

『東醫寶鑑』和道家思想的關聯性

慶熙大學校 韓醫科大學 原典學教室

丁彰炫*

The relation between Dong-uibogam and Taosim

Dept. of Oriental Medical Classics, College of Oriental Medicine, Kyunghee University

Jeong, Chang-Hyun

It is well-known fact that Korean medicine is related to Taoism. Dong-uibogam(東醫寶鑑) was written by Heo-Jun(許浚) in Jo-seon(朝鮮) dynasty. Heo-Jun compiled all of past studies on Korean medicine in this book. On the basis of Naegyong(內經), he accepted the theory of four eminent physicians of the Kūm and Won Dynasty(金元時代) in ancient China and Eubangyouchui(醫方類聚), Ūirimch'waryo(醫林撮要), Hyang-yakjipsōngbang(鄉藥集成方) in Jo-seon. Especially, Dong-uibogam is so characteristic of Taoism than any other medical books written in China or Korea before. In this study, I researched the relation between Dong-uibogam and Taosim on the views of authors, organization, reference books, contents.

Key Words : Taoism, Dong-uibogam(東醫寶鑑)

I. 绪论

众所周知中医学与道家思想有着密不可分的联系。与中医学有着一脉相近关系的韩国传统医学—韓醫學也当然与道家思想的关连非常密紧。

『東醫寶鑑』是朝鮮中期许浚(1546-1615)著作的,集中体现了之前的韩医学理论。(1596年开始著作1610年完成,1613年发行)『東醫寶鑑』以《内经》为依据,大量采用了中国金元四大家的医学及朝鲜的『醫方類聚』,『醫林撮要』,『鄉藥集成方』等内容。特别是『東醫寶鑑』

比之前中国或韩国出版的医书更具有道家特色。



图 1 医圣 许浚 像

* 交信著者 : 丁彰炫, 慶熙大學校 韓醫科大學 原典學教室.
02-961-0337, jeongch@khu.ac.kr

与这方面关联的研究已有数篇论文, 但还是没能得

到系统的整理。所以想基于前人的研究，通过著者，编制，引用書，內容等各个层面研究『東醫寶鑑』和道家思想的相互联系。

II. 本論

1. 編制側面的考察

『東醫寶鑑』的道家特色在编制中最为明显。『東醫寶鑑』大体以「內景篇」，「外形篇」，「雜病篇」，「湯液篇」，「鍼灸篇」等5篇內容构成，具體內容为下。

「內景篇」

卷一：身形，精，氣，神

卷二：血，夢，聲音，言語，津液，痰飲

卷三：五臟六腑，肝臟，心臟，脾臟，肺臟，腎臟，膽腑，胃腑，小腸腑，大腸腑，膀胱腑，三焦腑，胞，蟲

卷四：小便，大便

「外形篇」

卷一：頭，面，眼

卷二：耳，鼻，口舌，牙齒，咽喉，頸項，背

卷三：胸，乳，腹，臍，腰，脇，皮，肉，脉，筋，骨

卷四：手，足，毛髮，前陰，後陰

「雜病篇」

卷一：天地運氣，審病，辨證，診脈，用藥，吐，汗，下

卷二：風，寒(上)

卷三：寒(下)，暑，濕，燥，火

卷四：內傷，虛勞

卷五：霍亂，嘔吐，咳嗽

卷六：積聚，浮腫，脹滿，消渴，黃疸

卷七：疔瘡，癰疽，邪祟，癰疽(上)

卷八：癰疽(下)，諸瘡

卷九：諸傷，解毒，救急，怪疾，雜方

卷十：婦人

卷十一：小兒

「湯液篇」

卷一：湯液序例，水部，土部，穀部，人部

卷二：禽部，獸部

卷三：魚部，蟲部，果部，菜部，草部(上)

卷四：草部(下)，木部，玉部，石部，金部

「鍼灸篇」：鍼灸

从整体来看『東醫寶鑑』具有从內而外，从人到自然，从上到下的倾向。首先记载了关于人体的內容(「內景」，「外形」)，之后记载了关于自然環境的內容(「雜病篇」)的天地六氣，風寒暑濕燥火等)。比起疾病(「雜病篇」)关于人體生理(「內景」，「外形」)的內容排在前面。整体上，比自然更注重人，比外形更注重內景的倾向非常明显。

