

# EAD를 이용한 기록자료 자동화방안

- Online Archive of California 프로젝트를 중심으로 -

Constructing a Prototype Union Database of Encoded Archival Descriptions

- A Case of the Online Archive of California Project -

박 은경(Eun-Kyung Park)\*

## ◁ 목 차 ▷

1 서 론	3 Online Archive of California 프로젝트
2 Finding Aids와 Encoded Archival Description	3.1 배경 및 목표
2.1 정의	3.2 입력 템플레이트
2.2 구성	4 결 론
2.3 EAD 개발의 선행연구	<참고문헌>

## <국문초록>

EAD(Encoded Archival Description)는 기록자료의 기술도구인 "finding aid"를 전자형태로 구축하여 온라인 상에 자료의 내용과 구조를 제공하기 위하여 개발되었다. Online Archive of California(OAC) 프로젝트는 EAD를 이용하여 기록자료를 통합데이터베이스로 구축함으로써 기록자료를 언제 어디서나 검색할 수 있도록 하는 전자자료관 실현에 크게 기여하고 있다. 이 글은 OAC 프로젝트와 EAD의 내용, 구조, 태그, 예 등을 살펴보고, 기록관리학 분야에서의 기여와 한국적 EAD의 필요성에 대해 토론한다.

## <ABSTRACT>

Finding aids are descriptive tools for archival materials in order to physically and intellectually understand and control archival collections. For electronic finding aids, encoded archival description has been developed as part of the Online Archive of California project for direct and comprehensive access to a variety of archival materials across the California state. The purposes of this article are: to understand a brief history of EAD development; to examine EAD encoding, format conversion, structure, and representation used in OAC; and to necessarily suggest that a customized EAD model should be developed for Korean contexts.

\* University of California, Los Angeles, Department of Information Studies 박사후과정 연구원,  
San Jose State University 겸임교수. (eun@ucla.edu)

## 1 서론

전자도서관이 새로운 개념으로 대두되던 1980년대 말부터 “디지털 라이브러리 프로젝트”가 10년을 넘게 도서관 및 정보학계의 큰 주제중의 하나로 다루어져 왔다. 이처럼 기록관리학 분야에서도 전자기록관(Digital Archives) 혹은 가상기록관(Virtual Archives)의 구축을 위한 노력이 오랫동안 계속되어 왔다. 기록자료를 일원화된 방식으로 기술(description)하여 내용과 구조를 온라인 상으로 볼 수 있도록 데이터베이스에 입력하면, 어느 곳에서도 언제든지 이용자는 검색하여 필요한 자료를 이용할 수 있게 된다. 이 과정에서 기록자료를 전자형태로 기술해주는 도구인 “Encoded Archival Description(EAD)”는 서지정보를 위한 US MARC 포맷과 같은 목적으로 만들어졌다. 기록자료 전산화를 위해 EAD의 표준을 마련하는 것이 무엇보다도 중요하여 오랫동안 연구되고 지금도 논의가 활발하다. 미국을 비롯한 캐나다 및 유럽의 경우, 1980년대초부터 기록자료를 데이터베이스화하기 위한 연구가 시작되어 1990년대 중반부터 본격적인 연구가 활발하게 진행되었고 현재에 이르러서는 그 확고한 자리매김을 하고 있다. 많은 연구사례들이 있었는데, 그 중 Online Archive of California(OAC) 프로젝트는 가장 큰 규모로 많은 기관과 대학이 공동참여하여 성공적인 결과를 거두었던 결과 지금의 미국에서는 표준화된 EAD로 받아들이고 있다.<sup>1)</sup>

이 글은 Online Archive of California 프로젝트의 성과와 선행연구 및 관련된 논점들을 소개하고, OAC에 쓰인 EAD의 구조와 내용을 알아봄과 동시에 한국적 상황에 맞는 한국형 EAD 개발과 이에 관련된 논점들에 대해 숙고하는 계기를 마련하고자 한다.

