

# 臟腑와 八卦配合에 관한 研究

大田大學校 韓醫科大學 原典學教室 尹暢烈

1. 緒論 .....	217
2. 靈樞의 九宮八風篇說 .....	217
3. 王好古의 此事難知說 .....	217
4. 王肯堂의 證治準繩說 .....	218
5. 馮道立의 周易三極圖貫說 .....	218
6. 邵同珍의 醫易一理說 .....	218
7. 何夢瑤의 醫碯說 .....	218
8. 現代 中國醫家들의 諸說 .....	218
9. 張介賓의 乾坤六爻配藏府說 .....	218
10. 結論 .....	219

## 臟腑와 八卦配合에 관한 研究

大田大學校 韓醫科大學 原典學教室 尹暢烈

### 中文抄錄

#### 有關臟腑與八卦配合關係的研究

本人通過對臟腑與八卦的配合關係的研究，得到了如下結論。1. 有關臟腑與八卦配合問題的理論根據最早見於《靈樞·九宮八風篇》，張介賓則將其與文王八卦進行了配合，即為離與心，坤與脾，兌與肺，乾與小腸，坎與腎，艮與大腸，震與肝，巽與胃，認為五藏之五行與八卦之五行相符，而六府之五行則與八卦之五行不相一致。2. 王好古在記述面部的察色部位時是以離與心，坤與胃，兌與肺，乾與大腸，坎與腎，艮與小腸，震與肝，巽與膽相配合的，在此除了艮與小腸之外的其他藏府之五行與八卦之五行全都一致，這提示了較前發展一步的配合法。3. 王肯堂繼承了華佗的理論，提示了眼部八廓與八卦的配合關係，從而進一步說明了藏府與八卦的配合法。傅仁宇則繼承了他的這一理論，在配合上認為離與心小腸，坤與脾胃，兌與腎下焦，坎與腎膀胱，艮與命門上焦，震與肝膽，巽與肝中焦，這樣將每一卦都與藏府進行了配合，這種配合法以命門與艮相配合，上中下三焦各與艮，巽，腎相配合為特徵。4. 馮道立以伏羲八卦為根據，將乾坤與督脈，任脈相配合，其他則以艮與脾胃，兌與肺大腸，坎與腎膀胱，離與心小腸，震與肝膽，巽與心包絡三焦進行了配合，除了乾坤之外其他六子估計也是指的經脈，只有巽心包絡三焦的配合法與五行不相一致。5. 邵同珍則受參同契的影響，以肝肺視為父母，將乾與肺，兌與左手，離與心，震與左足，巽與右手，坎與腎，肝與右足，坤與肝相配合，這樣將八卦與左右手足進行配合，從而開始擺脫了八卦與臟腑配合的貫例。6. 何夢瑤則提示了肺與乾兌，腎與坎，肝與震巽，心與離，脾與坤艮的配合法，這種八卦與臟腑五行的配合法，具有合理性。7. 劉炳權則提示了離與心，坤與脾，兌與肺，乾與大腸，坎與腎，艮與胃，震與肝，巽與膽的配合法，這種配合法與五行相一致，而且給具有兩個卦象的土木金配合了相應的六腑，著者認為這種配合法比其他配合法最為先進。8. 紫竹公等的配合法不過是單純的理論上的提示而已，故喪失了意義，田合祿雖然與劉炳權的配合法相一致，但是以將乾換為三焦為特徵，認為乾為純陽卦，因此雖然五行不相一致，但具有一定的合理性。9. 彭靜山雖繼承了證治準繩的說法，但也有一定的不同之處。將證治準繩的說法略加改變，將乾與肺大腸，坎與腎膀胱，艮與上焦，震與肝膽，巽與中焦，離與心小腸，坤與脾胃，兌與下焦進行了配合，而且創始了眼針療法，在臨床上具有卓越的效果。綜合以上的研究，本人認為將臟腑與文王八卦相配合的離與心，坤與脾，兌與肺，乾與命門，坎與腎，艮與胃，震與肝，巽與膽的配合法為八卦與臟腑的最為理想的配合法。它將乾與命門配合在一起，這與劉炳權的乾與大腸，田合祿的乾與三焦的配合法不同。劉氏的配合法為乾金與大腸金，在此與五行相一致，而田氏的配合法，

乾爲原氣의 別使, 主持諸氣, 行於諸陽之間, 因此將代表陽의 三焦與代表純陽의 乾配合, 這種方法亦很妥當. 但是, 本人認爲雖然五行不相一致, 但乾乃純陽, 爲萬物創造之根本, 又乾位于西北, 爲生命의 根本, 而命門爲三焦之氣之根, 在生命活動中爲主體, 因此其本質相通, 故本人認爲將乾與命門相配合의 方法最爲合理.

