

Mediation Effect of Musical Self-efficacy on the Relation between Satisfaction with Academic Major and Career Maturity

Park, Se-jin[†] and Ra, Jongmin[‡]

Abstract

The purpose of current study was to examine through the framework of path analysis the mediation effect of musical self-efficacy on the relation between major satisfaction and career maturity for 38 college students studying applied music in Kyeonggi province, Korea. Results obtained from the analyses were as follows. First, a statistically positive relationship existed among major satisfaction, career maturity, and musical self-efficacy. Second, a partial mediation effect of musical self-efficacy existed between major satisfaction and career maturity that fitted the model better than the full mediation effect. Results from the current study could enhance further study regarding the role of musical self-efficacy.

Key words: college, applied music major, major satisfaction, musical self-efficacy, career maturity

[†]E-mail: sj0416@kookmin.ac.kr

Ph.D. earned at: Kookmin University

Current position: Instructor, Kookmin University, Seoul, Korea

[‡]E-mail: rhee0408@kookmin.ac.kr

Ph.D. earned at: University of Georgia

Current position: Kookmin University, Seoul, Korea

Received: July 3, 2019, Revised: July 18, 2019, Accepted: August 14, 2019

I . Introduction

The employment status of youth has typically been considered a major social issue. One sign is the extent to which courses related to career and/or occupation have increased tremendously in Korean colleges, with many students taking more of these courses than the offerings in their major-related curriculum (Kwon sol 2009). Moreover, in order to improve their opportunities of employment, college students tend to postpone their graduation as long as possible by using probationary programs, switching majors, and/or pursuing a double major. It could therefore be assumed that a close relationship exists between satisfaction with their major, belief in their own ability, and career preparation for college students sensitive to the employment environment.

The monthly employment and higher education enrollment rates indicate different aspects of career pursuits across different majors. More specifically, research (KEDI 2017) shows that employment rate of college graduate students in 2016 are as followed: education (84.3%), medicine (82.1%), engineering (82.1%), social (65.3%), science (65.3%), arts and physical (64.5%), and humanities (58.1%). In particular, the employment rate of arts and physical majors is lower than other majors. However, the enrollment rate of higher education after graduating college was the highest in humanities (10.3%), followed by arts and physical majors (7.3%).

Compared to other majors, the low employment rate and high enrollment rate of higher education of students in the arts and physical majors could reflect a historical trend of arts and physical majors offering classes unified in a traditional curriculum instead of seeking diverse directions to enhance students' skills and fulfill their own fundamental-establishment purpose. Furthermore, more restrictive career paths after graduation but high satisfaction within the major have emerged as impending issues in arts and physical education (Kim Ge-won, Yang Eun-joo and Choi Jeong-soo 2016; Lee Soo-il 2004).

One study (Kim Ge-won et al. 2016) examining the relation between satisfaction with a major and choice of a major indicates that 90% of respondents of arts and physical majors chose their majors on their own will, had high degrees of self-esteem for their majors, and hoped to pursue careers in the field. In addition, another study (Lee Soo-il 2004) performed with students in applied music major showed that 78% of students majoring applied music were satisfied with their majors and desired continuing music activities after graduation. However, while 95% of students majoring applied music hoped to obtain employment in the field after graduation, 64% displayed anxiety about instability in the musical job market.

In contrast to high degrees of satisfaction with major, the limited career paths for arts and physical majors after graduation has necessitated action to help these students prepare for viable futures. Research (Statistics Korea 2015; Kim Soo-hyun 2016, 118) investigating the employment rate of college students majoring in music showed that 31.8% students worked as entertainment instructors, 6.5% of those as conductors, composers, and performers, and 5.2% of those as nursery teachers.

In order to expand career paths for college students majoring music, it is necessary that students majoring in music develop alongside satisfaction with their major a positive belief about their musical competence as shaped through their study. Musical self-esteem implying a belief in one's own abilities in the process of music activities is a concept that converts self-efficacy into a musical context (Park Ji-hyun 2009).

Self-esteem includes degrees of confidence about an individual's latent and practical ability for planning activities (Bandura 1977). In particular, self-esteem in the musical context is highly related to the process of practice performance and achievement of musical ability (McPherson and McCormick 1999). However, despite the recent growth in the number of studies centered on four-year university students majoring in music, research focused on college students remains relatively underdeveloped. This study therefore attempts to answer the following research questions to help students majoring applied music.

- First, what are the relationships among between satisfaction with one's major, musical self-esteem, and career maturation?
- Second, does a mediating effect of musical self-esteem on the relation between satisfaction with one's major and career maturation exist?

II. Theoretical Background

IIa. Satisfaction with major. Satisfaction with major refers to the outcomes of all internal processes of evaluating a student's current major, including comparing a chosen career and/or job to an individual's own standards regarding it (Ha Hye-suk 2000). Satisfaction with major is important to university students since satisfaction with major is related to overall academic achievement and can affect many other aspects of college life (Oh Ji-hyun 2014), while it can become a negative factor leading students to lose interest or even often drop out of school (Au Yun-kyung 2011).

In particular, satisfaction with major students has a positive effect on career and occupation; students with high levels of satisfaction with major tend to have high degrees of career maturity (Han Yae-jung and Lee Jong-ho 2013; Jeong Hee-young and Park Ok-lyun 2009). In addition, satisfaction with major is beneficially correlated with career search behavior (Ha Hye-suk 2000).

Research (SNU Career development center 2008; Au Yun-kyung 2011) shows that when a major was chosen without sufficient information about its potential and access to others' opinions regarding it, students have low levels of satisfaction with it. Such results could imply that students majoring music could have high levels of satisfaction with majors since they prepare their majors over a long period of time and choose theirs on their own will. Satisfaction with major students have is closely related to their career and such closeness could come from active attitude toward career preparation and decision. As such, satisfaction with major students have could be an important factor influencing on the continuation of their majors, career preparation and decision.

IIb. Musical self-esteem. Self-esteem is a belief in one's ability to organize and implement a series of actions to yield results (Bandura, 2006); it differs from the actual expectations about the results (Park Ji-hyun 2009). Research (Bandura 1987) indicates that the construction of individuals' self-esteem is related to the environment to which they were exposed when young, and that tools for achieving self-esteem include enactive mastery experience, vicarious experience, physiological and affective states, and verbal persuasion.

Musical self-esteem is based on Bandura's theory of self-esteem (1987), and can be defined as a belief about one's musical ability in the process of musical activities (Park Ji-hyun 2009). In addition, self-esteem includes conviction of individuals' latent ability, plan and implementation

of activities (Bandura 1977). As such, self-esteem in music field could be highly related to the musical ability achieved through the process of performing musical activities (McPherson and McCormick 1999). Musical self-esteem consists of task difficulty preference, self-confidence, and self-regulatory efficacy: task difficulty preference refers to preferences of music performance task and activities; self-confidence refers to a belief about one's ability; while self-regulatory efficacy refers to the expectation of implementing self-regulatory performance. One study (Jeong Hee-young and Park Ok-lyun 2009) shows a correlation between self-esteem and career maturation and suggests that self-esteem could be an important factor to increase career maturation. Other studies (Han Kee-hye 2011; Kim Ah-young and Cha Jeong-eun 2003) mention that self-esteem when applied and used in education yields positive influence on performance in learning and other areas.

IIIc. Career maturation. Career maturation represents the sense of a career as a process over time and includes the readiness for developmental tasks related to one's occupation. Career maturation therefore refers to levels of career development including exploration, preparation, and execution of career and occupation (Super 1953). It is a relative concept comparing career readiness of individuals of the same age (Crites 1978). One study (Cho Min-jae 2010) suggests that better understanding the process of career maturation when exploring a suitable career can have a positive impact on career choice and subsequent decisions. High degrees of career maturity tend to make appropriate career preparation and career choice, leading to a successful life. On the other hand, low degrees of career maturity yield anxiety and stress in the process of career preparation and choice (Lee Jin-hee 2012).