这种编制在之前的医书中没有被发现过，只有在『東醫寶鑑』中才会出现这样的特征。许浚在「集例」中明确提出了采用这种编制的理由。

“臣勤按人身內有五藏六府，外有筋骨肌肉血脉皮膚，以成其形，而精氣神，又為藏府百體之主，故道家之三要，釋氏之四大，皆謂此也。黃庭經有內景之文，醫書亦有內外境象之圖，道家以清靜修養為本，醫門以藥餌鍼灸為治，是道得其精，醫得其粗也。今此書先以內景精氣神藏府為內篇，次取外境頭面手足筋脈骨肉為外篇，又採五運六氣四象三法，內傷外感諸病之證列為雜篇，末著湯液鍼灸，以盡其變。”

“道得其精，醫得其粗”，“精氣神，又為藏府百體之主”中突出表现出许浚的“道本醫末”，“內本外末”的观点。『東醫寶鑑』就是根据许浚的上述思想结构編制的。

还有一点需要注意的是，篇名使用了‘內景’一词。许浚指明‘內景’一词是从『黃庭經』引用而来的，『黃庭經』与『道德經』，『參同契』一同被视为道家最高書籍，融合了医学和道家思想的精华。『黃庭經』分为「內景經」，「外景經」，「中景經」三个部分，其中「內景經」更加被重视。‘內景’一词分析其义，梁丘子在『上清黃庭經釋題』中曰“內者心也，景者象也。外象喻即日月星辰雲霞之象，內象喻即血肉筋骨藏府之象。心居身內，存觀一體之象色，故曰內景也”¹⁾即‘內景’表示修炼中人体內部的形象。內容以主管着整个人體臟腑的神說为基础，联系了医学的臟腑理论。从此我们可以看出『黃庭經』在『

1) 周楣聲 疏注. 黃庭經醫疏. 安徽. 安徽科學技術出版社, 1991. p7. 再引用

東醫寶鑑』的編制中起到提供線索的作用。

2. 作者背景的考察

『東醫寶鑑』的「序文」中，對於著書籌劃階段參與編纂的作者，許浚敘述如下：

“宣宗大王，以理身之法，推濟衆之仁，留心醫學，軫念民瘼，嘗於丙申年間，召太醫臣許浚，教曰近見中朝方書，皆是抄集庸瑣，不足觀爾……浚退，與儒醫鄭碯，太醫楊禮壽，金應鐸，李命源，鄭禮男等，設局撰集……”

許浚在同參與編纂的人之中，首先要提到鄭碯，他對『東醫寶鑑』的道家思想給予了重大的貢獻。

鄭碯(1533-1603)是對道家有著濃厚興趣及造詣的朝鮮丹學派中的一人，也是導引中形成一家的人物。²⁾ 他的行踪在『燃藜室記述』中是這樣敘述的

“碯，字士敬，號古玉，少公二十七年，碯亦異人也，從兄得修鍊之學，獨居三十六年，不近女色，嗜酒能詩，又深於醫方多神効，年七十亦微病坐化”³⁾

鄭碯跟隨兄長鄭礪(1506-1549，字士潔，號北窓)參加了道教的內丹修練，鄭礪是朝鮮內丹思想的實際先驅者，所以，許浚接觸到內丹思想的可能性很大。⁴⁾

17世紀朝鮮的洪萬宗在他的著作『旬五志』記載了朝鮮歷史中與丹學有著密切關係的人物。

“檀君，赫居世，東明王，四仙，玉寶高，金兼孝，岳始，金可紀，崔致遠，權真人，姜邯贊，金時習，洪裕孫，鄭鵬，丁壽崑，鄭希良，南耆，知異仙人，徐敬德，鄭礪，鄭碯，鄭礎，田禹治，尹世平，漢孳仙人，南師古，朴枝華，李之菡，寒溪老僧，柳亨進，強漢雄，南海仙人，蔣生，郭再祐等”⁵⁾

此處我們也能看到鄭碯的名字。鄭礪，鄭碯，鄭礎是

兄弟關係，鄭礪與金時習一同都是朝鮮時代內丹思想形成中起到核心作用的人物。鄭礪的內丹思想在他的著作『龍虎秘訣』中明確地體現出來。這本書以序文及閉炁，胎息，周天火候等三項內容構成，都論述了內丹修煉的具體方法。⁶⁾他在本書的序文中云“不知修丹於氣息之中，而外求於金石，欲得長生，反致夭折者哀哉”，即批判了外丹的副作用，又強調了內丹的重要性。

