 본뜬 것’<sup>10)</sup> 등의 해석이 있다. 이를 정리하면, 美는 ‘사람의 머리 위에 아름다운 장식을 한 모양을 본뜬 것’과 ‘큰 양의 모양을 본뜬 것’의 두 가지 해석으로 요약할 수 있다.

본고는 한자 교육을 위해 자원을 활용하고 또 교수자와 학습자의 편리성을 도모하는 것을 목적으로 하므로, 이상의 여러 가지 해석 중에서 가장 타당성이 있다고 판단되는 대표적인 견해를 선택하는 것이 필요하다. 이를 위해서는 자원 해석을 제시한 여러 학자들의 견해를 수집하여 정리할 뿐 아니라, 이에 대한 학계의 평가를 수렴하는 작업도 진행해야 할 것이다.

敎처럼 자원 해석이 대체로 하나로 정리될 수 있는 경우에는 문제가 없으나, 美처럼 이설이 많이 있는 경우에는 대표적인 자원 해석을 제시하는 것이 용이하지 않다. 이처럼 이설이 많은 경우에는 다수의 학자들이 공통적으로 주장한 견해를 주로 채택하되, 필요에 따라서는 그 외의 해석을 복수로 제시하도록 한다. 다음은 이에 대한 예이다.

敎	어린아이의 모습을 본뜬 ‘子’, 썸할 때 쓰는 매듭 또는 나뭇가지 모양인 ‘爿’, 그리고 매를 손에 들고 있는 모양인 ‘支(攴)’을 합쳐서 만든 글자. 敎는 ‘아이들에게 매를 들고 때리면서 가르친다’는 본뜻을 가지고 있음.
美	사람의 머리 위에 아름다운 장식을 한 모양을 본뜬 것으로, 여기에서 ‘아름답다’라는 뜻을 가지게 됨.

7) 王獻唐：以毛羽飾加於女首爲每，加於男首則爲美。（『甲骨文字詁林』）

8) 許進雄：大人頭上的美麗頭飾。（『簡明中國文字學』）

9) 于省吾：美字象人正立戴四角形。（『甲骨文字詁林』）

10) 高鴻緝：字意爲味美，羊大則味美，故從羊大會意。（『金文詁林』）

羊(양)과 大(크다)라는 뜻이 결합되어 ‘큰 양’을 의미하는 것으로 보고, ‘큰 양이 맛있다’라는 의미에서 파생되어 ‘아름답다’라는 뜻을 가지게 되었다는 견해도 있음.

이상에서 ‘字源 연구 성과 수용 방안’으로 ‘1. 본 뜻을 드러내고 있는 대표적인 고문자 자형 선택’과 ‘2. 자원에 대한 대표적인 해석 선택’을 언급하였다. 위에서 1과 2로 나누어서 서술하였지만, 실제 字源 연구 성과를 수용하기 위해서는 이 작업을 동시에 진행하는 것이 필요하다. 왜냐하면, 대표적인 고문자 자형과 대표적인 자원 해석은 상호 밀접한 관련이 있으며, 그것을 선택하기 위해서는 자형과 자원 해석을 동시에 고려해야 하기 때문이다.

### Ⅲ. 자원 연구 성과를 활용한 한자 교육 방안

#### 1. 자원의 내용 범주에 따른 한자 분류

한자의 자원에는 고대 사회의 다양한 방면의 내용을 함유하고 있다. 예를 들면, 인체, 동물, 식물, 교육, 경제, 화폐, 교통, 주거, 노예, 도구, 음악, 음식, 술, 건축, 기물, 제사, 자연 등이 그것인데, 이러한 내용은 한자의 원시 자형과 자원 해석을 통해 확인할 수 있다. 이것은 특히 사물의 모양을 그대로 본떠 만든 글자인 상형자에서 주로 찾을 수 있으며, 또한 의미 요소의 결합으로 이루어진 회의자 및 의미 요소와 소리 요소의 결합으로 이루어진 형성자의 일부에서도 찾을 수 있다.

앞에서, 기존 자원 연구 성과를 수용하되 대표적인 자형과 해석을 선택하는 것이 필요함을 이야기하였다. 이러한 작업을 진행한 후에는 한자 자원이 가지고 있는 본 뜻을 내용별로 범주화하고, 이에 해당하는 한

자를 분류하여 제시하도록 한다.