One study (Park Mi-ran and Lee Jee-yon 2010) has found that career maturity improves based on students' characteristics and efforts as well as educational curriculum and administrative support; it suggests provision of comprehensive information and institutional expansion at the school level for preparation and choice across multiple careers. Another study (Lee Jee-yon 2012) suggests that career maturation can be improved by helping students prepare and choose careers with sufficient information through systematic career guidance.

III. Methods

IIIa. Participants. Female college students studying applied music in Kyunggi-province were asked to participate in the study. The sample comprised 38 female college students in 9 majors. The sample consisted of 13 students majoring in piano (34.2%), 8 students in composition (21.1%), 7 students in vocal (18.4%), students in songwriting (7.9%), 2 students in percussion (5.3%), 2 in jazz piano (5.3%), 1 student in guitar (2.63%), 1 student in sound (2.63%), and 1 student in other (2.63%).

IIIb. Measures

IIIb-1) Satisfaction with major. The current study measured student attitudes with the Satisfaction with Major Scale (SMS) as developed by Ha Hye-suk (2000) and Cho won-sook (2009) and modified by Song Yun-jeong (2014). The SMS consists of 22 items designed to measure student satisfaction with their majors along a 5-point Likert scale, in which higher scores indicate higher satisfaction. The SMS includes 5 sub-scales: general satisfaction (8 items); knowledge satisfaction (5 items); course satisfaction (4 items); relationship satisfaction (3 items); and career satisfaction (2 items).

Table 1 showed internal consistency (Cronbach's α) of the SMS and its sub-scales. The overall internal consistency (Cronbach's α) of the SMS was .91, commonly accepted as robust (Nunnally 1978, 245). More specifically, the highest internal consistency (Cronbach's α) was general satisfaction (.83), followed in descending order by course satisfaction (.74), knowledge satisfaction (.68), relationship satisfaction (.66), and course satisfaction (.33).

Table 1. Internal Consistency (Chronbach's α) of the SMS

Domain	Number of Items	Items	Cronbach's α
General Satisfaction	8	1, 5, 8, 13, 14, 15, 19, 20	.83
Knowledge Satisfaction	5	2, 16, 18, 21, 22	.68
Course Satisfaction	4	3, 4, 6, 7	.74
Relationship Satisfaction	3	9, 10, 12	.66
Career Satisfaction	2	11, 17	.33
Overall	22	1 - 22	.91

IIIb-2) Musical self-esteem

The current study used the Musical Self-esteem Scale (MSS) as developed by Kim Ah-young and Park In-young (2011) and modified by Kim Ji-yeon (2015) to measure degrees of musical self-esteem among college students majoring in music, with the following modification. We changed the question in the instrument "I can determine exactly what I learned in class and what I don't know" because it asked for a high level of difficult judgment. For clearer meaning we therefore divided the original question into two items: "I can figure out what I learned in my major class," and "I can figure out what I don't know about what I learned in class." After the change this version of the MSS consisted of 29 items on a similar 5-point Likert scale in which, after some flipping, higher scores would indicate higher levels of musical self-esteem; it encompassed 3 sub-scales measuring difficult task preference (10 items), self-regulation efficacy (11 items), and self-confidence (8 items).

Again we used Chronbach's α to determine internal consistency. Table 2 indicates an overall internal consistency, as Chronbach's α of the MSS was .82, which was commonly accepted as robust (Nunnally 1978, 245). Self-regulation efficacy and self-confidence shared an internal consistency of .85, followed by difficult task preference with .72.

Table 2. Internal Consistency (Chronbach's α) of MSS

Domain	Number of Items	Items	Cronbach's α
Difficult Task Preference	10	1, 2*, 3*, 4, 5, 6*, 7*, 8, 9, 10	.72
Self-regulation Efficacy	10	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, (21)	.85
Self-confidence	8	22*, 23*, 24*, 25*, 26*, 27*, 28*, 29*	.85
Overall	28	1 - 28	.82

* reversely coded items

IIIb-3) Career Maturation

The current study used the career maturation scale (CMS) developed by Lee Ki-hak (1997) and modified by Jeong Hee-young (2010) and Ok Sun-hyoung (2016). Each of the 26 items was again to be answered on a 5-point Likert scale, with (after minor reverse coding) higher scores corresponding to higher levels of career maturation. The CMS includes 5 sub-scales: determinacy (6 items), purpose (7), certainty (4), independence (4), and readiness (5).

The overall internal consistency of the CMS by Cronbach's α was .87, which is commonly accepted as robust (Nunnally 1978, 245). More specifically, determinacy had the highest internal consistency as measured by Cronbach's α (.89), followed in descending order by independence (.86), readiness (.85), certainty (.80), and purpose (.75).

Table 3. Reliability (Chronbach's α) of Career Maturation

Domain	Number of Items	Items	Cronbach's α
Determinacy	6	1, 2, 3*, 4*, 5*, 6	.89
Purpose	7	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	.75
Certainty	4	14, 15, 16, 17	.80
Independence	4	18, 19, 20, 21	.86
Readiness	5	22, 23, 24, 25, 26	.85
Overall	26	1 - 26	.87

* reversely coded items

IIIc. Analysis Procedures

The current study first investigated descriptive statistics (mean, standard deviation, skewness, and kurtosis) of satisfaction with major, musical self-esteem, and career maturation to investigate general tendencies of the three scales in use. In addition, relationships between satisfaction with major, musical self-esteem, and career maturation were scrutinized with the Pearson correlation coefficient. Then, the question of full vs. partial mediation of musical self-esteem in the relationship between satisfaction levels with the major and career maturation was explored with the LISREL 8.80 program (Jöreskog and Sörbom 2006). In addition the chi-squared difference test was implemented to find a more appropriate model.

IV. Results

IVa. General Satisfaction Trends for Major, Self-esteem, and Career Maturation

Table 4 shows descriptive statistics such as mean, standard deviation, skewness, and kurtosis of the results on satisfaction with major, musical self-esteem, and career maturation. The mean scores for satisfaction with major, musical self-esteem, and career maturation were 76.65 ($SD = 8.11$), 91.76 ($SD = 9.32$), 85.18 ($SD = 10.01$) respectively. Table 4 indicates that responses regarding satisfaction with major, musical self-esteem, and career were normally distributed since the absolute value of skewness and kurtosis was smaller than 2 (Lei and Lomax 2005).

Table 4. Descriptive Statistics

	Mean	Standard Deviation	Skewness	Kurtosis
Satisfaction with Major	76.65	8.11	-0.02	-0.39
Musical Self-esteem	91.76	9.32	0.18	0.40
Career Maturation	85.18	10.01	-0.02	-0.99

IVb. Correlation between Satisfaction Levels with Major, Self-esteem, and Career Maturation

Table 5 shows Pearson correlation coefficients of satisfaction with major, musical self-esteem, and career maturation. The Table 5 results indicate that all coefficients were statistically significant. The relation between the satisfaction with major and career maturation ($r=.56$) was the correlation, followed by the relation between musical self-esteem and career maturation ($r = .47$) and the relation between satisfaction with major and musical self-esteem ($r = .34$).