## 2 Finding Aids와 Encoded Archival Description

### 2.1 정의

“Finding aids”는 <기록관>이나 <자료관>의 자료를 상세히 기술(description)하여 검색 시 이용자나 기록관 기록전문가에게 검색결과를 높이고 또한 목록을 이용하기 위해서 개

1) OAC 홈페이지 <http://www.oac.cdlib.org> 참조

발된 기술도구이다. 이것은 도서관에서 서지자료의 기술을 위해 목록을 마련하여 접근점을 제공해 주는 것과 유사하다고 할 것이다. 그러나 기록자료는 서지자료와 그 성격이 다르므로, 기술자료의 기술 또한 서지자료와는 성격을 달리 해야한다. 이를 영어로 기술할 때에는 주로 복수형태로 "Finding aids"로 표현된다. 이 "Finding aids"에 대하여, 도서관학 정보학 용어사전에서는, "finding aid"인 단수형태로 쓰여 '탐색도구'로 번역되어, 보존 문서관리에 쓰이는 다른 문서에 포함되어 있는 정보의 소재를 알려주는 도구로 정의되어 있다.<sup>2)</sup> 그리고 복수형태인 "finding aids"는 '보조자료'라고 하여, 축적된 정보자료의 검색을 위하여 고안된 것으로 좀 더 넓은 의미로 받아들여지고 있다. 기록관리학적 관점에서는 글자 그대로 '탐색도구'가 더 가까운 의미이고, 그 의미는 '기술도구'의 뜻이다. 현재 한국 기록관리학 관련 전문서적에서는 아직 정확한 정의와 개념이 정립되지 않은 실정에 있다고 볼 수 있다.<sup>3)</sup>

<미국 기록인협회>의 용어사전에서는 "기록의 자료의 종류가 출판물이나 비출판물이나 전자형태이든 또는 종이형태이든 상관없이, 기록관이나 문서기관에서 생산된 문서나 기록자료에 물리적·지적인 조정(컨트롤)을 하기 위해 만들어진 기술도구"를 일컫는다고 기술하고 있다. 그 종류로는 데이터베이스 기술내용·가이드·인벤토리·레지스터·기스터·열람록·색인·목록 등이 있다.<sup>4)</sup>

호주에서는 기록관이나 각종 기록물 관리기관에서 자료나 문서를 물리적·지적·행정적으로 보다 효율적으로 관리하기 위해서 고안해 낸 기술도구로 정의하고 있다. 이용자나 기록관 관리자가 자료검색시 용이하게 하기 위해 만든 도구를 총칭해서 일컫는데, 색인·목록·카드 카달로그·인벤토리·레지스터·리스트 등을 모두 포함할 수 있으나 주로 기록물에 쓰이는 용어이다.<sup>5)</sup> 기록자료를 위한 기술사항을 기록관리학 분야에서는 광의의 개념으로 finding aids라고 일컫는다. "Encoded Archival Description"는 이 finding aids를 온라인화 하기 위한 코드표준으로 기록자료를 전자형태로 검색하기 위한 기술도구이다. 이를 고안해낸 이유는, 현재도 그러하지만 당시 기록자료관 이용에 있어서 가장 큰 문제점

2) 사공 철, 도서관학 정보학 용어사전, 한국도서관협회, 서울 도서관협회, 서울, 1986, p. 220.

3) 이 글에서는 원어의 어감을 살려 finding aid로 칭함.

4) Bellardo, Lewis J. and Lynn Lady Bellardo. A Glossary for Archivists, Manuscript Curators, and Records Managers, Society of American Archivists: Chicago, 1992, p. 14.

5) Keeping Archives, edited by Judith Ellis, The Australian Society of Archivists: Port Melbourne, Australia, 1993, p.470.

