

# 《黄帝内经》藏象学理论体系的主要内容与结构简析

中國中醫科學院 中醫基礎理論研究所<sup>1</sup>

張宇鵬<sup>1</sup> \*

## Analysis of the main contents and structure of the visceral manifestation theoretical systems in 『Hwangjenaegyong(黃帝內經)』

Zhang Yu-peng<sup>1</sup> \*

<sup>1</sup>Institute of Basic Theory of Traditional Chinese Medicine, China Academy of Chinese Medical Science

The visceral manifestation theory in the 『Hwangjenaegyong(黃帝內經)』 was constructed by the reference of the study of Confucian classics which main characteristics is the extensive application of the five phase theory. “Image” plays an important role in the thinking of the Chinese ancient people and it is the basis of the construction of the visceral manifestation theory. “Concept of holism” is the main directed thinking of the 『Hwangjenaegyong(黃帝內經)』 “Four seasons, five viscera, Yin yang” theory is the core contents of the visceral manifestation theory in the 『Hwangjenaegyong(黃帝內經)』.

**Key Words :** Hwangjenaegyong(黃帝內經), visceral manifestation theory, image, five elements

## I. 序論

《黄帝内经》中所阐述的藏象学理论，在很大程度上是参照了经学的理论而创建的，以广泛运用五行生克思想为其主要学术特征。

## II. 本論

### 1. 《内经》理论体系先验框架的结构特征

《黄帝内经》中所阐述的藏象学理论，在很大程度上

上是参照了经学的理论而创建的，以广泛运用五行生克思想为其主要学术特征，我们可以将之概括为“藏府五行”理论模型。这一理论模型主要包括以下几方面的内容：首先是以五行理论来规范藏府，即五藏六府均分属五行，甚至五藏的数目也是依据五行原则来确定的；其二，五藏在理论的逻辑结构上是平等的，彼此循环无端，处于完美和谐状态，并无任何一藏突出；其三，受董仲舒的“天人相应”学说理论影响，五藏六府的运动变化规律与天地五行的变化同步，有时是在四时的变化上表现非常明显；其四，五行之间的生克乘侮规律，在五藏之间也同样有效，且广泛运用于各种理论，甚至影响到病机学、治则学等多方面的内容。

\* 通信作者：张宇鹏，中国中医科学院中医基础理论研究所  
E-mail: zhyp2000@sina.com Tel: 136-8355-4985  
접수일(2009년 10월 28일), 수정일(2010년 1월 10일),  
게재확정일(2010년 1월 12일)

## 2. “藏象”的概念

“藏象”的概念则首见于《素问·六节藏象论》。“藏”指藏于体内的内脏，包括“五藏”、“六府”以及其他脏器；“象”，则是表现于外的生理与病理现象，王冰注云：“象，谓所见于外，可阅者也”。“有诸内，必形于外”是古人普遍认同的观念，内在藏府的生理活动与病理变化一定会在人体外部有所反映，即为藏象。张景岳释之曰：“象，形象也，藏居于内，形见于外，故曰藏象。”因此，人体外部表象的变化也一定可以客观的反映体内藏府的机能变化，从而可以作为推断藏府病变的依据，故“视其外应，以知其内藏，则知其所病矣”。

“象”在中国古人思想观念中占有非常重要的地位，是中国传统思维的基础与核心。总的来讲，由于中国古代缺少形式逻辑的传统，因而中医学的理论形式实际上更接近于西方科学中所谓的“唯象理论”，即力图最大限度的与现象相拟合，而并不特别深究对理论的解释，因为“象”的本身即为真理。在古人的思想中，内藏的“藏”与外显的“象”实为一体，并无分别。人们在谈论“五藏”之时，其实既非指深藏体内的解剖脏器，也非指显露于外的各种表象，而是由两者抽象而出的，更高层的“象”。

## 3. 整体观念

整体观念是《内经》中最重要的主要指导思想。《内经》认为，人体结构的各个部分都不是孤立的，藏府与身体各组织间以经络为气血运行的通道，表里上下相互串联，而五藏之间又通过生克制化乘侮等关系相互影响，使得人体组成一个不可分割的整体。在健康情况下，人体各藏府、器官、组织相互联系，共同完成人体机能活动；而发生病变的时候，则会相互影响。因而，通过对五官、形体、色脉等外在表现的变化，可以了解到体内藏府的病变，从而对疾病做出诊断。整体观念尤其重视人与自然环境之间密切联系，由此将“天人相应”的思想引入到医学当中来。《内经》完全接受了今文经学“天人合一”的思想，认为人体是效仿“天”的产物，“人以天地之气生，四时之法成”（《素问·宝命全形论》），“天道”则是决定人体与人生的终极本源和依据。这一思想已成为《内经》