Table 5. Pearson Correlation Coefficients for Satisfaction with Major, Musical Self-esteem, and Career Maturation

	Satisfaction with major	Musical self-esteem	Career maturation
Satisfaction with Major	1.00		
Musical Self-esteem	.34**	1.00	
Career Maturation	.56**	.47**	1.00

** $p < .01$

IVc. Mediating Effect

Figure 1 shows the full and partial mediation models of musical self-esteem. The partial mediation model [Figure 1.a] yielded $\chi^2(0) = 0.00, p = 1.00$, while the full mediation model [Figure 1.b] came out $\chi^2(1) = 8.71, p < .01$. The Chi-squared difference test was statistically significant, $\Delta\chi^2(1) = 8.71, p < .01$. Such result indicated that musical self-esteem had partially mediating effect on the relation between satisfaction with major and career maturation. Partial mediating effect of musical self-esteem investigated with bootstrapping was .13, with a .01 lower bound and .41 high bound. Such results indicated that the partial mediating effect of musical self-esteem was statistically significant and musical self-esteem explained about 20% of relation between the satisfaction with major and career maturation.

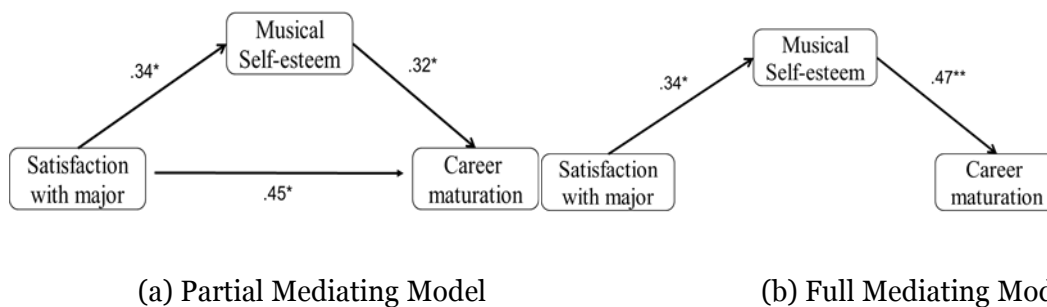


Figure 1. Partial vs. Full Mediating Models for Relations between Satisfaction with Major, Musical Self-esteem, and Career Maturation

V. Conclusion and Discussion

Results of the current study examining the relation between satisfaction with major and career maturation through musical self-esteem having a mediating role were as follows:

First, satisfaction with the major had a statistically significant positive relation with musical self-esteem. The partial mediating effect of musical self-esteem on the relation between satisfaction with major and career maturation was statistically significant and musical self-esteem explained about 20% of relation between the satisfaction with major and career maturation.

self-esteem and career maturation. Such results implied students with high degrees of major satisfaction had also high motivation and had higher chance of getting a job related to their majors (Hong Eun-young 2017). In addition, compared to students in other majors, students in the arts and physical majors had better understandings of their majors and had strong determinant of their career. Such results could imply that satisfaction with major could be an important factor to raise awareness and readiness of careers to students in the arts and physical major (Hong Jee-youn 2018).

Second, musical self-esteem had a partial mediating effect on the relation between satisfaction with major and career maturation. Such result could imply that individual strategies and efforts in applied music could lead to the continuous achievement of musical skills. Furthermore, the importance of the contextual context of music majors should be extended to the career preparation. This finding suggests the necessity of diverse programs and its practical movement for students in applied music.

To build on the findings in the study, further efforts should be extended to investigate the relation between satisfaction with major, musical self-esteem, and career maturation for college students in applied music.

First, results obtained from bootstrapping for partial mediating effect of musical self-esteem on relation between satisfaction with major and career maturation showed 95% of confidence interval did not contain 0. However, value of lower bound of confidence interval was close to 0. Such results indicated necessity of simulation study with different number of sample sizes to generalize findings.

Second, the partial mediating effects of musical self-esteem on the relation between satisfaction with major and career maturation should be extended to other majors since there was possibility of existing different patterns in different majors. Furthermore, with educational environment of college students with shorter education period compared to a 4-year university, further study could be needed since there could be relatively high possibility of different mediating patterns between college and university students.

Last but not least, the reliability of satisfaction with one's major should be re-examined since one of its sub-scales had lower levels of internal consistency. Findings obtained from invalid and unstable scales could yield inappropriate results that might jeopardize the study.

Despite the inherent limitation of this study, it is meaningful since this study expanded the scope of self-esteem related studies such as development of vocational ability of applied music majors (Lee Soo-il, 2004), major satisfaction and career preparation behavior of applied music majors (Yang Eun-joo 2017), learning immersion, and career decision self-efficacy. In particular, this study could be a foundation for further study relating satisfaction with major, musical self-esteem, and career maturation for college students majoring in applied music.

Korean References in Roman Alphabet

- Au Yun-kyung. 2011. "The Relation between Career Counseling Activity, a College Student's Major Satisfaction, and Career Maturation: Regulating Effect of Decision-making Criteria for the Major." *Korea Journal of Counseling* 12 (5): 1793–1811.
- Cho Min-jae. 2010. "The Effects of Career Maturity of College Students on Job-seeking Anxiety and Stress." Ph.D. dissertation, Dong-A University.
- Cho Won-sook. 2009. "Correlation between Major Satisfaction and Academic Achievement in Accordance with Major-interest Correspondence of University Students." MA thesis, Daejin University.
- Ha Hye-suk. 2000. "A Study of Department Satisfaction and School Satisfaction of Undergraduate Students." Ph.D. dissertation, Seoul National University.
- Han Kee-hye. 2011. "Factors Influencing Academic Achievement of Korean Adolescents: A Longitudinal Analysis." Ph.D. dissertation, Inha University.
- Han Yae-jung and Lee Jong-ho. 2013. "A Study on Major Satisfaction and Career Maturity According to the Values of College Students Majoring in Food Management and Culinary Arts." *Korean Journal of Culinary Research* 19 (2): 76–92.
- Hong Eun-young. 2017. "Convergence Study of the Mediating Effect of Nursing Professionalism on the Relationship between Nurse Image and Satisfaction with Major among Nursing Students." *Journal of the Korean Convergence Society* 8 (10): 85–93.
- Hong Jee-youn. 2018. "A Study of Motivation of Major Selection, Major Satisfaction, and Career Maturity according to the Major of Music College Students." *Korean Journal of Research in Music Education* 47 (2): 265-290.
- Jeong Hee-young. 2010. "A Study on Major Satisfaction and Career Maturity according to the Values and Self-efficacy of College Students Majoring in Beauty." Ph.D. dissertation, Kyungsung University.
- Jeong Hee-young and Park Ok-lyun. 2009. "A Correlation Analysis of the Sense of Value, Self Efficacy, Major Satisfaction Level, and Career Maturity Level of Beauty Care Major College Students." *Korea Society of Beauty and Art* 10 (1): 35-49.
- Kim Ah-young and Cha Jeong-eun. 2003. "Multi-level Analysis of the Effects of Teacher-Efficacy and Students' Academic Self-efficacy on Academic Achievement." *Korean Journal of Educational Psychology* 17 (2): 25–43.
- Kim Ah-young and Park In-young. 2011. "Construction and Validation of Academic Self-efficacy Scale." *Journal of Educational Research* 39 (1): 95–123.
- Kim Ge-won., Yang Eun-joo, and Choi Jeong-soo. 2016. "Analysis of Art, Music and Sports Universities' Manpower Supply and Perception Thereof." *Korean Journal of Arts Education* 14 (1): 1-16.
- Kim Ji-yeon. 2015. "The Structural Relationship among Career Identity, Learning Strategies, Academic Self-efficacy, and Career Preparation Behavior of University Students." Ph.D.

