

A Study on Educational environment Theory of Reggio Emilia and Space Concept for Healing

- Focused on the Childcare Facilities

레지오 에밀리아의 교육 환경 이론과 심리치유 공간 개념

- 어린이 유치원 시설을 중심으로

Byeon, Jihye* 변지혜 | Kim, Kwangho** 김광호

Abstract

Purpose: This study is to suggest a direction for comprehensive planning of educational environment in which children's cognitive development and emotional needs are achieved in childcare facilities. The importance of educational environment in childcare facilities has increased since it was discovered that high quality educational environment can not be guaranteed in current childcare facilities while the number of women participating in labor force, hence the number of children spending most of their time in these facilities is rapidly increasing. **Methods:** Correlation analysis on Reggio Emilia Approach to education environment and Max Lüscher's psychological healing theory, and case study. **Results:** The result of the correlation analysis, the 4 key elements of educational environment and the 4 emotional status have significant relationship. Based on the elements of educational environment in Reggio Emilia Approach, case studies were pursued in 3 different childcare facilities in Korea. **Implications:** Evaluation of these case studies addresses the important elements to be considered in comprehensive planning of the educational environment in childcare facilities.

Keywords Whole-Child, Reggio-Emilia Approach, Behavioral Affordance, Total Healing Environment

주 제 어 전인적 아동, 레지오 에밀리아 접근법, 행태지원성, 총체적 치유환경

1. Introduction

1.1 Background and Objective

2014년 노벨평화상의 주인공인 말랄라는 '2014년 세계 어린이상'을 수상하였다. 말랄라는 수상 당시 "변화를 바란다면 우리부터 변해야 합니다. 함께 서서 우리의 권리를 위해 싸우고 모든 어린이들이 질 높은 교육을 받을 수 있도록 만들어 나갑시다." 라고 입장을 표명했다.¹⁾ 하지만 현대사회는 여성의 사회참여 급증으로 인하여 질 높은 보육이 이루어지기 어렵고 물리적 환경이 한정되어 있어, 교사에게 편향되어 있는

실정으로 인해 어린이 구타와 같은 사회적 문제도 발생하고 있다. 그러므로 보육시설의 환경문제가 매우 중요하게 다루어지고 있다. 보육시설은 아동에게 주요 생활시설이기 때문에 실내계획이 어린이의 기준에 적합해야 하며, 적합한 환경을 제공하여 어린이의 인지적 발달과 감성적인 욕구 또한 충족시켜 주어야 하는 공간이 되어야만 할 것이다.

레지오 에밀리아의 교육환경이론에서는 물리적 환경이 사람 간의 관계를 촉진시키고, 또 다른 환경을 창조하는 변화를 불러오며 선택과 활동을 촉진하는 힘을 가질 뿐 아니라 사회적, 정서적, 인지적 학습을 가능하게 하는 잠재력이 있기 때문에 제3의 교재로서 공간을 중요시한다. 이러한 환경은 유아, 교사, 부모에게 행복과 안정감을 느끼게 한다. 따라서 공간은 그 안에 살고 있는 사람들의 생각, 가치, 태도. 문화를 반영하는 수족관이라고 말한다(Kim, Enhee, 2007: 18). 어린이 보육

* Member, master's student, Department of Architecture, Inha University(jhgaza11@naver.com)

** Member, Professor, Department of Architecture, Inha University (200022@inha.ac.kr)

1) The asian N, 2014.12.12. <http://kor.theasian.asia/archives/12973>

시설 또한 이러한 발전 양상에 맞추어 어린이 행태 지원에 따른 인지 발달을 위한 교육환경과 더불어 심리적 측면까지 고려한 보육 공간이 되어야만 총체적인 보육환경이 될 수 있다.

지금까지 어린이 보육시설에서 레지오 에밀리아의 교육방법론에 연계된 연구가 활발하게 진행되어 왔다. 레지오 에밀리아의 프로그램을 기초로 하여 유아 놀이학습 공간에 대한 연구(Choi, Jung, 2006)에서는 국내와 국외사례를 비교 분석하여 다양한 감각을 적용한 절충(Semi)중간 개념 도입으로 인지적 발달을 돕는다는 것을 제시하였다.

여성의 활발한 사회생활로 인해 직장보육공간을 제시하며 레지오 에밀리아의 교육방법론에 입각하여 4가지 특징적 공간으로 직장 보육공간을 조성하여 부모와 어린이가 함께 생활하는 방안을 제안한 연구(Lee, Jinkyung, 2007)도 진행되었다.

레지오 에밀리아의 접근법을 통해 우리나라 영·유아 보육시설의 최적 실내 환경 구성에 관한 연구(Hu, doo, 2011)에서는 일반 보육시설과의 비교분석을 통하여 공간의 기준을 설정하고 일반 보육시설에 레지오의 공간을 적용할 수 있는 방안을 제시하였다.

레지오 에밀리아의 보육시설에서 발견되는 요소를 중심으로 현대 어린이 놀이 공간을 분석하여 우리나라 실정에 맞는 어린이 놀이테마공간을 제안한 연구(Eo, Hyejin, et al, 2011)에서는 레지오 에밀리아의 이론을 근거로 어린이 공간을 보다 독립적이고 전문성을 띤 공간으로 인정하여 사회성에 초점을 맞춘 어린이 놀이공간을 제시하였다.