藏象理论的基石。

## 4. 藏府与阴阳五行

阴阳五行学说包括阴阳与五行两方面的内容，其中五行学说对构建藏象学理论体系的影响更大。《内经》认为，虽然五藏六府都各自有其独特的生理功能，但在机体的生命活动中，藏、府及各器官、组织、形体诸窍之间，是相互结合、相互协调的。藏象学以五藏为主体，运用五行理论的组织原则，将六府、五体、五官、九窍、四肢百骸等联系成有机的整体。五藏则代表着人体的五个系统，人体的所有组织、器官都可以包括在这五个系统之中。不仅如此，中医还认为人与自然界保持着高度的统一性，藏象学又运用五行学说将自然界的方位、季节、气候等与人体五藏功能系统密切联系，勾划了一个内外相应的整体藏府模式。

“四时五藏阴阳”理论是《内经》藏象学的主体与核心内容。概括起来这一理论模型主要包括以下几个方面的内容：首先，是以五行理论来规范藏府，即五藏六府均分属五行，而五行与五季相结合，又使人体的五藏与自然界的天象、物候变化联系在一起；其次，五行与五季的为五藏生理功能与特性的归纳起到了重要的导向作用，并提供了保证其合理性的终极依据；第三，五藏六府的运动变化规律与天地五行的变化同步，尤其是在四时的变化上表现非常明显，人需要调整自己以顺应自然的变化；第四，与自然界的四季循环相似，五藏间在理论的逻辑结构上也是平等的，循环无端，处于完美和谐状态，并无任何一藏突出，虽有“心为五藏六府大主”之说，但实际上这在“四时五藏阴阳”理论中没有丝毫的体现。以上几点构成《内经》藏象学体系的核心观念，甚至一直到两宋时期，始终处于中医理论的主流与中心地位。

阴阳学说在藏象学中同样占有不可替代的地位。《内经》认为，世界上任何相互关联的事物与现象，都可以用阴阳来概括。《内经》中阴阳的概念颇为复杂，在不同的地方有着不同的含义与用法，归纳起来主要有以下几个方面的内容：其一，阴阳是无形之气与有形之质的抽象表述，如气与血、卫与营、藏与府、清与浊、阳气与阴精等；其二，阴阳代表了事物

不同的特性，包括寒热、水火、虚实、上下等；其三，阴阳是对形神关系的代称，如“阴平阳秘，精神乃治，阴阳离决，精气乃绝”；其四，则是通过“四时”的概念与五行联系在一起，如“春夏养阳，秋冬养阴”等。四种用法交错使用，其中第一种最为重要，后世无数重要的思想都是以此为基础发展起来的。

## 5. 对五藏功能与特性的描述

藏府的生理功能与特性，是中医藏象学中最为重要的内容，《内经》将医学实践中总结的藏府功能与特性，与参照经学思想建设完成的藏象学理论框架相结合后，使之成为真正的医学理论。

心的功能一般被归纳为主血脉与主神志两个方面，在《内经》中都有大量的论述。《素问·痿论》云：“心主身之血脉”；《素问·六节藏象论》曰：“心者，其充在血脉”等，这些内容都是心主血脉理论的最早表述。心主神志理论在先秦时代就已经出现，在《内经》中则进一步发展成熟，《素问·灵兰秘典论》曰：“心者，君主之官也，神明出焉”；《灵枢·邪客》曰：“心者，五脏六腑之大主，精神之所舍也”。将心主神明理论与心在诸藏中的统治地位结合起来，使理论更具合理性与说服力。

肺藏最基本的功能是主气司呼吸，在《内经》中有很深的认识，《灵枢·五味》云：“其大气之转而不行者，积于胸中，命曰气海，出于肺，循咽喉，故呼则出，吸则入。”直指肺为主呼吸运动的器官，为清气与浊气交换之所。肺司呼吸是通过宗气来实现的，因此，由肺司呼吸的功能进一步引申出“肺主气”的理论，从而扩展到对全身气机的协调管理作用。肺的宣发功能应当与肺主气有关，而肺主肃降的功能在《内经》中并无明确表述，但肺五行属金，肺气肃降应当是从“金”行的特性推导而来。此外，肺尚有“朝百脉”与“主治节”等功能。

