

## 기록관리 · 아카이브 연구의 학문 간 지식 유입과 전파에 관한 연구

### A Study on the Interdisciplinary Inflow and Outflow of Knowledge in Records Management and Archives Research

김민주(Minjoon Kim)<sup>1</sup>, 조재인(Jane Cho)<sup>2</sup>

E-mail: minju7405@naver.com, chojane@inu.ac.kr



<sup>1</sup> 제 1저자 인천대학교 일반대학원 문헌정보학과 기록관리전공 석사과정  
<sup>2</sup> 교신저자 인천대학교 사회과학대학 문헌정보학과 교수

논문접수 2026-04-07  
최초심사 2026-04-22  
게재확정 2026-06-11

#### ORCID

Minjoon Kim   
<https://orcid.org/0009-0000-3087-9528>  
Jane Cho   
<https://orcid.org/0000-0003-4649-8679>

#### © 한국기록관리학회

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>) which permits use, distribution and reproduction in any medium, provided that the article is properly cited, the use is non-commercial and no modifications or adaptations are made.

#### 초 록

본 연구는 기록관리 · 아카이브 연구의 인용 및 피인용 정보를 활용해 지식의 유입(inflow)과 전파(outflow) 양상을 거시적, 미시적으로 분석함으로써 학문 간 지식 순환 구조를 이해하였다. 거시분석에서는 KCI에서 ‘기록관리’와 ‘아카이브’를 키워드로 추출한 학술논문을 대상으로 인용, 피인용 논문 집합을 구성한 후, 다학문성을 정규화된 새넨 엔트로피(Shannon entropy)를 활용해 지수화하였다. 분석 결과, 유입과 전파 지수가 각각 0.536과 0.557로 나타나 기록관리 · 아카이브 연구가 특정 소수 분야에 강하게 집중되지 않고 다원적 지식 흐름 속에서 형성 · 확산되고 있음을 확인하였다. 한편, 미시분석에서는 15개 관련 분야를 대상으로 각각의 유입 · 전파 다양성 지수를 산출해 이를 2차원 공간상에 매핑한 후 유형화하였다. 그 결과, 고유입/고전파(HIHO) 군에 속하는 ‘역사학’, ‘사회학’ 분야 등은 기록을 사회적 · 예술적 맥락에서 해석하며 개방적 순환 구조를 형성하는 것으로 나타났다. 반면 저유입/저전파(LILO) 군에 속하는 ‘기록관리/보존’ 분야는 소수 인접 분야에 대한 집중적 연계를 통해 내부적 응집성을 보이는 것으로 분석되었다.

#### ABSTRACT

This study examined the interdisciplinary circulation of knowledge in records management and archives research by analyzing knowledge inflow and outflow patterns at both macro and micro levels using citation and cited-reference data. At the macro level, a corpus of scholarly articles extracted from the Korea Citation Index (KCI) using the keywords “records management” and “archives” was assembled, along with their respective sets of citing and cited articles, and interdisciplinarity was quantified using normalized Shannon entropy. The resulting inflow and outflow indices of 0.536 and 0.557, respectively, confirm that records management and archives research are neither strongly concentrated in a small number of disciplines nor narrowly bounded, but rather constituted and disseminated within a pluralistic flow of knowledge.

At the micro level, inflow and outflow diversity indices were calculated for 15 related disciplines, mapped onto a two-dimensional space, and subsequently classified into typological clusters. Disciplines falling within the high-inflow/high-outflow (HIHO) group, such as history, the humanities, and sociology, were found to interpret records in social and artistic contexts and to participate in reciprocal knowledge circulation. In contrast, the records management and archival preservation field, which belongs to the low-inflow/low-outflow (LILO) group, demonstrated strong internal cohesion through concentrated linkages with a small number of adjacent disciplines.

**Keywords:** 기록관리, 아카이브, 다학문성, 새넨 엔트로피, 인용

Records Management, Archives, Multidisciplinarity, Shannon Entropy, Citation

<https://jksarm.koar.kr>

[www.kci.go.kr](http://www.kci.go.kr)

## 1. 서 론

기록관리학은 전통적으로 행정 효율과 제도적 관리의 필요성 속에서 발전해왔다. 그러나 디지털 전환과 문화 기억에 대한 관심이 높아짐에 따라 지식생산, 보존뿐만 아니라 사회적 의미 구성의 중요한 매개체로 인식되고 있다. 이에 따라 기록관리학은 관리 중심의 실무 학문을 유지하면서도 역사학·인문학·예술학 등과 접점을 확장하는 다학문적 성격으로 진화하고 있다.

이러한 변화 속에서 ‘기록관리(record management)’와 ‘아카이브(archive)’는 현용·준현용 기록과 비현용 기록을 구분하는 생애주기적 관점과 제도적 관리와 사회·문화적 기억을 연결하는 기능적 관점의 양대 축을 형성하고 있다. 기록관리가 기록의 생산, 분류, 평가, 보존 등 제도적·행정적 관리 행위를 중심으로 한다면, 아카이브는 기록을 사회·문화적 기억의 장으로 본다. 따라서 이 두 관점의 조합은 기록을 단순한 행정 성과물이 아니라 기억과 정보의 생성, 보존, 활용이 교차하는 복합적 실천의 장으로 확장하고 있다.

기록관리학의 학문적 특성을 탐구하는 기존의 연구는 주로 단위 학문의 틀 안에서 연구의 주제적 다양성이나 인용·피인용 관계 분석을 통해 이루어져 왔다(노현아, 장우권, 2013; 손혜인, 남영준, 2016; 정영경, 2012). 그러나 기록과 아카이브 개념이 단일 학문 틀이 아니라 역사학, 인문학, 예술학 등 다양한 분야로 확장되면서 경계를 초월하는 지식 교류 구조를 새롭게 조망할 필요성이 생겨나고 있다. 즉 다양한 학문에서 기록관리·아카이브 개념이 어떠한 인식 틀과 실천 방식으로 수용되고 있으며, 이 개념을 매개로 학문 간 지식이 어떻게 교차, 순환하여 인용 네트워크에 편입되는지 그 구조를 이해할 필요가 있다는 것이다.

따라서 본 연구는 특정 학문분야를 분석 대상으로 하는 것이 아니라, ‘기록관리’와 ‘아카이브’라는 주제에 해당하는 논문 집합을 구성하여 이를 기반으로 지식 흐름을 분석하는 주제 기반 접근을 취하고자 한다. 구체적으로 ‘기록관리’와 ‘아카이브’라는 키워드를 병행하여 다양한 학문 영역을 포괄하는 논문 집합을 형성하고, 이를 기준으로 해당 연구를 인용한 논문 집합과 피인용한 논문 집합을 구성한다. 그리고 이를 기반으로 학문 간 지식 유입과 전파가 어떠한 구조로 이루어지고 있는지 거시적, 미시적 관점에서 분석하고자 한다. 거시분석에서는 인용(inflow)과 피인용(outflow)이 어떠한 학문 분야에서 발생하는지 살펴보고 이를 바탕으로 지식의 유입과 전파 정도를 섀넌 엔트로피(Shannon entropy)로 지수화해 다양성을 정량화하고자 한다. 한편 미시분석에서는 기록관리·아카이브 연구와 관련된 15개 학문을 분석 단위로 삼아 각 분야 내에서의 유입·전파 흐름을 기반으로 지식 생태계 내에서의 역할을 유형화하고자 한다. 따라서 본 연구는 다음과 같은 두 가지 연구 질문을 구성해 본다. 첫 번째, 기록관리·아카이브 연구는 지식의 유입과 전파 측면에서 어떠한 주제적 다양성을 보이는가? 두 번째, 기록관리·아카이브 연구와 관련된 15개 학문 단위는 지식의 유입과 전파 수준에 따라 어떠한 유형(고유입/고전파, 고유입/저전파, 저유입/고전파, 저유입/저전파)으로 구분되는가?

## 2. 문헌고찰

본 연구의 분석 대상은 기록관리와 아카이브를 주제로 하는 다학문적 연구 집합이지만, 이 주제가 가장 활발하게 연구되고 있는 기록관리학의 학문적 기반과 다학문적 성격을 문헌 고찰을 통해 먼저 살펴보도록 한다.

기록관리학은 지속적 가치가 있는 기록을 찾아내고 확보하며, 그 진본성을 보장하고, 보존하며 이용할 수 있도록 하는 모든 실무를 이론적으로 체계화하는 학문이다(Society of American Archivists n.d.). 구체적으로 기록된 자료의 평가·수집·진본확인·보존·검색 등의 업무에 필요한 이론을 연구하는 학문이라고 말할 수 있다(한국 기록학회, 2008). 기록관리학의 3대 연구 주제는 아카이빙, 기록관리, 국가기록정책으로 구분할 수 있으며(김선옥, 2023), 세부 주제는 ‘기록물 관리’, ‘법/정책/제도’, ‘인력 및 윤리’, ‘표준 및 기준’, ‘기록정보서비스’ 등으로 확장될

수 있다(김규환, 남영준, 2009).

한편, 과학기술이 발전한 현대 사회의 복합적 문제 해결을 위해서는 단일 학문만으로는 한계가 있기 때문에, 경계를 허무는 문제 해결 중심의 지식 융합이 요구되고 있다(Liu et al., 2024). 따라서 여러 영역의 지식을 종합하는 다학문적 연구가 주목받고 있다(Chen et al., 2021). 기록관리학은 문헌정보학, 역사학, 행정학과의 상호작용 속에서 발전해 왔으며(오항녕, 2017; 이윤정, 정연경, 2021), 또한 법학(이인영, 2011)과 의학, 예술학 등 다양한 분야에서도 그 중요성이 강조되고 있다. 기록관리학의 다학문적 특징은 다양한 연구에서 확인되고 있다. 노현아와 장우권(2013)은 ‘기록학연구’와 ‘한국기록학회지’를 대상으로 기록관리학 연구 과정에서 인용된 타 학문 분야 문헌을 바탕으로 학술적 상호관계와 주제 의존도를 분석하였다. 그 결과 사회과학뿐만 아니라 인문과학, 기술과학 등 모든 학문 분야를 인용하고 있으며 점차 그 빈도가 증가하고 있다고 보고하였다. 손혜인과 남영준(2016)도 국내 기록관리학 학술지에 2000년부터 2015년까지 게재된 681편의 논문을 조사하여 다학문성과 주제 변화 추이에 대하여 분석하였다. 그 결과, 기록관리학, 문헌정보학뿐 아니라 사학, 공학, 인문학, 박물관학, 예술학 등 다양한 학문 분야로 연구 범위가 확장되고 있음을 확인하였다. 또한 Iacovino(2004)는 기록관리학에서는 기록관리, 윤리, 법이라는 세 축에서 복잡한 연구 질문이 발생하고 있으므로, 윤리학, 법학, 커뮤니티 이론 등 학문 간 담론을 아우르는 접근이 필요하다고 주장하였다. 마지막으로 정희명과 김순희(2024)는 2002-2024년까지의 국내 기록학 학위 논문을 대상으로 주요 연구 영역을 분석한 결과, 초기에는 제도적 측면에 관한 연구 비중이 높았다면, 최근에는 3D 기술, 블록체인, 메타버스, 생성형 AI와 같은 IT 기술, 디지털 아카이빙에 대한 연구가 증가하였다고 보고하였다. 이는 기록관리학이 이공학적 지식과 기술을 수용하는 융합 연구 활성화가 이루어지고 있음을 의미한다.

한편, 다학문성은 최근 많은 연구에서 지수화되어 측정되고 있는데, 여기에는 브릴로엔(Brillouin Index) 지수, 새넨 엔트로피 지수 등이 사용되고 있다. 정연경(2012)은 한국기록관리학회지를 대상으로 국내 기록관리학 학술 논문과 인용문헌을 분석하여 브릴로엔 지수로 측정한 바 있다. 이 연구에서는 기록관리학이 행정, 법률적 맥락과 연결되어 있지만, 학문 간 인용 다양성이 기대만큼 높지는 않았다고 보고하였다. 새넨 엔트로피 지수 역시 다학제성을 증명하는 다양한 연구에서 활용되고 있는데, KCI 학제 간 연구 분야 소속 학술지(이재운, 2024), 인문사회 분야(이재운, 2021), 정보학 분야(진설아, 송민, 2016) 등에서 활용된 바 있다.

### 3. 연구의 방법

본 연구는 지식 유입과 전파의 학문적 다양성을 지수화해 측정하고 이를 기반으로 지식 교류 유형을 4가지로 분류한 Zhao와 Wang(2024)의 연구를 기반으로 연구 모델을 설계하였다. 그들은 계량정보학 분야 논문을 분석 대상으로 참고문헌을 지식 유입으로, 피인용을 지식 전파로 정의하고 유입과 전파의 조합에 따라 학문 분야를 유형화하였다. 또한 거시 수준에서는 전체 학문 간 지식 흐름 구조, 미시 수준에서는 개별 분야의 위치와 역할을 분류했는데, 여기에서는 이러한 거시·미시분석을 기반으로 구체적인 연구 모델과 방법론을 다음과 같이 제시한다.