예를 들어, 한자의 자원이 ‘노예’라는 뜻의 범주에 해당하는 것을 제시하면 다음과 같다. 다음에서 제시한 갑골문·금문·소전 등의 고문자 자형 및 자원 해석은 가장 대표적인 것을 선택한 것이다.

	갑골문	금문	소전	자원 해석
民				‘날카로운 칼에 찢린 눈’의 모양을 상형하여 ‘노예’라는 본 뜻을 가짐.
臣				‘사람의 눈’ 모양을 본 뜬 것으로 ‘포로, 노예’라는 본 뜻을 가짐.
競				이마에 墨刑을 받은 두 노예가 서로 싸우고 있는 모양은 본 뜬 것임.
妾				아랫부분은 꿇어앉아 있는 여인을 상형인 ‘女’, 윗부분은 형벌 기구의 상형인 ‘辛’. 즉 妾은 ‘얼굴에 목형을 당한 여자 노예’라는 본 뜻을 가짐.
童				윗부분은 黥刑 도구인 ‘辛’, 아랫부분은 땅 위에 서 있는 사람의 상형으로 눈을 크게 그린 것임. 童은 ‘목형을 받는 노예’라는 본 뜻을 가짐.
奚				꿇어 앉아 있는 사람이 포승에 결박되어 있는 모습을 본 뜬 것으로, ‘노예’라는 본 뜻을 가짐.

이상에서 볼 수 있듯이, 民, 臣, 競, 妾, 童, 奚 등의 한자는 ‘칼에 찢린 눈의 모습’, ‘목형을 받는 모습’, ‘결박되어 있는 모습’ 등을 나타낸 것으로 모두 ‘노예’라는 본뜻을 가지고 있다. 현재에는 각각 ‘백성’, ‘신하’, ‘다투다’, ‘첩’, ‘아이’, ‘어찌’의 뜻으로 주로 쓰이지만, 이 한자가 처음 만들어졌던 시기의 원래 뜻은 이상과 같은 ‘노예’라는 의미였다.<sup>11)</sup> 이러한 한자들을 ‘노예’라는 범주 아래에 두고서 같은 묶음으로 삼아, 본뜻과 현재에 주로 쓰이는 뜻과의 관계에 대해 비교 설명하면서 교육한다면, 학습자들은 한자 자원에 담긴 본뜻과 派生義에 대한 이해를 가질 수 있으며 또 이를 바탕으로 각 한자의 形音義를 효율적으로 익힐 수 있을 것이다.

이 밖에도 한자 자원이 가지는 본뜻이 ‘인체’와 관련된 한자로는 ‘人, 大, 立, 竝, 交, 夭’ 등이 있고, ‘동물’과 관련된 한자로는 ‘馬, 象, 牛, 羊’ 등이 있으며, ‘교육’과 관련된 한자로는 ‘教와 改’ 등이 있고, ‘화폐’와 관련된 것으로는 ‘貝, 朋’ 등이 있으며, ‘건축물’과 관련된 것으로는 ‘高, 京, 門, 戶’ 등이 있고, ‘기물’과 관련된 것으로는 ‘豆, 鼎, 斗’ 등이 있다.

요컨대, 각 한자 자원이 가지는 본뜻에 대한 검토를 진행하여 이상과 같이 자원을 내용별로 범주화하고 이에 해당하는 한자를 분류하며, 이를 통해 자원의 내용별로 한자를 묶음으로 삼아 한자 교육을 진행하는 것이 본고에서 제시하는 방안이다.

## 2. 한자 교육에 직접 활용할 수 있는 모형 제작

앞에서 제시한 바와 같이 자원의 내용 범주에 따라 한자들을 분류한 후에는 이를 한자 교육에 직접 활용할 수 있는 방법을 모색하는 것이 필요하다.

자원 자체에 구체적인 의미 정보를 직접적으로 가지고 있는 경우는

11) 이상의 ‘노예’라는 뜻의 범주에 해당하는 한자와 관련된 서술은 拙稿, 「한자를 통한 중국 고대 문화 읽기」, 『지식융합』 2, 동덕여대 지식융합연구소, 2012, pp.76-82의 내용을 요약하여 제시한 것임.