어린이 보육시설 관련 연구동향을 보면 교육방법론에 입각한 공간 접근을 통해 공간 구성의 적용 가능성을 제시하는 방식이었다. 하지만 공간적 측면에서의 접근만으로 평가하기 때문에 상호보완 하기 위해서 어린이의 감정 상태를 고려한 공간 구성을 통해 인지 발달과 감정적 안정의 양 측면이 결합하여 균형 있는 발달을 지원할 수 있다고 본다.

본 연구에서는 물리적, 사회적, 심리적 측면에서 총체적으로 균형 있는 발달을 지원하는 어린이 보육 공간 계획을 위한 기초자료로 레지오 에밀리아의 환경이론에 근거하여 어린이 보육 시설의 공간 구성을 고찰하기로 한다. 그리고 스위스 심리학자 막스 뤼셔의 심리 이론과의 연관성을 고찰하여 보다 총체적 치유의 측면에서 어린이 보육시설의 발전을 위한 참고 자료로 제공하고자 한다.

1.2 Methods of Research

본 논문에서는 레지오 에밀리아 교육환경이론에 근거한 어린이 보육 공간을 제시하고 어린이의 행태를 지속적으로 지원할 수 있도록 막스 뤼셔의 심리 치유 이론을 고찰하여 그에 부합한 공간을 결합한 보육시설의 지원성을 해석하기 위한 하나의 기준으로 제시하였다. 사례조사는 한국의 어린이 보육 시설 중 레지오 에밀리아의 교육방법론을 시행하고 있는 경

기도 용인의 DE유치원, 안양의 EG유치원 그리고 경북 경산의 UM 유치원을 대상으로 하였다.

본 논문은 레지오 에밀리아의 교육 방법론에 근거한 환경이론과 막스 뤼셔의 심리치유 이론을 연계 분석하여 보육시설 공간을 정성평가 하는 목적으로 하고 있으며 연구의 방법은 다음과 같다;

첫째, 레지오 이론에 입각한 대표적 유치원 다이아나 교육시설을 분석하여 환경이론 8요소와 공간과의 관계성을 분석하여 분석 틀을 제시하였다. 둘째, 막스 뤼셔의 심리치유 이론과 레지오 에밀리아 교육 환경이론과의 관계성을 분석한다. 셋째, 막스뤼셔 심리치유 이론과 레지오 에밀리아 교육 환경이론에 근거한 공간 특성들을 분석 하여 도출해 낸 기준을 통해 국내 어린이 보육시설들의 사례를 고찰한다.

이를 통해 레지오 에밀리아 교육 환경이론에 입각한 물리적, 사회적 및 심리적 측면이 고려된 총체적인 치유를 위한 어린이 보육시설의 인지 및 감성적 측면을 이해함으로써 보다 어린이들의 인성 발달 및 심리치유를 위한 총체적 보육 환경 조성의 계획 기법 또는 디자인 지표를 위한 기초연구로서 가치가 있을 것으로 생각된다.

2. Educational Environment Theory of Reggio-Emillia

2.1 Eight elements of the Educational Environment Theory of Reggio-Emillia

레지오의 교육환경은 공간 안에서 어린이 스스로 자신들의 감각과 인지를 통해 새로운 문화 형성을 도모하고 자발적인 학습과 창의적인 행동을 이끄는 것이다. 60년대에 소개되었던 다양한 유아교육 프로그램과는 달리, 목표로 "전인적 아동(Whole Child)"을 추구한다(Edward, et al, 1993).

레지오 에밀리아의 보육시설 환경 특징 11가지 중 건축적 공간특성은 총 8가지로 다음과 같이 요약 할 수 있다;

1) Recognizability

교육공간 안에서 어린이들이 참여했던 프로젝트와 일련의 과정들을 부착하거나 기록함으로써 자연스럽게 교육 공간임을 인식하고 스스로 학습하고 발전함으로써 자립심을 부여한다. "레지오 에밀리아 교육자들은 공간을 사회적 상호 작용과 탐구, 학습에 유용한 '그릇'이라고 부르기도 하지만 교육자들은 또한 공간이 교육적 메시지를 담고 있고 상호 작용과 건설적 학습을 자극하는 자극제로 충만한 교육적 '내용'을 가진 것으로도 보고 있다(Tiziana, Flippini, 1990)."

2) Horizontality

다양한 공간은 민주적으로 가능하도록 배열하고 학교 공간은 어린이가 자신의 잠재력, 능력, 호기심을 표현하도록 혼자

또는 또래, 성인과 탐색하고 연구하도록 스스로를 프로젝트의 구성자로 인식하도록 한다. 다른 내부 공간들은 공용 공간을 향해 개방되어 있는 형태로 자연스러운 상호작용이 이루어지고 수평적인 의사소통이 이루어짐으로써 어린이들은 친밀감을 느끼는 동시에 보호감도 얻을 수 있다.