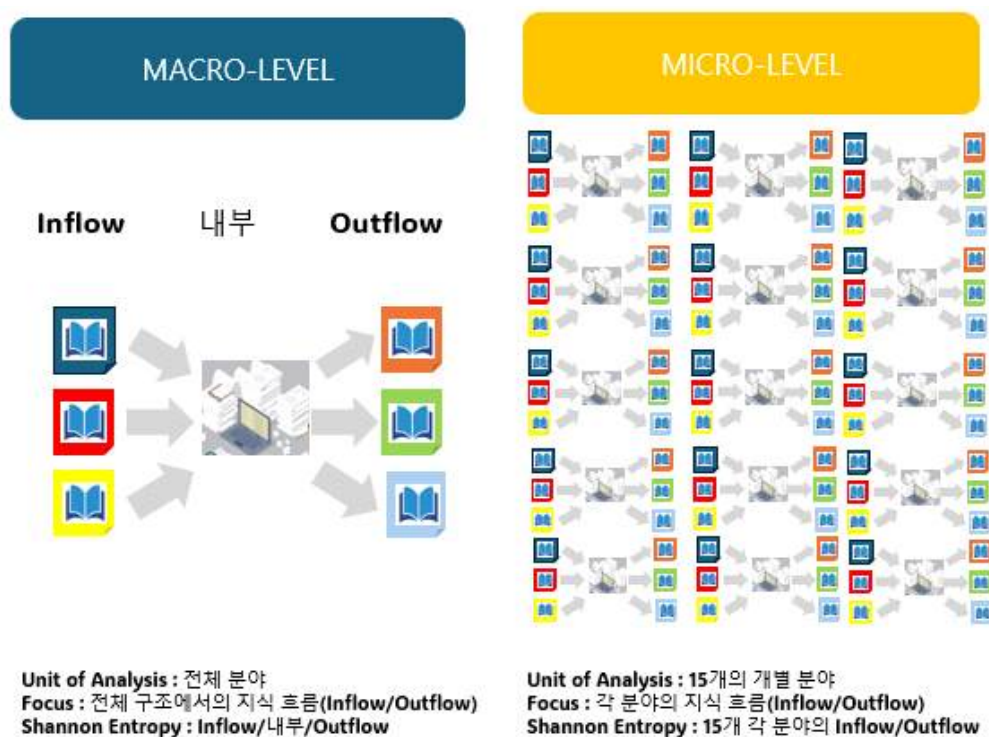
#### 3.1 연구 모델

기록관리·아카이브 연구는 이 분야를 다루는 다양한 학문 분야를 포괄하는 주제 기반 연구 집합으로, 본 연구는 이 연구 집합이 다양한 학문 분야와 맺는 인용·피인용 구조를 분석하는 것을 목적으로 한다. 따라서 KCI에 색인된 학술 논문 집합과 인용된 논문 집합, 그리고 피인용된 논문 집합을 각각 수집하여 거시분석과 미시분석의 두 단계로 연구 모델을 설정하였다.

거시분석은 전체 논문 집합의 지식 전과 구조와 외부 학문과의 관계를 포괄적으로 조망하는 반면, 미시분석은 동일 집합 내에서 개별 논문의 KCI 학문 분야 정보를 필터로 활용하여 특정 분야가 지식 역동성에 기여하는 양상을 정밀하게 분석한다. 따라서 거시분석과 미시분석은 상호 충돌하는 것이 아니라, 하나의 데이터세트를 서로 다른 분석 수준에서 다층적으로 조명하기 위한 보완적 분석 체계라고 할 수 있다. 구체적인 내용은 다음과 같다.

첫째, 거시분석은 수집된 기록관리·아카이브 관련 논문 전체를 대상으로 인용 및 피인용 관계를 분석하는 모델이다. 기록관리·아카이브 논문 집합에는 기록관리학/보존 이외에도 역사, 인문, 예술 등 다양한 분야가 포함될 수 있으며, 이들 논문이 인용하거나 피인용된 논문에도 역시 다양한 학문 분야가 포함될 수 있다. 여기에서는 대상 논문이 인용·피인용한 학문 분야의 분포를 거시적 수준에서 파악하고 이를 새넨 엔트로피 지수를 활용해 계량화함으로써 이 주제 연구의 전체 학문 간 지식 유입과 전과 구조를 파악한다.

둘째, 미시분석은 기록관리·아카이브 연구가 활발히 이루어진 15개 학문 분야를 개별 단위로 하는 연구 모델이다. 앞에서와 마찬가지로 각 분야의 유입·전과 정도를 새넨 엔트로피 지수로 산출하여, 분야별 지식의 개방성과 확산성 차이를 정량화하고 이를 기반으로 지식 교류 유형을 식별하였다. 거시분석이 기록관리·아카이브 연구의 전체 지식 생태계를 파악하기 위한 단계라면, 미시분석은 학문 분야 단위의 지식 흐름을 15개의 세부 학문 분야에서 반복 분석하는 것이다. 이를 통해 거시분석이 포착하지 못한 각 분야의 내부 집중, 자기 참조성을 구조적으로 관찰할 수 있다. <그림 1>에서는 위에서 설명한 거시분석과 미시분석 모델을 개념화하였다.



<그림 1> 거시분석과 미시분석 개념도

### 3.2 자료의 수집

본 연구는 한국 학술지 인용 색인(KCI, Korea Citation Index)에 게재된 논문을 대상으로 기록관리·아카이브 관련 연구 논문의 메타데이터를 수집하였다. 여기에는 학술논문뿐 아니라 학술대회 발표 논문도 포함되어 있으며,

특정 표본을 임의로 추출하는 방식이 아니라, 검색 조건을 충족하는 전체 논문을 포함하는 전수조사 방식으로 자료를 수집하였다. 키워드는 ‘기록관리’와 ‘아카이브’를 병렬로 설정하였다. ‘기록관리’는 주로 현용 및 준현용 기록을 대상으로 하는 제도적·행정적 관리 행위로서 기록의 효율적인 생산·분류·보존·폐기를 중심으로 한 행정적 실천과 규범 체계를 반영한다(International Organization for Standardization, 2016). 이 개념은 공공기관의 기록관리시스템(RMS), 평가제도, 메타데이터 관리 등 실무 중심 연구에서 주로 다루어진다. 반면, ‘아카이브’는 국내 학술 담론에서 기록관리와 상호 교차하며 사용되고 있으며, 비현용 기록을 중심으로 한 역사적·증거적 맥락의 개념이다. 기록을 단순한 행정 산물이 아니라 사회적 기억과 문화적 재현의 매개체로 인식하므로(Cook, 2013) 이 개념은 역사학, 인문학, 예술학 등에서도 지역 기억 형성, 예술적 아카이브의 실천 등 다양한 방법으로 확장되어 사용되고 있다. ‘기록관리’만을 키워드로 사용할 경우 이러한 연구가 구조적으로 배제되어 지식 교류의 범위를 과소 추정할 가능성이 있어, 본 연구에서는 두 용어를 병행함으로써 특정 용어 선택에 따른 표집 편향을 최소화하였다.

본 연구는 최근 기록관리·아카이브 연구의 변화와 다학문적 확산 양상을 반영하기 위해 비교적 최신 시기를 중심으로 분석 기간을 설정하였다. 두 개의 키워드를 이용하여 2015년부터 2024년까지 출판된 관련 논문 884건을 대상으로 데이터 세트를 구축하였다. 그리고 해당 논문 ID를 활용해 2025년 8월 기준 인용 논문 4,031건, 피인용 논문 1,916건을 한국연구재단으로부터 수집하였다<sup>1)</sup>. 한편, 다학문성의 측정을 위해 필요한 학문 분야 정보는 제공된 논문 목록에 주어진 주제 분야 코드를 이용하였다. 이 코드는 KCI의 학문 분류 체계에 따라 논문이 게재된 학술지를 기준으로 분류된 것이다. 그러나 부여된 주제 코드에는 중분류와 소분류가 혼재하고 있어 이를 중분류 레벨로 통일하는 매핑 작업을 진행하였다. 이 과정에서 문헌정보학의 하위분야로 분류된 ‘기록관리/보존’을 중분류 수준으로 상향 조정하는 과정을 거쳤다. 상위 범주인 문헌정보학에 통합할 경우, 이 분야 특유의 학문적 역동성이 거대 데이터에 매몰되는 현상을 초래하여 분석의 유효성을 저해할 수 있다. 따라서 층위를 일치시킴으로써, 실제 인용 및 피인용을 통한 지식 유입과 전파 양상을 이해하고자 하였다. 더불어 ‘기록관리/보존’ 분야는 독립적인 연구 공동체와 학문적 정체성을 갖추고 있을 뿐만 아니라 다양한 인접 분야와의 교차 연구가 활발하게 이루어지고 있다. 또한 기록관리·아카이브 연구 논문이 가장 많이 포함된 분야로서, 지식의 전파와 유입을 매개하는 핵심 허브로서 기능할 가능성이 높아 독립된 분석 단위로 설정하였다. 이는 KCI에 부여된 학문 분야 정보를 분석 목적에 맞게 재구성한 것으로, 각 논문은 최종적으로 하나의 분야에만 배정되므로 동일 논문의 중복 집계나 전체 논문 수의 변동은 발생하지 않는다.

### 3.3 분석 절차

먼저, 다양성 측정 지표에 대하여 설명하면 다음과 같다. 본 연구에서는 Shannon(1948)이 제안한 정보 엔트로피 공식을 응용하여 각 학문 분야의 인용과 피인용 분포를 계량화하였다. 엔트로피는 다음 식에 따라 학문 분야별 참고문헌의 수를 확률 분포로 환산하여 지수를 산출하였다.  $p(x_i)$ 는  $i$ 번째 학문 분야가 차지하는 참고문헌 비율이며,  $k$ 는 분석 대상 학문 분야의 수를 의미한다.

$$\text{새넨 엔트로피}(H) = - \sum_{i=1}^k p(x_i) \log_2 p(x_i)$$

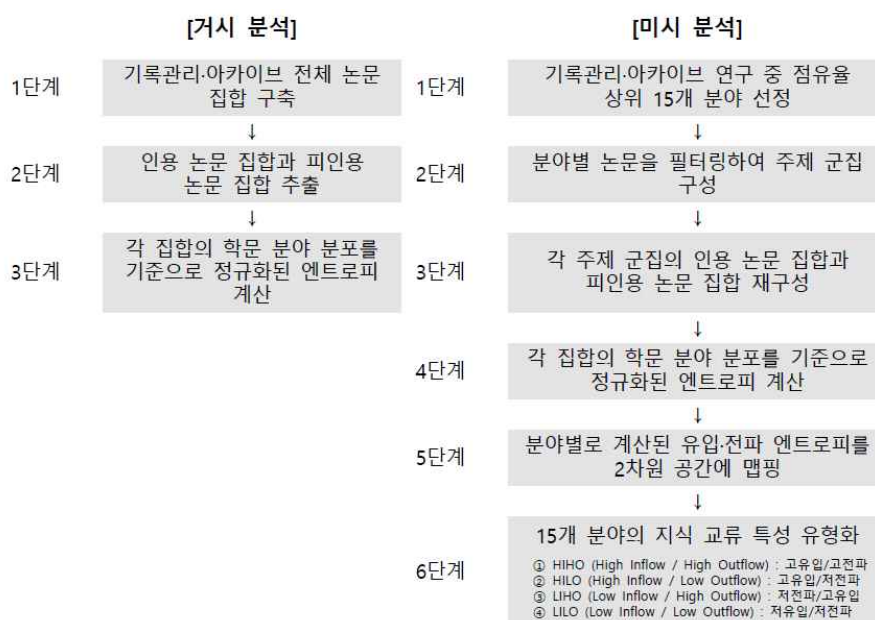
위 산식에 따라 산출된 엔트로피 값이 높을수록 지식이 다양한 학문으로부터 유입되거나 다양한 분야로 확산되고 있음을 의미한다. 반대로 값이 낮을수록 지식의 흐름이 특정 소수 분야에 집중되어 있음을 뜻한다. 한편 지식의 유입과 전파는 서로 다른 인용 분포 구조를 가지며 동일한 학문 분야라도 유입과 전파의 다양성은 상이하게 나타

1) 한국연구재단에서 구축하여 제공하는 한국학술지인용색인(KCI) DB 정보를 이용함

날 수 있다. 또한 분석 단위별로 실제 연결되는 학문 분야의 수와 분포 범위가 다르기 때문에 이러한 차이는 엔트로피 값에 영향을 미칠 수 있다. 이에 범주 수의 차이에 따른 영향을 통제해 비교 가능성을 확보하고 분포 구조의 차이를 동일한 기준에서 해석하기 위하여 범주 수  $k$ 에 따른 최대 엔트로피 값  $\log_2(k)$ 로 나누어 0과 1 사이의 정규화 지수를 산출하였다. 구체적으로 전체 KCI 학문 분류 체계의 중분류 154개 분야를 전체 범주로 설정하고 새년 엔트로피의 이론적 최대값  $\log_2(154)$ 로 나누어 정규화하였다.