대부분 상형자에 해당한다. 물론 회의자나 형성자에서도 이러한 면모를 볼 수 있지만, 사물의 모양을 그대로 본뜬 상형자에서 특히 이러한 양상이 두드러지게 나타난다. 그러므로 상형자의 경우 고문자 자형의 모습을 잘 나타낸 삽화를 먼저 제시하고 이어서 갑골문·금문·소전의 대표적인 자형을 제시하면, 학습자가 한자의 형성 및 발전 과정을 쉽게 이해할 수 있을 것이다. 회의자나 형성자의 경우도 적절한 설명과 함께 삽화와 고문자 자형을 제시해주면 동일한 효과를 얻을 수 있을 것이다.






이어서 대표적인 자원 해석을 제시함과 아울러, 현재 쓰이는 한자의 뜻과 연관한 설명을 제시한다. 자원에서 볼 수 있는 한자의 본뜻은 현재 자주 쓰이는 의미와 동일한 경우도 있지만, 많은 시간이 흐르는 동안 파생되거나 가차되어 현재의 의미와 다른 경우가 있을 수 있다. 그러므로 자원 해석의 제시와 더불어 현재 쓰이는 뜻에 대한 설명이 있어야만 한자 교육의 효과를 얻을 수 있을 것이다.

한자 교육은 한자 자체에 대한 학습 뿐 아니라 국어 교육에도 많은 도움을 줄 수 있다. 특히 단어 학습에 한자를 활용할 경우 그 효과는 매우 크다고 할 수 있다. 그러므로 각 한자가 사용된 단어를 제시함으로써 한자 학습과 더불어 단어 학습을 동시에 진행할 수 있게 한다.





다음은 이상과 같은 방식으로 제작한 모형을 예시한 것이다.

< 노예 >

	갑골문	금문	소전	해서	
					
자원 해석	‘날카로운 칼에 찢린 포로의 눈’의 상형. ‘노예’라는 본뜻을 가짐.				
해설	‘노예’라는 본뜻에서 파생되어, 현재에는 ‘백성’이라는 뜻으로 주로 쓰임.				






단어	民主, 民家, 民俗. 民間, 國民, 庶民.			
	갑골문	금문	소전	해서
				
자원 해석	‘결박되어 무릎 꿇고 고개 숙인 채 치켜 뜬 전쟁 포로의 눈’의 상형. ‘포로, 노예’라는 본뜻을 가짐.			
해설	‘노예’라는 본뜻에서 파생되어, 현재에는 ‘신하’라는 뜻으로 주로 쓰임.			
단어	臣下, 忠臣, 使臣, 功臣, 文臣, 武臣.			

< 건축물 >

	갑골문	금문	소전	해서
				
자원 해석	‘세 개 이상의 긴 말뚝을 박고 그 위에 지은 집’의 상형. ‘높다. 크다.’라는 본뜻을 가짐.			
해설	서울(수도)에는 크고 높은 건물들이 많았기에 京은 ‘수도’라는 뜻을 나타냄. 또는 도성과 임금이 거처하는 궁실은 대부분 높은 곳에 지었기 때문에, 수도와 王室이 있는 곳을 ‘京’이라고 칭한다는 견해도 있음.			
단어	京畿, 京鄕, 歸京, 上京, 北京, 東京.			

	갑골문	금문	소전	해서
				
자원 해석	‘높이 지은 건축물’의 상형. ‘높다’라는 본뜻을 가짐.			
해설	현재에도 대부분 ‘높다’라는 뜻으로 쓰임.			
단어	高等學校. 高級, 高層, 高速, 最高.			






< 화폐 >






	갑골문	금문	소전	해서
				
자원 해석	‘조개’의 상형. ‘조개’라는 본뜻을 가짐.			
해설	조개 중에 중국 원시 시대에 화폐로 사용된 것이 있었는데 이것을 貝幣라고 칭함. 이에 따라 貝에는 ‘조개’라는 본뜻 외에 ‘재물, 돈, 귀한 것’이라는 뜻을 가짐. 貝가 形符로 쓰인 한자는 대부분 ‘재물’과 관련된 뜻을 가지고 있음.			
단어	魚貝類, 貝類, 貝塚.			