## 1. 緒論

사람에게 있어 五臟과 六府는 生理活動을 營爲하는 中樞가 되며 五行의 原理를 配合하여 그 機能을 說明하고 있다. 八卦는 周易을 構成하는 基本單位로써 이를 통해 天地自然의 變化原理를 체계적으로 說明하고 있다.

韓醫學은 일찍부터 人身을 小宇宙로 파악하여 周易의 理論을 받아들여 生理, 病理와 診斷, 治療에 援用하여 왔으며 그 깊은 關係는 不可分離의 關係라고 말할 수가 있다.

行은 乾金, 兌金, 離火, 震木, 巽木, 坎水, 艮土, 坤土로 歸納된다. 五臟과 八卦는 그 숫자가 일치하지 않기 때문에 六腑 등을 끌어들이어 그 不足한 것을 補充하고 있지만 諸說이 紛紛하다. 이에 著者는 이에 대한 綜合的인 考察과 합리적인 配合이 韓醫學의 發展과 醫易學의 연구에 반드시 先行되어야 한다고 思料되어 이를 研究하여 報告하는 바이다.

## 2. 靈樞의 九宮八風篇說

風名과 八卦五行配合				人體에 미치는 影響		
宮位	五行	風向	風名	內舍	外在	病氣所主
離	火	南風	大弱風	心	脈	熱
坤	土	西南風	謀風	脾	肌	弱
兌	金	西風	剛風	肺	皮膚	燥
乾	金	西北風	折風	小腸	手太陽脈	脈絕則溢 脈閉則結不通 善暴死
坎	水	北風	大剛風	腎	骨與肩背之膂筋	寒
艮	土	東北風	凶風	大腸	兩脇腋骨下及肢節	
震	木	東風	嬰兒風	肝	筋紐	身濕
巽	木	東南風	弱風	胃	肌肉	身重

八方虛風과 病變部位歸納表

그런데 八卦와 臟腑의 配合關係는 基本原理가 《靈樞》의 〈九宮八風篇〉에 처음 나타난 이후 그 學說이 統一되지 않고 多岐한 상태이다. 이는 五臟과 八卦의 五行配合으로 要約되는데, 五藏의 五行은 肝木, 心火, 脾土, 肺金, 腎水이고, 八卦의 五

## 3. 王好古의 此事難知說

離	坤	兌	乾	坎	艮	震	巽
心	胃	肺	大腸	腎	小腸	肝	膽

#### 4. 王肯堂의 證治準繩說

離	坤	兌	乾	坎	艮	震	巽
心	脾	腎	肺	腎	命門	肝	肝
小腸	胃	下焦	大腸	膀胱	上焦	膽	中焦

#### 5. 馮道立의 周易三極圖貫說

乾	坤	艮	兌	坎	離	震	巽
督脈	任脈	脾	肺	腎	心	肝	心包絡
		胃	大腸	膀胱	小腸	膽	三焦

#### 6. 邵同珍의 醫易一理說

坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾	八卦 四象 兩儀 太極
肝	右足	腎	右手	左足	心	左手	肺	
太陰 肝		少陽 腎		少陰 心		太陽 肺		
陰 肝				陽 肺				
脾 太極								

五臟斗 先天八卦 配合圖

#### 7. 何夢瑤의 醫碯說

五臟	肺	腎	肝	心	脾
五行	金	水	木	火	土
八卦	乾, 兌	坎	震, 巽	離	坤, 艮

#### 8. 現代 中國醫家들의 諸說

①劉炳權

離	坤	兌	乾	坎	艮	震	巽
心	脾	肺	大腸	腎	胃	肝	膽

②紫竹公, 筱山暘

乾	坤	坎	艮	兌	巽	震	離
腦	脾胃 大腸	腎	脾	肺	肝	膽肝	心命門

③田合祿

坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾三焦	八卦 四象 兩儀 太極
脾	胃	腎	膽	肝	心	肺		
肺		腎		肝		心		
脾				三焦				
胃氣(中氣)								

④彭靜山

乾	坎	艮	震	巽	離	坤	兌
肺	腎	上	肝	中	心	脾	下
大腸	膀胱	焦	膽	焦	小腸	胃	焦

#### 9. 張介賓의 乾坤六爻配藏府說

上六	☰	☲	肺
六五	☱	☵	心
六四	☶	☳	脾
六三	☱	☲	肝
六二	☶	☵	腎
初六	☰	☲	命門

上九	☰	三焦
九五	☷	胃
九四	☱	膽
九三	☲	小腸
九二	☵	大腸
初九	☶	膀胱

## 10. 結論

臟腑와 八卦배합에 관한 研究를 통해 다음과 같은 結論을 얻었다.