$$\text{정규화된 새년 엔트로피}(H) = \frac{H}{\log_2(k)}$$

한편, 거시 및 미시분석 대상과 절차를 설명하면 다음과 같다. 본 연구의 거시분석에서는 <그림 1>과 같이 1단계로 기록관리·아카이브 전체 논문 집합을 구성하고 그 다음 인용 논문 집합과 피인용 논문 집합을 구성하였다. 그리고 마지막으로 각 집합의 학문 분야 분포를 기준으로 엔트로피 지수를 계산하였다. 인용 논문 집합의 분야 다양성이 유입의 다양성으로, 피인용 논문 집합의 다양성이 전파의 다양성으로 해석된다. 두 번째로 미시분석에서는 <표 2>와 같이 기록관리·아카이브 연구에서 높은 점유율을 보인 15개 학문 분야(기록관리/보존, 문헌정보학, 역사학, 기타인문학, 학제간연구, 한국어와문학, 미술, 예술일반, 디자인, 기타예술체육, 무용, 사회학, 음악학, 교육학, 신문방송학)를 각각 분석 단위로 설정하였다. 분석 대상을 상위 15개 분야로 한정된 것은 저빈도 분야에 의한 해석상의 불확실성을 최소화하고 주요 지식 흐름에 집중하기 위함으로, 출현 빈도의 감소가 뚜렷하게 나타나는 지점을 절단점으로 설정하였다. 이후 각 군집에 포함된 논문이 인용한 논문 집합과 피인용된 논문 집합을 분야 단위로 재구성하고, 이를 바탕으로 정규화된 유입 및 전파 엔트로피 지수를 각각 산출하였다. 그리고 산출된 엔트로피 값을 활용하여 각 분야의 유입 엔트로피와 전파 엔트로피를 좌표축으로 하는 2차원 산점도를 작성하였다. 아울러 유입과 전파의 중간값을 기준으로 네 개의 분면을 구분하고, 산점도 상의 위치를 바탕으로 각 분야의 지식 교류 특성을 유형화하였다. 지식 교류 유형은 HIHO (High Inflow / High Outflow: 고유입/고전파), HILO (High Inflow / Low Outflow: 고유입/저전파), LIHO (Low Inflow / High Outflow: 저유입/고전파), LILO (Low Inflow / Low Outflow: 저유입/저전파)로 구분할 수 있다. 앞에서 설명한 거시 및 미시 분석 절차를 도식화하면 다음 <그림 2>와 같다.



<그림 2> 거시·미시 분석 절차도

## 4. 연구 결과

### 4.1 기초분석

기초 분석에서는 추출된 884건의 기록관리·아카이브 연구 논문을 대상으로 수록 학술지, 학문분야, 고출현 키워드를 분석한 결과를 살펴본다.

#### 4.1.1 점유가 높은 학술지

<표 1>을 통해 국내 기록관리·아카이브 연구가 게재된 학술지 현황을 조사한 결과는 다음과 같다. 분석 결과 ‘한국기록관리학회지’와 ‘기록학연구’가 각각 전체의 18.89%(167편)와 17.31%(153편)를 차지하고, 양 학술지를 합산하면 약 36% 이상을 점유하는 것으로 나타났다. 이는 국내 기록관리·아카이브 연구의 학문적 생산이 ‘한국기록관리학회지’와 ‘한국기록학회’를 중심으로 집중되어 있음을 의미한다.

한편, 다수의 학술지가 포함되어 있다는 점은 이 주제 연구의 확장성을 설명할 수 있다. 예를 들어 ‘한국비블리아학회지(26편, 2.94%)’, ‘정보관리학회지(21편, 2.38%)’, ‘한국도서관·정보학회지(16편, 1.81%)’, ‘한국문헌정보학회지(12편, 1.36%)’ 등은 전통적인 문헌정보학 영역 학술지로서 문헌정보학과 기록관리학 분야가 서로 보완적으로 작용하면서 전개되고 있음을 보여준다. 또한 ‘기초조형학연구(11편, 1.24%)’, ‘미술이론과 현장(7편, 0.79%)’, ‘무형유산(6편, 0.68%)’, ‘구술사연구(6편, 0.68%)’, ‘박물관학보(5편, 0.57%)’ 등 인문·예술 분야 학술지에서도 많은 관련 논문이 확인되었는데, 이는 이 주제의 연구가 예술기록, 전시기록, 구술기록 등 문화예술기록에 외연을 확장하고 있음을 보여준다.

<표 1> 점유 높은 학술지

| 학술지명         | 논문수 | 비중%   | 학술지명                                     | 논문수 | 비중%  |
|--------------|-----|-------|------------------------------------------|-----|------|
| 한국기록관리학회지    | 167 | 18.89 | 미학예술학연구                                  | 6   | 0.68 |
| 기록학연구        | 153 | 17.31 | 현대미술사연구                                  | 6   | 0.68 |
| 기록과 정보·문화 연구 | 28  | 3.17  | 무형유산                                     | 6   | 0.68 |
| 한국비블리아학회지    | 26  | 2.94  | 구술사연구                                    | 6   | 0.68 |
| 정보관리학회지      | 21  | 2.38  | 한국과학예술융합학회                               | 6   | 0.68 |
| 한국도서관·정보학회지  | 16  | 1.81  | 예술인문사회 융합 멀티미디어 논문지                      | 6   | 0.68 |
| 한국문헌정보학회지    | 12  | 1.36  | 상허학보                                     | 6   | 0.68 |
| 기초조형학연구      | 11  | 1.24  | 2019년도 춘계학술대회: 클라우드 환경에서의 기록관리(한국기록관리학회) | 5   | 0.57 |
| 무형유산기록학      | 7   | 0.79  | 인문콘텐츠                                    | 5   | 0.57 |
| 미술이론과 현장     | 7   | 0.79  | 박물관학보                                    | 5   | 0.57 |
| 디지털문화아카이브지   | 6   | 0.68  | 한국예술연구                                   | 5   | 0.57 |

#### 4.1.2 점유가 높은 학문 분야

<표 2>를 통해 학술지가 분류된 학문 분야를 분석해보면, 기록관리·아카이브 연구는 40% 이상 ‘기록관리/보존(359편)’ 분야에 집중되어 있음을 알 수 있으며, 이는 기록관리학이 제도적 기반과 실무중심 연구를 지속적으로 축적해 온 결과로 해석된다. 또한 기록을 사회적 기억과 문화유산의 관점에서 해석하는 ‘역사학(61편, 6.9%)’과 ‘기타인문학(57편, 6.4%)’ 분야에서도 연구가 활발하며, ‘학제간연구(48편, 5.4%)’, ‘미술(28편, 3.2%)’,

‘디자인(15편, 1.7%)’ 등의 분야에서는 기록과 아카이브의 문화예술적 응용 연구가 진행되고 있음을 알 수 있다. 그 밖에 ‘사회학’, ‘행정학’, ‘교육학’ 분야에서도 기록의 공공성, 투명성, 거버넌스 등을 대상으로 제도적 논의를 확장하고 있는 것으로 보인다. 이러한 분포는 기록관리·아카이브 주제가 단일 학문에 그치지 않고 ‘정보학’, ‘인문학’, ‘사회과학’ 등을 통해 정보, 문화, 기억을 잇는 다학문적 담론으로 발전하고 있음을 시사할 수 있겠다.

〈표 2〉 점유 높은 학문 분야

| 분야      | 논문수 | 비중%  | 분야     | 논문수 | 비중% |
|---------|-----|------|--------|-----|-----|
| 기록관리/보존 | 359 | 40.6 | 무용     | 11  | 1.2 |
| 문헌정보학   | 77  | 8.7  | 사회학    | 11  | 1.2 |
| 역사학     | 61  | 6.9  | 음악학    | 10  | 1.1 |
| 기타인문학   | 57  | 6.4  | 교육학    | 8   | 0.9 |
| 학제간연구   | 48  | 5.4  | 신문방송학  | 8   | 0.9 |
| 한국어와문학  | 47  | 5.3  | 문학     | 7   | 0.8 |
| 미술      | 28  | 3.2  | 건축공학   | 5   | 0.6 |
| 예술일반    | 25  | 2.8  | 기타사회과학 | 5   | 0.6 |
| 디자인     | 15  | 1.7  | 영화     | 5   | 0.6 |
| 기타예술체육  | 13  | 1.5  | 종교학    | 5   | 0.6 |

#### 4.1.3 고출현 키워드

〈표 3〉의 고출현 키워드 분석을 통해 연구의 주제적 경향과 학문적 흐름을 파악해 보면 다음과 같다. 분석 결과 가장 출현 빈도가 높은 키워드는 ‘아카이브(223회)’, ‘디지털 아카이브(85회)’, ‘기록관리(64회)’ 순으로 나타났다. 이는 해당 주제가 제도적 기록관리뿐 아니라 사회, 문화적 기억 실천의 장으로 확장된 연구 지형을 형성하고 있음을 시사한다. 또한 ‘디지털 아카이브(85회)’, ‘전자기록 관리(19회)’, ‘데이터베이스(23회)’, ‘메타데이터(21회)’ 등의 키워드가 높은 빈도를 보이고 있는데, 이는 디지털 기반 기록관리 체계와 기술적 인프라에 대한 관심이 활발하게 나타나고 있음을 보여준다. 두 번째, ‘기록관리시스템(33회)’, ‘기록관리전문가(32회)’, ‘기록관리기준표(21회)’ 등은 기록의 제도적·조직적 차원에 대한 논의를 반영하며, ‘기록정보서비스(21회)’나 ‘참여형 아카이브(17회)’, ‘공동체 아카이브(16회)’는 기록의 사회적 활용과 이용자 참여를 중시하는 연구 경향을 나타낸다. 세 번째, ‘국가기록원(17회)’, ‘공공기록(14회)’, ‘공공기록물 관리에 관한 법률(10회)’ 등의 키워드는 공공영역의 기록 관리 정책 및 제도 연구의 지속성을 나타낸다고 할 수 있다. 네 번째, ‘디지털인문학(30회)’, ‘구술기록(13회)’ 등은 문화적·인문학적 해석을 강조하는 기록의 의미론적 확장을 시사한다. 이와 더불어 ‘아트 아카이브(23회)’, ‘공연예술 아카이브(9회)’ 등도 예술기록 및 시각 문화 영역과의 결합을 나타내, 이 주제가 예술사·시각 문화 연구와 교차하는 영역을 형성하고 있음을 의미할 수 있겠다. 마지막으로 ‘인공지능(9회)’, ‘빅데이터(7회)’, ‘온톨로지(13회)’, ‘링크드데이터(7회)’ 등의 키워드는 기록관리의 데이터 지향적 전환과 인공지능 기술의 접목을 반영한다. 또한 향후 기록의 진본성과 무결성 확보, 자동 분류, 검색 고도화 등 기술적 응용에 관한 연구가 확대될 가능성을 보여준다.

종합하면 고출현 키워드 분석 결과 국내 기록관리 및 아카이브 주제의 연구가 디지털화·정보기술 중심의 시스템 연구, 제도·전문적 기반의 관리 체계, 사회·문화적 맥락에서의 의미 탐구, 예술·미디어 분야와의 융합적 확산이라는 복합 축으로 전개되고 있음을 나타낸다고 할 수 있을 것이다.