이 기록관의 수가 많고 여러 곳에 흩어져 있기 때문이다. 기록자료가 방대하고 다양하여 소재과악이 분명하고 이미 알고 있는 자료의 검색이 아니면 수작업으로는 일일이 찾기가 힘들다. 그리고 기록관에서 중요하게 다루는 자료는 주로 1차자료(primary source)들이다.<sup>6)</sup> 1차자료는 인위적인 가공이 첨가되지 아니한 원작자가 처음 작성한 그대로의 원본 자료들을 일컫는데, 그 종류로는 수서본·편지·일기·사진·이미지·지도·건축설계관련문서·전자문서·예술품·공예품·가공품·자연물 등이다. 특히 1차자료를 찾고자 할 때는 자료의 희귀성과 가치의 문제로 인하여 자료를 보호하고 보존해야 하는 측면이 있기 때문에 많은 이용자들에게 접근을 허용할 수가 없는 상황이다. 그래서 여러 곳에 흩어져 있는 자료관의 자료들을 한 곳에 통합하여 하나의 통일된 기술방식을 마련하여 목록을 만들고, 이를 데이터베이스화 한다. 가능한 한 텍스트는 전문까지 입력하고 이미지나 예술품은 스캔하여 그 전체형태까지 제공한다. 목록을 이용자들에게 제공함으로써 이용자들의 기록자료 검색을 높이고, 동시에 1차 자료의 원본은 일반인의 접근을 막음으로써 효과적인 보존을 하기 위함이었다.

## 2.2 구성

EAD는 데이터 모델과 SGML(Standard Generalized Markup Language) DTD(Data Type Definition)로 구성되어 있다. SGML은 문서의 논리적인 관계와 구조를 정의하는 규칙의 집합으로, 태그를 사용하여 여러 가지 종류의 문서코딩에 적용하여 소프트웨어에 상관없이 전자문서를 재현하는데 사용된다. EAD는 상세하게 보존자료의 내용을 기술하고, 텍스트는 가능하면 전문을 모두 볼 수 있도록 하고, 이미지의 경우는 스캔하여 웹 상에서 전체를 볼 수 있도록 하였다. EAD의 원형은 UC Berkeley의 Daniel Pitti가 만들었고 Online Archive of California 프로젝트에서 본격적으로 쓰이게 되었다. 그 후에 미국전역에 널리 퍼져서 기록관리학계 전문인들의 토론과 수정보완으로 이제는 기록자료 자동화의 표준으로 받아들여지고 있다. 미국 국회도서관의 National Digital Library Initiative에서도 EAD

6) Helen J. Poulton, *The historian's handbook* (Norman, OK: University of Oklahoma Press, 1972), p. 175.

를 기록자료 전산화의 핵심요소로 간주하고 있다. EAD가 UC대학에서 개발되었기 때문에 계속해서 EAD를 실행하고 시스템개발 및 유지 관리에도 힘을 쓰고 있다.

### 2.3 EAD 개발의 선행연구

EAD가 OAC프로젝트에서 생겨난 배경 및 연관된 선행연구에 대해 설명하면, 1951년에 국립 역사간행물 기록물위원회(National Historical Publications and Records Commission) 주관으로 전국의 여러 기록관에 산재한 수서본을 포함한 1차자료들을 등록하는 작업을 시작하였다. 이것은 어느 곳에서 어떤 자료를 소장하고 있는지를 알기 위한 소재파악이 주목적이었고, 동시에 이 자료들을 집서별 단위(collection level)로 자료들을 기술하여 자료에 대한 일원화된 목록을 제공하기 위함이었다. 당시는 그 양이 너무나 방대하였기 때문에 자료별 단위(item level)의 기술은 시작할 엄두를 내지 못하던 때였다. 그리하여 1950년대에 전국 1300여 개의 기록관에서 소장하고 있던 자료들을 집서별 단위로 자료들을 꾸준히 모아서 1961년에는 "Guide to Archives and Manuscripts in the United States"<sup>7)</sup>라는 책을 출간하게 되었다. 1974년에는 개정판을 내놓았다. 그 10여 년 사이에 소장자료들이 너무 많이 늘어나서 소장 집서별 단위의 기술도 여러 자료관에서 어렵게 되자 자료별 단위의 기술로 방향을 전환하게 되고, 이 방식에 문제점이 많이 드러나게 되었다.

같은 해인 1951년에 미국 의회도서관에서는 전국 수서본에 대한 통합목록제작 프로젝트인 NUCMC(National Union Catalog of Manuscript Collections)<sup>8)</sup>가 야심적으로 진행되어, 미국 전역의 수서본들을 통합적으로 파악하고 이용할 수 있는 목록을 출판하였다. 이 목록은 미국 전역의 자료관에 있는 1차자료들을 소장 집서별 단위로 기술하고, 그 중에서 선별된 희귀자료들은 자료별 단위의 기술까지 입력하도록 하였다. 1962년에 NUCMC 제1권이 출판되어 1994년에 29권이 마지막으로 출판되었고, 그 이후는 데이터베이스로 만들어져서 컴퓨터를 통하여 이용할 수 있다.