有矣紀錄在『海東傳道錄』還有記載。『海東傳道錄』是朝鮮時代韓無畏記述，通過李植(1584-1647)流傳的。⁷⁾其中鄭礪也以主要人物登場，還有鄭希良，金時習—新羅的慈惠，金可紀，崔承祐—中國的鍾離權等等。⁸⁾如果按師承關係年代歷史向前追述，是朝鮮的鄭希良和金時習再之前是新羅的慈惠，金可紀，崔承祐……，最終可以追述道中國的鍾離權。

根據一說，鄭碯的師父是朴枝華，朴枝華是花潭徐敬德的掌門人，做詩出眾，對禮學造詣具深，是當代數一數二的學者，為了擺脫庶孽出身的身份束縛傾倒於道教思想，研磨仙術，煉造丹藥⁹⁾以上我們可以看出鄭碯對內丹思想具有相當的造詣。

他身為精通道家內丹理論的編纂者參加『東醫寶鑑』的初期著作，而且他的名字排在頭銜，暗示了許浚以道家思想為中心編著『東醫寶鑑』的意圖。

3. 內容側面的考察

與道家思想共連的內容在「內景篇」特別是卷一的「身形」，「精」，「氣」，「神」極為集中，關於道家的小題目大概整理如下。

【丹田有三】，【背有三關】，【保養精氣神】，【古有真人至人聖人賢人】，【以道療病】，

【虛心合道】，【學道無早晚】，【搬運服食】，【按摩導引】，【攝養要訣】，【還丹內煉法】，

2) 李鎮洙. 朝鮮養生思想의 成立에 關한 考察(1). 道教와 韓國文化. 韓國道教思想研究會. 서울. 亞細亞文化社. 1988. p.225.

3) 李肯翊. 燃藜室記述, 卷11. 明宗朝遺逸. 鄭礪條.(李鎮洙. 朝鮮養生思想 成立에 關한 考察(2). 道教和韓國文化. 韓國道教思想研究會. 서울. 亞細亞文化社. 1988. p.143. 再引用)

4) 金洛必. 東醫寶鑑의 道教的性格. 科學과 哲學 第2集. 科學思想研究會. 서울. 통나무. 1999. p.53.

5) 李鎮洙. 朝鮮養生思想의 成立에 關한 考察(1). 道教와 韓國文化. 韓國道教思想研究會. 서울. 亞細亞文化社. 1988. p.214. 再引用

6) 金洛必. 北窓鄭礪의 內丹思想. 仙道의 脈을 찾아서. 金仙學會. 서울. 지혜의 나무. 2004. p.119.

7) 金洛必. 海東傳道錄에 나타난 道教思想. 道教와 韓國思想. 韓國. 汎洋社, 1987. p.136.

8) 車柱環. 韓國의 道教思想. 서울. 同和出版社. 1986. pp.139-140. 參考

9) 孫燦植. 守庵朴枝華의 道教的 面貌. 韓國道教思想의 理解. 韓國道教思想研究會. 서울. 亞細亞文化社. 1990. p.94.

【養性禁忌】，【精為身本】，【精為至寶】，【精宜秘密】，【節慾儲精】，【氣為精神之根蒂】，【氣為呼吸之根】，【胎息法】，【調氣訣】，【神為一身之主】，【心藏神】，【人身神名】，【五藏藏七神】

从以上的題目，也可以推斷其內容。

1) 精氣神論

『東醫寶鑑』非常重视构成人体生命的三个要素—精，气，神。『東醫寶鑑』把身形，精，气，神编排在前面，由此不难推测出此三个要素在『東醫寶鑑』思想中的重要性。

『東醫寶鑑』中引用了『素問』、『靈樞』等医书，但是，关于精，气，神的内容大部分是道家系统的书籍。比如，「身形」的[丹田有三]條中引用了关于「悟真篇」的薛式的注解，曰“悟真篇註曰人之一身，稟天地之秀氣而有生，託陰陽陶鑄而成形，故一身之中，以精氣神為主神，生於氣，氣生於精，故修真之士，若執己身而修之，無過煉治精氣神三物已。”，在「精」的[精為至寶]條中又引用薛式之語，曰：“象川翁曰精能生氣，氣能生神，榮衛一身，莫大於此，養生之士，先實其精，精滿則氣壯，氣壯則神旺，神旺則身健”。实际上，『內經』雖然認為精，气，神能相互转化，相互滋生而不能独立地存在，因此为生死的關鍵。但是『內經』沒有同時言及精，气，神，却分別論述了形和气，形和神，神和气的相互关系¹⁰⁾。