〈표 3〉 고출현 키워드

| 키워드        | 빈도  | 키워드         | 빈도 | 키워드      | 빈도 |
|------------|-----|-------------|----|----------|----|
| 아카이브       | 223 | 참여          | 11 | 박물관      | 8  |
| 디지털아카이브    | 85  | 담론          | 11 | 구술사      | 8  |
| 기록관리       | 64  | 평가          | 10 | 기록관      | 8  |
| 기록관리시스템    | 33  | 연구동향        | 10 | 공공영상아카이브 | 8  |
| 기록관리전문가    | 32  | 문화콘텐츠       | 10 | OAIS     | 8  |
| 디지털인문학     | 30  | 라키비움        | 10 | 공공기록관리   | 8  |
| 기록         | 25  | 디지털아카이빙     | 10 | 행정정보시스템  | 7  |
| 아트아카이브     | 23  | 무형문화유산      | 10 | 정보       | 7  |
| 데이터베이스(DB) | 23  | 공공기록물관리예관법률 | 10 | 일상아카이브   | 7  |
| 메타데이터      | 21  | 개인기록        | 10 | 재단아카이브   | 7  |
| 기록관리기준표    | 21  | 한국전쟁        | 9  | 스토리텔링    | 7  |
| 기록정보서비스    | 21  | 행정정보데이터세트   | 9  | 보존기간     | 7  |
| 미술아카이브     | 20  | 인공지능        | 9  | 빅데이터     | 7  |
| 전자기록관리     | 19  | 아카이브병       | 9  | 민간기록     | 7  |
| 참여형아카이브    | 17  | 민간기록관리      | 9  | 대학기록물    | 7  |
| 방송·영상아카이브  | 17  | 문화유산        | 9  | 대학기록관리   | 7  |
| 국가기록원      | 17  | 마을아카이브      | 9  | 레코드컨티뉴엄  | 7  |
| 기록관리학      | 16  | 단위과제        | 9  | 링크드데이터   | 7  |
| 공동체아카이브    | 16  | 도서관         | 9  | 기록평가     | 7  |
| 공공기록       | 14  | 국회기록관리      | 9  | 국회기록보존소  | 7  |
| 증거         | 13  | 국가기록관리      | 9  | 네트워크분석   | 7  |
| 온톨로지       | 13  | 기억          | 9  | 구술아카이브   | 7  |
| 연구기록       | 13  | 4차산업혁명      | 9  | 기업기록관리   | 7  |
| 데이터관리      | 13  | 공연예술아카이브    | 9  | ISO15489 | 7  |
| 구술기록       | 13  | 아카이브구축      | 8  | 공공역사     | 7  |

## 4.2 거시분석

거시분석을 통해 기록관리·아카이브 연구의 인용 및 피인용 구조를 분석한 결과는 다음과 같다. <표 4>에서 제시된 바와 같이 기록관리·아카이브 연구를 인용한 논문의 주제 분야를 살펴보면 ‘기록관리/보존(1,833건)’과 ‘문헌정보학(1,526건)’ 분야로부터의 인용이 압도적으로 높게 나타났다. 이는 해당 연구 주제가 ‘기록관리/보존’과 ‘문헌정보학’ 기반에서 학문적 정체성을 형성하고 있음을 보여준다. 또한 ‘역사학(592건)’, ‘한국어와 문학(373건)’, ‘기타 인문학(363건)’ 등에서도 높은 인용 빈도가 확인되었는데, 이는 예술 아카이브 실천, 기억의 재현, 문화유산의 보존과 같은 주제를 연구하는 과정에서 인문·예술 분야의 이론과 개념이 적극적으로 차용되고 있음을 시사한다.

피인용에 있어서도 기록관리·아카이브 연구가 ‘기록관리/보존(912건)’과 ‘문헌정보학(498건)’이라는 두 전문 영역을 중심으로 집중되어 있으면서도, 동시에 ‘역사학(212건)’, ‘한국어와 문학(187건)’, ‘기타 인문학(110건)’ 등 다양한 분야로의 전파가 이루어지고 있음을 확인할 수 있다. 특히 ‘학제간연구(190건)’, ‘경영학(54건)’, ‘체육(51건)’ 등 일부 응용·실천 분야는 인용 빈도보다 피인용 빈도가 상대적으로 높게 나타났다. 이는 기록관리·아카이브 주제의 연구가 인문학적 담론에서 이론적 자원을 유입하여 일부 응용 및 실천 분야를 중심으로 상대적으로 높은 전파 기능을 수행하고 있음을 설명할 수 있을 것이다. 정리하자면, 기록관리·아카이브 연구는 내부적으로 ‘기록관리/보존’, ‘문헌정보학’을 중심축으로 한 지식 생산 체계를 유지하면서도, 동시에 인문·예술·사회과학 분야로의 확산과 영향력 확대가 이루어지는 특성을 지닌 것으로 해석할 수 있을 것이다.

〈표 4〉 거시적 수준에서 본 지식 유입 및 전파

| Inflow(82개 분야) |       | outflow(78개 분야) |       |
|----------------|-------|-----------------|-------|
| 분야             | 참고문헌수 | 분야              | 참고문헌수 |
| 기록관리/보존        | 1,833 | 기록관리/보존         | 912   |
| 문헌정보학          | 1526  | 문헌정보학           | 498   |
| 역사학            | 592   | 역사학             | 212   |
| 한국어와문학         | 373   | 학제간연구           | 190   |
| 기타인문학          | 363   | 한국어와문학          | 187   |
| 학제간연구          | 157   | 기타인문학           | 110   |
| 법학             | 111   | 교육학             | 74    |
| 교육학            | 104   | 무용              | 57    |
| 신문방송학          | 104   | 경영학             | 54    |
| 미술             | 99    | 체육              | 51    |
| 사회과학일반         | 89    | 컴퓨터학            | 41    |
| 사회학            | 86    | 예술일반            | 40    |
| 음악학            | 78    | 신문방송학           | 39    |
| 무용             | 74    | 관광학             | 36    |
| 예술일반           | 71    | 미술              | 30    |
| 디자인            | 70    | 디자인             | 29    |
| 컴퓨터학           | 55    | 사회과학일반          | 27    |
| 경영학            | 53    | 과학기술학           | 25    |
| 행정학            | 51    | 사회학             | 23    |
| 기타예술체육         | 50    | 음악학             | 23    |
| 철학             | 45    | 행정학             | 23    |
| 정책학            | 43    | 기타예술체육          | 21    |
| 지리학            | 43    | 기타사회과학          | 19    |
| 영화             | 35    | 지리학             | 19    |
| 영어와문학          | 32    | 법학              | 16    |
| 문학             | 28    | 정치외교학           | 15    |
| 공학일반           | 27    | 영화              | 14    |
| 정치외교학          | 27    | 문학              | 13    |
| 지역학            | 27    | 공학일반            | 12    |
| 기독교신학          | 25    | 영어와문학           | 12    |
| 관광학            | 24    | 지역학             | 12    |
| 건축공학           | 21    | 국제/지역개발         | 11    |
| 체육             | 21    | 기독교신학           | 11    |
| 연극             | 20    | 불교학             | 11    |
| 국제/지역개발        | 19    | 생활과학            | 11    |
| 기타사회과학         | 18    | 감성과학            | 10    |
| 전자/정보통신공학      | 18    | 정책학             | 10    |
| 종교학            | 18    | 철학              | 10    |
| 산업공학           | 17    | 프랑스어와문학         | 10    |
| 여성학            | 16    | 종교학             | 9     |
| 조경학            | 16    | 건축공학            | 8     |
| 프랑스어와문학        | 15    | 중국어와문학          | 8     |
| 과학기술학          | 14    | 자연과학일반          | 7     |
| 일본어와문학         | 14    | 전자/정보통신공학       | 7     |
| 사회복지학          | 13    | 일본어와문학          | 6     |

| Inflow(82개 분야) |       | outflow(78개 분야) |       |
|----------------|-------|-----------------|-------|
| 분야             | 참고문헌수 | 분야              | 참고문헌수 |
| 불교학            | 12    | 조경학             | 6     |
| 생활과학           | 12    | 연극              | 5     |
| 경제학            | 11    | 인류학             | 5     |
| 예방의학/직업환경의학    | 11    | 군사학             | 4     |
| 중국어외문학         | 11    | 사회복지학           | 4     |
| 감성과학           | 10    | 언어학             | 4     |
| 언어학            | 9     | 여성학             | 4     |
| 무역학            | 8     | 경제학             | 3     |
| 통계학            | 7     | 무역학             | 3     |
| 전기공학           | 6     | 산업공학            | 3     |
| 사진             | 5     | 심리과학            | 3     |
| 기술정책           | 4     | 의상              | 3     |
| 독일어외문학         | 4     | 기술정책            | 2     |
| 수산학            | 4     | 미분류             | 2     |
| 심리과학           | 4     | 미용              | 2     |
| 인류학            | 4     | 사전학             | 2     |
| 간호학            | 3     | 사진              | 2     |
| 유교학            | 3     | 수산학             | 2     |
| 의상             | 3     | 토목공학            | 2     |
| 의학일반           | 3     | 통역번역학           | 2     |
| 토목공학           | 3     | 간호학             | 1     |
| 회계학            | 3     | 기타공학            | 1     |
| 가톨릭신학          | 2     | 독일어외문학          | 1     |
| 기타동양어문학        | 2     | 물리학             | 1     |
| 스페인어외문학        | 2     | 안전공학            | 1     |
| 안전공학           | 2     | 예방의학            | 1     |
| 통역번역학          | 2     | 의공학             | 1     |
| 군사학            | 1     | 작업치료학           | 1     |
| 기계공학           | 1     | 정신과학            | 1     |
| 기타공학           | 1     | 치의학             | 1     |
| 농업경제학          | 1     | 통계학             | 1     |
| 사전학            | 1     | 한의학             | 1     |
| 식품과학           | 1     | 회계학             | 1     |
| 이미인후과학         | 1     |                 |       |
| 자연과학일반         | 1     |                 |       |
| 자원공학           | 1     |                 |       |
| 해상운송학          | 1     |                 |       |

한편, 새년 엔트로피 값을 통해 기록관리·아카이브 연구의 다학문적 구조를 정량적으로 살펴본 결과는 <표 5>와 같다. 정규화된 지수를 살펴보면, 유입의 엔트로피는 0.536, 전파의 엔트로피는 0.557, 기록관리·아카이브 논문 집합 자체의 엔트로피는 0.498로 나타나, 지식 흐름이 특정 소수 분야에 강하게 집중되기보다 여러 학문 분야에 비교적 분산된 다양성 구조를 보이고 있음이 나타났다. 그리고 세 집단 간 큰 차이는 나타나지 않았지만, 자체 논문 집합이 0.498로 가장 낮은 엔트로피 지수를 보였는데, 이는 <표 2>에서 확인할 수 있다시피 ‘기록관리/보존’ 분야에 대한 집중도가 상대적으로 높아 논문 집합 내부에 학문적 응집성이 나타났기 때문이다.

〈표 5〉 다양성에 대한 새년 엔트로피

|              | 지식 유입 집합<br>(인용논문) | 기록관리·아카이브 연구<br>자체 집합 | 지식 전파 집합<br>(피인용논문) |
|--------------|--------------------|-----------------------|---------------------|
| 분야 수         | 82                 | 52                    | 78                  |
| 새년 엔트로피      | 3.894              | 3.619                 | 4.048               |
| 정규화한 새년 엔트로피 | 0.536              | 0.498                 | 0.557               |

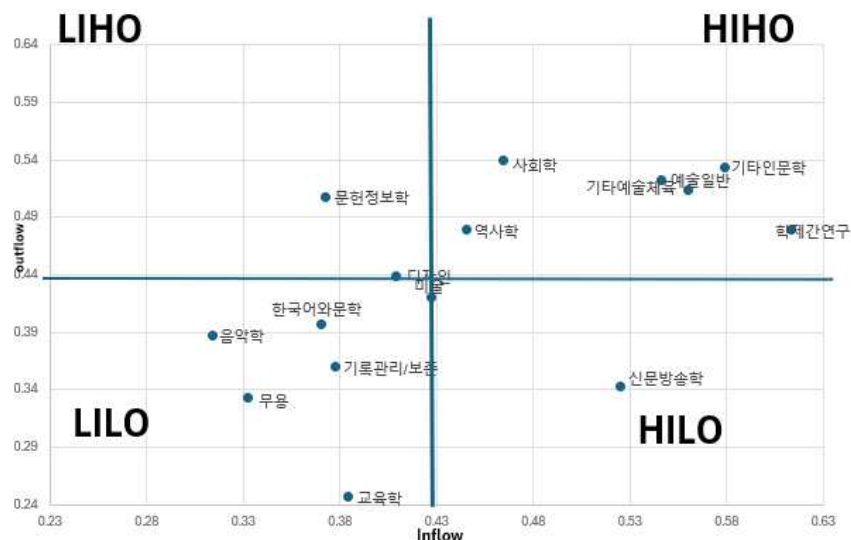
### 4.3 미시분석

앞서 분석한 거시분석은 기록관리·아카이브 연구가 지식을 유입하고 확산시키는 방향성을 거시적 수준으로 규명했다면 여기에서는 기록관리·아카이브 논문이 다수 출현한 15개의 주요 학문 분야를 개별 분석 단위로 설정하여 미시분석을 실시하였다. 즉, 각 분야별로 기록관리·아카이브 연구가 어떠한 학문적 자원을 주로 인용하고, 그 연구 성과가 다시 어느 분야에 피인용되는지를 조사함으로써, 분야별 지식의 흐름과 담론적 중심성을 미시적 수준에서 탐색하였다. [부록 1]과 [부록 2]는 선정된 15개 분야에서 발생한 지식의 유입과 전파 분야이며, <표 6>은 이를 기반으로 산출된 엔트로피 지수이다. 엔트로피 지수는 거시분석과 마찬가지로 각 학문 분야의 범주 수 차이를 보정하기 위하여 최대 엔트로피 값  $\log_2(154)$ 로 나누어 정규화하였다. <표 6>의 결과를 통해 해당 분야에서 행해지는 기록관리·아카이브 연구가 다양한 개념적 자원을 균등하게 받아들여 광범위하게 확산하고 있는지, 또는 지식 교류가 해당 분야 내에서 순환하는지를 이해할 수 있다. 각 분야의 유입 엔트로피 지수를 살펴보면 0.316에서 0.614의 범위를 나타내고 있으며 중간값은 0.428을 나타냈다. 가장 다양한 학문으로부터 지식을 유입하는 분야는 ‘학제간연구(0.614)’, ‘기타인문학(0.58)’ 등으로 나타났으며, 반면 지수가 상대적으로 낮은 분야는 ‘음악학(0.316)’, ‘무용(0.333)’ 등으로 나타났다. 한편 전파 엔트로피 지수는 0.247에서 0.539의 범위를 나타내고 있으며, 중간값은 0.439를 나타냈다. 가장 다양한 학문으로 지식을 전파하는 분야는 ‘사회학(0.539)’, ‘기타인문학(0.533)’이며, 반대로 ‘교육학(0.247)’은 지수가 상대적으로 낮은 것으로 나타났다. 한편 ‘기록관리/보존’ 분야는 [부록 1]과 [부록 2]에서 나타나다시피 상위 두 분야가 전체 유입과 전파의 대부분을 차지하는 강한 집중 구조를 보이기 때문에 고른 분포를 보이는 ‘기타인문학’, ‘학제간연구’ 분야 등과는 달리 상대적으로 낮은 유입(0.378)과 전파(0.360)의 엔트로피 값을 보이는 것으로 나타났다.