3) Expansion

유아 스스로 활동 영역 선택을 가능하게 하고 교실과 학교의 다른 장소로 자유롭게 오갈 수 있도록 해준다. 유아는 한 교실에서만 있을 필요가 없고 자유롭게 다른 교실을 다니며 다양한 체험이 가능하도록 한다.

4) Transformability

어린이들의 욕구와 생활리듬에 대한 고려는 공간과 물리적 환경의 배열에 영향을 주고 공간과 물리적 환경의 배열은 다시 어린이들이 마음껏 어린이 자신의 상황에 맞추어 환경과 공간을 즐길 수 있도록 제공한다. 유아와 교사가 실험하고 탐색하는 과정과 결과에 따라 계속적으로 변형되고 재설계되어 매일 변화되고 수정된다. 이는 유아의 욕구를 만족시키고 발달을 도와주게 되며 자신감을 지원한다.

5) Flexibility

하나의 공간에서 다양한 활동을 지원한다. 유아들은 가정에서 보내는 시간만큼 보육시설에서도 많은 시간을 보내기 때문에 주로 아틀리에 공간에서 프로젝트, 기록을 기능적으로 수행하게 한다. 더 심화된 학습 기회를 위해 새롭게 구성되는 공간과 여러 다른 공간을 통합적으로 제공(Kim, 2000: 20)하여 공간을 탄력적으로 제공하고 이는 유아에게 스스로 구성자로 인식하도록 하여 자아실현과 자아 만족을 지원 하도록 한다.

6) Continuity

가시성과 같은 기본요소에 자연, 인공 광원을 사용하는 등 다양한 과학 기술을 추가하고 활성화하여 한 공간과 다른 공간을 투시할 수 있다. 빛은 실내 어디에서나 빛나고 여기저기의 거울에서 반사된다. 의도된 내·외부의 연결과 시각적 연속성은 전시된 어린이의 창작물을 체험함으로써 감성적 자극과 인지 발달을 지원한다.

7) Transparency

유리벽으로 공간분리를 시도하고 자연 채광뿐만 아니라 투명성과 반사 성질을 이용한 놀이의 기회도 제공한다. 그리고 건물 창을 통해 가족과 지역사회, 나아가 서로 다른 철학을 가진 교육자들과 함께 상호 교류와 접목 가능성을 열어둔다(Kim, 2000: 48). 내·외적 관계를 경험하고 학교생활과 학습에 대한 정보를 교류한다. 유아를 맞이하고 환영하는 현관, 교실 창으로 보이는 외부 풍경, 매일의 시간에서부터 도시의 리듬까지를 감지한다. 다양한 환경을 직, 간접으로 체험함으로써

인지적 발달을 촉진할 뿐만 아니라 공동체 의식 형성에 도움을 준다.

8) Communication

친밀감과 보호에 대한 욕구를 수용하는 것으로 공간을 인위적으로 분리하지 않는 시도를 함으로써 어린이, 부모와 교사가 함께 이야기 하는 장소로 사용되면서 적절한 의사소통이 이루어진다. 공간의 연속성으로 다른 연령의 어린이들이 활동하는 방을 들여다봄으로써 간접적인 의사소통이 이루어지고 쉽게 격리, 불안을 느끼는 어린아이들을 안정시킬 수 있다.

2.2 Characteristics of the Environment of the Reggio Emilia Approach

레지오 에밀리아의 환경이론의 8가지 요소를 바탕으로 다른 어린이 보육시설에서는 볼 수 없는 공간들이 있다. 대표적인 영역은 아틀리에공간(Atelier) 피아자공간(Piazza), 구성 놀이 공간(Constructive play area) 그리고 출입 공간(Main Entrance)으로 나눌 수 있다. 이 공간은 어린이가 인지발달과 더불어 정서적, 사회적 학습을 도울 수 있는 특성을 갖는다.

1) Atelier

어린이들의 상징적 언어가 결합되어 새로운 가능성을 창조해 내도록 하는 장소로, 유아들의 모든 활동이 기록, 보관되어 지며 평화롭고 친근한 분위기 속에서 다양한 언어 탐구와 연구가 이루어지는 장소이다. 이 공간은 개방되어 있기 때문에 조명과 색상이 밝고 통풍도 잘되며 심미적인 방법으로 자료가 전시되어 있다(Diane, 1994). 어린이 자발적으로 자료를 선택하거나 조직하여 구성할 수 있게 하도록 하여 공간 속에서 스스로 인지와 정서를 형성하게 하고 창의적인 학습을 유도한다.

2) Piazza

피아자 공간에서는 사람과 사물이 함께 어우르는 곳으로서 상호작용의 기회가 높은 장소이다. 이탈리아의 레지오 에밀리아 시에는 실제로 'Piazza Grande'라고 일컫는 중앙 광장이 있고²⁾ 이 장소는 도심에서 역사적, 사회적으로 큰 영향을 끼치고 있다. 중앙광장의 역할은 실제로 사람을 끌어들이고 사회적인 교류가 생기며 그 속에서 문화가 형성된다. 사람들은 광장을 중심으로 모여들어 대화를 하고 휴식을 하고 주변을 구경하며 자연을 경험하고 광장이라는 장소로부터 다양한 감각을 체험할 수 있다. 마찬가지로 시설 내부의 세계들을 확장하고 연결한다. 이곳에서 만남이 일어나고 소집단 상호활동, 이야기, 사회적 관계, 공공 정체성이 길러지게 된다. 또한, 개방감으로 개방감을 지원한다.