脾藏的功能在《内经》中主要是主运化。运，指转运输送；化，指消化吸收。在《内经》中，脾主“化”大多是和胃联系在一起的，多数情况下，《内经》将消化功能还是多归于胃的。《内经》对脾的健运功能非常重视，饮食水谷经胃消化后得到的精微物质，须经脾的健运方可达到全身。脾主升清的功能与脾主健

运关系非常密切，肺主气，朝百脉，因此脾健运的第一个对象就是肺，故《素问·经脉别论》曰：“饮入于胃，游溢精气，上输于脾。脾气散精，上归于肺，通调水道，下输膀胱。”此为脾主升清说最早的理论渊源。

在《内经》中，对肝藏最重视的是其“藏血”的功能，《灵枢·本神》曰：“肝藏血，血舍魂”。这一理论应该是从解剖学获得的认识，在人体内脏中，肝的血供最为丰富，全身约有四分之一的血量是流向肝脏的，古人杀牲献祭时恐怕对肝的这个特点印象非常深刻，故有“肝藏血”之说。肝藏血的功能又与人的睡眠有关，“人卧血归于肝。”此外，《内经》还有“肝藏魂”之说，后世发挥较多，这说明古人已经认识到人的阴血不足与精神状态有着很大的关系。

肾的功能，大多与其“水藏”的属性有关。肾的功能首先体现在“肾主水”上，《素问·逆调论》曰：“肾者水藏，主津液”。肾对体内津液的属部与排泄起着极为重要的调节作用，若失调则导致小便代谢障碍而引起水肿等病理现象。肾藏精、主生殖的功能也同样与肾五行属水有关，四季之中冬季属水，主闭藏，因而肾应冬而“受五藏六府之精而藏之”，“肾者主蛰，封藏之本，精之处也。”古人认为，“精”是构成人体最基本的成分，也是胚胎发育的最原始物质，因此，人体生殖功能有赖于肾的功能正常。“天一生水”，水生万物，这是秦汉时期人们普遍相信的观念，肾主生殖的功能也是从这里获得的灵感。

五藏的在志、在液、在体、开窍等的五行归类系统，也是藏府功能的重要组成部分。通过五行理论对藏府、形体与生理功能的系统归纳，将五藏与全身上下内外均联系成为一个整体，其藏府的功能与其盛衰状况才能表现为外在的“象”，这是中医藏象学理论的一个基本思路。

## III. 結論

《黄帝内经》中所阐述的藏象学理论，在很大程度上是参照了经学的理论而创建的，以广泛运用五行生克思想为其主要学术特征。“藏象”的概念则首见于《素问·六节藏象论》。“藏”指藏于体内的内脏，包括“五藏”、“六府”以及其他脏器；“象”，则是表现于外

的生理与病理现象。“象”在中国古人思想观念中占有非常重要的地位，在古人的思想中，内藏的“藏”与外显的“象”实为一体，并无分别。整体观念是《内经》中最重要的主要指导思想。《内经》认为，人体结构的各个部分都不是孤立的，藏府与身体各组织间以经络为气血运行的通道，表里上下相互串联，而五藏之间又通过生克制化乘侮等关系相互影响，使得人体组成一个不可分割的整体，同时重视人与自然环境之间密切联系，即天人合一的思想。“四时五藏阴阳”理论是《内经》藏象学的主体与核心内容，以阴阳五行理论来规范藏府，而阴阳五行与四时五季相结合，又使人体的五藏与自然界的天象、物候变化联系在一起。藏府的生理功能与特性，是中医藏象学中最为重要的内容，《内经》将医学实践中总结的藏府功能与特性，与参照经学思想建设完成的藏象学理论框架相结合后，使之成为真正的医学理论。

### 參考文獻

1. 张宇鹏. 藏象学理论体系框架探讨[J]. 中国中医基础医学杂志. 2007. 13(3). pp. 168-170.
2. 张宇鹏. 中医五藏理论起源探讨[J]. 世界科学技术—中医药现代化. 2007. 6. pp.111-115.
3. 李如辉. 发生藏象学[M]. 中国中医药出版社. 2003.