〈표 6〉 분야별 지식 유입 및 전파의 다양성 지수

| 분야      | 논문수 | 정규화된 유입 엔트로피 | 정규화된 전파 엔트로피 |
|---------|-----|--------------|--------------|
| 기록관리/보존 | 359 | 0.378        | 0.360        |
| 문헌정보학   | 77  | 0.373        | 0.507        |
| 역사학     | 61  | 0.447        | 0.479        |
| 기타인문학   | 57  | 0.580        | 0.533        |
| 학제간연구   | 48  | 0.614        | 0.478        |
| 한국어와문학  | 47  | 0.372        | 0.396        |
| 미술      | 28  | 0.428        | 0.420        |
| 예술일반    | 25  | 0.547        | 0.522        |
| 디자인     | 15  | 0.410        | 0.439        |
| 기타예술체육  | 13  | 0.561        | 0.513        |
| 무용      | 11  | 0.333        | 0.333        |
| 사회학     | 11  | 0.465        | 0.539        |
| 음악학     | 10  | 0.316        | 0.387        |
| 교육학     | 8   | 0.386        | 0.247        |
| 신문방송학   | 8   | 0.527        | 0.342        |

<그림 3>과 같이 지수를 각각 X축(유입)과 Y축(전파)의 좌표로 설정하여 2차원 공간에 매핑하고 중간값을 기준으로 4분면을 구분하여 시각화한 결과를 살펴보도록 한다. <그림 3>에서는 산점도상의 위치에 따라 각 학문 분야를 LIHO(Low Inflow/High Outflow, 저유입/고전파), HIHO(High Inflow/High Outflow, 고유입/고전파), HILO(High Inflow/Low Outflow, 고유입/저전파), LILO(Low Inflow/Low Outflow, 저유입/저전파)의 4가지 유형으로 분류하였다. 먼저, 우측 상단 제 1사분면(HIHO)은 유입과 전파 양쪽이 모두 높아 외부 지식을 적극적으로 받아들이고 그 성과를 다른 학문 분야로 확산시키는 상호 교류형이라고 정의할 수 있다. 두 번째, 우측 하단 제4분면(HILO)은 유입은 높지만 전파가 낮아 외부 지식을 흡수하지만 주로 내부 실천 중심으로 활용하는 지식 소비자형으로 정의할 수 있다. 세 번째, 좌측 상단의 제 2사분면(LIHO)은 내부 자원에 근거하여 외부에 지식을 확산시키는 확산형, 마지막 좌측 하단 제 3사분면(LILO)은 유입과 전파 모두 낮아 학문 내에서 제한적으로 지식이 순환하는 독립형으로 구분할 수 있다. 이러한 구분을 통해 기록관리·아카이브 연구가 어느 분야에서 외부 지식을 적극적으로 유입·전파시키고 있는지, 반대로 어느 분야에서 내부 실천과 응용 중심으로 지식이 순환하고 있는지를 구조적으로 식별할 수 있다. <표 7>을 통해 각 분면별로 배치된 학문 분야를 확인하고 각각의 특징을 해석해 보도록 한다.



〈그림 3〉 유입과 전파 엔트로피 지수 기반의 산점도

〈표 7〉 지식 교류 유형에 따른 학문 분야

| 분면   | 구분                         | 분야                                   |
|------|----------------------------|--------------------------------------|
| HIHO | High Inflow / High Outflow | 역사학, 사회학, 기타인문학, 학제간연구, 예술일반, 기타예술체육 |
| HILO | High Inflow / Low Outflow  | 미술*, 신문방송학                           |
| LIHO | Low Inflow / High Outflow  | 문헌정보학, 디자인*                          |
| LILO | Low Inflow / Low Outflow   | 기록관리/보존, 한국어와문학, 무용, 음악학, 교육학        |

\* 기준값 이상( $\geq$ )은 상위군(High)으로 포함

#### 1) HIHO (고유입/고전파)

HIHO에 배치된 노드는 지식의 유입과 전파가 모두 높은 분야로 다른 학문으로부터 지식을 적극 받아들이면서 동시에 전파도 많아지는 상호 교류적 특성을 보인다. ‘역사학’, ‘사회학’, ‘기타인문학’, ‘학제간연구’, ‘예술일반’, ‘기타예술체육’이 여기에 포함된다. ‘역사학’은 ‘기록관리’, ‘문헌정보학’, ‘사회학’ 등 다분야의 지식을 적극적으로 통합하여 그 결과를 관광학, 문화유산연구 등으로 확산시키며, ‘기타인문학’과 ‘학제간연구’는 구술사, 지역사, 문화기억

연구 등 다양한 인문사회적 담론을 매개로 기록관리 지식을 재맥락화하여 확산시키는 역할을 수행한다. ‘예술일반’, ‘기타예술체육’은 특정 예술 장르에 고정되지 않은 카테고리의 유연성을 가지고 있어 다양한 외부 지식을 받아들이고 그것을 실용적인 맥락에서 재해석하며 예체능 분야 간 교류하는 역할을 한다고 말할 수 있다. 이와 같이 HIHO 영역은 기억·서사의 인문사회적 지식과 예술적 재해석을 매개로 학문 간 지식의 전이와 재맥락화를 주도하며, 외부 지식을 폭넓게 흡수하고 이를 다시 다분야로 전파하는 개방적 지식 순환 구조를 보인다고 할 수 있을 것이다.

## 2) LILO (저유입/저전파)

LILO에 배치된 분야는 참고문헌 인용에서 학문분야의 다양성이 낮고 다른 주제 영역으로 확산되는 정도도 크지 않은 내향적 지식 순환 구조를 갖는다고 할 수 있을 것이다. ‘음악학’, ‘한국어와문학’, ‘무용’, ‘교육학’, ‘기록관리/보존’이 여기에 속한다. ‘무용’은 공연과 예술 기록의 보존과 활용을 중심으로 아카이브를 연구하고 있으며, ‘교육학’은 학습 기록에 초점을 둔 연구가 이루어지고 있으나, 연구 성과의 타 분야 전파는 제한적인 것으로 해석된다. 이들 분야는 기록관리학적 개념을 재해석하려는 경향은 약하며 고유의 담론적 경계선을 형성하고 자기 학문 내부적 응용과 실천을 중시한다고 할 수 있을 것이다. 한편, ‘기록관리/보존’ 분야가 LILO에 배치되어 주목되는데, 그 이유는 이 분야의 인용과 피인용이 [부록 1]과 [부록 2]에서 확인되다시피 소수 상위 분야인 ‘기록관리/보존’과 ‘문헌정보학’에 집중되는 구조를 보이고 있기 때문이다. 이는 이 분야의 연구가 다학문적 확산보다는 제도적·전문적 지식 체계 내에서 강한 응집성을 보이는 특성을 반영하는 것으로 정연경(2012)의 연구 결과와도 맥을 같이 한다고 할 수 있을 것이다.

## 3) LIHO (저유입/고전파)

LIHO는 많은 분야의 참고문헌이 사용되지는 않지만, 해당 분야에서 생산된 연구가 다양한 분야에 인용·전파되는 특성을 갖는다. 본 분석에서는 ‘문헌정보학’ 분야와 사분면의 경계에 위치한 ‘디자인’ 분야가 해당되는 것으로 나타났다. ‘문헌정보학’은 주로 자체 분야와 인접 영역인 ‘기록관리/보존’ 분야에서 지식 유입이 이루어지지만, ‘교육학’, ‘경영학’, ‘신문방송학’ 등 다양한 분야에 기록관리·아카이브와 관련된 핵심적 이론과 방법론을 전파하고 있는 것으로 해석된다. 즉 외부 지식을 일정 부분 받아들이지만 내부의 담론적 틀 안에서 환류하고 실용적인 맥락에서 타 분야에 전파하면서 교류하는 역할을 한다고 말할 수 있을 것이다.

## 4) HILO (고유입/저전파)

HILO는 다분야의 참고문헌이 사용되고 있지만, 전파 정도는 크지 않은 분야로 기록관리·아카이브 지식을 외부에서 받아들이지만, 이를 타 학문에 재전파하는 힘은 상대적으로 약한 지식 소비자형 구조라고 할 수 있다. ‘신문방송학’, ‘미술’이 여기에 위치하고 있다. ‘신문방송학’ 분야는 방송·뉴스 콘텐츠 운영에 있어 문헌정보학과 기록관리학의 개념과 방법론을 유입하는 경향을 보이지만 해당 지식이 다른 분야로 확산되는 정도는 상대적으로 제한적인 것으로 나타났다. ‘미술’ 분야도 아카이브의 개념과 방법론이 연구에 활용되고 있으나 그 성과가 기록관리적 담론으로 환류되지 않고, 다른 분야에 전파하는 힘이 비교적 약하다고 할 수 있을 것이다.

# 5. 논 의

본 연구는 기록관리·아카이브 연구를 대상으로 지식의 유입과 전파를 정량화하고, 그 흐름이 형성하는 지식 생태적 구조를 거시적·미시적으로 분석하였다.

첫째, 거시분석 결과 기록관리·아카이브 연구는 지식의 유입과 전파 양쪽 모두 개방적 순환 구조를 보이는 것으로 나타났다. 이는 이 주제가 ‘인문학’, ‘사회과학’, ‘예술’, ‘정보학’ 등 다수 이질적 학문의 이론과 방법론을 폭넓게 흡수하고 연구의 성과를 문화연구, 예술기록 등 다양한 응용 분야로 전파하고 있음을 보여준다. 이는 기록관리·아카이브 연구가 단순히 기록의 생산과 보존이라는 기술적 기능을 넘어 문화적 기억 형성, 사회적 증거 구축, 정책적 의사결정 지원 등 사회적 가치 창조의 영역으로 확장되고 있음을 의미한다.

둘째, 이러한 결과는 분석 수준에 따라 상이한 지식 흐름이 나타날 수 있음을 보여준다. 즉, ‘기록관리·아카이브’라는 주제 기반의 거시적 수준에서는 다양한 학문 분야와의 폭넓은 지식 유입과 전파가 관찰되는 반면, 개별 학문 분야 단위의 미시적 수준에서는 분야별로 상이한 지식 교류 양상이 나타났다. 일부 분야는 다양한 학문과 개방적으로 지식을 교류하는 반면, 일부 분야는 특정 학문 분야와의 교류에 보다 집중된 구조를 보이는 것으로 확인되었다. 구체적으로 역사학과 기타 인문학 분야는 다양한 분야와의 지식 교류를 통해 기록관리·아카이브 연구의 확산에 기여하는 것으로 나타났다. 음악과 무용 분야는 상대적으로 제한된 범위의 분야와 지식 교류를 수행하며 특정 학문 영역을 중심으로 한 응집적 구조를 보이는 것으로 분석되었다. 이러한 차이는 각 학문 고유의 실천적 요구와 담론적 배경에 따라 기록관리·아카이브 지식이 선택적으로 수용되고 활용되고 있음을 시사한다.

셋째, ‘기록관리/보존’은 제도, 법, 표준 등 실천적 제도적 기반을 중심으로 발전해 온 영역으로 학문적 교류가 특정 핵심 분야에 집중되는 응집성 높은 구조를 나타냈다. 다양한 분야와 광범위하게 연결되기보다는 문헌정보학, 역사학 등과의 구조적 연계 속에서 안정적 지식 교류가 이루어졌고 다학문적 확산보다는 내부의 이론적, 실천적 정합성을 강화하는 방향으로 지식 체계가 형성되는 것으로 보인다.