- dissertation, DaeJin University.
- Kim Soo-hyun. 2016. "A Report on the Analysis of Labor Supply and Demand for Students Majoring in the Arts". Document 2016-56. Eumseong, Chungbuk: Korea Employment Information Service.
- KEDI (Korean Educational Development Institute). 2017. "A Report on 2017 Educational Statistics." SM 2017-05. Jincheon, Chungbuk: Korean Educational Development Institute.
- Kwon Sol. 2019. "Ascending Job-related Class but Plummeting Start-up Business Class." *Channel A*, February, 10, 2019.
http://www.ichannela.com/news/main/news_detailPage.do?publishId=000000133955.
- Lee Jin-hee. 2012. "A Study on Department Satisfaction, Career Maturity, and Career Stress of College Students." *Journal of Evaluation on Counseling* 5 (1): 45-60.
- Lee Ki-hak. 1997. "The Relationship between Career Attitude Maturity and Psychological Characteristics of Korean High School Students." Ph.D. dissertation, Yonsei University.
- Lee Soo-il. 2004. "A Study on Vocational Education and Training for Graduates of Applied Music and Popular Music." *Korean Society of Music Education Technology* 4: 61-74.
- Oh Ji-hyun. 2014. "The Influencing Factors of Self-esteem and Major satisfaction on College Adjustment among Nursing Students." *Korea Contents Society* 14 (10): 873-884.
- Ok Sun-hyoung. 2016. "The Development of the College Group Counseling Program for Improving Career Maturity of College Students." Ph.D. dissertation, Pyeogtaek University.
- Park Ji-hyun. 2009. "The Role of Musical Experience, Teacher Expectations, Parental Support, and Environment in Enhancing Musical Self-efficacy." *Korean Society of Music Education Technology* 8 (8): 153-167.
- Park Mi-ran and Lee Jee-yon. 2010. "Testing the Effects of Personal Variables and School Education on Career Maturity." *Journal of Human Understanding and Counseling* 31 (1): 65-88.
- SNU Career Development Center. 2008. "A Report on SNU Students' Career Perception, 2007." Seoul: SNU Career Development Center.
- Song Yun-jeong. 2014. "The Effect of Major Selection Motivation, Major Satisfaction, and Professor-student Interaction of University Students on their School Life Adjustment." Ph.D. dissertation, Dong-A University.
- Yang Eun-joo. 2017. "The Effect of Major Satisfaction of College Students Majoring in Applied Music on Career Preparation Behavior: Mediation Effect of Learning Flow and Career Decision-making Self-efficacy." *Korean Journal of Arts Education* 15 (4): 55-74.

Non-Korean References

- Bandura, Albert. 1977. "Self-efficacy: Toward a Unifying Theory of Behavioral Change." *Psychological Review* 84 2: 191-215.
- _____. 1997. *Self-efficacy: The Exercise of Control*. New York: W. H. Freeman and Company.
- _____. 2006. "Guide for Constructing Self-efficacy Scales." In *Self-efficacy Beliefs of Adolescents*, edited by Frank Pajares and Tim Urdan, 307-337. New York: W. H. Freeman and Company.
- Crites, John O. 1978. *The Career Maturity Inventory*, 2nd ed. Monterey CA: CTB/McGraw-Hill.
- Jöreskog, Karl G. and Dag Sörbom. 2006. *LISREL 8.80 for Windows [Computer software]*. Lincolnwood, IL: Scientific Software International, Inc.
- Lei, Ming and Richard G. Lomax. 2005. "The Effect of Varying Degrees of Nonnormality in Structural Equation Modeling." *Structural Equation Modeling: A Multidisciplinary Journal* 12 1: 1-27.
- McPherson, Gray E. and John McCormick. 1999. "Motivation and Self-regulated Learning Components of Musical Practice." *Bulletin of the Council for Research in Music Education* 141: 98-102.
- Nunnally, James C. 1978. *Psychometric Theory*, 2nd ed. New York: McGraw-Hill.
- Super, Donald E. 1953. "A Theory of Vocational Development." *American Psychologist* 8: 185-190.

음악적 자기효능감을 매개로 전공만족도가 진로성숙도에 미치는 영향

박세진†, 라종민‡

국문요약

본 연구는 전문대학 실용음악전공 학생들의 전공만족도와 진로성숙도의 관계에서 음악적 자기효능감의 매개효과를 살펴보고자 하였다. 본 연구는 경기도에 소재하는 전문대학 실용음악전공 학생 38명을 대상으로 경로분석을 실시하여 검증하였다. 전공만족도와 진로성숙도의 관계에서 나타나는 음악적 자기효능감이 갖는 매개효과를 살펴보기 위한 경로분석의 결과를 다음과 같이 제시한다. 첫째, 전공만족도와 음악적자기효능감, 그리고 진로성숙도 간에는 통계적으로 유의미한 양적 관계가 있는 것으로 나타났다. 둘째, 전공만족도와 진로성숙도를 설명하는데 있어서 음악적 자기효능감이 부분매개 역할을 하는 것으로 나타났다. 본 연구결과를 통해 전문대학 실용음악전공 학생들의 진로성숙도를 높이기 위한 음악적 자기효능감의 중요성을 살피고 본 연구 대상으로 하는 제한적인 연구의 영역을 확장시켜 추후 연구를 위한 토대를 마련한 것에 의의가 있다.

주제어: 전문대학, 실용음악전공, 전공만족도, 음악적 자기효능감, 진로성숙도

† 주저자: 박세진(Email: sj0416@kookmin.ac.kr)

학위취득대학: 국민대학교 박사

현직: 국민대학교 강사

‡ 교신저자: 라종민(Email: rhee0408@kookmin.ac.kr)

학위취득대학: 조지아 대학교 박사

현직: 국민대학교 교육학과 부교수

논문접수일: 2019년 7월 3일, 논문수정일: 2019년 7월 18일, 게재 확정일: 2019년 8월 14일

I. 서론

청년들의 취업과 실업에 대한 이슈가 사회적 문제로 거론되는 것은 비단 어제오늘 일이 아니다. 일선 대학에서는 취업에 관한 강좌의 수가 증가할 뿐만 아니라 이러한 강의는 전공 강의보다 많은 수강생이 몰리는 현상이 나타나고 있다(권술 2019). 더불어 대학생들은 취업에 필요한 시간을 더 활용하기 위해 졸업유예 제도를 이용하여 졸업을 미루거나 취업을 위해 자신들의 전공을 변경하거나 혹은 복수전공을 통해 자신들의 진로를 준비하고 있다. 이렇듯 취업에 민감하게 반응하고 있는 대학생들에게 있어 전공만족과 더불어 자신의 능력에 대한 믿음, 진로에 대한 준비는 매우 밀접한 관계가 있다.

열별 취업률과 진학률로 살펴본 전문대학 학생들의 진로문제는 전공분야에 따라 다른 양상을 보이고 있다(한국교육개발원: KEDI 2017). 2016년 전문대학 계열별업자 취업률을 살펴보면 교육계열(84.3%), 의약계열(82.1%), 공학계열(70.6%), 사회계열(66.7%), 자연계열(65.3%), 예체능계열(64.5%), 인문계열(58.1%) 순으로 나타났다(KEDI 2017), 특히 예체능계열의 취업률은 낮은 순서에 위치하는 것을 볼 수 있다. 더하여 같은 해 전문대학 계열별 진학률을 보면 전체 계열 중 인문계열(10.3%)이 가장 높고 예체능계열(7.3%)이 그 뒤를 이었다(KEDI, 2017). 타전공에 비해 낮은 취업률과 상대적으로 높은 진학률을 보이는 예체능계열의 이러한 현상은 숙련된 인력양성을 목적으로 하는 예체능계열의 교육이 사회로 진출하기까지 확실적이고 다양한 방향성의 부재를 반영하는 것이라고 할 수 있다.