1. 臟腑와 八卦배합에 관한 최초의 理論의 根據는 《靈樞》의 〈九宮八風篇〉에 나타나며 張介賓은 이를 文王八卦와 配合하여 離心, 坤脾, 兌肺, 乾小腸, 坎腎, 艮大腸, 震肝, 巽胃로 배합하여 五藏의 五行은 八卦의 五行과 相合하나 六腑는 모두 一致하지 않고 있다.
2. 王好古는 面部의 察色部位를 기술하면서 離心, 坤胃, 兌肺, 乾大腸, 坎腎, 艮小腸, 震肝, 巽膽으로 配合하였는데, 艮小腸을 제외하고는 臟腑의 五行과 八卦의 五行이 모두 一致하여 進一步한 配合법을 提示하고 있다.
3. 王肯堂은 華佗의 理論을 계승하여 眼의 八廓에 따른 八卦의 配合를 提示하면서 臟腑와 八卦의 配合법을 밝히고 있는데, 傅仁宇가 이를 계승하고 있다. 이 配合는 離心小腸, 坤脾胃, 兌腎下焦, 坎腎膀胱, 艮命門上焦, 震肝膽, 巽肝中焦라 하여 一卦마다 臟腑를 함께 配合하였고, 命門을 艮에 配合하고 上中下 三焦를 각각 艮, 巽, 腎에 配合한 것이 特徵이다.
4. 馮道立은 伏羲八卦를 根據로 하여 乾坤에 督

脈, 任脈을 配合하고 艮脾胃, 兌肺大腸, 坎腎膀胱, 離心小腸, 震肝膽, 巽心包絡三焦를 配合하였는데, 六子도 經脈을 나타낸 듯한데 단 巽心包絡 三焦는 五行이 一致하지 않고 있다.

5. 邵同珍은 參同契에 淵源하여 肝肺를 父母로 보아 乾肺, 兌左手, 離心, 震左足, 巽右手, 坎腎, 肝右足, 坤肝으로 配合하였는데 八卦에 左右手足을 配合하여 일반적인 臟腑配合의 常例에서 벗어나고 있다.

6. 何夢瑤는 肺乾兌, 腎坎, 肝震巽, 心離, 脾坤 艮의 配合法을 提示하였는데 八卦와 五臟의 五行이 완전히 相合하여 合理性을 가지고 있다.

7. 劉炳權은 離心, 坤脾, 兌肺, 乾大腸, 坎腎, 艮胃, 震肝, 巽膽의 配合를 제시하였는데 五行이 일치하고 두 개의 八卦를 가지고 있는 土木金에 相應하는 六腑를 配合하여 이제까지 配合중 가장 훌륭하다고 思料된다.

8. 紫竹公 등의 配合는 하나의 틀 속에서의 配合가 아니고 단순한 이론제시에 불과하여 意義가 떨어지며 田合祿은 劉炳權의 配合과 一致하나 乾을 三焦로 바꾼 것이 特徵인데 乾이 純陽卦이므로 비록 五行은 일치하지 않지만 合理性이 있다.

9. 彭靜山은 證治準繩의 說을 繼承하되 약간 變化시켜 乾肺大腸, 坎腎膀胱, 艮上焦, 震肝膽, 巽中焦, 離心小腸, 坤脾胃, 兌下焦를 배합하여 眼針療法을 創始하여 臨床에 應用하여 탁월한 효과를 얻고 있다.

10. 이상의 研究結果를 綜合하여 本人은 文王八卦를 바탕으로 離心, 坤脾, 兌肺, 乾命門, 坎腎, 艮胃, 震肝, 巽膽의 배합이 八卦와 臟腑의 이상적인 配合이라 思料된다. 이는 劉炳權이 乾을 大腸, 田合祿이 乾을 三焦라고 한 것에서 乾을 命門으로 바꾼 것으로 劉의 配合는 乾金, 大腸金으로 五行이 一致하고 田의 配合는 原氣의 別使가 되어 主

持諸氣하고 行於諸陽하여 陽을 代表하는 三焦와 純陽인 乾을 配合하여 모두 妥當性을 가지고 있다. 그렇지만 비록 五行은 一致하지 않지만 乾은 純陽으로써 萬物創造의 根本이 되고 乾은 西北에서 生命을 統一하여 生命의 根本이 되듯이 命門은 三焦之氣의 뿌리가 되어 生命活動의 主體가 되어 그 本質이 서로 相通하므로 乾에 命門을 配合하는 것이 合理的이라 思料된다.