精氣神論在『管子』里已有其端倪，但沒有同時言及精，气，神，所以不能看做完全的精氣神論¹¹⁾。現在推測真正的精氣神論由後漢末道家最早提出。韩国金洛泌教授說“精氣神論由道家最早提出。以精氣神來解釋人體生命活動的思維，何時定在道教思想里，尚搞不清楚，但是以後漢時候著成的『太平經』提出了精氣神論¹²⁾，可推測這是漢末形成的”¹³⁾。之後，精氣神論在

10) 丁彰炆. 中国古代哲学和黄帝内经的人体生命構成論, 北京中醫藥大學學報. 2001. 21(1). p.19.

11) 管子·心術下曰:“气者身之充也”, 管子·內業曰:“精也者气之精者也”, 又曰:“转气如神”, 但没有同时言及精, 气, 神, 所以不能看做完全的精氣神論.

12) 太平經·令人寿治平法云“三气共一为神根也, 一为精, 一为气, 一为神, 此三者共一位也, 本天地人之气, 神者受之于天, 精者受之于地, 气者受之于中和, 三者共为一道.”

內丹思想中占据了一席之地，确立了重要的概念，內丹修練的煉精化氣-煉氣化神-煉神還虛理論都是以精氣神論為根據的。

2) 丹田有三，背有三關

『東醫寶鑑』敘述了內丹系統的專用語：上丹田，中丹田，下丹田，玉枕關，轆轤關，尾閭關。(圖 2)

“[丹田有三]仙經曰腦為髓海上丹田，心為絳宮中丹田，臍下三寸為下丹田。下丹田藏精之府也，中丹田藏神之府也，上丹田藏氣之府也。”(「內景篇」)

“[背有三關]仙經曰背後有三關，腦後曰玉枕關，夾脊曰轆轤關，皆精氣升降往來之道路也。”(「內景篇」)

“[背有三關]問背後三關，答曰腦後曰玉枕關，夾脊曰轆轤關，水火之際曰尾閭關，乃精氣升降之道路也[正理]……脊骨兩傍，三條逕路，上衝直至頂門泥丸宮，下降復至丹田，復連至尾閭穴。”(「外形篇」)

圖 2. 身形藏府圖

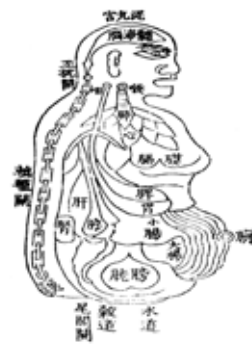


图 2. 身形藏府圖

三丹田是人体的上中下三个部位精氣神各个聚集的地方，背部的三關可以理解為人體精氣升降通路上的關門。這是與道教的周天修練具有密切關係的部分。

只是，把精，气，神歸屬為三丹田與一般的觀點不同。『東醫寶鑑』是取『仙經』之說，歸屬了上丹田-氣，中丹田-神，下丹田-精。但是，在『鍾呂傳道集·論還丹』中

13) 金洛泌. 東醫寶鑑의 哲學的基礎. 第3醫學. 玄谷學會. 1997. 3(2). p.429.

曰：“丹田有三，上田神舍，中田氣府，下田精樞”¹⁴⁾

此外，许浚把玉枕關，轆轤關，尾閭關在“身形藏府圖”上清楚地標示出來，也突出表現出道家特征。首先“身形藏府圖”中特別強調了臍部位，這相當於下丹田，與內丹修煉中的胎息法密切相關。又把“腦”部位標明為泥丸宮，是從古到今道家系統使用的用語。例如，《黃庭經》中寫到“泥丸百節皆有神”，“腦神精根字泥丸”，“一面之神宗泥丸，泥丸九真皆有房”(《至道章第七》)，這裡泥丸所指的就是腦的形象或腦神。《素問遺篇·本病論》中也出現了泥丸宮一詞，曰：“心為君主之官，神明出焉，神失守位，即神遊上丹田，在帝太一帝君泥丸宮下”，這也是受到道家影響的原因。