이에 따라 중앙에 통합된 데이터베이스가 마련되고, 그리고 이것이 네트워크로 연결되

7) National Historical Publications Commission. A guide to archives and manuscripts in the United States., Philip M. Hamer, ed. New Haven, Yale University Press, 1961.

8) <http://www.loc.gov/coll/nucmc/nucmc.html> 참조.

어 전국 어느 곳에서나 1차자료들을 마음대로 검색·이용할 수 있다는 것은 막강한 매력을 보유하고 있었다. 1980년대로 넘어오면서 OCLC 데이터베이스를 비롯하여 RLG (Research Libraries Group) RLIN 데이터베이스는 도서관의 서지자료뿐 아니라 기록관과 기록자료관리에도 큰 영향을 미치게 되었다.

미국기록인협회(Society of American Archivists)는 정보시스템위원회(National Information Systems Task Force)를 결성하여 수서본을 비롯한 기록자료를 데이터베이스에 입력하기 위한 표준 포맷인 USMARC AMC(Archives and Manuscripts)마련하였다.

이것은 USMARC 포맷이 서지정보를 컴퓨터에 입력하는 표준으로 사용되는 것처럼 기록자료의 소장집에 대한 기록자료의 기술내용을 입력하는 표준으로 서지정보의 표준을 확장시킨 것이다. 그러나 MARC/AACR2는 서지정보를 같은 계층에서만 기술하도록 되어 있으므로 다층적 기술이 필요한 기록자료에는 적절하지 않았다. 이러한 문제점을 극복하고 다층적 계층적 기술을 위하여 기록자료의 목록규칙을 제정함으로써 “Archives, Personal Papers, and Manuscripts(APPM)”<sup>9)</sup>를 출판하였다. 이로써 소장 집서별 단위의 자료가 RLIN 데이터베이스에는 400,000건이, OCLC 데이터베이스에는 260,000건이 입력되었다. 이것은 기록자료관리분야에서는 엄청나게 혁신적인 업적이 아닐 수 없었다. 1980년대 말부터 박차를 가했던 전자도서관 건립의 열풍이 기록관리학 분야에도 영향을 끼친 것이고, 기록자료를 검색하는 이용자에게 1차자료를 손쉽게 언제나 이용할 수 있어 더 많은 자료들을 이용하는 계기가 되었다.

그러나 자료에 대한 배가된 욕구는 실제로는 AMC 포맷에 대한 불만을 드러내게 되었는데, 자료에 대한 일반화된 기술방식은 기록자료의 내용을 파악하기에 충분하지 않다는 지적이었다. 서지자료의 경우, 한 곳에서 서지내용을 입력하면 같은 책이 어느 도서관에서든 그 책을 구입한 곳에서는 책을 직접 열람할 수 있다. 그러나 기록물로 보존의 가치가 있는 1차자료는 이 세상에 하나밖에 존재하지 않는 독특하고 귀중한 자료로 자료집의 구성과 내용이 모두 유일한 것이므로, USMARC 서지자료의 포맷을 확장한 정도로는 자료의 개별내용 파악이 용이하지가 않다. 그러므로 소장 집서별 단위에서가 아니라 각 개별 자료까지 상세한 내용을 기술할 필요가 있었고, 개별내용을 기술하는 표준이 필요하게 되

9) Hensen, Steven L., Archives, personal papers, and manuscripts : a cataloging manual for archival repositories, historical societies, and manuscript libraries. Washington, D.C. : [Manuscript Division, Library of Congress], 1983.

었다. 이로써 탄생된 것이 바로 “Findings aids”란 개념이다. 기록자료 상세기술을 위한 필요성이 일어날 때 Findings aids를 가장 먼저 실험한 것이 BFAP(Berkeley Finding Aid Project)<sup>10)</sup>이다. 1993년에 University of California 대학의 Berkeley 캠퍼스에서 Daniel Pitti가 주도한 연구팀이 구성되어, 기록자료를 인터넷을 통해 온라인으로 이용할 수 있도록 하는 상세기술을 할 수 있는 프로토타입 표준을 개발하는 프로젝트가 시작되었다.