특히, 높은 전공만족도에 비해 경직되고 다양하지 못한 졸업 후 진로는 예체능계열 분야에 있어 큰 문제로 대두되었다(김계원·양은주·최정수 2016; 이수일 2004). 전문대학 예체능계열의 전공만족도와 학과 선택을 살펴본 김계원(2016)의 연구에서는 예체능계열 응답자의 90%가 본인 의지에 따른 전공의 선택이 이루어지고 전공에 대한 높은 자긍심을 가지고 있으며, 이들은 동일 해당분야의 전문가로서 활동할 수 있는 진로를 희망하는 것으로 나타났다. 또한 실용음악 전공 대학생을 대상으로 한 이수일(2004)의 연구에서는 응답자의 78%가 졸업 후 지속적인 음악활동을 위하여 선택한 실용음악전공에 만족하는 것으로 나타났다. 하지만, 실용음악전공 학생들 중 응답자의 95%는 졸업 후 전공분야 취업을 희망하는 것과는 달리 64%는 졸업 후 음악분야에서 취업은 불안정하다고 인식하는 것으로 나타났다(이수일 2004).

높은 전공만족도에 비해 한정적인 졸업 후 진로는 예체능계열 분야에 있어 진로 및 취업 준비에 대한 다양성과 적극성을 갖춘 실천적 움직임의 필요성이 대두되었다(통계청 2015; 김수현 2016, 118 재인용; 홍은영 2017). 2015년 하반기 지역별 고용조사를 통하여 전문대학 음악전공 졸업자의 주요 직종을 살펴본 통계청(2015; 김수현 2016, 118 재인용) 연구에서는, 음악전공 졸업자의 31.8%가 예능강사로 활동하는 것으로 나타났고 그 뒤를 잇는 주요직종으로는 지휘자·작곡가 및 연주가 6.5%, 보육교사 5.2% 순으로 나타났다.

전문대 음악계열 학생들의 진로에 대한 영역을 확대하기 위해서는 전공에 대한 만족뿐만 아니라 전공 공부를 통해 개발된 스스로의 음악적 역량에 대한 긍정적 믿음이 필요하다. 음악활동 과정에서 자신의 능력에 대한 믿음을 의미하는 음악적 자기효능감은 자기효능감을 음악적 맥락에 전용을 시킨 개념이다(박지현 2009). 자기효능감은 개인의 잠재적인 능력에 대한 확신과 활동의 계획, 그리고 실천능력까지도 포함하는데(Bandura 1977), 특히 음악영역에서의 자기효능감은 연습수행 과정, 이를 통한 음악적 능력의 성취와 높은 관련성이 있

다(McPherson and McCormick, 1999).

4년제 음악전공 대학생을 대상으로 하는 연구는 최근 많이 증가하는 추세이나 전문대학 실용음악전공 학생을 대상으로 하는 연구는 미흡한 실정이다. 이에 본 연구는 전문대학 실용음악전공 학생의 진로 준비에 도움을 주기 위해 실용음악전공 학생들을 대상으로 전공만족도와 음악적 자기효능감, 그리고 진로성숙도의 관계를 아래의 연구문제로 살펴보았다.

첫째, 전공만족도, 음악적 자기효능감, 진로성숙도의 관계는 어떠한가?

둘째, 전공만족도와 진로성숙도의 관계에서 음악적 자기효능감의 매개효과는 어떠한가?

II. 이론적 배경

II a. 전공만족도

전공만족은 개인이 자의로 선택한 진로나 직업에 대하여 자신이 갖고 있는 기준과 비교를 통해 이루어지는 현재 소속된 전공을 평가하고 판단을 하는 모든 과정의 결과를 의미한다(하혜숙 2000). 전공만족은 학업성취도와 관련성이 있어 대학생활에 영향을 미치며(오지현 2014), 대학생들에게 휴학이나 자퇴에 이를 수 있는 원인을 제공하여 결국 졸업 후 진로에도 부정적인 요소로 작용할 수 있는 가능성이 높기 때문에 대학생들에게 있어서 전공만족도는 중요한 부분을 차지한다고 할 수 있다(어윤경 2011). 특히 학생이 가지는 전공에 대한 만족은 진로나 직업에 긍정적인 영향을 주고 전공만족이 높은 학생에게서는 진로성숙도가 높게 나타나는 경향을 보인다(한예정·이종호 2013; 정희영·옥선형 2009). 더하여 전공만족은 진로탐색행동과도 유의한 상관관계를 보이는 것으로 보고되었다(하혜숙 2000).

한편, 전공에 대한 충분한 정보가 주어지지 않은 상태와 타인의 의견을 주로 반영하여 전공을 선택하였을 때 낮은 전공만족도를 보인다고 하였으나(서울대학교 경력개발센터, 2008; 어윤경 2011 재인용), 이에 반하여 다른 전공보다 오랜 시간에 걸쳐 전공에 대한 신중한 고민과 함께 전공 준비를 하고 자신의 의지에 따라서 전공을 선택하는 비율이 높은 음악전공의 학생들은 높은 전공만족도를 보일 것으로 예측할 수 있다. 대학생들에게 있어서 전공만족은 그들의 진로와 밀접한 관련성을 가지며 이러한 관련성은 진로준비 및 결정을 위하여 적극적 및 능동적으로 노력하는 태도를 취하는 것에서 비롯한다는 것으로 볼 수 있다. 이와 같이 전공의 지속과 진로 준비 및 결정에 중요한 영향을 미치는 전공만족도는 대학생에게 있어서 중요한 요인이라 할 수 있다.

II b. 음악적 자기효능감

자기효능감(self-efficacy)은 어떠한 것의 결과를 맺기 위하여 일련 행동의 과정들을 조직 및 실행하는 자신의 능력에 대한 믿음이다(Bandura 2006). 자기효능감은 수행하고자 하는 행위에 대한 성공적일 것이라는 자신이 갖는 믿음으로 이는 수행 후 나타나게 되는 결과에 대한 기대와는 차이가 있다(박지현 2009). 개인의 자기효능감의 구성은 청년기까지 어느 환경에 노출된 것과 관련이 있다고 하였고, 자기 효능감은 이전의 수행성취(enactive mastery experience), 대리경험(vicarious experience), 신체적·심리적 상태(physiological and

affective states), 언어적 설득이나 격려(verbal persuasion)을 통해 얻게 된다고 하였다(Bandura 1997).

음악적 자기효능감은 Bandura의 자기효능감 이론에 근거하여 개념화한 것으로서 음악적 경험활동 과정에서 자신의 음악적 능력에 대한 신념을 의미하는 것이다(박지현 2009). 이뿐만이 아니라 자기효능감은 개인의 잠재적인 능력의 확신, 활동에 대한 계획 및 실천까지 포함하는 것으로 설명하고 있다(Bandura 1977). 이러한 점으로 볼 때 음악적 경험활동 즉 음악영역에서의 자기효능감은 음악적 행위를 수행하는 과정을 통해 성취하게 되는 음악적 능력과 높은 관련성이 있다고 할 수 있다(McPherson and McCormick 1999). 음악적 자기효능감의 요인은 음악수행 과제 및 활동에 대한 선택 및 선호정도를 의미하는 과제수준선호(task difficulty preference), 음악수행 및 활동에서 자신의 능력에 대한 신념을 의미하는 자신감(self-confidence), 그리고 음악수행 및 활동의 목표를 달성하기 위한 자기조절 기제 수행에 대한 기대감을 의미하는 자기조절효능감(self-regulatory efficacy)으로 구성된다. 정희영(2009)은 자기효능감과 진로성숙도 간의 상관관계를 밝혀 자기효능이 진로성숙도를 높이는 요인임을 제시하였고, 교육의 현장에서 활성화되어 적용되어진 자기효능감은 학습을 포함하여 그 외의 다양한 영역과 상황에서 나타나는 수행결과에 긍정적인 영향을 주는 일관성을 가진다고 보고하였다(한기혜 2011; 김아형·차정은 2003).