2) Lee, Kyoen, 2002, "A study on the application of the Reggio Emilia Approach and the Exploration of Solution Measures", Master thesis, Hankuk University of Foreign studies

3) Constructive play area

지속적인 변화와 자발적인 공간의 재구성을 이끌어 낼 수 있는 장소이다. 화장실을 가는 통로나 현관을 통해 가는 복도에 거울이나 창을 배치한다. 거울, 빛 그리고 그림자를 이용하여 시시각각 변화하는 자신의 이미지 변화를 탐구하고 비치는 상에 의해 놀이하는 공간이다. 더 나아가 아동, 교사, 부모가 함께 일하고 즐겨왔는지를 반영하고 각자의 삶과 유치원의 역사, 다양한 문화를 충분히 관찰한 선택이 반영된 공간을 창조한다. 어린이들은 새로운 경험을 하고 자신의 이미지와 상호 작용하며 놀이하고 일반적인 경험에 탈피하여 호기심을 자극하고 자신감을 갖는다.


4) Main Entrance

어린이들이 매일 아침 부모님과 헤어지는 곳이기도 하며 저녁에는 다시 만남의 장소가 되기도 하는 공간이다. 그렇기 때문에 불안감과 낯설지 않도록 조성하기 위해 넓은 공간과 따뜻한 색의 바닥재 사용, 자연적인 빛의 유입으로 안정감을 준다. 또 외부 자연환경을 내부 현관과 이어주는 상호 감응적 성격의 공간이 된다. 이를 통해 어린이들은 홀로 남겨진 느낌 대신 안정감과 자존감을 느낄 수 있게 된다.


2.3 Correlation analysis on Eight elements of the Educational Environment of the Reggio Emilia and Four Types of Spatial Characteristics

1991년 12월 뉴스위크(newsweek)지는 이탈리아, 레지오 에밀리아의 다이아나 학교를 세계 최고의 유아 교육 기관으로 선정하여 최근 세계 교육자들의 주목을 받고 있다(Kim, 2000: 16-17). 다이아나 학교를 바탕으로 교육환경이론 8요소와 공간특성과의 관계를 분석하였다. 그 내용은 아래 [Table 1], [Table 2], [Table 3] 그리고 [Table 4]와 같다.


[Table 1]

		Atelier							
Image									
Features		Research, experimentation and manipulation of a variety materials Focus on observing and supporting the children's learning and creative							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio									
A	B	C	D	E	F	G	H		


[Table 2]

		Piazza							
Image									
Features		Supports the formation of relationships, symbolizing the 'pedagogy of relationships' Social relations and the children's assumption of a public identity Place of meeting, a public space							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio									
A	B	C	D	E	F	G	H		

[Table 3]

		Constructive play area							
Image									
Features		Continuously modeled and re-designed Through the windows, short-and long term transformations Making a curious and confidence							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio									
A	B	C	D	E	F	G	H		

[Table 4]

		Main Entrance							
Image									
Features		A horizontal layout of the school building highlights the conscious choice of not creating hierarchies among the various spaces Through the window, Experience in & out side environment							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio									
A	B	C	D	E	F	G	H		

A: Recognizability B: Horizontality C: Transformability
D: Flexibility E: Transparency F: Continuity
G: Expansion H: Communication

3. Max Lüscher's psychological healing theory and Education Facilities

3.1 Max Lüscher's psychological healing theory

막스 뤼셔(Max Lüscher, 1923- , 스위스)³⁾는 마음의 균형을 이루게 하고 또한 무너뜨릴 수 있는 중요한 네 가지 심리구성 요소로 '만족', '자신', '자존' 그리고 '내면적 자유'를 제시했다. 이 네 가지의 적절한 상호작용이 이루어져야 심리적 건강이 이루어진다고 말한다. 안정적인 공간의 제공을 통해 학업 집중적 효율성을 높여주고 공간적 보호감각이 제공되어야 '만족'을 지원한다고 말하였다. '자존'은 시각을 통해 내면화되는 이미지 차원의 문제로 안정적인 감정상태보다 적절한 흥분을 유발하는 다양성을 질서 있게 조절하여 주는 통일성의 조화로 추상적 개념을 중시한다고 정의한다. 사회적 교류를 지원하는 공동체적 조망과 쾌적함과 안락함을 형성하는 내면적 조망의 특징이 있다.

'자신'은 능동적 역동성(Circulation)과 시선의 흐름(Visual-Connection)을 통해 깊이 있는 공간체험을 가능하게 하고 역동적 흐름으로 자신감 증대를 지원한다. 또, 낮은 밀도의 공간을 통해 사색의 행위를 지원하여 마음의 안정과 해방을 지원하며 원활한 의사소통으로 '내면적 자유'를 지원한다.⁴⁾

어린이들의 감정표현은 직접적이며 자신의 욕구에 즉각적으로 반응하기 때문에 보육 공간의 환경이 어린이들에게 영향을 끼친다. 단편적인 기능만을 수행하기 위한 공간 형태는 공간의 다양성이 배제되고 어린이들이 자율적으로 공간을 지배하지 못하고 피지배적인 형태를 가지게 된다. 반면, 내적인 심리요소의 연구는 상황 선택의 "주체"가 되는 개인의 특성을 강조함으로써 보다 자율적인 측면에서의 관계성을 부각할 수 있는 것이다.