본 연구는 기록관리·아카이브 주제 연구의 현재 지식구조를 정량적으로 파악했다는 점에서 의의가 있지만, 향후 연구에서는 이러한 구조가 시간의 흐름에 따라 어떻게 변화·진화하는지 추적할 필요가 있을 것이다. 예를 들어, 인용·피인용 관계뿐만 아니라 이 주제의 연구가 어느 시기에 어느 학문과의 연계가 강화되었는지 동태적으로 파악할 필요가 있을 것이다. 이를 통해 기록관리·아카이브 연구가 지식을 생산, 재구성하고 다양한 사회 분야로 확산시키는 복합적 생태계로 진화해 온 과정을 시계열적으로 설명할 수 있을 것이다.

## 6. 결 론

본 연구는 기록관리·아카이브 연구의 학문 간 지식구조를 거시적·미시적으로 분석함으로써 해당 주제 영역이 타 분야와 상호 순환적 구조 속에서 성장하고 있음을 규명하였다. 특히, 본 연구에서는 인용과 피인용 관계를 새넨 엔트로피 지수로 계량화하여 지식의 유입과 전파를 정량적으로 측정하였다. 기존의 인용 분석이 단순히 인용빈도 중심으로 이루어졌다면, 본 연구는 엔트로피 지수를 활용하여 외부로부터 받아들이는 지식의 폭과 이를 다시 다른 분야에 전파하는 확산의 폭을 계량적으로 모델화하였다. 이는 학문 간 상호작용의 복합 확산 구조와 균형을 비교 가능한 형태로 제시할 수 있다는 점에서 방법론적 의의를 가진다. 엔트로피 기반의 정량화 접근법은 이 주제뿐 아니라 전체 인문사회과학의 지식 생태학적 분석에도 적용 가능하다. 특히 유입과 전파의 엔트로피를 조합함으로써 어느 학문이 지식을 받아들이는 흡수자로, 혹은 어느 학문이 지식을 확산시키는 배포자로서 기능하는지를 정량적으로 구분할 수 있을 것이다.

본 연구를 통해 기록관리·아카이브 연구의 중심에는 소수 인접 분야에 대한 집중적 연계를 통해 내부적 응집성을 보이면서 다학문적 확산보다는 고유의 담론을 형성하는 ‘기록관리/보존’ 분야와 기록을 기억, 서사, 사회·예술적 맥락에서 해석하면서 지식 순환 구조를 형성하는 ‘역사학’, ‘인문학’, ‘사회학’ 분야 등이 공존하는 것으로 나타났다. 또한 제한된 교류 범위를 유지하면서 내부 고유의 해석 체계를 유지하는 ‘교육학’, ‘무용’, ‘음악학’ 분야와 외부 지식을 흡수하지만 내부 실천 중심으로 활용하는 ‘신문방송학’, 반대로 내부 자원에 근거해 외부에

지식을 확산시키는 ‘문헌정보학’ 등 상이한 지식 교류 양상이 존재하는 것으로 확인되었다.

향후 연구에서는 본 연구가 제시한 지식 유입·전파 구조를 시간의 흐름에 따라 추적함으로써 기록관리·아카이브 연구의 동태적 진화 과정을 심층으로 탐구할 필요가 있을 것이다. 이를 통해 지식의 생산, 재구성, 확산이 순환하는 포괄적 학문 생태계로서 정체성을 형성할 수 있을 것이다.

## 참고문헌

- 김규환, 남영준 (2009). 국내 기록관리학 분야 학회지 논문 분석을 통한 연구동향 연구. 한국문헌정보학회지, 43(4), 217-239. <https://doi.org/10.4275/KSLIS.2009.43.4.217>
- 김선옥 (2023). 국내 기록분야 연구주제 분석: 2002~2023년간 기록관리학, 문헌정보학, 역사학 학술논문을 중심으로. 한국기록관리학회지, 23(4), 91-111. <https://doi.org/10.14404/JKSARM.2023.23.4.091>
- 노현아, 장우권 (2013). 타 학문 분야 간의 문헌 인용 행태 분석: 기록관리학 분야 학술지를 중심으로. 한국비블리아학회지, 24(4), 363-383. <https://doi.org/10.14699/kbiblia.2013.24.4.363>
- 손혜인, 남영준 (2016). 기록관리학 분야 국내 학술지의 연구동향에 관한 연구: 「한국기록관리학회지」와 「기록학연구」를 중심으로. 정보관리학회지, 33(1), 85-110. <https://doi.org/10.3743/KOSIM.2016.33.1.085>
- 오향녕 (2017). 역사학과 기록학: 학문의 인연, 학제의 괴리. 기록학연구, 54, 179-210. <https://doi.org/10.20923/kjas.2017.54.179>
- 이윤정, 정연경 (2021). 국내외의 기록관리학 대학원 교육과정에 관한 비교 연구. 한국문헌정보학회지, 55(1), 567-591. <https://doi.org/10.4275/KSLIS.2021.55.1.567>
- 이인영 (2011). 전자외무기록에 관한 법적 문제. 법학논총, 28(1), 75-98.
- 이재운 (2021). KCI 인문학과 사회과학 학술지의 다학문성과 학제성 분석: 일반 및 기타 분야를 중심으로. 정보관리학회지, 38(2), 227-250. <https://doi.org/10.3743/KOSIM.2021.38.2.227>
- 이재운 (2024). KCI 학제간연구 분야 소속 학술지의 다학문성 및 학제성과 인용지표 간의 상관관계 분석. 정보관리학회지, 41(4), 47-70. <https://doi.org/10.3743/KOSIM.2024.41.4.047>
- 정연경 (2012). 국내 기록관리학 분야 학술지에 나타난 학제성 연구. 한국기록관리학회지, 12(2), 7-27. <https://doi.org/10.14404/JKSARM.2012.12.2.007>
- 정희명, 김순희 (2024). 국내 기록학 학위논문의 주요 연구영역 분석. 한국기록관리학회지, 24(4), 1-21. <https://doi.org/10.14404/JKSARM.2024.24.4.001>
- 진설아, 송민 (2016). 토픽 모델링 기반 정보학 분야 학술지의 학제성 측정 연구. 정보관리학회지, 33(1), 7-32. <https://doi.org/10.3743/KOSIM.2016.33.1.007>
- 한국기록학회 (2008). 기록학 용어 사전. 서울: 역사비평사.
- Chen, S., Qiu, J., Arsenault, C., & Larivière, V. (2021). Exploring the interdisciplinarity patterns of highly cited papers. Journal of Informetrics, 15(1), 101124. <https://doi.org/10.1016/j.joi.2020.101124>
- Cook, T. (2013). Evidence, memory, identity, and community: Four shifting archival paradigms. Archival Science, 13(2-3), 95-120. <https://doi.org/10.1007/s10502-012-9180-7>
- Iacovino, L. (2004). Multi-method interdisciplinary research in archival science: The case of recordkeeping, ethics and law. Archival Science, 4(3-4), 267-286. <https://doi.org/10.1007/s10502-005-2595-7>
- International Organization for Standardization (2016). Information and documentation - Records management - Part 1: Concepts and principles (2nd ed.) (ISO 15489-1:2016).
- Liu, R., Mao, J., Li, G., & Cao, Y. (2024). Characterizing structure of cross-disciplinary impact of global disciplines: A perspective of the Hierarchy of Science. Journal of Data & Information Science, 9(1), 53-81. <https://doi.org/10.2478/jdis-2024-0008>

- Shannon, C. E. (1948). A mathematical theory of communication. The Bell System Technical Journal, 27(3), 379-423.  
<https://doi.org/10.1002/j.1538-7305.1948.tb01338.x>
- Society of American Archivists. (n.d.). Archival science. In Dictionary of archives terminology. Available:  
<https://dictionary.archivists.org/entry/archival-science.html>
- Zhao, H. & Wang, X. (2024). Research on interdisciplinarity of five-metrics in China based on Chinese Citation Data under the background of open science. Journal of Information Science. <https://doi.org/10.1177/01655515241263286>

• 국문 참고자료의 영어 표기

(English translation / romanization of references originally written in Korean)

- Chung, Yeon-Kyoung (2012). A study of interdisciplinarity in journal of Korean society of archives and records management. Journal of Korean Society of Archives and Records Management, 12(2), 7-27. <https://doi.org/10.14404/JKSARM.2012.12.2.007>
- Jeong, Hoemyeong & Kim, Soon Hee (2024). Analysis of major research areas in domestic archival science based on theses and dissertations. Journal of Korean Society of Archives and Records Management, 24(4), 1-21.  
<https://doi.org/10.14404/JKSARM.2024.24.4.001>
- Jin, Sula & Song, Min (2016). Topic modeling based interdisciplinarity measurement in the informatics related journals. Journal of the Korean Society for Information Management, 33(1), 7-32. <https://doi.org/10.3743/KOSIM.2016.33.1.007>
- Kim, Gyuhan & Nam, Young Joon (2009). A study on the research trends of records and archives management in Korea through an analysis of journal articles. Journal of the Korean Society for Library and Information Science, 43(4), 217-239. <https://doi.org/10.4275/KSLIS.2009.43.4.217>
- Kim, SeonWook (2023). Analysis of research topics in archival studies: Focusing on academic papers in archival science, library and information science, and history from 2002 to 2023. Journal of Korean Society of Archives and Records Management, 23(4), 91-111. <https://doi.org/10.14404/JKSARM.2023.23.4.091>
- Korean Society of Archival Studies (2008). Dictionary of records and archival terminology. Seoul: Critical Review of History.
- Lee, In-Young (2011). An analysis of the major issues on electronic medical records. Hanyang Law Review, 28(1), 75-98.
- Lee, Jae Yun (2021). Analyzing the multidisciplinary and interdisciplinarity of humanities and social science journals in KCI: Focusing on general and miscellaneous fields. Journal of the Korean Society for Information Management, 38(2), 227-250.  
<https://doi.org/10.3743/KOSIM.2021.38.2.227>
- Lee, Jae Yun (2024). Analysis of the correlation between multidisciplinary, interdisciplinarity, and citation indicators of journals in the KCI Interdisciplinary research category. Journal of the Korean Society for Information Management, 41(4), 47-70. <https://doi.org/10.3743/KOSIM.2024.41.4.047>
- Lee, Yun-Jung & Chung, Yeon Kyoung (2021). A comparative study on the curriculum of graduate schools of archival sciences in Korea and the foreign countries. Journal of the Korean Society for Library and Information Science, 55(1), 567-591.  
<https://doi.org/10.4275/KSLIS.2021.55.1.567>
- No, Hyeon-A & Chang, Woo-Kwon (2013). An analysis of the bibliographic citation behaviors of other academic areas: Case study in academic journals of Korean records and archives management. Journal of the Korean Biblia Society for Library and Information Science, 24(4), 363-383. <http://doi.org/10.14699/kbiblia.2013.24.4.363>
- Oh, Hang-Nyeong (2017). History and archives: Colleagues or strangers?. The Korean Journal of Archival Studies, 54, 179-210.  
<https://doi.org/10.20923/kjas.2017.54.179>
- Sohn, Hye In & Nam, Young Joon (2016). A study on the research trends of archives management in Korea: Focused on the journal of records management archives society of Korea and the Korean journal of archival studies. Journal of the Korean Society for Information Management, 33(1), 85-110. <https://doi.org/10.3743/KOSIM.2016.33.1.085>