3) 以道療病，虛心合道

许浚曰：“古之神聖之醫，能療人之心，預使不致於有疾，今之醫者，惟知療人之疾，而不知療人之心，是猶捨本逐末，不窮其源而攻其流，欲求疾愈，不亦愚乎”(《內景篇·身形》)，提出最高醫術是治理人心，防疾病於未然，所以說“欲治其疾，先治其心，必正其心，乃資於道”(《內景篇·身形》)。他還指出了“虛心合道”的實行原則。虛心即无心，就是說沒有貪欲。這與《素問·上古天真論》中的“恬淡虛無，真氣從之，精神內守，病安從來”，《道德經》中的“恬淡為上(31章)”相通。‘恬’即靜，‘淡’即安，‘虛無’指沒有雜念及妄想的状态。‘恬淡虛無’就是心情清靜安閑而沒有雜念。

老子云“道生一，一生二，二生三，三生萬物”(42章)，提示‘道’為萬物之根源。有提到“人法地，地法天，天法道，道法自然”(25章)，表達了人類最終追求目標是人与自然統一結合的思想境界。所以，合道是與自然為一體，實際上就是說返老還童，無病長壽。

许浚就是引用了道教的這種觀點，通過无心與自然合為一體，以無病長壽為醫療的最終目標。

4) 具體的修行法

许浚還具體說明了導引按摩法，呼吸法，還丹內煉法

等具體的內丹修煉的方法。其中[還丹 內煉法]條的內容如下。

“仙經曰背後有三關，腦後曰玉枕關，夾脊曰轆轤關，水火之際曰尾閭關，皆精氣升降往來之道路也，若得斗柄之機轉運則上下循環如天河之流轉也。”

“易真論曰大修行人，既得刀圭入口，運已真火以養之。凡運火之際，忽覺尾閭有物直衝，夾脊雙關漚漚有聲，逆上泥丸，復自泥丸觸上顎，顆顆降入口中，味如冰酥，香恬軟美，覺有此狀乃是金液還丹也。徐徐嚥歸丹田，常常如此不絕，則五藏清虛，閉目內觀，藏府歷歷如照燭，漸次有金光罩身，此乃真景象也”。

這說明道家的小周天即子午周天。周天修煉是精氣隨着人體前后的任脈和督脈根據 下丹田-尾閭關-夾脊關-轆轤關-上丹田-中丹田-下丹田的順序循環的修煉法，可以說是修煉法中內丹修煉的核心。

此外，還引用了《養性書》，《胎息論》，《翠虛篇》等道家的書籍，整理了火候，修煉時間，注意事項，聚集神光法，咽津法等內丹修煉法及有關內容。

4. 引用書側面的考察

《東醫寶鑑》引用的參考文獻中有很多書籍與道家有關，特別是《內景篇》敘述的較為集中。《東醫寶鑑》中引用的道教類文獻整理如下。

《老子》，《莊子》，劉安的《淮南子》，魏伯陽的《參同契》，《黃庭經》，葛洪的《抱朴子》(《東醫寶鑑》中引用為《葛仙翁清靜經》)，張伯端的《悟真篇》，張君房的《雲笈七籤》，陳顯微的《參同契註》，陳致虛的《金丹大要》，蕭廷之的《金丹問答》，李鵬的《延壽書》，朱勸的《羅仙活人心法》，白玉蟾的《白玉蟾語錄¹⁵⁾》，陳楠的《翠虛篇》，《還丹論》，《仙經》，《養生經》，《養性書》，《易真論》，《真誥》，《真詮》，《胎息論》，《洞神真經》，鄭謙的《鄭北窓方》等等。

通過這些參考文獻可以看出大部分引用了宋朝后期內丹思想的有關著作，特別是引用了很多中國道教南宗的書籍。悟真篇的作者張伯端，翠虛篇的作者陳楠，

14) 沈志剛，劉亞丕. 行大道. 北京. 中國世界語出版社. 1995. p.381.