IIc. 진로성숙도

진로성숙도는 진로와 관련한 대표적인 개념으로서 진로 및 직업과 관련한 발달 과업에 대한 준비도이다. 이는 개인의 진로발달수준을 의미하며 진로 및 직업에 대한 탐색과 준비, 그리고 실행 등을 포함한다(Super 1953). 진로성숙은 연령이 동일한 집단을 기준으로 판단하는 것으로서 진로준비에 있어서 타인과의 비교를 통해 나타나는 상대적인 개념이다(Crites 1978). 자신에게 잘 맞는 진로를 살펴 찾기 위해서는 자신의 진로성숙에 대한 인식을 바르게 이해하고 이를 향상시켜야 하고 이는 진로선택과 결정함에 있어서 긍정적인 영향을 미칠 것이다(조민제 2010). 진로성숙이 높으면 진로준비 및 진로선택에 있어서 자신에게 적합한 선택을 하는 경향이 있고 이 것은 만족스러운 삶으로 이어지며, 반면 진로성숙이 낮은 상태에서는 진로준비 및 진로선택에 있어서 불안과 이에 따른 스트레스를 겪게 된다고 하였다(이진희 2012).

진로성숙은 학생의 특성과 노력만이 아닌 교육과정과 교육적 행정지원과 더불어 제고됨을 제시한 박미란과 이지연(2010)은 교육 현장에서 이루어지는 다양한 진로준비, 선택의 가능성을 경험할 수 있도록 포괄적인 정보를 제공하고 학교 차원의 제도적 확대의 필요성을 제시하였다. 진로성숙도 발달단계에서 가장 중요한 시기에 해당하는 대학생들에게는 풍부한 정보와 경험을 할 수 있는 체계적인 진로지도가 필요하며 자신의 진로에 대한 준비와 선택을 할 수 있도록 진로성숙이 향상해야할 필요성을 제시하였다(이진희 2012).

III 연구방법

IIIa. 연구대상

본 연구는 전공만족도, 진로성숙도 사이에 존재하는 음악적 자기효능감의 매개효과를 살피기 위하여 본 연구에 참여한 연구대상은 경기도에 소재하는 전문대학 실용음악 전공 재학

중인 여학생 38명을 표집인원으로 하여 이루어졌다. 이들 중 피아노 전공 학생은 13명(34.20%)이며 작곡 전공 학생 8명(21.10%), 보컬 전공 학생 7명(18.40%), 싱어송라이터 전공 학생 3명(7.90%), 드럼 전공과 재즈피아노 전공 학생 각각 2명(5.30%), 기타 및 음향 전공 학생이 각각 1명(2.63%)과 기타 학생이 1명(2.63%)으로 나타났다.

IIIb. 연구도구

IIIb-1) 전공만족도

전공에 대한 만족도를 측정하기 위하여 하혜숙(2000)과 조원숙(2009)의 연구에서 사용된 설문지를 송윤정(2014)이 수정 및 보완한 설문지를 사용하였다. 본 척도의 하위요인은 일반만족 8문항, 교과만족 4문항, 관계만족 3문항, 인식만족 5문항 총 4요인, 22문항으로 구성되어진 본 도구는 5점 Likert 척도로 응답하도록 되어 있다.

<표 1>에서 제시한 바와 같이 전공만족도의 문항간내적일치도(Cronbach's α)는 .91로 나타나 전공만족도를 살펴보기 위한 측정척도는 충분히 신뢰로운 것으로 나타났다(Nunnally 1978, 245). 전공만족도의 하위영역을 자세히 살펴보면 일반만족의 Cronbach's α 가 가장 높은 것으로 나타났으며(.83) 그 뒤로 교과만족(.74), 인식만족(.68), 관계만족(.66), 진로만족(.33) 순으로 나타났다.

<표 1> 전공만족도 문항간내적일치도

영역	문항 수	문항	Cronbach's α
일반만족	8	1, 5, 8, 13, 14, 15, 19, 20	.83
인식만족	5	2, 16, 18, 21, 22	.68
교과만족	4	3, 4, 6, 7	.74
관계만족	3	9, 10, 12	.66
진로만족	2	11, 17	.33
전체	22	1 - 22	.91

IIIb-2) 음악적 자기효능감

음악적 자기효능감은 김아영과 박인영(2011)이 개발한 측정도구를 기반으로 하여 수정 및 보완하여 사용한 김지연(2015)의 측정도구를 실용음악전공 대학생의 음악적 자기효능감을 측정하기 위하여 연구 목적에 맞게 수정 및 보완하여 사용하였다. 본 연구에서 사용한 음악적 자기효능감 척도는 김지연(2015)의 연구에서 학업적 자기효능감을 측정하기 위해 사용된 “나는 수업시간에 배운 내용 중 무엇을 알고, 무엇을 모르는지 정확히 판단할 수 있다”의 문항은 “아는 것”과 “판단”을 동시에 물어보고 있다. 따라서 문항을 보다 분명히 하기 위해 “나는 전공수업에서 배운 내용 중 내가 무엇을 모르는지 파악할 수 있다”와 “나는

전공수업에서 배운 내용 중 내가 알고 있는 것이 무엇인지 파악할 수 있다”로 구분하여 29 문항으로 구성되었다. 5점 Likert 척도 29문항으로 구성된 음악적 자기효능감 척도의 점수가 높다는 것은 음악적 자기효능감 높다는 것을 의미하고, 문하과제수준선호 10문항, 자기조절효능감 11문항, 자신감 8문항으로 총 3요인으로 구성하여 5점 Likert 척도로 응답하도록 되어 있다.

<표 2>와 같이 음악적 자기효능감의 전체적인 문항간내적일치도(Cronbach's α)는 .82로 나타나 음악적 자기효능감을 살펴보기 위한 측정척도는 충분히 신뢰로운 것으로 나타났다(Nunnally 1978, 245). 음악적 자기효능감의 하위영역을 자세히 살펴보면 자신감과 자기조절효능감의 Cronbach's α 가 각각 .85로 높게 나타났으며 과제수준선호가 .72로 다소 낮게 나타났다.

<표 2> 음악적 자기효능감 문항간내적일치도

영역	문항 수	문항	Cronbach's α
과제수준선호	10	1, 2*, 3*, 4, 5, 6*, 7*, 8, 9, 10	.72
자기조절효능감	10	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, (21)	.85
자신감	8	22*, 23*, 24*, 25*, 26*, 27*, 28*, 29*	.85
전체	28	1 - 28	.82

* 역코딩 문항

IIIb-3) 진로성숙도

진로성숙도를 측정하기 위해 이기학(1997)의 연구를 바탕으로 수정 및 보완하여 사용한 정희영(2010), 옥선형(2016)의 연구에서 사용한 설문지를 본 연구의 목적에 맞게 재수정하고 다시 이를 보완하여 사용하였다. 본 척도의 하위요인의 구성은 결정성 6문항, 목적성 7문항, 확신성 4문항, 독립성 4문항, 준비성 5문항으로 되어있고 총 26문항의 연구도구로서 5점 Likert척도로 응답하도록 하였다.

진로성숙도의 문항간내적일치도(Cronbach's α)는 .87로 나타나 진로성숙도를 살펴보기 위한 측정척도는 <표 3>에서와 같이 충분히 신뢰로운 것으로 나타났다(Nunnally 1978, 245). 진로성숙도의 하위영역을 자세히 살펴보면 결정성의 Cronbach's α 가 .89로 가장 높게 나타났으며 그 뒤로 독립성(.86), 준비성(.85), 확신성(.80), 목적성(.75) 순으로 나타났다.