어린이 보육시설에서 막스 뤼셔의 4가지 감정을 어린이 스스로 공간으로부터 조절할 수 있게 도와주고 조화를 이룬다면 어린이의 신체적, 정신적 성숙을 돕는 총체적인 어린이를 배양 하는 보육환경을 제공할 수 있다고 본다.

3.2 Correlation analysis on Reggio Emilia Approach to education environment and Max Lüscher's psychological healing theory

전인적 아동을 추구하는 레지오 에밀리아의 교육환경이론에서 총체적 환경은 어린이의 건강 및 환경의 질에 접근 해 가는 총체적인 방법론으로 규정할 수 있으며, 이는 심리적, 환경적, 사회적, 문화적 지원을 모두 포함하는 것이다. 즉, 쾌적

하고 적절한 물리적 세팅과 공간의 세부적 지원은 물론, 사회 문화적인 환경의 조절을 통해 어린이의 환경이 보다 나아질 수 있도록 도와주는 통합적인 환경을 의미하는 것(Chai, Choulgyun, 2013:164) 이므로 막스 뤼셔의 심리적 부분과 레지오 교육환경 이론의 사회적, 문화적 그리고 환경적 측면을 연계하여 분석할 수 있다.

1) Atelier-Content (Recognizability, Flexibility)

뤼셔가 말한 '만족'의 상태는 공간적 인지 과정에서 논리적으로 안전과 기능성에 대한 기본적 문제의 이해가 선행된 경우에만 가능하다고 말한다. 아틀리에 공간은 여러 가지 자료를 연구하고 실험, 조작하는데 사용되어지는 공간이다. 개방적이고 내·외부 공간의 교류가 뚜렷하여 학습 공간임을 인식하고 자연과 인공의 빛을 어린이가 조절 할 수 있으며 기능성에 대한 이해를 바탕으로 한다. 교실과 연계되어 있어 능동적인 학습을 지원 하고 공간의 기능이 충족되어 수동적 공간 제어를 통해 심리적 만족(Content)을 이끌어 낸다.

2) Piazza-Liberty(Horizontality, Expansion, Communication)

피아자 공간에서 의사소통(Communication)을 통해 만남과 교육의 공공장소로 사용되어 어린이들이 사회성을 증진시키고 관계형성을 돕는다. 피아자의 공간 확장성을 통해 어린이들이 다른 장소로 자유롭게 다닐 수 있도록 해준다. 어린이들은 일상에 탈피하여 자아와 교사, 다른 연령대의 어린이들과의 수평적 관계 속에서 감성적 소통을 하고 자연과의 호흡을 한다. 다양한 공간이미지 체험을 통해 사색(Meditation)의 감성을 지원하여 내면적 자유를 실현한다.

3) Constructive play area-Confidence (Transformability, Continuity)

뤼셔는 '자신'을 '실행적 의미의 충족'이며 신체와 정신 에너지의 능동적 발현을 일컫는다고 말한다. 공간 특성은 가변성과 연속성을 갖고 있으므로 "아동이 한 공간에서 신체적 움직임을 통해 다양한 경험을 할 수 있고 일반적 공간에서 경험할 수 없는 자아와 사물의 다른 모습을 체험할 수 있도록 한다. 내부의 변형은 시각의 경험이 되고 이는 실제 아동들의 인성을 자극하는 공간이 된다(Lee, 2007)." 이 공간을 통해 어린이들이 욕구와 생활 리듬에 고려하여 환경에 영향을 주고 물리적 환경은 다시 어린이들이 마음껏 자신의 페이스에 맞춰 환경과 공간을 즐길 수 있게 한다(Edwards, Carolyn, 1998:211). 이는 목표하는 이미지 상태로 도달하게 하여 자신감(Confidence)을 지원한다.

4) Main entrance-Self esteem (Transparency, Communication)

'자존'은 '윤리적 의미의 충족'으로 물리적 조건이 충족되는

3) 막스 뤼셔는 스위스의 철학적 심리학자로서 대표적인 저서는 「우리안의 조화의 법칙」으로 자기조절 심리학을 서술하였다.

4) Jin, Dalrae; Kim, Kwangho; Kim, Hyeyeon, 2007, "A Study on the Healing working space through Aesthetic Office Landscape", Korea Institute of Healthcare Architecture, Vol13

'만족'과 다른 시공간적 차이와 거리를 둔 추상적 개념이라고 뒤서는 말한다. 출입 공간의 투명성은 상호 시각적 교류를 통하여 심리적 행위를 지원한다. 그러므로 이 공간을 통해 내·외부 공간의 교류가 이루어 짐으로써 호기심과 안정의 적절한 감정 상태를 조성하고 타인과 자연의 인식을 통해 어린이가 자아 존립(Self esteem)을 느낄 수 있게 한다.