15) 白玉蟾(號，海瓊)的語錄在正統道藏中有三種—白真人語錄，海瓊問道錄，海瓊傳道錄。東醫寶鑑中引用的內容就是出自海瓊問道錄。

白玉蟾和金丹問答的作者 蕭廷之都是南派的主要人物。¹⁶⁾金丹大要的作者陳致虛雖然不能斷定是南派，但是，拜石泰的掌門人趙友欽為師事可以說受到南派的影响很深。¹⁷⁾『東醫寶鑑·內景篇·精』中还引用了象川翁的话语，象川翁是薛式之号，也是属于南派的人物。所以，我们可以推测，『東醫寶鑑』受內丹思想的影响很大，其中南宋以后兴起的南派思想的影响尤为突出，明显。

III. 結論

以上我们通过『東醫寶鑑』的著者，編制，引用書，內容等几个側面論述了『東醫寶鑑』和道家思想的关联性，結論如下。

(1) 『東醫寶鑑』中「內景篇」排在最前，精，气，神排在前面，由此可以推测这是与许浚的“道本醫末”，“內本外末”观点息息相矣，而且以『黃庭經』为线索。

(2) 在『東醫寶鑑』中对初期共同編纂的叙述，许浚把鄭礎排最前面，鄭礎对內丹修炼有很深的造诣，特别是他的兄长鄭礪又是朝鮮內丹思想的实际先驱者中的一员。暗示了许浚当初以道家思想为中心編纂『東醫寶鑑』的意图。

(3) 『東醫寶鑑』的精气神论或“丹田有三，背有三關”，“以道療病，虛心合道”等观点都是积极借鉴了道家思想。『東醫寶鑑』中也具体说明了道家的內丹修炼方法。

(4) 『東醫寶鑑』中引用的道教关联书籍大部分是宋朝后期关于內丹思想的著作，特别是大量引用了南宗的书籍。

參考文獻

- 16) 李錫浩. 中國道教·道家思想이 韓國古代思想에 미친 影向. 道教와 韓國思想. 韓國道教思想研究會. 서울. 汎洋社. 1987. p.73.
- 17) 金洛必南派把握了南派人物的師承關係如下. 張伯端—石泰—薛式—陳楠—白玉蟾—彭鶴林—蕭廷之(金洛必. 東醫寶鑑의 道教的性格. 科學과 哲學 第2集. 科學思想研究會. 서울. 통나무. 1999. p.55)

<經典類>

東醫寶鑑
黃帝內經素問
道德經

<學術論文>

1. 丁彰炫. 中国古代哲学和『黃帝內經』的人体生命構成論. 北京中醫藥大學學報. 2001. 21(1).
2. 金洛必. 『東醫寶鑑』의 哲學的基礎. 第3醫學. 玄谷學會. 1997. 3(2)
3. 李鎭洙. 朝鮮養生思想의 成立에 關한 考察(1). 道教와 韓國文化. 韓國道教思想研究會. 서울. 亞細亞文化社. 1988.
4. 李鎭洙. 朝鮮養生思想 成立에 關한 考察(2). 道教와 韓國文化. 韓國道教思想研究會. 서울. 亞細亞文化社. 1988.
5. 金洛必. 『東醫寶鑑』의 道教的性格. 科學과 哲學 第2集. 科學思想研究會. 서울. 통나무. 1999.
6. 金洛必. 北窓鄭礪의 內丹思想. 仙道의 脈을 찾아서. 金仙學會. 서울. 지혜의 나무. 2004.
7. 金洛必. 『海東傳道錄』에 나타난 道教思想. 道教와 韓國思想. 서울. 汎洋社. 1987.
8. 孫燦植. 守庵朴枝華의 道教的面貌. 韓國道教思想의 理解. 韓國道教思想研究會. 서울. 亞細亞文化社. 1990.
9. 李錫浩. 中國道教·道家思想이 韓國古代思想에 미친 影向. 道教와 韓國思想. 韓國道教思想研究會. 서울. 汎洋社. 1987.

<單行本>

1. 韓國人物大辭典. 韓國精神文化研究院. 中央日報. 1999.
2. 周楣聲 疏注. 黃庭經醫疏. 安徽. 安徽科學技術出版社. 1991.
3. 沈志剛, 劉亞丕. 行大道. 北京. 中國世界語出版社. 1995.
4. 車柱環. 韓國의 道教思想. 서울. 同和出版社. 1986.