〈표 3〉 진로성숙도 문항간내적일치도

영역	문항 수	문항	Cronbach's α
결정성	6	1, 2, 3*, 4*, 5*, 6	.89
목적성	7	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	.75
확신성	4	14, 15, 16, 17	.80
독립성	4	18, 19, 20, 21	.86
준비성	5	22, 23, 24, 25, 26	.85
전체	26	1 - 26	.87

* 역코딩 문항

IIIc. 분석방법

본 연구는 전공만족도, 음악적 자기효능감, 진로성숙도의 일반적 현상을 살펴보기 위해 기술통계(평균, 표준편차, 왜도, 첨도)이 이루어졌다. 또한 전공만족도, 음악적 자기효능감, 진로성숙도의 관계를 살펴보기 위해 피어슨 적률상관관계(Pearson Product moment correlation)를 살펴보았다. 이후 전공만족도가 진로성숙도를 설명하는데 있어 음악적 자기효능감의 완전매개효과와 부분매개효과를 알아보기 위해 LISREL 8.80 프로그램(Jöreskog and Sörbom 2006)을 이용해 경로분석이 이루어졌다. 또한 카이제곱 차이검증을 통해 음악적 자기효능감의 완전·부분매개효과 모형의 적합성을 살펴보았다. 이후 측정된 매개효과의 실질적 효과를 알아보기 위해 효과크기(effect size)을 살펴보았다.

IV. 연구결과

IVa. 전공만족도, 음악적 자기효능감, 진로성숙도의 일반적 경향성

전문대학 실용음악전공 학생들의 전공만족도, 음악적 자기효능감, 진로성숙도에 대한 일반적 경향을 알아보기 위한 기술통계가 <표 4>에 제시되었다. 분석결과 전공만족도, 음악적 자기효능감, 진로성숙도에 대한 왜도와 첨도를 살펴본 결과 왜도와 첨도의 값이 절대값 2보다 작게 나타나 정규성 가정을 충족하는 것으로 나타났다(Lei and Lomax 2005).

<표 4> 전공만족도, 음악적 자기효능감, 진로성숙도 기술통계

	평균	표준편차	왜도	첨도
전공만족도	76.65	8.11	-0.02	-0.39
음악적 자기효능감	91.76	9.32	0.18	0.40
진로성숙도	85.18	10.01	-0.02	-0.99

IVb. 전공만족도, 음악적 자기효능감, 진로성숙도 상관관계

피어슨 적률상관관계를 통해 살펴본 전공만족도, 음악적 자기효능감, 진로성숙도의 관계는 <표 5>에 나타나 있다. 분석결과 전공만족도, 음악적 자기효능감, 진로성숙도 간에는 통계적으로 유의미한 양적 관계가 있는 것으로 나타났다<표 5>. 전공만족도와 진로성숙도의 관계($r = .56$)가 가장 높은 것으로 나타났으며 그 뒤로 음악적 자기효능감과 진로성숙도의 관계($r = .47$), 음악적 자기효능감과 전공만족도($r = .34$) 순으로 나타났다.

<표 5> 전공만족도, 음악적 자기효능감, 진로성숙도의 상관관계

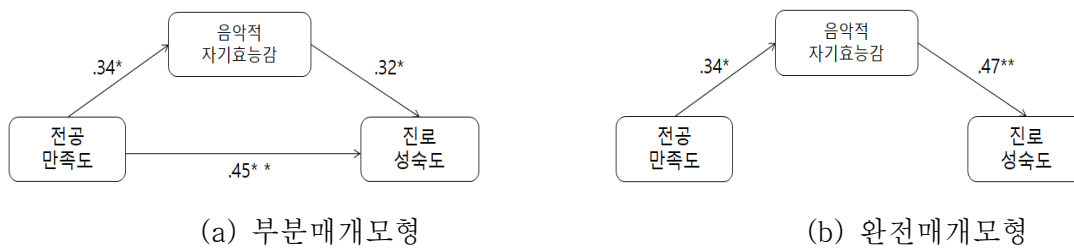
	전공만족도	음악적 자기효능감	진로성숙도
전공만족도	1.00		
음악적 자기효능감	.34**	1.00	
진로성숙도	.56**	.47**	1.00

** $p < .01$

IVc. 매개효과

전공만족도가 진로성숙도를 설명하는데 있어 음악적 자기효능감의 완전매개모형과 부분매개모형 분석결과가 [그림 1]에 나타나 있다. 분석결과 부분매개모형[그림 1.a]의 모형적합도는 $\chi^2(0) = 0.00$, $p = 1.00$ 으로 나타났으며 완전매개모형[1.b]의 모형적합도는 $\chi^2(1) = 8.71$, $p < .01$ 로 나타났다. 카이제곱차이검증을 통해 살펴본 결과 통계적으로 유의미한 차이가 나타나($\Delta\chi^2(1) = 8.71$, $p < .01$). 전공만족도와 진로성숙도를 설명하는데 있어 음악적 자기효능감은 부분매개 역할을 하는 것으로 나타났다. 전공만족도가 음악적 자기효능감을 거쳐 진로성숙도에 미치는 간접효과를 부트스트랩(bootstrapping)으로 살펴본 결과 .13으로 나타난 간접효과의 상한값은 .41로 하한값은 .01로 나타나 통계적으로 유의미한 것으로 나타났다. 또한 전공만족도와 진로성숙도의 관계에서 음악적 자기효능감은 약 20%정도 영향을 미치는

것으로 나타났다.



[그림 1] 전공만족도, 음악적 자기효능감, 진로성숙도의 관계

V. 결론 및 제언

본 연구는 전문대학 실용음악전공 학생들의 전공만족도, 음악적 자기효능감, 진로성숙도의 관계를 검증하였고 본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 전공만족도와 음악적 자기효능감, 진로성숙도는 통계적으로 유의미한 정적 관계가 있는 것으로 나타났다. 이러한 연구결과는 스스로 느끼는 전공에 대한 만족이 높은 학생들이 학습의욕과 동일 분야에 대한 직업 선택의 가능성이 높다는 홍은영(2017)의 연구결과와 맥을 같이한다. 또한 다른 전공 학생들과 비교하여 볼 때 예체능계열 중 음악전공을 하는 학생들은 전공에 대한 높은 이해도와 확신을 가지며 이들이 해당분야와 관련한 진로에 대해 보이는 강한 의지는 전공에 대한 높은 이해도 및 만족도를 지닌다고 볼 수 있다는 홍지연(2018)의 연구결과와 같이 음악전공을 하는 학생들에게 있어서 전공에 대한 높은 만족은 진로의 준비와 선택에 있어서 매우 중요한 요인으로 작용하고 있음을 유추할 수 있다.

둘째, 전공만족도와 진로성숙도의 관계에서 음악적 자기효능감은 부분매개를 하는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 대학 전공과정에서 음악전공 학생에 의한 분야, 그 영역 내에서 이루어지는 개인의 전략사용과 노력은 음악적 기량의 성취로 이어질 수 있으며 연속선상으로 분야와 관련한 진로 준비에 대한 범위로 확대하여 음악전공 대학생들의 특수한 상황적 맥락의 중요성을 의미한다고 볼 수 있다. 이는 예체능계열 분야에 맞게 진로 및 취업준비를 위하여 다양성과 적극성을 갖춘 실천적인 움직임이 있어야 할 필요성을 보여주는 것으로도 이해할 수 있다.

전문대학 실용음악전공 대학생들의 전공만족도와 진로성숙도의 관계에서 음악적 자기효능감의 관계를 살펴본 본 연구의 결과를 바탕으로 다음과 같은 후속 연구가 계속 이루어질 필요성이 있다.

첫째, 부트스트랩(bootstrapping)으로 살펴본 결과 전공만족도와 진로성숙도의 관계에서 음악적 자기효능감의 간접효과의 하한값이 0에 가까워 전공만족도와 진로성숙도의 관계에서 음악적 자기효능감이 갖는 간접효과에 대한 연구 결과를 일반화시키기 위해서는 보다 많은 사례수를 포함한 경험적 연구 또는 시뮬레이션(simulation) 연구가 필요하다.