[Table 5] Correlation analysis on Reggio Emilia Approach to education environment and Max Lüscher's psychological healing theory

Spatial Characteristics	Education Environmental	Behavior Effordance	Max Lüscher
Atelier	Recognizability	Work&study	Content
	Flexibility	Rest	
Piazza	Horizontality,	Community	Liberty
	Communication		
	Expansion	Meditation	
Constructive play area	Transformability	Circulation	Confidence
	Continuity	Visual Connection	
Main entrance	Transparency	Social Exchange	Self esteem
	Horizontality		
	Communication	Inside Perspective	

4. Case Study

4.1 Selection Analysis

본 연구는 레지오 에밀리아의 환경이론에 의한 총체적 어린이 보육시설의 계획을 위한 연구로서, 앞서 3장에 내려졌던 키워드를 중심으로 내용을 분류하여 레지오 에밀리아 보육 시설 환경이론의 공간적 특징과 막스 루셔의 심리치유 이론 간의 연계성에 관련하여 특성을 나누어 공간을 분석한다.

국내에서 레지오 에밀리아의 교육론을 시행하고 있는 어린이 보육시설 중 2000년도 이후 지어진 건축물 가운데 문헌을 통하여 자료 확보가 가능한 3곳을 사례로 선정하였다. 그리하여 동은 아이 유치원, 천사유치원 그리고 운문유치원을 조사하고 분석하였다. 아래 [Table 6]은 유치원의 개요들을 정리한 것이다.






DE 유치원은 종이접기의 특성을 디자인 요소로 적용하였고 이는 교실을 야외 학습공간으로 확장하여 공용공간은 학습이 이루어지는 교실로 변환하여 사용하였다. 폴딩 도어와 무빙월등의 요소들을 이용하여 교육프로그램에 따라 공용공간과 교실, 내·외부 공간이 서로 경계 없이 변경 가능하게 하였다.

EG 유치원은 개별교실과 공용 공간, 정원으로 3개의 영역

으로 구분하여 삼각형의 대지 안에 필요한 공간을 배치하였고 정형의 개별교실과 남은 공간에 특징 있는 실들을 배치하여 리듬감을 주었다. 또 비정형적인 공간에 정원을 조성하고 자연과 인공적인 것들을 배치하여 하나로 소통하게 하였다.

UM 유치원은 마당을 중심으로 도시를 향해 펼쳐진 손가락처럼 교실들이 매달려 있는 형태로 교실 사이로 홀을 연결시키고 창을 통해 도시와 적극적인 소통을 하는 유연한 형태로 구성되어있다. 또한 교실들을 규정짓는 벽들은 각기 다른 방향으로 도시를 향해 있고 중간의 큰 피아자 공간(Piazza)으로 전 연령대가 한 곳에서 어울릴 수 있게 한다.

[Table 6] Childcare Facilities in Korea

Name	DE	EG	UM
Image			
Location	경기 용인시 수지구	경기 안양시 동안구	경북 경산시 사동
Scale	-1, +2	-1, +3	-1, +3
Establishment	2013	2002	2006
Plan			



4.2 Case study



1) DE Kindergarten


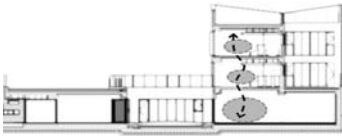
아틀리에 공간에서 체육실, 카페테리아, 교사실과 교실을 함께 중정을 향해 배치하여 시각적 확장감과 자발적 공간 제어가 가능하다. 교실과의 연계성이 강하여 자연스럽게 학습이 이루어 질 수 있다. 하지만 공간의 명확한 분절로 인해 실의 다양한 용도 변경은 어려우나 학습 공간의 기능은 강화되었다. 명확한 공간으로 인하여 안정적인 느낌을 가질 수 있지만 수동적 휴식 행위를 지원하지 않기에 다소 약한 '만족'을 느낀다. 피아자를 중정에 배치함으로써 내부 모든 공간을 연결할 수 있고 자유로운 공간이동이 가능하다. 또한, 내·외부와의 관계가 모호해져 어린이들의 상호 작용 이루어지고 해방감을 얻는다. 계단실과 아래 공간에 거울과 창작물 배치로 구성놀이 공간에 두어 가변성을 두고 통로의 기능성으로 쉽게 자신의 창작물에 접근할 수 있다. 하지만 창을 통한 빛의 시각적 인지는 부족하여 어린이들이 내부와 외부의 변형을 통제할 수 있는 기회가 없기 때문에 자신감을 지원하는데 다소 어려움이 있다. 출입 공간을 홀과 중정과 수평배치를 하여 다른



어린이들이 활동하는 모습을 자연스러운 시각적인지로 이끌어 안정감을 돕고 호기심 또한 자극하여 공동체적 조망과 내면적 조망을 이끌어 자존감을 지원한다. 요약 내용은 아래 [Table 7]와 같다.