	갑골문	금문	소전	해서
				
자원 해석	‘귀한 조개 여러 개를 끈으로 꿰어 놓은 모양’의 상형.			

	‘뭉어 놓은 조개’라는 본뜻을 가짐.
해설	가차되어 현재에는 ‘벗, 무리’ 등의 뜻으로 쓰임.
단어	朋友, 朋黨, 朋友有信.

< 교육 >

	갑골문	금문	소전	해서
				
자원 해석	어린아이의 모습을 본 뜬 ‘子’, 셈할 때 쓰는 매듭 또는 나뭇가지 모양인 ‘爻’, 매를 손에 들고 있는 모양인 ‘攴(攴)’을 합쳐서 만든 글자. ‘아이들에게 매를 들고 때리면서 가르친다’는 본뜻을 가짐.			
해설	현재에도 주로 ‘가르치다’라는 뜻으로 쓰임.			
단어	教育, 教授, 教師, 教會, 教室, 教科書, 佛教, 基督教, 宗教.			

	갑골문	금문	소전	해서
				
자원 해석	한 손에 회초리를 들고 있는 모습을 본 뜬 ‘攴(攴)’, 무릎 꿇은 어린 아이의 모습을 본뜬 ‘己’를 합쳐서 만든 글자. ‘아이를 때리며 잘못을 고치게 한다’는 본뜻을 가짐.			
해설	현재에도 주로 ‘고치다’라는 뜻으로 쓰임.			
단어	改革, 改善, 改定, 改正, 改編, 改閣, 變改.			

이상에서 노예, 건축물, 화폐, 교육 등의 내용을 담고 있는 한자를 예로 들어, 실제 한자 교육에 활용할 때 사용할 수 있는 모형을 제시해 보았다. 본고에서는 몇 가지 예를 제시하는 것에 불과하였지만, 한문교육용 기초한자 1,800자를 대상으로 이와 같은 방식으로 모형을 만들게 된다면 이를 한자 교육에 직접적으로 활용하면서 높은 학습 효과를 거둘 수 있을 것이다.

#### IV. 결론

본고는 漢字 字源 연구 성과를 활용하여 효율적인 한자 교육 방안을 제시하는 것을 목적으로 하였다. 이를 위한 방법으로, 첫째 본뜻을 드러내고 있는 대표적인 고문자 자형 선택, 둘째 자원에 대한 대표적인 해석 선택, 셋째 자원의 내용 범주에 따른 한자 분류, 넷째 한자 교육에 직접 활용할 수 있는 모형 제작 등을 제시하였다.

본고에서는 이와 같은 한자 교육 방안에 대한 의견을 제시하였지만, 실제 활용할 수 있는 모형의 제시는 몇 개의 한자를 예로 든 것에 그쳤다. 앞으로 다른 기회를 통해 한문교육용 기초한자 1,800자를 대상으로 하여, 이를 자원의 내용별로 범주화하면서 앞서 제시한 바와 같은 방식으로 제작한 모형을 제공할 예정이다. 이렇게 만들어진 성과물은 한자 교육에 매우 유용하게 사용될 것으로 기대한다.

또한 본고에서 제시한 방식으로 한자에 대한 연구를 진행한 결과물은 ‘한자 문화’<sup>12)</sup> 연구 및 교육에 대한 인식을 제고시키는 데에 일조할 것

12) 여기서 언급한 ‘한자 문화’는 ‘漢字가 만들어지고 발전하면서 漢字 自體에 함유하고 있는 문화 또는 漢字와 관련이 있는 古代文化’의 의미이다. 한자학의 연구 분야 가운데 이를 주된 연구대상으로 삼고 있는 것을 ‘한자문화학’이라고 한다. 한자문화학에서는 한자와 중국 고대문화의 관계에 중점을 두면서, 한자 연구를 통해 고대문화의 이해와 고대문화에 근거한 한자의 해석을 강조하고 있다. (拙稿, 「漢字文化學 연구 성과를 활용한 經書 해석

이며, 한자 교과서 및 학습서를 제작하는 데에도 직접 활용할 수 있을 것이다. 또 한자는 각 글자에 다양한 고대 문화의 내용을 담고 있는 경우가 많이 있으므로, 이러한 성과를 이용하여 한자와 관련된 문화콘텐츠 제작에도 다양하게 응용할 수 있을 것이다.