AMC포맷에서 이미 기록자료를 코딩화하는 표준화 작업에 익숙해지기는 하였으나, 추가로 요구되는 프로토타입 데이터 모델은 자료의 내용과 구조가 모두 기술되어야 하고, 이 구조들이 계층적인 관계를 이루고 온라인상으로 접근하는 이용자들이 자유롭게 내용과 구조에 네비게이트할 수 있도록 하는 것이 목표였다. Pitti는 이를 위한 기본 구성조건과 논리적 연관성들을 제시하고 프로토타입 표준 데이터모델을 개발하였다. 이 프로토타입은 SGML·ASCII 데이터·HTML(Hypertext Markup Language) 태그·USMARC 등도 포함 되었다가 SGML을 채택하여 코딩하고 테스트하였다. 그 후에 XML(eXtended Markup Language)로 바꾼 곳이 많다. 이 프로젝트는 이전에 의회도서관이나 SAA에서 기울였던 노력과 일맥상통하여 기록자료의 온라인 전자화·표준화작업에 공헌하였고, 기록자료를 검색과 접근이라는 관점에서 새로운 지표를 넓혀 주었다고 할 것이다.

그 후에도 Bentley Fellowship Program<sup>11)</sup>과 California Heritage Digital Image Access Project<sup>12)</sup>이 이어 오면서 개정 증보의 노력을 하였다.

### 3 Online Archive of California 프로젝트

#### 3.1 배경 및 목표

EAD를 본격적으로 개발·실험하여 이용하게 된 Online Archive of California(OAC) 연구는 1995년에 캘리포니아주에 있는 도서관과 박물관 및 자료관 등에 소장하고 있는 기록 자료들을 EAD를 이용하여 하나의 통합 데이터베이스를 구축하자는 취지에서 발족되었다.

10) <http://sunsite.berkeley.edu/FindingAids/EAD/bfap.html> 참조.

11) <http://sunsite.berkeley.edu/FindingAids/findaids.html> 참조.

12) <http://www.oac.cdlib.org/dynaweb/ead/calher> 참조.

캘리포니아 주립대학(University of California Systems) 산하 9개 대학<sup>13)</sup>에서 공유할 3만여 페이지에 달하는 기록자료를 코드화하기 위한 프로토타입 통합 데이터베이스 구축을 위한 프로젝트로 확대되고, 이 기록자료들을 전문데이터베이스로 구축하여 이른바 꿈의 전자기록관을 마련하려는 의도에서 시작되었다. 구체적으로, 표준화된 EAD실행 프로토타입 틀을 시험적으로 만들어 EAD와 틀의 유용성을 점점 평가하여, 기록자료 전산화를 위한 표준을 마련하고, 나아가 캘리포니아 전역에 있는 기록자료의 프로토타입 통합 데이터베이스를 구축하자는 목표를 세웠다. 이를 위해 단계별로 다음과 같이 추진하였다.

- 1) 우선 현재 개별적으로 각 기관에 사용중인 finding aids를 OAC에서 정한 포맷으로 전환하는 틀을 마련하여 표준포맷으로 전환하고,
- 2) 새 자료는 EAD표준에 따라 정해진 절차대로 입력하고,
- 3) 자료관의 위치에 상관없이 통합 데이터베이스로 입력되어 검색시 일괄적으로 검색하고,
- 4) 가상자료관 구축의 기술적인 인프라의 기반을 마련하여 계속 지원하도록 한다.

이 통합 데이터베이스는 UC계열 9개 대학도서관에서 누구나 언제든지 자료를 이용, 검색할 수 있도록 하고, 동시에 University of California 디지털라이브러리 프로젝트의 일부로 가상자료관(Virtual Archives)완전 구축을 위한 기반을 마련하는 것이다.