[Table 7] DE Kindergarten

Atelier							
							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio							
A	B	C	D	E	F	G	H

Piazza							
							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio							
A	B	C	D	E	F	G	H



Constructive play area							
							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio							
A	B	C	D	E	F	G	H



Main entrance							
							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio							
A	B	C	D	E	F	G	H


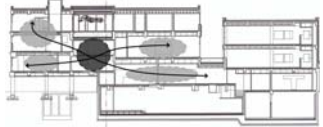
2) EG Kindergarten

교실과 가까운 곳에 아틀리에를 배치하여 자연스러운 학습 공간 인식에 도움을 주고 학습공간의 확장과 한정하는 자유로움이 있으며 융통적인 공간 활용을 할 수 있어 만족감을 지원한다. 피아자는 1층 중앙부에 위치하여 홀의 역할을 함으로써 상호작용이 이루어지고 큰 창의 배치로 내·외부와의 연계성을 높였다. 하지만 다른 실들과의 연계성이 부족한 배치로 확장감이 다소 약하며 자유롭게 다니기에 어려움이 있어 해방감을 느끼기에 어려움이 있다. 1층과 2층 사이 중층을 배치하여 구성 놀이 공간을 두어 비정형적인 창들을 설치하여 자연적인 빛의 유입이 가능 할 뿐만 아니라 빛의 유입량과 날씨에 따른 다양한 간접 경험을 지원한다. 또한, 창의 입면 교차 패턴으로 리듬감을 부여하여 이동하는 동안 아이들의 모습을 비추어 호기심을 유발하고 자신감을 지원한다. 출입 공간은 기능적 측면이 강하고 내·외부를 연결하는 시각적 확보가 적어 내면적 조망성을 느끼기가 어렵고 자존감을 느끼기에 다소 어려움이 있다. 요약 내용은 아래 [Table 8]과 같다.

[Table 8] EG Kindergarten

Atelier							
							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio							
A	B	C	D	E	F	G	H

Piazza							
							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio							
A	B	C	D	E	F	G	H

Constructive play area							
							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio							
A	B	C	D	E	F	G	H

Main Entrance							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio							
A	B	C	D	E	F	G	H

Constructive play area							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio							
A	B	C	D	E	F	G	H

3) UM Kindergarten

교실과 아틀리에를 구름다리로 연결하여 새로운 공간감을 부여하고 자발적으로 공간을 제어한다. 그리고 유리창을 활용한 공간 분할로 학습 공간의 확장감을 시각적으로 인지하게 한다. 하지만 명확한 공간 분할과 구름다리로 인해 여러 학습의 기회가 상실되어 완전한 심리적 만족을 이끌어 내기 어렵고 공간의 융통성이 약하다. 피아자는 단차를 두어 실들과의 분리를 하였고 광활한 볼륨으로 해방감을 지원한다. 큰 창의 배치로 내·외부와의 연결이 되고 이를 통해 도시의 리듬과 외부 환경요소를 느낄 수 있다. 교실 아래 공간에 구성 놀이 공간을 배치하여 작업의 결과물을 전시하고 거울과 천장 미러 볼을 배치하여 흥미를 유발한다. 또한, 창을 통해 자연적인 요소로 풍부한 공간을 창출하고 시시각각 다양한 오브제를 형성한다. 자신의 움직임(Pace)에 맞춰 공간을 통제하고 자신감을 얻는다. 출입 공간에 램프를 설치하여 활동적인 내부 진입을 가능하게 하고 큰 창의 배치와 램프의 높이의 개념을 통해 자연과 타인과의 존재 인식을 하며 자존감을 지원한다. 요약 내용 [Table 9]과 같다.

[Table 9] UM Kindergarten

Atelier							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio							
A	B	C	D	E	F	G	H

Piazza							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio							
A	B	C	D	E	F	G	H

Main Entrance							
8 elements of the Educational Environment Theory of Reggio							
A	B	C	D	E	F	G	H

A: Recognizability B: Horizontality C: Transformability
 D: Flexibility E: Transparency F: Continuity
 G: Expansion H: Communication
 ↔ : Visual Connection ■■■ : Circulation

4.3 Analysis of the Case Study

DE유치원은 어린이의 내면적 자유를 위한 피아자 공간을 중심으로 실들을 배치하였기 때문에 사회적 행위를 이끄는 외부 교류(Community)행태 및 자연적 요소로 인한 사색(Meditation)행태가 강조되었다. EG유치원은 어린이들의 다양한 경험과 이미지 탐색을 통해 자신감을 지원하는 사례로 중층의 입체적 공간형성을 통해 생겨나는 비정형적 공간에 창과 어린이들의 창작물을 둠으로서 물리적, 시각적으로 동시다발적인 발달을 유도하였다. 그리고 UM유치원은 놀이시설과 같은 램프를 출입 공간에 배치하여 신체적으로 자연스러운 내부 진입을 시도하였고 넓은 피아자의 공간에 교실과의 단차를 이용한 배치로 전 연령의 어린이들이 모여드는 장소로 만들어 상호 교류가 발생하고 내면적 자유와 자신감을 지원한다. 아래[Table 10]은 상기한 사례 분석들을 종합한 것이다.