둘째, 전공만족도와 진로성숙도의 관계에서 음악적 자기효능감의 부분매개효과를 일반화하기 위해서는 다양한 전공을 포함한 연구를 실행하여 전공에 따른 차이를 분석할 필요성이 있다. 4년제 대학과 비교하여 상대적으로 교육기간이 짧은 전문대학 학생의 교육환경을 고

려할 때, 전공에 따른 음악적 자기효능감의 차이가 나타날 개연성이 높아 이에 대한 연구가 필요하다.

셋째, 전공만족도를 측정하기 사용된 전공만족도 측정도구의 문항간내적일치도에 대한 추후 연구가 필요하다. 본 연구에서는 전공만족도의 전체 점수만을 사용하여 경로분석을 하였으나 연구의 일반화를 위해서는 전공만족도 측정도구 차체에 대한 신뢰성과 타당성 검증이 필요하다.

본 연구가 지닌 내재적 한계점에도 불구하고, 본 연구는 이수일(2004)의 실용음악 전공자의 직업능력 개발 방안을 위한 연구, 양은주(2017)의 실용음악 전공자의 전공만족도와 진로준비행동, 학습몰입, 그리고 진로결정 자기효능감의 관계에 대한 연구 등으로 매우 제한적으로 이루어진 전문대학 실용음악전공 관련 연구의 영역을 확대시켜다는데 그 의의가 있다. 특히, 전공만족도와 음악적 자기효능감, 그리고 진로성숙도에 대한 전문대학 실용음악전공 대학생들을 대상으로 이루어진 연구가 부족한 실정에서 추후 연구에 대한 토대를 마련했다는데 그 의의가 있다.

참고문헌

- 권 슌. 2019.2.10. 실업난에 취업 강의 열풍...창업 강의는 '찬밥 신세'. 채널A .뉴스. http://www.ichannela.com/news/main/news._detailPage.do?publishId=000000133955에서 2019. 2. 10.인출.
- 김계원·양은주·최정수. 2016. “예체능 대학 인력 공급 현황 및 인식분석.” 『예술교육연구』 14(1): 1-16.
- 김수현. 2016. 『예술 계열 전공 인력수급 분석』. 기본연구 2016-56, 충북: 한국고용정보원.
- 김아영·박인영. 2001. “학업적 자기효능감 척도 개발 및 타당화 연구.” 『교육학 연구』 39 (1): 95-123.
- 김아영·차정은. 2003. “교사효능감 및 학생의 학업적 자기효능감이 학업성취도에 미치는 영향에 대한 다층분석.” 『교육심리연구』 17 (2): 25-43.
- 김지연. 2015. “대학생의 진로정체감, 학습전략, 학업적 자기효능감, 진로준비행동 간의 구조적 관계.” 대전대학교 박사학위논문.
- 박미란·이지연. 2010. “진로성숙에 미치는 개인적 변인과 학교교육의 효과 검증.” 『인간 이해』 31(1): 65-88.
- 박지현. 2009. “음악적 자기효능감 형성에 있어 음악경험, 교사기대, 부모지지 및 음악환경의 역할 분석.” 『음악교육공학』 8(8): 153-167.
- 서울대학교 경력개발센터. 2008. 『2007년 서울대학교 재학생 진로의식조사 보고서』. 서울대학교 경력개발센터.
- 송윤정. 2014. “대학생의 전공선택동기, 전공만족도, 교수-학생 상호작용이 대학생활 적응에 미치는 영향”. 동아대학교 박사학위논문.
- 양은주. 2017. “실용음악전공 대학생의 진로준비행동에 미치는 영향: 학습몰입과 진로결정 자기효능감의 매개효과.” 『예술교육연구』 15(4): 55-74.
- 어윤경. 2011. “청소년기 진로상담 만족도, 대학 전공만족도 및 진로성숙도간의 관계 분석: 대학전공선택 요인의 조절효과.” 『상담학연구』 12(5): 1793-1811.
- 오지현. 2014. “간호대학생의 자아존중감, 전공만족도가 대학생활 적응에 미치는 영향.” 『한국콘텐츠학회논문지』 14(10): 873-884.
- 옥선형. 2016. “대학생의 진로성숙도 향상을 위한 콜라주 집단상담 프로그램 개발.” 평택대학교 박사학위논문.
- 이기학. 1997. “고등학생의 진로태도성숙과 심리적 변인들과의 관계.” 연세대학교 박사학위논문.
- 이수일. 2004. “전문 대학 실용음악 혹은 대중음악 전공자의 직업 능력 개발 방안에 관한 연구.” 『음악교육공학』 4: 61-74.
- 이진희. 2012. “대학생의 학과만족도, 진로성숙도 및 진로스트레스 조사연구.” 『상담평가연구』 5(1): 45-60.
- 정희영. 2010. “미용전공 대학생의 가치관과 자기효능감에 따른 전공만족도 및 진로성숙도에 관한 연구.” 경성대학교 박사학위논문.
- 정희영·박옥련. 2009. “미용전공 대학생의 가치관과 자기효능감, 전공만족도, 진로성숙도의 관계연구.” 『한국인체예술학회지』 10(1): 35-49.
- 조민제. 2010. “대학생의 진로성숙도가 취업불안 및 취업스트레스에 미치는 영향.” 동아

- 대학교 석사학위논문.
- 조원숙. 2009. “대학생의 전공-흥미 일치도에 따른 전공만족도 및 학업성취도와의 관계.” 대진대학교 석사학위논문.
- 하혜숙. 2000. “대학생의 학과(학부)만족과 학교만족에 관한 연구.” 서울대학교 석사학위논문.
- 한국교육개발원. 2017. 『2017 교육통계 분석자료집』. 통계자료 SM 2017-05, 충북: 한국교육개발원.
- 한기혜. 2011. “한국 청소년의 학업성취 관련변인에 대한 종단 연구.” 인하대학교 박사학위논문.
- 한예정·이종호. 2013. “대학생들의 가치관에 따른 전공만족도와 진로성숙도에 관한 연구.” 『한국조리학회지』 19(2): 76-92.
- 홍은영. 2017. “간호대학생이 지각하는 간호사 이미지와 전공만족도 사이의 관계에서 간호전문직관의 매개효과에 대한 융합적 연구.” 『한국융합학회논문지』 8(10): 85-93.
- 홍지연. 2018. “음악대학생들의 전공별 전공선택동기, 전공만족도, 진로성숙도에 관한 연구.” 『음악교육연구』 47(2): 265-290.

Non-Korean References

- Bandura, Albert. 1977. "Self-efficacy: Toward a Unifying Theory of Behavioral Change." *Psychological Review* 84 2: 191-215.
- _____. 1997. *Self-efficacy: The Exercise of Control*. New York: W. H. Freeman and Company.
- _____. 2006. "Guide for Constructing Self-efficacy Scales." In *Self-efficacy Beliefs of Adolescents*, edited by Frank Pajares and Tim Urdan, 307-337. New York: W. H. Freeman and Company.
- Crites, John O. 1978. *The Career Maturity Inventory*, 2nd ed. Monterey CA: CTB/McGraw-Hill.
- Jöreskog, Karl G. and Dag Sörbom. 2006. *LISREL 8.80 for Windows [Computer software]*. Lincolnwood, IL: Scientific Software International, Inc.
- Lei, Ming and Richard G. Lomax. 2005. "The Effect of Varying Degrees of Nonnormality in Structural Equation Modeling." *Structural Equation Modeling: A Multidisciplinary Journal* 12 1: 1-27.
- McPherson, Gray E. and John McCormick. 1999. "Motivation and Self-regulated Learning Components of Musical Practice." *Bulletin of the Council for Research in Music Education* 141: 98-102.
- Nunnally, James C. 1978. *Psychometric Theory*, 2nd ed. New York: McGraw-Hill.
- Super, Donald E. 1953. "A Theory of Vocational Development." *American Psychologist* 8: 185-190.