## [부록 1] 미시적 수준에서 본 15개 분야의 지식 유입

(괄호 안은 분야 수, 숫자는 참고문헌수)

| 기록관리/보존 Inflow(69) |      | 문헌정보학 Inflow(42) |     | 역사학 Inflow(39) |     | 기타인문학 Inflow(48) |    | 학제간연구 Inflow(48) |    |
|--------------------|------|------------------|-----|----------------|-----|------------------|----|------------------|----|
| 기록관리/보존            | 1360 | 문헌정보학            | 302 | 역사학            | 186 | 기타인문학            | 69 | 한국어와문학           | 56 |
| 문헌정보학              | 948  | 기록관리/보존          | 228 | 기록관리/보존        | 51  | 역사학              | 57 | 문헌정보학            | 51 |
| 역사학                | 173  | 기타인문학            | 23  | 문헌정보학          | 49  | 한국어와문학           | 46 | 학제간연구            | 46 |
| 법학                 | 60   | 역사학              | 21  | 기타인문학          | 38  | 문헌정보학            | 40 | 기록관리/보존          | 41 |
| 기타인문학              | 55   | 신문방송학            | 16  | 한국어와문학         | 23  | 기록관리/보존          | 27 | 기타인문학            | 41 |
| 사회과학일반             | 41   | 사회과학일반           | 13  | 학제간연구          | 10  | 음악학              | 17 | 역사학              | 34 |
| 신문방송학              | 33   | 컴퓨터학             | 12  | 사회과학일반         | 7   | 학제간연구            | 11 | 음악학              | 29 |
| 학제간연구              | 33   | 법학               | 11  | 사회학            | 7   | 사회학              | 8  | 예술일반             | 16 |
| 사회학                | 30   | 한국어와문학           | 11  | 미술             | 6   | 신문방송학            | 8  | 디자인              | 15 |
| 경영학                | 28   | 학제간연구            | 9   | 영화             | 6   | 교육학              | 6  | 무용               | 8  |
| 행정학                | 27   | 교육학              | 8   | 철학             | 6   | 사회과학일반           | 6  | 교육학              | 7  |
| 미술                 | 21   | 경영학              | 5   | 기타예술체육         | 5   | 영어와문학            | 6  | 미술               | 7  |
| 컴퓨터학               | 20   | 공학일반             | 5   | 무용             | 4   | 철학               | 6  | 컴퓨터학             | 7  |
| 교육학                | 17   | 디자인              | 5   | 기독교신학          | 3   | 건축공학             | 5  | 경영학              | 6  |
| 정책학                | 14   | 정책학              | 5   | 음악학            | 3   | 예술일반             | 5  | 사회과학일반           | 6  |
| 예술일반               | 13   | 사회학              | 4   | 일본어와문학         | 3   | 기타사회과학           | 4  | 예방의학/<br>직업환경의학  | 6  |
| 한국어와문학             | 13   | 예술일반             | 4   | 정책학            | 3   | 기타예술체육           | 4  | 관광학              | 5  |
| 관광학                | 12   | 무역학              | 3   | 지역학            | 3   | 공학일반             | 3  | 정책학              | 5  |
| 디자인                | 12   | 전자/정보통신공학        | 3   | 감성과학           | 2   | 관광학              | 3  | 철학               | 5  |
| 무용                 | 12   | 경제학              | 2   | 건축공학           | 2   | 기독교신학            | 3  | 건축공학             | 4  |
| 산업공학               | 10   | 지역학              | 2   | 디자인            | 2   | 무용               | 3  | 기타사회과학           | 4  |
| 지역학                | 10   | 행정학              | 2   | 예술일반           | 2   | 미술               | 3  | 문학               | 4  |
| 공학일반               | 9    | 감성과학             | 1   | 정치외교학          | 2   | 정책학              | 3  | 공학일반             | 3  |
| 기타예술체육             | 9    | 건축공학             | 1   | 통계학            | 2   | 정치외교학            | 3  | 불교학              | 3  |
| 문학                 | 9    | 과학기술학            | 1   | 프랑스어와문학        | 2   | 종교학              | 3  | 신문방송학            | 3  |
| 여성학                | 6    | 관광학              | 1   | 행정학            | 2   | 컴퓨터학             | 3  | 연극               | 3  |
| 전자/정보통신공학          | 6    | 국제/지역개발          | 1   | 가톨릭신학          | 1   | 프랑스어와문학          | 3  | 정치외교학            | 3  |
| 정치외교학              | 6    | 기술정책             | 1   | 과학기술학          | 1   | 국제/지역개발          | 2  | 종교학              | 3  |
| 지리학                | 6    | 무용               | 1   | 교육학            | 1   | 문학               | 2  | 체육               | 3  |
| 철학                 | 6    | 미술               | 1   | 국제/지역개발        | 1   | 생활과학             | 2  | 행정학              | 3  |
| 프랑스어와문학            | 6    | 불교학              | 1   | 문학             | 1   | 지리학              | 2  | 감성과학             | 2  |
| 경제학                | 5    | 산업공학             | 1   | 사진             | 1   | 지역학              | 2  | 과학기술학            | 2  |
| 과학기술학              | 5    | 생활과학             | 1   | 신문방송학          | 1   | 행정학              | 2  | 기독교신학            | 2  |
| 무역학                | 5    | 심리과학             | 1   | 언어학            | 1   | 가톨릭신학            | 1  | 기타예술체육           | 2  |
| 건축공학               | 4    | 안전공학             | 1   | 여성학            | 1   | 경영학              | 1  | 법학               | 2  |
| 국제/지역개발            | 4    | 여성학              | 1   | 연극             | 1   | 경제학              | 1  | 산업공학             | 2  |
| 사회복지학              | 4    | 영어와문학            | 1   | 인류학            | 1   | 독일어와문학           | 1  | 언어학              | 2  |
| 연극                 | 4    | 유교학              | 1   | 체육             | 1   | 디자인              | 1  | 영화               | 2  |
| 체육                 | 4    | 의학일반             | 1   | 컴퓨터학           | 1   | 법학               | 1  | 전자/정보통신공학        | 2  |
| 기독교신학              | 3    | 인류학              | 1   |                |     | 불교학              | 1  | 지리학              | 2  |
| 기술정책               | 3    | 전기공학             | 1   |                |     | 사전학              | 1  | 지역학              | 2  |
| 기타사회과학             | 3    | 통계학              | 1   |                |     | 여성학              | 1  | 국제/지역개발          | 1  |
| 심리과학               | 3    |                  |     |                |     | 영화               | 1  | 사회복지학            | 1  |
| 예방의학/<br>직업환경의학    | 3    |                  |     |                |     | 유교학              | 1  | 사회학              | 1  |

|                   |     |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
|-------------------|-----|---------------|----|-----------------|----|----------------|----|--------------------|---|
| 일본어와문학            | 3   |               |    |                 |    | 의학일반           | 1  | 생활과학               | 1 |
| 통계학               | 3   |               |    |                 |    | 일본어와문학         | 1  | 여성학                | 1 |
| 회계학               | 3   |               |    |                 |    | 전자/정보통신공학      | 1  | 중국어와문학             | 1 |
| 간호학               | 2   |               |    |                 |    | 체육             | 1  | 통계학                | 1 |
| 사진                | 2   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 의상                | 2   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 종교학               | 2   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 감성과학              | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 군사학               | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 기계공학              | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 기타공학              | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 기타동양어문학           | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 독일어와문학            | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 생활과학              | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 스페인어와문학           | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 식품과학              | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 안전공학              | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 언어학               | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 영어와문학             | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 음악학               | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 자원공학              | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 전기공학              | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 조경학               | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 중국어와문학            | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 토목공학              | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |
| 한국어와문학 Inflow(30) |     | 미술 Inflow(21) |    | 예술일반 Inflow(23) |    | 디자인 Inflow(15) |    | 기타예술 체육 Inflow(21) |   |
| 한국어와문학            | 182 | 미술            | 24 | 미술              | 17 | 디자인            | 16 | 연구                 | 7 |
| 기타인문학             | 50  | 역사학           | 10 | 예술일반            | 9  | 기록관리/보존        | 10 | 기타예술체육             | 6 |
| 역사학               | 21  | 기타인문학         | 8  | 기타인문학           | 7  | 문헌정보학          | 7  | 예술일반               | 6 |
| 문헌정보학             | 11  | 문헌정보학         | 8  | 기록관리/보존         | 6  | 미술             | 2  | 역사학                | 5 |
| 기록관리/보존           | 10  | 한국어와문학        | 7  | 디자인             | 6  | 전기공학           | 2  | 사회학                | 4 |
| 학제간연구             | 8   | 기타예술체육        | 5  | 문헌정보학           | 6  | 건축공학           | 1  | 음악학                | 4 |
| 교육학               | 6   | 기록관리/보존       | 3  | 역사학             | 6  | 기타사회과학         | 1  | 영화                 | 3 |
| 철학                | 5   | 예술일반          | 3  | 기타예술체육          | 4  | 기타예술체육         | 1  | 공학일반               | 2 |
| 문학                | 4   | 철학            | 3  | 무용              | 4  | 무용             | 1  | 기록관리/보존            | 2 |
| 미술                | 3   | 기독교신학         | 2  | 철학              | 4  | 신문방송학          | 1  | 기타인문학              | 2 |
| 사회과학일반            | 3   | 프랑스어와문학       | 2  | 생활과학            | 3  | 언어학            | 1  | 무용                 | 2 |
| 영어와문학             | 3   | 학제간연구         | 2  | 연구              | 2  | 영화             | 1  | 문헌정보학              | 2 |
| 음악학               | 3   | 감성과학          | 1  | 영어와문학           | 2  | 정치외교학          | 1  | 영어와문학              | 2 |
| 종교학               | 3   | 기타사회과학        | 1  | 학제간연구           | 2  | 토목공학           | 1  | 한국어와문학             | 2 |
| 중국어와문학            | 3   | 독일어와문학        | 1  | 경영학             | 1  | 학제간연구          | 1  | 독일어와문학             | 1 |
| 기타예술체육            | 2   | 디자인           | 1  | 경제학             | 1  |                |    | 문학                 | 1 |
| 사회학               | 2   | 영어와문학         | 1  | 공학일반            | 1  |                |    | 미술                 | 1 |
| 신문방송학             | 2   | 영화            | 1  | 기타사회과학          | 1  |                |    | 사진                 | 1 |
| 언어학               | 2   | 정책학           | 1  | 문학              | 1  |                |    | 사회과학일반             | 1 |
| 여성학               | 2   | 중국어와문학        | 1  | 신문방송학           | 1  |                |    | 정치외교학              | 1 |
| 예술일반              | 2   | 컴퓨터학          | 1  | 여성학             | 1  |                |    | 철학                 | 1 |
| 과학기술학             | 1   |               |    | 음악학             | 1  |                |    |                    |   |
| 기타동양어문학           | 1   |               |    | 전기공학            | 1  |                |    |                    |   |
| 무용                | 1   |               |    |                 |    |                |    |                    |   |

|               |    |                |    |               |    |                |    |                  |    |
|---------------|----|----------------|----|---------------|----|----------------|----|------------------|----|
| 연극            | 1  |                |    |               |    |                |    |                  |    |
| 영화            | 1  |                |    |               |    |                |    |                  |    |
| 인류학           | 1  |                |    |               |    |                |    |                  |    |
| 일본어외문학        | 1  |                |    |               |    |                |    |                  |    |
| 전자/정보통신공학     | 1  |                |    |               |    |                |    |                  |    |
| 통역번역학         | 1  |                |    |               |    |                |    |                  |    |
| 무용 Inflow(14) |    | 사회학 Inflow(21) |    | 음악학 Inflow(9) |    | 교육학 Inflow(21) |    | 신문방송학 Inflow(24) |    |
| 무용            | 31 | 역사학            | 24 | 음악학           | 19 | 교육학            | 51 | 신문방송학            | 24 |
| 문헌정보학         | 8  | 사회학            | 22 | 무용            | 4  | 기록관리/보존        | 17 | 기타인문학            | 13 |
| 기록관리/보존       | 4  | 사회복지학          | 6  | 학제간연구         | 4  | 문헌정보학          | 14 | 역사학              | 10 |
| 역사학           | 2  | 정치외교학          | 4  | 기타인문학         | 3  | 학제간연구          | 5  | 기록관리/보존          | 9  |
| 연극            | 2  | 기타인문학          | 4  | 문헌정보학         | 2  | 한국어외문학         | 4  | 문헌정보학            | 6  |
| 경영학           | 1  | 지역학            | 3  | 기타예술체육        | 1  | 미술             | 2  | 한국어외문학           | 5  |
| 경제학           | 1  | 문헌정보학          | 3  | 정책학           | 1  | 지역학            | 2  | 예술일반             | 5  |
| 과학기술학         | 1  | 사회과학일반         | 3  | 인류학           | 1  | 디자인            | 2  | 영화               | 5  |
| 법학            | 1  | 기타사회과학         | 2  | 영어외문학         | 1  | 지리학            | 1  | 사회학              | 4  |
| 예술일반          | 1  | 법학             | 2  |               |    | 정치외교학          | 1  | 정치외교학            | 3  |
| 음악학           | 1  | 한국어외문학         | 2  |               |    | 컴퓨터학           | 1  | 지리학              | 3  |
| 철학            | 1  | 기록관리/보존        | 2  |               |    | 문학             | 1  | 디자인              | 3  |
| 체육            | 1  | 지리학            | 1  |               |    | 중국어외문학         | 1  | 학제간연구            | 2  |
| 학제간연구         | 1  | 농업경제학          | 1  |               |    | 경영학            | 1  | 철학               | 1  |
|               |    | 중국어외문학         | 1  |               |    | 법학             | 1  | 건축공학             | 1  |
|               |    | 국제/지역개발        | 1  |               |    | 프랑스어외문학        | 1  | 문학               | 1  |
|               |    | 이비인후과학         | 1  |               |    | 사회과학일반         | 1  | 기타예술체육           | 1  |
|               |    | 학제간연구          | 1  |               |    | 일본어외문학         | 1  | 지역학              | 1  |
|               |    | 경제학            | 1  |               |    | 역사학            | 1  | 과학기술학            | 1  |
|               |    | 과학기술학          | 1  |               |    | 사회학            | 1  | 경영학              | 1  |
|               |    | 여성학            | 1  |               |    | 신문방송학          | 1  | 프랑스어외문학          | 1  |
|               |    |                |    |               |    |                |    | 국제/지역개발          | 1  |
|               |    |                |    |               |    |                |    | 미술               | 1  |
|               |    |                |    |               |    |                |    | 법학               | 1  |