이용자의 범위는 UC 소속 9개 대학교 학생·교수·교직원을 비롯하여 널리 초·중·고등학교 학생과 교사 및 연구직 그리고 기록자료를 인터넷을 통하여 검색하고자 하는 California에 거주하는 사람이면 누구나 자유롭게 검색할 수 있고, 광범위하게는 전 세계 어느 곳이든지 인터넷을 이용하는 사람이면 누구나 지리적인 위치에 상관없이 이용할 수 있다.

참가 기관으로는 9개 UC계열 대학을 비롯하여, 캘리포니아 전역에 있는 대표적인 기록자료관, 사료관, 박물관, 도서관, 그 외 주립·사립대학들로 예를 들면, Berkeley Art Museum/Pacific Film Archives, California Historical Society, California Institute of Technology, California State Library, Holocaust Center of Northern California, The Hoover Institution, The Huntington Library, Labor Archives Research Center, San

13) UC 계열 9개 대학은 University of California (UC) Berkeley, UC Davis, UC Irvine, UC Los Angeles, UC Riverside, UC San Diego, UC San Francisco, UC Santa Barbara, UC Santa Cruz를 포함한다

Francisco Maritime National Historical Park, San Joaquin County Historical Society and Museum 등이다.

### 3.1.1 입력 템플레이트

새 자료를 입력할 때는 EAD 1.0 버전에 따라 만들어진 절차대로 입력한다. 웹 상에서 이용할 수 있는 템플레이트가 마련되어 있다. OAC 소속기관에 따라 크게 5가지 템플레이트가 있고 각 개별기관별로 다시 주제별 다른 형태의 템플레이트가 마련되어 있다. 기본 구조나 요소는 비슷하다.<sup>14)</sup>

템플레이트는 두 가지 영역으로 되어있다. 왼쪽에 컨트롤패널이 있어 우선 finding aid의 종류를 골라서 레지스터인지 인벤토리인지 구별하고, 다음은 소장 집서의 제목을 기입한다. 소장 집서의 연도·기원·청구번호·소장 집서를 처리한 작업자의 이름·finding aid를 처음 작성한 날짜, EAD 코딩한 사람의 이름 등을 기입한다. 그리고 오른쪽에 기록자료의 종류를 전기(수필체 연대기)·범위와 내용·개별자료·관련자료·시리즈 등으로 구별하고 그 내용을 간략히 기술하도록 하고 있다.

이를 EAD Markup 태그로 표현하면 다음과 같다.<sup>15)</sup>

```
<eadheader>
  <titleproper>Register of the Theresa Hak Kyung Cha Collection,
  1971 1991
</titleproper>
  <origination label="Origination">
    <persname> Theresa Hak Kyung Cha</persname>
  </origination>
  <num>Collection number: EANC MSS C B 403</num>
  <author>Processed by The Bancroft Library staff, machine readable finding
  aid created by Xiuzhi Zhou
  </author>
  <creation>Machine readable finding aid derived from OCR. Date of source:
  <date>ca. 1939</date>
  </creation>
  <defitem>
    <label>Encoded by:</label>
    <item>Xiuzhi Zhou</item>
  </defitem>
</eadheader>
```

14) customized templates for EAD - "encoded finding aids" <http://sunsite.berkeley.edu/FindingAids/ucead/templates> 참조

15) EAD 태그에 대한 자세한 내용은 "EAD Tag Tag Library for Version 1.0" (<http://cweb.loc.gov/ead/tglib/tlover.html>) 참조

<그림 1> 입력 템플릿의 예

Bancroft Library Standard Template

Top of Form

<input checked="" type="radio"/> Inventory	<input type="radio"/> Register	<b>Derived from</b>
Title of collection		<input checked="" type="radio"/> OCR
Unit date		<input type="radio"/> Wordperfect
Origination	<persname></persname>	<input type="radio"/> MS Word
Call number		<input type="radio"/> Rekeying
Processed by	The Bancroft Library staff	<b>Insert section</b>
Date completed		<input type="checkbox"/> Biography (prose)
Encoded by		<input type="checkbox"/> Biography (chron)
SGML filename		<input type="checkbox"/> Scope & Content
Filing Title		<input type="checkbox"/> Separated Material
Size		<input type="checkbox"/> Related Material
Abstract		<input type="checkbox"/> Series Description

Done [ ]

Biography (prose)