<參考 文獻>

- 김언중, 『한자의 뿌리 1, 2』, 문학동네, 2001.
- 김영옥, 「中國에서의 漢字 教育 현황」, 『한문교육연구』 21, 한국한문교육학회, 2003.
- 김창호, 「한자교육에 있어서의 字源의 문제 - 김인정 《한자》 교과서의 자원 설명을 중심으로」, 『한자한문교육』 15, 한국한자한문교육학회, 2005.
- 송영일, 「字源 中心의 效率的 漢字 學習方法 研究」, 『한국어문교육』 12, 한국교원대학교 한국어문교육연구소, 2003.
- 양원석, 「중국어에서의 字源을 활용한 漢字 教育 방법」, 『한자한문교육』 17, 한국한자한문교육학회, 2006.
- 양원석, 「漢字文化學 연구 성과를 활용한 經書 해석 및 漢字 教育」, 『한문교육연구』 36, 한국한문교육학회, 2011.
- 한연석, 「字源을 활용한 漢字 교수·학습 방법 연구 -고등학교 한문교과서를 중심으로-」, 『한자한문교육』 17, 한국한자한문교육학회, 2006.
- 한은수, 「字源을 활용한 漢字 교수·학습 방법 연구 - 초등학교 한자 교재를 중심으로-」, 『한자한문교육』 17, 한국한자한문교육학회, 2006.
- 한은수, 『한자 자원 교육론』, 전통문화연구회, 2009.
- 古文字詁林 編纂委員會 編纂, 『古文字詁林』, 上海: 上海教育出版社,

---

및 漢字 教育」, 『한문교육연구』 36, 한국한문교육학회, 2011, pp.335-340 참조.)

1999-2004.

謝光輝 主編,『漢語字源字典』,北京:北京大學出版社,2004.

徐中舒 主編,『甲骨文字典』,成都:四川辭書出版社,1989.

容庚,『金文編』,北京:中華書局,1985.

于省吾 主編,『甲骨文字詁林』,北京:中華書局,1996.

周法高 主編,『金文詁林』,香港:香港中文大學,1975.

周法高,『金文詁林補』,臺北:中央研究院 歷史語言研究所,1981.

許慎,『說文解字』,北京:中華書局,1963.

許進雄,『簡明中國文字學』,北京:中華書局,2009.

## Abstract

*Chinese Characters Education utilizing Results of Characters Sources Studies*

*/ Yang, Won Seok\**

This paper is intended to propose a method for Chinese characters education utilizing results of characters sources studies. That is, this paper aims to propose Chinese characters education utilizing mostly the original meanings contained in characters sources, accepting existing study results.

The methods proposed in this paper are as follows. First, selection of typical characters types of ancient characters; Second, selection of typical interpretations of characters sources; Third, classification the original meanings characters sources include; and Fourth, manufacture of the model that can be directly used for Chinese characters education.

For example, through review of the main meanings of sources of Chinese characters, it is possible to find the Chinese characters ‘民, 臣’ related to the original meaning of 'slave', ‘教, 改’ related to 'education', ‘貝, 朋’ related to 'currency', ‘高, 京, 門’ related to 'building', ‘豆, 鼎, 斗’ related to 'articles', etc. In addition, for those characters can be directly utilized for Chinese characters education, a model is manufactured that proposes an interpretations of illustrations, types of ancient characters, interpretations of original meanings contained in characters sources, explanations of the meanings presently used, etc. by each Chinese character.

The resulting products could be usefully used for Chinese characters education. Also, it could be utilized in publishing a Chinese character textbook or study material, and be applicable variously in producing cultural contents recently

---

\* Lecturer at KOREA University. / yang1st@korea.ac.kr

attracting public attention.

【Key words】 Chinese Characters, Characters Sources Studies, Chinese Characters  
Education.

투고일 : 10월 28일, 심사일 : 11월 28일, 게재확정일 : 12월 7일