[Table 10]

	Atelier Content	Piazza Liberty	Constructive play area Confidence	Main Entrance Self Esteem
DE	●	●	○	●
EG	●	○	●	○
UM	○	●	●	○

●: Above Average ●: Average ○: Below Average

5. Conclusion

최근 보육시설은 교사와 어린이들 간의 소통의 중요성이 높아짐에 따라 물리적 환경 조성에 그치는 것이 아닌 사회적, 인지적, 정서적 학습을 가능하게 하는 총체적 교육 시설을 요구하고 있다. 이에 감성적, 물리적 측면이 모두 고려된 보육 시설 환경의 연구가 절실한 실정이다. 이에 본 연구에서는 심리 치유 이론과 교육 방법론이 결합된 방법을 통해 전인적 어린이 교육을 지원하기 위한 총체적 보육 시설 공간 이론을 제시하고자 하였다. 이에 레지오 에밀리아 교육 방법론에 입각한 환경이론 8가지와 공간 특성을 분석하였고, 막스 뤼셔의 심리 치유 이론 개념과의 연관성을 통해 다음의 결론을 도출하였다.

첫째, 레지오 에밀리아 교육 방법론에 근거한 환경이론 8가지 중 공간인식, 융통성은 아뜰리에 공간에서 나타났고 수평성, 확장성, 의사소통은 주로 피아자 공간에서 특징적으로 나타났다. 또 구성 놀이 공간에서는 변형성과 연속성, 출입 공간에서는 수평성, 투명성, 그리고 의사소통이 특징적으로 나타났다.

둘째, 막스뤼셔의 4가지 심리치유 요소들은 레지오 에밀리아의 공간특성과의 상호 연관된 의미를 갖고 있었다. 아뜰리에의 학습공간에서는 어린이들의 자발적 공간 제어를 통한 만족감이 발생되고, 피아자의 개방된 공간에서는 사색과 사회적 교류가 지원됨에 따라 내면적 자유가 지원되었다. 구성 놀이 공간은 변형성과 연속성을 통해 자신감을 지원하고 출입 공간에서는 공동체적 조망과 외부 자연 요소의 유기적 변화를 통해 자존감을 지원하였다.

본 논문은 레지오 에밀리아 개념을 막스 뤼셔 심리치유이론과 연계시킨 연구결과로서 이미지, 공간 프로그램 또는 객관성과 주관성 간의 상호보완적 해석을 도모하였다. 이를 통해 어린이 보육 시설에서 중요하게 고려되어야 할 총체적 치유 환경으로서의 보육 시설 추구를 위한 또 하나의 이론을 제안한 데에 본 논문의 의미가 있다고 생각한다.

한편, 레지오 에밀리아의 환경 이론이 적용된 보육 시설의 내부 공간뿐만 아니라 외부 자연요소와의 놀이시설 등에 따른 심리적, 인지적 효과 또한 분석하여 내·외부 모두 고려된 친환경적 측면의 공간 연구가 추후 진행되어 본 연구의 한계점을 보완할 것으로도 기대된다.

Acknowledgements: This work was supported by an Inha University Research Grant

Reference

Choi, Jungun, 2006, "A study on the space for children based on 'Reggio Emilia Program Approach'", Master's thesis, Hongik University

Edwards, C.P; Gandini, L; Forman, G, 1993, "The hundred languages of children: The Reggio Emilia approach to early childhood education", Norwood. New Jersey: Ablex Publishing Corporation
<https://ilk.media.mit.edu/courses/readings/reggio.pdf>
http://www.educationscotland.gov.uk/Images/ReggioAug06_tcm4-393250.pdf

Hu, doo, 2011, "A study on the Most Suitable Interior for Infants Day Care Centers in Korea", Master's thesis, Hansung University

Jin, Dalrae; Kim, Kwangho; Kim, Hyejeon, 2007, "A Study on the Healing working space through Aesthetic Office Landscape", Korea Institute of Healthcare Architecture, Vol13

Kim, Kwangho, 2005, "A study on the relationship between Spatial Expression & Emotional Character", Korea Institute of Healthcare Architecture, Vol11

Lee, Hyejin; Kim, Jooyun; Back, Seongkyung, 2011, "A Study on the theme space for children applied "Reggio Emilia Spatial approach", Korean Institute of Spatial Design, Vol16

Lee, Jinkyeng, 2007, "A Study on the Design for Office Edu-care center by Reggio emilia Teaching Methods", Master thesis, Kunkuk University

Lee, Kyoen, 2002, "A study on the application of the Reggio Emilia Approach and the Exploration of Solution Measures", Master thesis, Hankuk University of Foreign studies

The asian N, 2014.12.12. <http://kor.theasian.asia/archives/12973>

Tiziana Flippini, 1990. "The hundred languages of children: More contributions from Reggio Emilia", Italy.

김은희, 2000, 레지오 에밀리아 접근법의 이해와 현장 적용, 창지사

김은희, 2007, 자연과 빛이 있는 생각하는 공간 만들기 (레지오 환경 윌리의 적용), 창지사.

오종숙, 2009, 레지오 에밀리아 교육의 이해와 적용, 양서원.

채철균 외, 2013, 정신건강증진을 위한 통합교육환경 지표(EIM)개발, 한국건강증진재단

접수 : 2015년 4월 14일

1차 심사 완료 : 2015년 5월 6일

게재확정일자 : 2015년 5월 6일

3인 익명 심사 필