Heading

Biography	OK
-----------	----

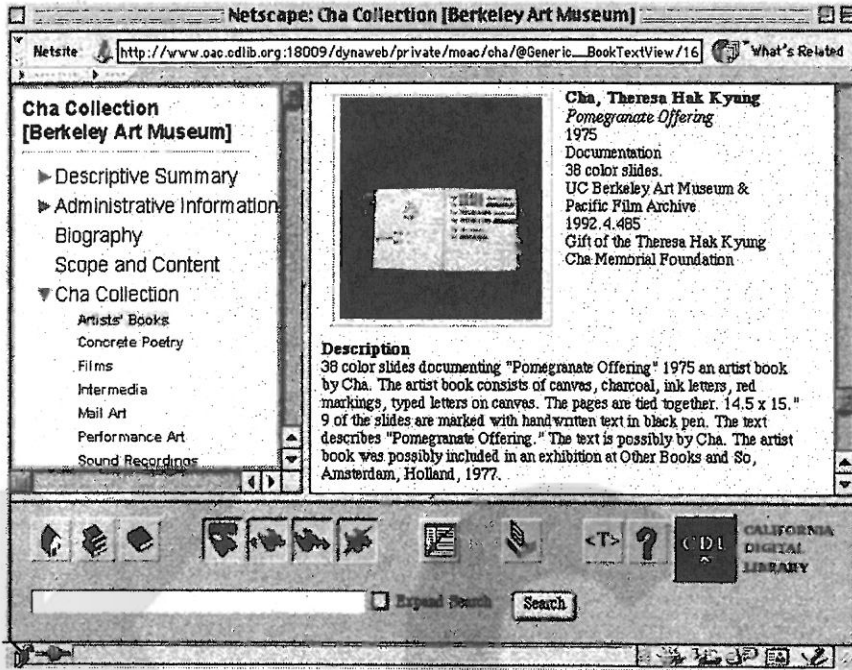
### 3.3 화면 디스플레이

위와 같이 입력을 하고 나면, 실제 검색시 이용자가 보는 화면에는 다음과 같은 내용이 나타난다. 왼편에는 입력한 기술사항의 요약, 운영상의 정보, 전기, 범위 및 내용 등의 구조로 자료집과 저자의 내용을 담고 있다. 그 밑에는 이 작가의 작품들을 장르별로 구분하여 원본 텍스트나 이미지를 보여주고 있다. 왼편의 링크를 클릭하면, 우편의 내용이 차례로 나타난다. 예를 들어 재미교포 공예작가인 Theresa Hak-Kyung Cha씨의 자료들은 다음과 같이 구조로 내용이 보여진다.

<b>Cha (Theresa H.K.) Collection</b>	Theresa Hak Kyung Cha Collection 1971 1991
<ul style="list-style-type: none"> <li>0 Descriptive Summary</li> <li>0 Administrative Information</li> <li>0 Biography</li> <li>0 Scope and Content</li> <li>0 Artists' Books</li> <li>0 Concrete poetry</li> <li>0 Films</li> <li>0 Intermedia</li> <li>0 Mail Art</li> <li>0 Performance Art</li> <li>0 Sound Recordings</li> <li>0 Artists' Statements</li> <li>0 Video Art</li> </ul>	<p><b>Descriptive Summary</b></p> <p><b>Title</b> Cha Collection 1971 1991</p> <p><b>Creator</b> Cha, Theresa Hak Kyung</p> <p><b>Repository</b> Berkeley Art Museum/Pacific Film Archive Berkeley, CA 94720</p> <hr/> <p><b>Administrative Information</b></p> <p><b>Access</b> Collection is open for research.</p> <p><b>Publication Rights</b> Copyright has not been assigned to the Berkeley Art Museum/Pacific Film Archive.</p> <p><b>Preferred Citation</b> [Identification of item], Theresa Hak Kyung Cha Conceptual Art Archive, Berkeley Art Museum, University of California, Berkeley.</p> <hr/> <p><b>Biography</b> BIOGRAPHY OF THERESA HAK KYUNG CHA (1951 1982) Theresa Hak Kyung Cha was born on March 4, 1951.</p> <hr/> <p><b>Scope and Content</b> THE ART OF THERESA CHA: OVERVIEW Although she lived only 33 years, Theresa Cha left a substantial and diverse body of work.</p>

구체적인 작품을 클릭하면, 화면에 다음과 같이 보여진다.