## [부록 2] 미시적 수준에서 본 15개 분야의 지식 전파

(괄호 안은 분야 수, 숫자는 참고문헌수)

| 기록관리/보존 outflow(51) |     | 문헌정보학 outflow(53) |     | 역사학 outflow(31) |    | 기타인문학 outflow(27) |    | 학제간연구 outflow(20) |    |
|---------------------|-----|-------------------|-----|-----------------|----|-------------------|----|-------------------|----|
| 기록관리/보존             | 653 | 기록관리/보존           | 197 | 역사학             | 87 | 기타인문학             | 24 | 학제간연구             | 23 |
| 문헌정보학               | 288 | 문헌정보학             | 166 | 기타인문학           | 16 | 역사학               | 17 | 한국어외문학            | 6  |
| 학제간연구               | 47  | 학제간연구             | 39  | 기록관리/보존         | 15 | 한국어외문학            | 14 | 기록관리/보존           | 5  |
| 역사학                 | 40  | 교육학               | 32  | 문헌정보학           | 14 | 학제간연구             | 9  | 문헌정보학             | 5  |
| 교육학                 | 19  | 체육                | 27  | 한국어외문학          | 12 | 기록관리/보존           | 5  | 경영학               | 4  |
| 기타인문학               | 14  | 경영학               | 26  | 학제간연구           | 9  | 문헌정보학             | 4  | 역사학               | 4  |
| 신문방송학               | 13  | 관광학               | 14  | 관광학             | 5  | 교육학               | 3  | 교육학               | 3  |
| 컴퓨터학                | 13  | 역사학               | 12  | 철학              | 5  | 디자인               | 3  | 감성과학              | 2  |
| 한국어외문학              | 12  | 컴퓨터학              | 11  | 체육              | 5  | 지역학               | 3  | 예술일반              | 2  |
| 행정학                 | 11  | 기타인문학             | 10  | 음악학             | 4  | 건축공학              | 2  | 체육                | 2  |
| 과학기술학               | 10  | 한국어외문학            | 9   | 무용              | 3  | 관광학               | 2  | 건축공학              | 1  |
| 사회과학일반              | 9   | 신문방송학             | 8   | 문학              | 3  | 기타예술체육            | 2  | 과학기술학             | 1  |
| 사회학                 | 8   | 과학기술학             | 7   | 사회학             | 3  | 무용                | 2  | 국제/지역개발           | 1  |
| 디자인                 | 7   | 사회과학일반            | 7   | 예술일반            | 3  | 미술                | 2  | 기타인문학             | 1  |
| 체육                  | 7   | 정치외교학             | 7   | 인류학             | 3  | 신문방송학             | 2  | 디자인               | 1  |
| 경영학                 | 6   | 공학일반              | 5   | 행정학             | 3  | 지리학               | 2  | 영어외문학             | 1  |
| 기타사회과학              | 6   | 기타사회과학            | 5   | 경영학             | 2  | 행정학               | 2  | 자연과학일반            | 1  |
| 법학                  | 6   | 행정학               | 5   | 기타예술체육          | 2  | 공학일반              | 1  | 지역학               | 1  |
| 예술일반                | 6   | 무용                | 4   | 영어외문학           | 2  | 과학기술학             | 1  | 치의학               | 1  |
| 공학일반                | 4   | 생활과학              | 4   | 중국어외문학          | 2  | 연극                | 1  | 프랑스어외문학           | 1  |
| 기타예술체육              | 4   | 정책학               | 4   | 컴퓨터학            | 2  | 영어외문학             | 1  |                   |    |
| 무용                  | 4   | 국제/지역개발           | 3   | 군사학             | 1  | 예술일반              | 1  |                   |    |
| 미술                  | 4   | 기독교신학             | 3   | 기독교신학           | 1  | 음악학               | 1  |                   |    |
| 정책학                 | 4   | 기타예술체육            | 3   | 기타사회과학          | 1  | 의상                | 1  |                   |    |
| 정치외교학               | 4   | 미술                | 3   | 디자인             | 1  | 자연과학일반            | 1  |                   |    |
| 감성과학                | 3   | 법학                | 3   | 미술              | 1  | 철학                | 1  |                   |    |
| 관광학                 | 3   | 사회복지학             | 3   | 법학              | 1  | 컴퓨터학              | 1  |                   |    |
| 불교학                 | 3   | 산업공학              | 3   | 불교학             | 1  |                   |    |                   |    |
| 자연과학일반              | 3   | 예술일반              | 3   | 사전학             | 1  |                   |    |                   |    |
| 지리학                 | 3   | 지리학               | 3   | 사회과학일반          | 1  |                   |    |                   |    |
| 지역학                 | 3   | 철학                | 3   | 신문방송학           | 1  |                   |    |                   |    |
| 군사학                 | 2   | 건축공학              | 2   |                 |    |                   |    |                   |    |
| 기술정책                | 2   | 경제학               | 2   |                 |    |                   |    |                   |    |
| 음악학                 | 2   | 디자인               | 2   |                 |    |                   |    |                   |    |
| 전자/정보통신공학           | 2   | 무역학               | 2   |                 |    |                   |    |                   |    |
| 통역번역학               | 2   | 심리과학              | 2   |                 |    |                   |    |                   |    |
| 간호학                 | 1   | 자연과학일반            | 2   |                 |    |                   |    |                   |    |
| 국제/지역개발             | 1   | 전자/정보통신공학         | 2   |                 |    |                   |    |                   |    |
| 기타공학                | 1   | 지역학               | 2   |                 |    |                   |    |                   |    |
| 물리학                 | 1   | 감성과학              | 1   |                 |    |                   |    |                   |    |
| 생활과학                | 1   | 불교학               | 1   |                 |    |                   |    |                   |    |
| 수산학                 | 1   | 사진                | 1   |                 |    |                   |    |                   |    |
| 심리과학                | 1   | 사회학               | 1   |                 |    |                   |    |                   |    |
| 안전공학                | 1   | 수산학               | 1   |                 |    |                   |    |                   |    |
| 언어학                 | 1   | 여성학               | 1   |                 |    |                   |    |                   |    |

|                    |     |                 |   |                  |    |                 |    |                    |   |
|--------------------|-----|-----------------|---|------------------|----|-----------------|----|--------------------|---|
| 영화                 | 1   | 영어와문학           | 1 |                  |    |                 |    |                    |   |
| 의상                 | 1   | 영화              | 1 |                  |    |                 |    |                    |   |
| 조경학                | 1   | 의상              | 1 |                  |    |                 |    |                    |   |
| 토목공학               | 1   | 인류학             | 1 |                  |    |                 |    |                    |   |
| 한의학                | 1   | 작업치료학           | 1 |                  |    |                 |    |                    |   |
| 회계학                | 1   | 정신과학            | 1 |                  |    |                 |    |                    |   |
|                    |     | 중국어와문학          | 1 |                  |    |                 |    |                    |   |
| 한국어와문학 outflow(28) |     | 미술 outflow(12)  |   | 예술일반 outflow(16) |    | 디자인 outflow(16) |    | 기타예술체육 outflow(17) |   |
| 한국어와문학             | 106 | 미술              | 8 | 기록관리/보존          | 4  | 학제간연구           | 12 | 한국어와문학             | 9 |
| 기타인문학              | 18  | 역사학             | 7 | 무용               | 4  | 디자인             | 9  | 예술일반               | 7 |
| 역사학                | 16  | 무용              | 4 | 미술               | 3  | 컴퓨터학            | 3  | 미술                 | 5 |
| 학제간연구              | 10  | 영화              | 2 | 학제간연구            | 3  | 교육학             | 2  | 기록관리/보존            | 4 |
| 교육학                | 7   | 한국어와문학          | 2 | 감성과학             | 2  | 건축공학            | 1  | 문헌정보학              | 4 |
| 문학                 | 7   | 교육학             | 1 | 경영학              | 2  | 경영학             | 1  | 영화                 | 4 |
| 지리학                | 6   | 기타예술체육          | 1 | 문헌정보학            | 2  | 경제학             | 1  | 학제간연구              | 4 |
| 문헌정보학              | 4   | 사진              | 1 | 예술일반             | 2  | 과학기술학           | 1  | 기타사회과학             | 3 |
| 예술일반               | 3   | 연극              | 1 | 기타예술체육           | 1  | 관광학             | 1  | 교육학                | 2 |
| 중국어와문학             | 3   | 음악학             | 1 | 생활과학             | 1  | 기록관리/보존         | 1  | 기타예술체육             | 2 |
| 사회과학일반             | 2   | 프랑스어와문학         | 1 | 신문방송학            | 1  | 무역학             | 1  | 기타인문학              | 2 |
| 정책학                | 2   | 학제간연구           | 1 | 역사학              | 1  | 미술              | 1  | 기독교신학              | 1 |
| 종교학                | 2   |                 |   | 연극               | 1  | 신문방송학           | 1  | 디자인                | 1 |
| 컴퓨터학               | 2   |                 |   | 영화               | 1  | 영화              | 1  | 무용                 | 1 |
| 과학기술학              | 1   |                 |   | 컴퓨터학             | 1  | 예술일반            | 1  | 사회과학일반             | 1 |
| 국제/지역개발            | 1   |                 |   | 한국어와문학           | 1  | 일본어와문학          | 1  | 신문방송학              | 1 |
| 군사학                | 1   |                 |   |                  |    |                 |    | 음악학                | 1 |
| 기록관리/보존            | 1   |                 |   |                  |    |                 |    |                    |   |
| 독일어와문학             | 1   |                 |   |                  |    |                 |    |                    |   |
| 디자인                | 1   |                 |   |                  |    |                 |    |                    |   |
| 무용                 | 1   |                 |   |                  |    |                 |    |                    |   |
| 미분류                | 1   |                 |   |                  |    |                 |    |                    |   |
| 법학                 | 1   |                 |   |                  |    |                 |    |                    |   |
| 사전학                | 1   |                 |   |                  |    |                 |    |                    |   |
| 여성학                | 1   |                 |   |                  |    |                 |    |                    |   |
| 영화                 | 1   |                 |   |                  |    |                 |    |                    |   |
| 지역학                | 1   |                 |   |                  |    |                 |    |                    |   |
| 토목공학               | 1   |                 |   |                  |    |                 |    |                    |   |
| 무용 outflow(15)     |     | 사회학 outflow(21) |   | 음악학 outflow(12)  |    | 교육학 outflow(4)  |    | 신문방송학 outflow(8)   |   |
| 무용                 | 27  | 역사학             | 8 | 음악학              | 14 | 역사학             | 3  | 기록관리/보존            | 9 |
| 예술일반               | 4   | 한국어와문학          | 6 | 학제간연구            | 4  | 사회학             | 1  | 신문방송학              | 5 |
| 학제간연구              | 2   | 사회학             | 6 | 경영학              | 3  | 한국어와문학          | 1  | 기타인문학              | 3 |
| 기록관리/보존            | 1   | 교육학             | 2 | 기타사회과학           | 2  | 정치외교학           | 1  | 문헌정보학              | 2 |
| 사회학                | 1   | 영어와문학           | 2 | 컴퓨터학             | 2  |                 |    | 교육학                | 1 |
| 기타예술체육             | 1   | 기록관리/보존         | 2 | 예술일반             | 1  |                 |    | 일본어와문학             | 1 |
| 디자인                | 1   | 기타인문학           | 2 | 연극               | 1  |                 |    | 체육                 | 1 |
| 신문방송학              | 1   | 사회과학일반          | 2 | 무용               | 1  |                 |    | 사회과학일반             | 1 |
| 컴퓨터학               | 1   | 기독교신학           | 1 | 기록관리/보존          | 1  |                 |    |                    |   |
| 체육                 | 1   | 학제간연구           | 1 | 문헌정보학            | 1  |                 |    |                    |   |
| 과학기술학              | 1   | 인류학             | 1 | 미분류              | 1  |                 |    |                    |   |
| 감성과학               | 1   | 국제/지역개발         | 1 | 언어학              | 1  |                 |    |                    |   |

|        |   |        |   |  |  |  |  |  |  |
|--------|---|--------|---|--|--|--|--|--|--|
| 한국어와문학 | 1 | 여성학    | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 문헌정보학  | 1 | 과학기술학  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 미용     | 1 | 문학     | 1 |  |  |  |  |  |  |
|        |   | 기타사회과학 | 1 |  |  |  |  |  |  |
|        |   | 중국어와문학 | 1 |  |  |  |  |  |  |
|        |   | 생활과학   | 1 |  |  |  |  |  |  |
|        |   | 법학     | 1 |  |  |  |  |  |  |
|        |   | 언어학    | 1 |  |  |  |  |  |  |
|        |   | 사회복지학  | 1 |  |  |  |  |  |  |
|        |   | 통계학    | 1 |  |  |  |  |  |  |