<그림 2> 실제 화면에 나타나는 예



OAC 프로젝트는 현재도 진행중이며, 계속 더 많은 자료들이 데이터베이스에 입력되고 많은 수의 이용자들이 의해 검색되고 있다. 앞으로 동영상 이미지에 대한 자료를 더 강화할 계획이고 EAD는 계속적으로 수정 보완해 나갈 예정이다.

#### 4 결론

OAC 프로젝트의 기록관리학 분야에 대한 공헌은 무엇보다도 통합데이터베이스의 구축과 전자형 기술도구의 개발에 있다고 볼 수 있을 것이다. 이로써 기록자료를 저장소에 깊이 숨겨두지 아니하고 용이한 접근을 제공함으로써 보존의 가치가 있는 원전기록자료들 자체에 대한 관심과 이용을 폭발적으로 증가시켰다는 점이다. 꿈의 디지털라이브러리 구축

에 기록자료도 함께 대등한 가치를 두고 포함시켜 전자기록관의 현실화에 훨씬 다가섰음을 볼 수 있다. 그리고 한 두 대학의 주도아래 다수의 관련 기관들이 공동연구체제를 형성하여 협조·연구하는 것은 디지털라이브러리 프로젝트와 마찬가지로 전자자료관 구축을 위해 필연적으로 취해야 할 연구태도일 것이다.

이 글에서는 EAD와 OAC에 대한 개관적인 내용을 논술하였다. 미국이나 유럽의 finding aid나 EAD의 모형을 기반으로 우리도 한국적 EAD 개발에 관심을 기울일 때가 되었다. 아직 국내에서는 EAD에 대한 논의가 없으나 대신 메타데이터에 대한 연구는 활발하게 진행중인 것으로 알고 있다. 구체적인 한국형 EAD의 개발과 테스트 및 선행연구 등의 노력을 경주해야 할 것이다. 전국을 디지털전산망으로 묶는 계획 속에 한국의 소중한 기록자료에 대한 부분도 빠트려서는 안 될 것이다. 공공기관의 기록보존관리의 증장기 계획 속에 기록자료의 전산화도 반드시 들어가야 할 부분이다. 디지털라이브러리의 구축을 위한 노력이 이미 도서관계의 저변 인프라와 인적·지적 자원을 많이 확보하였으므로, 이제는 기록자료에 대해서도 시야를 넓혀 전자자료관 구축으로 확장시켜 나가야 할 것이다. 그래서 한국의 소중한 문화적·예술적·역사적 가치가 있는 자료들도 언제든지 검색 이용할 수 있기를 바라는 마음이 간절하다.

### <참고문헌>

사공 철. 1986. *도서관학 정보학 용어사전*. 서울: 한국도서관협회.

Bellardo, Lewis J. and Lynn Lady Bellardo. 1992. *A Glossary for Archivists, Manuscript Curators, and Records Managers, Society of American Archivists*: Chicago.

Keeping Archives. edited by Judith Ellis. 1993. *The Australian Society of Archivists*: Port Melbourne. Australia.

Helen J. Poulton. 1972. *The historian's handbook*. Norman, OK: University of Oklahoma Press.

Hensen, Steven L.. 1983. *Archives, personal papers, and manuscripts* : a cataloging manual for archival repositories, historical societies, and manuscript libraries. Washington, D.C.: [Manuscript Division, Library of Congress].

National Historical Publications Commission. 1961. *A guide to archives and manuscripts in the United States*, Philip M. Hamer, ed. New Haven: Yale University Press.

EAD 태그 "EAD Tag Tag Library for Version 1.0"

<http://lcweb.loc.gov/eat/tglib/tlover.html>

OAC 홈페이지 <http://www.oac.cdlib.org>

<http://www.oac.cdlib.org/dynaweb/eat/calher>

<http://www.loc.gov/coll/nucmc/nucmc.html>

<http://sunsite.berkeley.edu/FindingAids/findaids.html>

<http://sunsite.berkeley.edu/FindingAids/EAD/bfap.html>